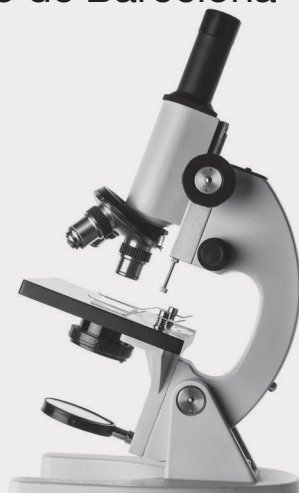




10 anys de laboratori



Laboratori de Conservació-Restauració de la Diputació de Barcelona



Patrimoni Cultural | Cultura

Escaneja aquest codi per
accedir a la versió digital



**Diputació
Barcelona**



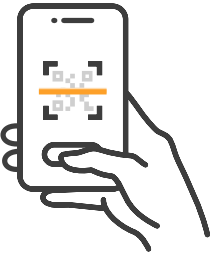
Primera edició: octubre 2024
@ de l'edició: Diputació de Barcelona

Continguts
Laboratori de Conservació-Restauració, Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Edició i producció
Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional

Índex

1. Presentació	4
2. Catàleg	8
3. Cronologia d'intervencions	156
2011	158
2012	162
2013	170
2014	179
2015	185
2016	190
2017	196
2018	208
2019	221
2020	241
2021	256
4. L'Oficina de Patrimoni Cultural (OPC)	266



Codis QR per accedir al contingut en la seva versió digital. Podràs accedir a altres continguts relacionats amb el laboratori de l’OPC.

L'any 2011, la Diputació de Barcelona va fundar el Laboratori de Conservació-Restauració, adscrit a l'Oficina de Patrimoni Cultural, dins l'Àrea de Cultura, per donar servei a la Xarxa de Museus Locals, la Xarxa d'Arxius Municipals i el mateix Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona (FHADIBA).



Presentació

L'any 2011, la Diputació de Barcelona va fundar el Laboratori de Conservació-Restauració, adscrit a l'Oficina de Patrimoni Cultural, dins l'Àrea de Cultura, per donar servei a la Xarxa de Museus Locals, la Xarxa d'Arxius Municipals i el mateix Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona. Era la culminació del compromís de la Diputació de Barcelona envers la conservació del ric patrimoni local que atresoren institucions locals, el qual cal preservar per al gaudi, l'estudi i la consulta de la societat actual i futura.

El Laboratori C-R es va inaugurar com una nova instal·lació dotada de tots els requeriments tècnics i de seguretat per poder dur a terme aquestes tasques tan específiques, un compendi perfecte entre ciència i art. Des d'aquella data, ofereix un servei especialitzat en matèria de conservació preventiva, conservació curativa i restauració dels objectes i els béns patrimonials, i també assessora en la preservació de les col·leccions dels museus i dels fons documentals dels arxius de la xarxa.

A més, garanteix el suport tècnic necessari durant els moviments i els trasllats de les obres del Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona que participen en préstec en exposicions temporals d'altres museus i institucions, vetllant per la seva conservació i integritat, així com també de les peces procedents dels fons dels museus locals que participen en les exposicions itinerants de la Xarxa de Museus Locals.

Aquesta feina que fa el Laboratori permet que arxius i museus locals puguin complir la legislació vigent i, el més important, que es pugui salvaguardar un patrimoni que, sense aquest servei de la Diputació de Barcelona, es podria malmetre, amb la qual cosa es perdria una herència cultural amb un gran valor. No oblidem l'equip de conservadores-restauradores que forma el Laboratori C-R, ja que sense la seva expertesa i dedicació no podríem fer la tasca de primer nivell que portem a terme.

Celebrem ara els primers deu anys d'existència del Laboratori C-R compartint amb vosaltres algunes de les seves intervencions més reeixides i singulars, i que esperem que gaudiu i valoreu tal com hem fet nosaltres.

Pau González Val

President delegat de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

Des dels seus orígens, el Laboratori de Conservació-Restauració ha intervingut en més de 300 peces dels fons de la Xarxa de Museus Locals, en peces del Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona i, més recentment, en documents de la Xarxa d'Arxius Municipals.



Oficina Patrimoni Cultural

A l'Oficina de Patrimoni Cultural, tenim un secret molt ben guardat. Poca gent sap que disposem d'un Laboratori de Conservació-Restauració que fa una feina immensa per preservar el patrimoni local. Sigui actuant d'urgència o seguint la planificació, ens impliquem al màxim i actuem d'acord amb museus locals, arxius municipals i el Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona per identificar béns culturals, avaluar-ne l'estat de conservació i efectuar-hi plans de conservació.

Per aquest motiu, la conservació preventiva i curativa i la restauració són el fet troncal de la nostra tasca, però no pas l'únic. Al llarg d'aquests anys, el Laboratori C-R ha comptat amb un equip altament qualificat de conservadores-restauradores, amb àmplia capacitat, formació i experiència per desenvolupar amb èxit i solvència les tasques que se li han encomanat. Un gran equip professional que ha estat i és la base del seu èxit.

Actualment, les especialitats en les quals treballa el Laboratori C-R són les arts decoratives, l'escultura, la pintura, el material arqueològic, paleontològic i etnològic, els revestiments decoratius i l'obra gràfica i documental. A més, des del 2017, el Laboratori dona servei a la Xarxa d'Arxius Municipals amb una experta en restauració de documents en suport paper i pergamí. Al Laboratori es formen també alumnes dels principals centres d'estudis especialitzats en la matèria.

Des dels inicis del Laboratori C-R, hem intervingut en més de 300 peces procedents dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. La xifra seria més elevada si hi afegíssim les tasques que han dut a terme els arxius i el Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona.

Podeu veure algunes de les intervencions més rellevants i paradigmàtiques que ha fet el Laboratori C-R a les pàgines següents. Triades amb cura i posant una atenció especial a la seva representativitat, esperem que serveixin per donar valor a aquella feina, tot sovint invisible, que permet que l'art i el patrimoni cultural perdurin en el temps i arribin a les generacions futures.

Aurèlia Cabot i Mota

Cap de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona

CATÀLEG



| 2011 | Pintura

‘Ametllers a Miravet’, Joaquim Mir. 1940

Es tracta d’una pintura conservada al Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona que s’emmarca dins les estades que feia l’artista Joaquim Mir al municipi de Miravet, on copsava de manera impressionista la llum i els paisatges de les Terres de l’Ebre.

Núm. registre	2561 (61259)
Núm. Laboratori:	05
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l’oli sobre tela
Tema / títol	<i>Ametller florit</i>
Autoria	Joaquim Mir
Datació	1940
Dimensions	78 x 75 cm
Procedència	FHA Diputació BCN
Restauració	2011, Rosa M. Gasol



1.1 *Ametller florit*,
Joaquim Mir.
Autor: Quim Farrero



Imatges

Estat de conservació

Es tracta d’una tela gruixuda de trama de tafetà i fibra de tipus liberiana amb preparació blanca industrial. Duu un segell al revers de la casa de material belga marca Claessens, que també havien fet servir pintors com Rusiñol. Està muntada en un bastidor de tipus espanyol que es trobava deformat i amb un petit trencament.

La tècnica d’execució és molt característica dels recursos pictòrics que emprava Joaquim Mir en la seva obra, amb pinzellades denses campides als fons i al cel, deixant sovint a la vista la preparació blanca i el gra de la trama de la tela, i amb empastaments gruixuts als punts de llum i color, com a l’arbre florit i a la vegetació de primer terme.

L’acumulació matèrica de la part baixa del quadre havia patit clivellats i fissures coincidint amb l’empremta que deixava el bastidor i amb una estella de fusta aixecada en un dels llistons, que pressionava la pintura (fig. 1.2 i 1.3).

La pintura presentava pols i brutícia generalitzada a tota la superfície i gotes de resina de color ambre a la zona superior del cel, possiblement d’un vernís aplicat anteriorment i que s’havia oxidat.

Intervencions de conservació-restauració

En primer lloc, es van desclavar els gavarrots i es va aixecar parcialment la tela perimetral, per poder adherir l'estella de fusta del bastidor que havia produït la pèrdua de pintura. Aquest tractament es va fer amb una resina vinílica de pH neutre.

Alhora, es va fer un empaperat puntual de protecció de la capa pictòrica després amb paper japonès i adhesiu cel·lulòsic al 3% amb aigua, i una fixació a pinzell a través dels clivellats amb adhesiu acrílic, diluït en aigua, prèvia injecció d'aigua i alcohol al 50%. Abans de tornar a muntar el bastidor, es van consolidar els orificis produïts pels gavarrots i es van reforçar amb cinta adhesiva de pH neutre per crear una capa d'intervenció (fig. 1.4 i 1.5).



1.2 Macrofotografia amb les pinzellades texturades que deixen a la vista el fons blanc de la preparació



1.3 Macrofotografia dels clivellats ocasionats a la pintura per efectes mecànics

Tenint en compte la fragilitat i la importància de l'obra, es va optar per fer servir un sistema de protecció del revers del quadre per aïllar-lo dels cops i de possibles impactes mecànics. Va consistir en la col·locació d'una planxa de policarbonat alveolat transparent que es va subjectar amb pestanyes de ferro galvanitzades al marc, seguint els protocols que s'apliquen actualment als museus.



1.4 Procés de consolidació i reforç perimetral de la tela



1.5 Sistema de muntatge de plafó de protecció pel revers



| 2012-2013 | Pintura

Taules procedents de diversos retaules. Segles XVI - XVIII.

Es tracta d'un conjunt de taules procedents de diversos retaules que presentaven esquerdes i fissures a causa dels moviments estructurals de la fusta, motivats per condicions mediambientals adverses. Ja s'havien intervingut anteriorment, per part del taller de Gudiol, als anys vuitanta, i el 2008 per Td'Art, segons la documentació tècnica facilitada pel Museu.

Núm. registre	Conjunt de 13 taules: 5311, 5723, 5724, 5727, 5728, 5729, 5730, 5732, 5737, 5739, 5734, 5726 i s/n
Núm. Laboratori:	28
Objecte	13 taules procedents de diversos retaules
Matèria / tècnica	Pintura al tremp i a l'oli sobre fusta
Tema / títol	Iconografia religiosa
Autoria	Diversos autors
Datació	Segles XVI - XVIII
Dimensions	Diverses
Procedència	Museu de Mataró - Sala de reserva Ca l'Arenas
Restauració	2012-2013, Anna Miquel i Rosa M. Gasol



2.1 Fragment de retaule, núm. de registre 5728



2.2 Fragment de retaule, núm. de registre 5729

Estat de conservació



Imatges

El conjunt estava format per diverses taules de fusta de diferent tipologia amb travessers de reforç, algunes amb l'estopa original visible. Les preparacions són de naturalesa tradicional, a base de coles animals i guix o creta. Presentaven aixecaments i pèrdues seguint el traçat de les esquerdes.

Les tècniques pictòriques són a l'oli i, possiblement també, al tremp gras; totes amb un aspecte molt brillant. Algunes taules estan daurades, cisellades i amb aplicacions esgrafiades i relleus.

Es va constatar la presència de capes de vernís al damunt de la pintura, efectuades durant les intervencions precedents, i aplicacions irregulars de coles i altres substàncies al revers.

L'estat de conservació de les taules era molt dolent a les àrees de les esquerdes, amb butllofes, bosses i llacunes de pintura, i amb presència de reintegracions pictòriques fetes amb anterioritat. Els moviments de contracció i dilatació que va patir el suport van ser causats per condicions climàtiques adverses, en concret, per la sequedat ambiental de la sala de magatzem.

Durant la inspecció de les peces, es van detectar intervencions efectuades en el passat, consistents en la desinfecció i el tractament de la fusta pel revers; aplicacions de nous travessers i peces metàl·liques; fixacions de policromia; reintegració pictòrica i aplicacions de vernissos acolorits (fig. 2.3 i 2.4).



2.3 a, b, c, d Detalls de les alteracions i procés de protecció de la taula 5728, *Enterrament de Crist*

Intervencions de conservació-restauració

L'objectiu de la intervenció va ser efectuar una conservació curativa per aturar el procés de degradació, protegint d'urgència la pintura per evitar la pèrdua dels materials pictòrics.

La fixació es va fer injectant un adhesiu acrílic, amb l'aplicació prèvia d'alcohol i aigua per humectar les capes internes i facilitar l'adhesió de la policromia. Seguidament, es va fer l'aplanat mecànic i es va empaperar la capa de pintura amb l'adhesiu cel·lulòsic amb paper Japó, com a mesura de

protecció provisional per establir l'obra fins que se'n fes la restauració integral.

La intervenció de restauració de les obres va anar acompanyada d'una sèrie de recomanacions per a la conservació posterior:

- Observació periòdica de l'estat de conservació de les taules per detectar si hi ha nous aixecaments de la capa de pintura.
- Mantenir les taules en els paràmetres òptims de conservació de la pintura sobre fusta pel que fa a la humitat relativa, al voltant dels 50-60%, i entorn dels 18-20 °C de temperatura.
- Creació d'una zona amb un microclima especial per a aquestes obres, per tal d'evitar nous moviments i esberlaments de la fusta que continuïn provocant aixecaments i llacunes de les capes pictòriques.
- Revisar els aparells existents a la sala de magatzem per part dels tècnics professionals de climatització, i fer-ne un seguiment per poder detectar possibles incidències o oscil·lacions brusques.



2.4 a, b, c Despreniments de la capa pictòrica i detall de la fixació i protecció de la pintura de la taula 5729, *Jesús i els doctors*

| 2012 | Pintura

‘Al·legoria de la música’, Casa Barata de Sabadell, finals del segle XIX.

Aquest fragment de pintura sobre tela, adherida originalment al mur, formava part d’un conjunt de representacions al·legòriques de les arts que decoraven un dels salons de la Casa Barata de Sabadell, actualment desapareguda. Des del Museu d’Art de Sabadell, es van arrencar, als anys setanta del segle XX. Primer es van exposar als murs del museu i, posteriorment, van ser conservades a les reserves del Museu d’Art de Sabadell fins al 1998, any de la primera intervenció.

Els cinc fragments restants es van restaurar arran de la petició del museu a l’Oficina de Patrimoni Cultural (OPC), l’any 2008, en el marc de la col·laboració amb el Departament de Conservació i Restauració de l’Escola d’Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona. La intervenció de les dues darreres al·legories va concloure, ja al Laboratori de Conservació-Restauració de l’Oficina de Patrimoni Cultural, l’any 2012.



Imatges



3.1 Figura femenina al·legòrica de les arts: Al·legoria de la música. Autoria: Josep Espinalt Torres

Núm. registre	MAS 3112
Núm. Laboratori:	13
Objecte	Conjunt de fragments de pintura sobre tela
Matèria / tècnica	Pintura a l’oli sobre tela de lli (<i>marouflage</i> decoratiu mural)
Tema / títol	Figura femenina al·legòrica de les arts: <i>Al·legoria de la música</i>
Autoria	Josep Espinalt Torres
Datació	Finals del segle XIX
Dimensions	138 x 54,3 cm (mides màximes)
Procedència	Museu d’Art de Sabadell (originalment, Casa Barata de Sabadell)
Restauració	2012, Rosa M. Gasol

Estat de conservació

Les teles són de fabricació industrial, de teixit de tipus tafetà força dens. L'anàlisi morfològica amb microscopi òptic va demostrar que són de naturalesa liberiana, de lli o cànem. Les vores van ser originalment retallades seguint el perfil de la figura per adherir-les amb el sistema de *marouflage* al mur, cobrint unes figuracions més antigues (fig. 3.2).



3.2 Perfil que ocupava la tela de l'*Al·legoria de la música*, i que deixa veure per sota una figura anterior

En algunes figures, es podien veure traces d'un dibuix previ fet a llapis i un altre de color vermell. La pintura està feta a l'oli, i l'aspecte de la capa pictòrica estava força empastat, a causa d'un repintat extensiu que havia enfosquit i ocultat la factura original del pintor, amb alguns canvis i errors de composició observats amb la radiació d'UVA.

A causa de l'absència de bastidor, les teles estaven deformades amb estrips i forats dels claus del muntatge original al mur. També es trobaven oxidades i amb pèrdua d'elasticitat, a causa de la rigidesa aportada per les restes de les coles d'adhesió. La manca de tensió del suport va originar nombrosos clivellats, aixecaments i llacunes de les capes pictòriques.

Intervencions de conservació-restauració

Es va acordar seguir el mateix criteri aplicat en la primera intervenció, muntant les figures sobre una tela de lli cru tensada en un bastidor, que les emmarca de manera neutra i proporciona més estabilitat al conjunt (fig. 3.3, 3.4 i 3.5).



3.3 Procés de fixació dels desprendiments de la capa pictòrica



3.4 Sistema d'aplanament del suport amb la col·locació de bandes de tensió provisionals



3.5 Estabilització i consolidació del suport de tela amb la taula calenta de pressió

El procés de restauració va consistir, en primer lloc, en l'empaperat puntual de protecció de les zones despreses de pintura amb adhesiu cel·lulòsic i paper japonès. Després, s'hi van aplicar bandes de tensió de teixit de polièster, per poder muntar l'obra en un bastidor provisional i retirar les matèries adherides al revers, tot fent un aplanat general de les deformacions a la taula calenta.

El reentelat de reforç es va fer sobre una tela de lli amb una resina termofusible, segellant-lo amb la taula calenta a pressió. A continuació, es va muntar en un nou bastidor, i la capa pictòrica es va desempaperar i es va fixar amb resina acrílica. Tot seguit, es van netejar la capa pictòrica i les restes d'adhesius mitjançant dissolvents aquosos.

El sistema de presentació va consistir a anivellar les pèrdues i la reintegració pictòrica amb aquarel·la pel sistema il·lusionista, acabant-ho amb veladures al vernís, tenint en compte la mínima dimensió de les llacunes que no afectaven parts importants de la composició.



Bibliografia:

Gasol, R. i Miquel, A.: "Intervenció de conservació i restauració de cinc pintures sobre tela. *Les al·legories de les arts de la Casa Barata*". *Des dels Museus. Arraona*, núm. 34, 2014, pàg. 270 - 275.

| 2014-2022 | Pintura

‘Noies a la vinya’ i ‘Nena’, Lola Anglada, 1918 i 1920.

Al Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona, es conserven obres de Lola Anglada, tant pintura sobre tela, mural i plafons de rajola ceràmica, com obra sobre paper, dibuixos i llibres. Des de l’Oficina de Patrimoni Cultural, s’han fet tasques de documentació, digitalització, estudi, conservació preventiva i restauració d’aquest fons. Algunes obres se cedeixen per a exposicions temporals i també en règim de cessió temporal a museus de la Xarxa de Museus Locals, com ara els Museus de Sitges, el Museu d’Art de Cerdanyola i el Vinseum de Vilafranca del Penedès.

Al Laboratori de Conservació-Restauració de la Diputació de Barcelona, s’han efectuat estudis de les seves obres pictòriques mitjançant mètodes no invasius d’inspecció directa, com ara la llum incident, rasant i transmesa, i també amb radiacions d’ultraviolats (UVA) i d’infrarojos (IR). S’han inspeccionat a través d’instrumental com el microscopi binocular i òptic, i s’han pres mostres dels teixits i dels materials pictòrics per analitzar-los.



Núm. registre	1968, 2279
Núm. Laboratori:	296, 311, s/n
Objecte	Quadres
Matèria / tècnica	Pintura a l’oli sobre tela
Tema / títol	Figures femenines: <i>Noies a la vinya</i> i <i>Nena</i>
Autoria	Lola Anglada Sarriera
Datació	1918 i 1920
Dimensions	Diverses
Procedència	Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona
Restauració	2014-2022, Rosa M. Gasol, en col·laboració amb Núria Albalat

Estat de conservació

La pintura a l’oli sobre tela *Noies a la vinya* (FHA1986-N.R.296) representa una escena de la verema amb cinc noies collint raïm en un paisatge amb muntanyes i una masia. Es tracta d’una pintura inacabada que permet conèixer el procés creatiu de l’artista. És visible el dibuix preparatori en grafit amb algunes línies repassades amb pintura negra. La paleta de colors és de tonalitats terra, blaus, verds, morats i blancs, amb empastaments matèrics combinats amb àrees que deixen traspuar la capa blanca de la preparació industrial. Duu una signatura feta a llapis o tinta que podria correspondre a una anotació posterior, tenint en compte que l’obra no es va acabar (fig. 4.4, 4.5).



Imatges

Per la seva banda, l'obra *Nena* (FHA2279-N.R.311) és un quadre a l'oli de petites dimensions on es retrata una nena de mig cos amb cabells negres amb serrell i brusa blanca, asseguda davant d'un paisatge de camps amb arbres. A l'obra, hi apareix la mateixa masia que al quadre anterior, encara que vista des de l'altre costat, un detall que es troba en diverses obres de Lola Anglada. En aquesta composició, l'autora també va fer servir el recurs tècnic d'una figura ben acabada davant d'un fons amb pinzellada ràpida, deixant a la vista el blanc de la preparació (fig. 4.5 a, b, c, d, e).



4.3 a i b Inspecció de l'obra en làmpada de llum d'ultraviolat, on es detecta l'aplicació de pinzellades de vernís irregular



Intervencions de conservació-restauració

Tenint en compte que les obres presentaven unes patologies similars, s'hi van aplicar els mateixos criteris d'intervenció per mantenir una coherència en el tractament de la col·lecció. En primer lloc, es va protegir la capa pictòrica i es va fixar de manera puntual amb adhesiu cel·lulòsic mitjançant paper Japó.

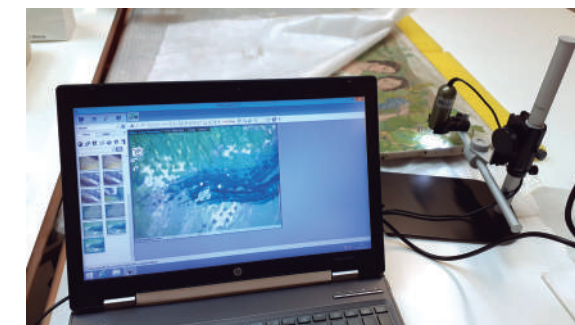
A continuació, es va netejar la superfície pictòrica amb sistemes aquosos, atès que les obres no s'havien envernissat i tan sols tenien dipòsits de brutícia i concrecions puntuals. Seguidament, es van consolidar petits estrips i orificis causats per claus i gavarrots, reforçant-los amb ponts de fibres de lli.

Els sistemes de reintegració es van fer segons el mètode il·lusionista amb aquarel·la, en el cas de petites llacunes, i amb tinta neutra quan eren pèrdues perimetrals de més abast.

Com a protocol general, quan les obres se cedeixen per a exposicions, se'ls aplica una protecció del revers a base de teixit transpirable o de làmina 'de policarbonat alveolat'.



4.4 Documentació tècnica de l'obra i revisió de l'estat de conservació



4.5 a, b, c, d, e Estudis de la tècnica pictòrica amb macrofotografia i imatge en microscopi estereoscòpic

| 2014-2015 | Pintura

Maqueta de l'absis de l'església de Santa Maria de Montcada, Josep Mestres Cabanes, 1968.

Es tracta de la maqueta-projecte per a la decoració mural de l'església de Santa Maria de Montcada efectuada per l'escenògraf Josep Mestres Cabanes. La tècnica de les pintures de l'església són al tremp de cola, fetes damunt de tela adherida al mur, mentre que a la maqueta estan pintades directament sobre una base de guix. Al Museu de Manresa, també es conserven dos dibuixos acolorits o cartrons de la mida natural de les pintures, que van servir com a projecte per traspassar la composició. La talla de la Mare de Déu i el Nen de l'església és un alabastre policromat i és obra de l'escultor Frederic Marès, mentre que al projecte estan pintats sobre paper gruixut i retallats.



5.1 Maqueta de l'absis lateral de l'església de Santa Maria de Montcada. Fotografia d'Enric Armangué



Imatges

Núm. registre	810
Núm. Laboratori:	76
Objecte	Maqueta-projecte
Matèria / tècnica	Pintura al tremp de cola sobre suport de guix
Tema / títol	Maqueta de l'absis lateral de l'església de Santa Maria de Montcada
Autoria	Josep Mestres Cabanes
Datació	1968
Dimensions	48 x 41,5 x 16 cm (estructura externa: 67 x 60 x 40 cm)
Procedència	Museu Comarcal de Manresa
Restauració	2014-2015, Rosa Gasol

Estat de conservació

La maqueta està construïda amb guix escaiola, aplicat en diverses capes de diferent gruix i textura. Porta càrrega de fibres de fusta i d'estopa per donar-li més resistència, visibles als llocs on s'havien produït pèrdues. En concret, presentava un trencament important de la part superior a causa d'un impacte, que havia provocat nombroses fractures i la deformació de la conca de l'absis. Algunes peces s'havien després i d'altres havien quedat molt esmicolades.



5.2 i 5.3 Detall de la part superior de la conca absidal, amb el trencament de fragments a causa de l'impacte

La decoració pictòrica és al tremp de cola aplicada de manera estesa a tota la superfície, amb una pinzellada petita i ràpida, i empastaments en els tocs de llum. Puntualment, s'aprecia el dibuix previ a llapis per sota de la pintura. Tot i que es tracta d'un projecte preparatiu per a un mural, la pintura és molt minuciosa en els detalls i té una factura molt desimbolta, que demostra la pràctica professional del pintor en el món de l'escenografia.

L'estat de conservació era fràgil i la pintura, molt soluble a l'aigua, presentava pèrdues i desprendiments coincidint amb les fissures i grans llacunes, i microclivellats amb aixecaments localitzats a la zona del blau ultramar i al sòcol de color gris.

Intervencions de conservació-restauració

La neteja superficial i l'eliminació de la pols dipositada es va efectuar amb microaspirador i sistema en sec amb pols de goma d'esborrar. L'estabilització i la consolidació del guix es va fer en diverses fases:

- Desmuntatge dels fragments despresos i consolidació perimetral amb resina acrílica i aigua al 50%.
- Injecció d'adhesius entre les plaques de guix i pintura que es troben aixecades del suport amb la mateixa resina acrílica.
- Muntatge final dels fragments adherint-los amb resina vinílica en dispersió aquosa.

Aquestes operacions es van dur a terme en fases alternes, tenint en compte que la conca de l'absis s'havia deformat per l'impacte i que s'havien d'anar muntant els fragments de manera gradual perquè tot el conjunt acabés encaixant bé. Es va fer pressió amb serjants i es va aplanar amb pesos.

La reintegració volumètrica de les pèrdues es va fer reomplint-les en profunditat amb escaiola, aplicada amb espàtula o injectada a la interfase de les plaques, fent a continuació l'anivellament de les llacunes amb estuc sintètic per restituir el mateix nivell de la capa pictòrica.

Com a criteri d'intervenció, es va seguir el mètode il·lusionista a les petites llacunes, mentre que a les pèrdues grans es van fer unes pinzellades puntillistes que diferencien la part reintegrada de l'original. Com que es tracta d'una tècnica aquosa al tremp, el retoc es va fer amb aquarel·les barrejades amb guaix blanc, per donar-hi opacitat i poder cobrent.



5.4 i 5.5 Procés de reintegració pictòrica de les llacunes i aspecte final un cop acabada la intervenció

| 2016-2017-2018 | Pintura

Pintura mural de la Casa Alegre de Sagrera, 1913.

Casa Alegre de Sagrera és una casa burgesa amb molta història, situada al centre de Terrassa. La va fer construir a inicis del segle XIX Joaquim de Sagrera i Domènech, però no va ser fins a inicis del segle XX quan l’hereva de la nissaga, Mercedes de Sagrera, la va reformar segons un model eclèctic modernista d’habitatge de la burgesia industrial de l’època.

La decoració mural de la sala noble és obra de l’artista Pere Viver, pintor de paisatges i d’escenografies de teatre, i és molt representativa de l’estatus social de la burgesia industrial terrassenca de l’època.

La intervenció de les pintures murals es va dur a terme en tres campanyes diferents, entre el 2016 i el 2018. L’objectiu primordial era establir el conjunt mural i retornar-li la llegibilitat. Posteriorment, es va plantejar la necessitat d’elaborar un pla de conservació preventiva que permetés preservar l’objecte material i el valor del lloc per al públic visitant.



Núm. registre	13058, 13059, 13060, 13061, 13062, 13063
Núm. Laboratori:	101, 102, 103, 165, 166, 167
Objecte	Sis plafons de pintura mural decorativa
Matèria / tècnica	Pintura a l’oli sobre tela adherida al mur per <i>marouflage</i>
Tema / títol	Escenes amb paisatges de muntanyes, bosc, riu i camps de vinya
Autoria	Pere Viver Aymerich
Datació	1913
Dimensions	Diverses, entre 220 x 300 cm i 220 x 100 cm
Procedència	Casa Alegre de Sagrera - Museu de Terrassa
Restauració	Intervencions efectuades entre el 2016 i el 2018, Rosa M. Gasol, amb la col·laboració d’estudiants en pràctiques.

Tècnica pictòrica i estat de conservació

Els suports dels plafons murals estan elaborats amb un teixit mixt de fibra de lli i cotó, amb lligament de tipus tafetà i una trama força regular. La tela, preparada industrialment, està adherida al mur pel sistema del *marouflage*, probablement amb una barreja de resines o coles animals amb càrrega, que va clavar-se al marc perimetral de fusta.

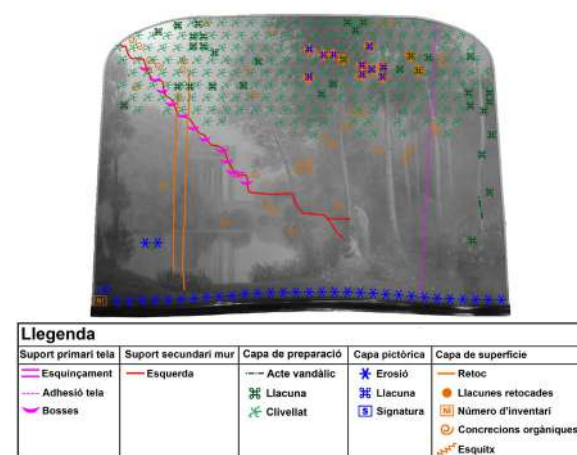


Imatges

El mur, construït amb maons i morter de calç acabat amb un enlluït de guix, fa les funcions de suport secundari. Era possible visualitzar-ne la tipologia i les alteracions que patia pel costat del revers, detectant nombroses fissures i esquerdes que havien afectat la pintura, ocasionant la deformació de la tela pintada, i l'aixecament en forma de bosses i trencaments puntuals, molt visibles amb llum rasant.

La tècnica pictòrica és a l'oli, aplicada de manera molt campida a la base, marcant la trama del teixit en tafetà, combinada amb pinzellades més empastades. Les tonalitats són suaus i de colors pastel, creant una atmosfera vaporosa que remet a la tradició romàntica vuitcentista, amb una estètica amb reminiscències clàssiques.

L'estat de conservació era, en general, bo, tot i que a les parts superiors de les obres, i coincidint amb les esquerdes del mur, era més dolent.



6.1 Documentació tècnica o màping on es mostren les degradacions de l'estat de conservació

6.2 Fotografia en llum d'ultraviolat (UVA) per visualitzar els repintats i altres incidències de la superfície pictòrica

6.3 i 6.4 Empaperat de protecció de la capa pictòrica, especialment a les zones altes on es despenia del suport. Procés de fixació dels clivellats i despeniments de la pintura



La presència de fonts de llum incandescent va provocar ressecament i pèrdua de flexibilitat dels materials pictòrics, amb l'aparició de clivellats, aixecaments i cassolletes, i el trencament del suport mural va fer aparèixer bosses i esquinços a la tela i, consegüentment, a la pintura (fig. 6.2, 6.3).

S'observaven repintats situats a les parts que coincideixen amb els clivellats, visibles amb radiació d'UVA, i també dipòsits de brutícia generalitzada. Hi havia una veladura que engroguia la superfície, probablement causada per l'acumulació de fums i nicotina, ja que les pintures es troben on tradicionalment hi havia el racó dels fumadors.

Intervencions de conservació-restauració



6.5 Treball de l'equip durant la diagnosi de l'estat de conservació, documentació i establiment de les mesures de prevenció del conjunt

Un cop efectuats tots els estudis diagnòstics amb radiació d'UVA, anàlisi de fibres i morter de preparació, es varen fer els tests de solubilitat per comprovar l'estabilitat de la pintura.

Es va realitzar un empaperat de protecció dels clivellats amb adhesiu cel·lulòsic i paper Japó, mentre es feia pressió mecànicament amb una espàtula per fixar-los, injectant puntualment quan es requeria. La consolidació dels estrips de tela es va fer adherint-hi fibres amb resina (fig. 6.4, 6.5).

La neteja va consistir a eliminar els dipòsits superficials amb sistemes aquosos, gelificats i dissolvents orgànics per eliminar els

repintats. El sistema de reintegració pictòrica es va fer amb una base d'aquarel·la i veladures amb pigments i vernís.

Les recomanacions de conservació queden recollides a l'estudi diagnòstic que es va fer posteriorment, que inclou els paràmetres lumínics, d'humitat i temperatura i de conservació preventiva en general per a la conservació correcta del conjunt (fig. 6.6).

¹ Amb la participació de les estudiants en pràctiques del Grau de Conservació-Restauració Núria Albalat, Ana Torres, Ona Fuentes, Anna López, Elena Morera i Adela Muiño (alumnes de BBAA-UB); Marta Carbonell, Laura Gausa i Alba Delgado (alumnes de l'ESCRBCC).

² Elaborat conjuntament amb Marta Gabernet, conservadora-restauradora de l'OPC, i amb la col·laboració de les estudiants en pràctiques Alba Delgado, Paula Sorribas i Cesca Tort (ESCRBCC), l'any 2018.

Bibliografia:

Gasol, R. i Gabernet, M.: "La decoración mural de la Casa Alegre de Sagrera de Terrassa: protocolo de preservación del bien inmueble y uso social". Congreso de Conservación y Restauración del GE-IIC, Vitòria, 20-22 de setembre del 2018, pàg. 316 - 324.

| 2013-2014 | Pintura

‘Sant Francesc de Paula’, anònim, segle XVIII.

El quadre, de temàtica religiosa, on es veu sant Francesc de Paula representat amb els seus atributs, mostrava a primera vista unes característiques tècniques pròpies de la pintura de clarobscur i contrastos cromàtics típics del segle XVIII i, aparentment, tan sols tenia una capa de vernís oxidat que ocultava els colors originals.

Un cop iniciada la intervenció de conservació-restauració, i a causa de la problemàtica que va desvelar la pintura, es va decidir fer un estudi analític en profunditat per aclarir l’origen de les alteracions. L’estudi es va encarregar al Grup GRAPAC-CETEC Patrimoni UAB, en col·laboració amb la UV i UPV, de València. Posteriorment, el juny del 2017, es va organitzar, al Museu Arxiu Tomàs Balvey, de Cardedeu, una jornada tècnica per presentar els resultats de la recerca.

7.1 Sant Francesc de Paula. Autor: Museu Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu



Núm. registre	2258
Núm. Laboratori:	39
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l’oli sobre tela
Tema / títol	Sant Francesc de Paula
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	104 x 157 cm (amb marc)
Procedència	Museu Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu
Restauració	2013-2014 (estudi analític 2015 - 2017), Rosa M. Gasol

Estat de conservació

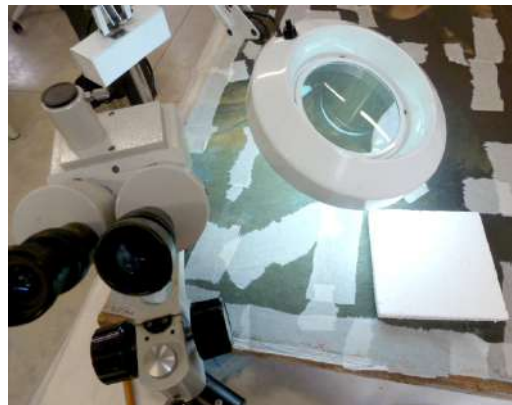
Tela manufacturada de teixit en lligament de tipus tafetà amb els fils gruixuts i la trama força oberta. La fibra és de naturalesa liberiana, probablement es tracti de cànem. Presentava un aspecte molt ressec i trencadís, a causa de l’oxidació de la cel·lulosa. Probablement, havia estat enrotllada, tal com apunten els nombrosos plecs amb pèrdues de pintura en sentit vertical. A més, en un moment indeterminat, s’hi va adherir una veta de reforç perimetral amb una cola proteica.



Imatges

Pintura a l'oli aplicada sobre una base tenyida de color ocre vermell, com era habitual a l'època. L'estat de conservació de l'obra era deficient, atès que els trencaments i els esquincos de la tela havien ocasionat nombroses llacunes en la capa pictòrica.

Els resultats de les anàlisis van identificar pigments a base de terres (ocres grocs i vermells), blanc de plom, realgar, vermelló, blau indi i blau de Prússia. El blau indi o anyil (*Indigofera tinctoria* o *Isatis tinctoria*), barrejat amb el blau de Prússia i amb l'aglutinant oleaginos, havia patit una alteració i s'havia enfosquit de forma general, constituint una mena de crosta superficial de color verdós, present a tota la zona del cel i damunt dels colors clars, que distorsionava la llegibilitat de l'obra (fig. 7.2, 7.3).



7.2 i 7.3 Estudi de les alteracions de la capa pictòrica i selecció de les mostres per analitzar

Anàlisis efectuades

L'estudi analític encarregat va consistir en:

- Observació morfològica de la mostra mitjançant microscòpia òptica, examinant les seves característiques i determinant la distribució estratigràfica.
- Estudi químic-mineralògic. Per identificar els pigments, les càrregues i la possible presència dels productes d'alteració, es van fer servir les tècniques de microscòpia electrònica de rastreig amb microanàlisi de raigs X (SEM/EDX), espectroscòpia infraroja per transformada de Fourier (FT-IR) i voltamperometria.
- Caracterització de l'aglutinant de la pintura mitjançant cromatografia de gasos / espectrometria de massa (GC/MS) per determinar la seva naturalesa i avaluar el seu estat de conservació.

Intervencions de conservació-restauració

La intervenció de restauració va consistir a protegir i fixar la pintura, retirar la veta de cotó i consolidar el suport aplicant-hi bandes de reforç perimetrals de lli amb resina termoplàstica. Els petits forats i estrips del suport de la tela es van segellar amb ponts de fibres de lli amb el mateix adhesiu activat amb espàtula calenta.

Durant l'inici de la neteja i l'eliminació de la capa enfosquida que cobreix gairebé tota la superfície, es va detectar que no semblava correspondre a un vernís o una resina oxidada aplicats damunt de la pintura, sinó que podia tractar-se d'un procés d'alteració del pigment de color blau, cosa que va motivar l'estudi analític i la determinació de la naturalesa d'aquesta substància.

Es va decidir no fer la reintegració volumètrica ni pictòrica, aplicant un criteri de mínima intervenció. Com a mesura preventiva, es va col·locar una protecció de teixit pel revers per tal que actués de barrera contra les possibles condicions adverses.



7.4 Sistema de protecció de la pintura mitjançant empaperat puntual



7.5 Procés de muntatge de la tela en el nou bastidor

Bibliografia:

Domènech-Carbó, T. et al. "Electrochemical Assessment of Pigments-binding Medium Interactions in Oil Paint Deterioration: A Case Study on Indigo and Prussian Blue". *HeritageScience* (2020), pàg. 1 - 17.

| 2017 | Pintura

‘Rapte de sant Ignasi a l’Hospital de Manresa’, ‘Transverberació de santa Teresa’ i ‘Mare de Déu de la Mercè’, Antoni Viladomat, segle XVIII.

A partir dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals, es van seleccionar tres pintures d’Antoni Viladomat, per estudiar-ne els materials i la tècnica pictòrica i la seva influència en l’estat de conservació de les obres. El resultat de la recerca es va exposar a la mostra de petit format *Coincidències insòlites*, amb el títol *Viladomat i la tècnica*, organitzada des de l’Oficina de Patrimoni Cultural conjuntament amb el Museu Comarcal de Manresa, el Museu de Mataró i el Museu de Premià de Dalt, on posteriorment va itinerar.

Núm. registre	892600-MNAC, MdM-19985-GBM 391069, MdPD-905
Núm. Laboratori:	126
Objecte	Tres quadres: ‘Rapte de sant Ignasi a l’Hospital de Manresa’, ‘Transverberació de santa Teresa’ i ‘Mare de Déu de la Mercè’
Matèria / tècnica	Pintura a l’oli sobre tela
Tema / títol	Temàtica religiosa
Autoria	Antoni Viladomat Manalt
Datació	Segle XVIII
Dimensions	Diverses
Procedència	Museu de Manresa, Museu de Mataró, Museu de Premià de Dalt
Restauració	2017, Rosa M. Gasol - Estudis analítics (CRBMC, MNAC, UPC)



Tècnica pictòrica

L’artista emprava suports de tela de tipus tafetà i fibra liberiana, lli o cànem, tal com demostren les anàlisis fetes al Museu Nacional d’Art de Catalunya. Els bastidors de fusta que s’havien conservat d’origen eren bastigis d’encaix fix clavats amb claus de forja. Les teles havien estat reentelades i reclavades sovint en bastidors de nova factura (fig. 8.4).

A les obres estudiades, la preparació era prima i tenyida de color mangra, tal com Antonio Palomino i els tractadistes de l’època recomanaven. Els materials identificats són el carbonat de calci, les argiles, el quars i els òxids de ferro o terres vermelles.

Es dibuixava prèviament a carbonet, sanguina, llapis, grafit o tinta, a vegades modelant amb taques d’aiguada per donar un efecte de volum. Es conserven esbossos preparatoris amb cercles fets a compàs, quadrícules per traspasar el dibuix a gran format i estudis per encaixar les figures.

La tècnica pictòrica és a l’oli, aplicada prima al damunt de la preparació, de manera que el color mangra sobresurt, i les figures es difuminen en fons terrós. L’execució és ràpida, gairebé abstracta als detalls, amb força textura i empastament als tocs de llum.



Imatges

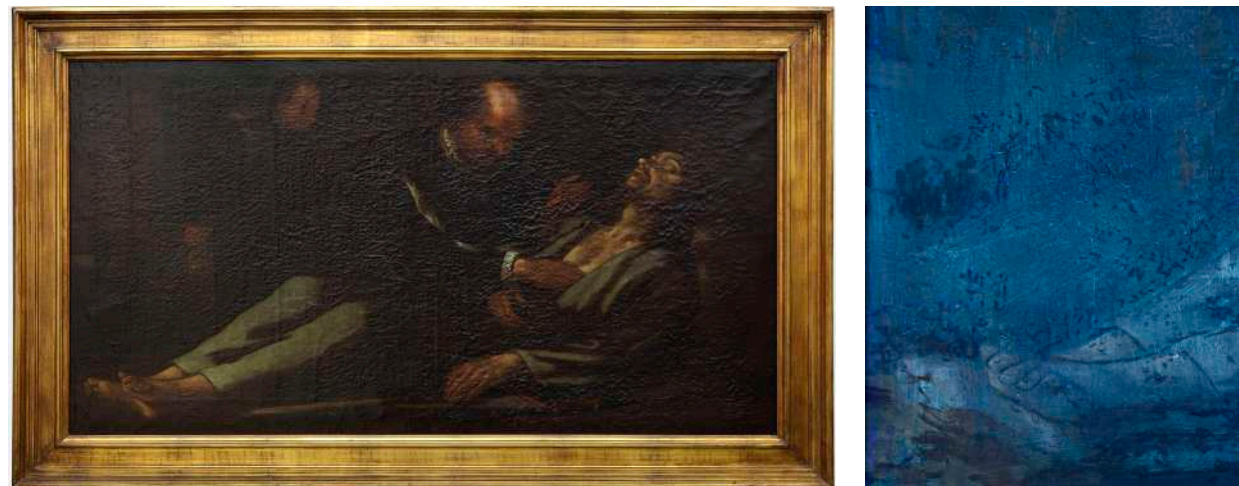
Anàlisi dels materials

La tecnologia ens ajuda a apropar-nos als aspectes materials de la pintura i ens aporta informació dels diversos estrats per a la seva comprensió: la radiació de raigs X (RX), d'infraroigs (IR) i d'ultraviolats (UVA) (fig. 8.2 a, b, 8.3 a, b).

A partir de les anàlisis de pigments, sabem que la paleta no és gaire extensa i que Viladomat va fer servir el blanc de plom o cerussa, l'orpiment per al groc, les terres ocres i rogenques, el cinabri per al vermell, el blau d'esfalt i el negre de carbó. Per al color verd, va fer barreges de terra verda i orpiment, tot i que en l'obra més tardana va incorporar pigments nous, com el blau de Prússia mesclat amb l'orpiment. El seu ús indica una adaptació als nous materials disponibles, que es difonen ràpidament, a principis del segle XVIII. Com a protecció final de les obres, s'envernissaven els quadres amb resines naturals (fig. 8.5).



8.3 a i b Obra *Transverberació de santa Teresa* (N.R. GBM 391069-MdM 19985), amb la imatge de la radiació RX per detectar sistema de construcció i incidències. Museu de Mataró. Fotografia ©CRBMC, R. Maroto i E. Gual



8.2 a i b Obra *Rapte de sant Ignasi a l'Hospital de Manresa* (núm. reg. 905) i detall de l'estat de conservació sota radiació d'UVA. Museu de Premià de Dalt. ©Foto Iolanda Gòdia

Estat de conservació

Les obres s'havien restaurat prèviament, però per a l'exposició Coincidències insòlites es va fer una intervenció al quadre *Rapte de sant Ignasi a l'Hospital de Manresa*, que presentava algunes deficiències.

Les alteracions consistien en clivellats de la capa pictòrica en forma de cassoles ocasionats pels moviments de contracció i dilatació de la tela. Alguns pigments són més propensos a aquest envelliment, com ara les terres minerals i els òxids de ferro, mentre que els pigments a base de compostos

de plom, com els blancs i alguns vermells, són molt més flexibles i resistent i no presentaven clivellats profunds.

Les pèrdues produïdes s'havien reintegrat seguint el sistema il·lusionista, imperceptible a simple vista, però molt evidents en l'observació amb UVA. Es va optar per deixar-les, però es van documentar. Tan sols es va fer una neteja superficial de la pintura i una reintegració de petites noves llacunes.



8.4 Obra *Mare de Déu de la Mercè* (N.R. MNAC 008926-00). Museu Comarcal de Manresa. Fotografia ©MNAC. Jordi Calveras

8.5 Selecció dels pigments, els aglutinants i les eines representatives de la pràctica pictòrica de l'època de Viladomat

| 2019-2020 | Pintura

‘Representació dels oficis artístics’, Isabel Permanyer, 1996.

La pintura mural es va encarregar en el marc del Concurs Artístic Francesc Galí, que se celebrava anualment a l’Escola d’Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona. La ubicació escollida va ser la sala d’actes i la temàtica es va inspirar en l’activitat artística de l’escola, representant diversos instruments i eines que es feien servir en les arts aplicades i els oficis artístics (fig. 9.6).

Amb motiu de reformes posteriors efectuades a la sala, que comportaven enderrocar l’envà on es trobava la pintura, es va decidir arrencar-la d’urgència per tal de conservar-la de manera fragmentària. El procés d’arrencament es va efectuar els anys 2002 i 2003, mitjançant la tècnica de l’*stacco*, que assegura que es conservi el relleu de l’obra, experimentant amb diferents adhesius tradicionals i sintètics.



9.1 Representació dels oficis artístics, Isabel Permanyer

Núm. registre	6772/2
Núm. Laboratori:	208
Objecte	Fragment de pintura mural arrencada
Matèria / tècnica	Pintura mural acrílica traspassada damunt de tela de cotó
Tema / títol	Representació dels oficis artístics
Autoria	Isabel Permanyer
Datació	1996
Dimensions	93 x 86 cm
Procedència	Escola d’Arts i Oficis, Diputació de Barcelona - FHA Diputació
Restauració	2019-2020, Rosa M. Gasol, en col·laboració amb Núria Avecilla (arrencament); restauració amb Anna Querol, Marina Solé, Irene Bujalance

Tècnica pictòrica

Pintura feta amb un aglutinant sintètic amb barreja de pigments en pols i aplicada amb grafismes i grans pinzellades texturades sobre un enlluït rugós de guix, amb l’addició de baixos relleus puntuals que la doten d’un efecte tridimensional.



Imatges

Intervencions de conservació-restauració

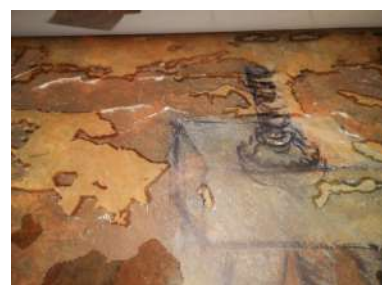
Es van escollir dos dels fragments més significatius per fer el traspàs damunt de tela, que, a més, incloïen la signatura de l'artista: un panell amb la representació d'un tòrcul de gravat i un cavallet de modelat d'escultura.

La intervenció del traspàs a un nou suport es va dur a terme com a pràctica del Curs de Conservació-restauració de Pintura Mural de l'Escola d'Arts i Oficis, entre el 2010 i el 2011, i la intervenció del segon fragment es va fer al Laboratori de Conservació-Restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural, els anys 2019 i 2020.

La restauració va incloure els processos següents (fig. 9.2, 9.3): en primer lloc, es va eliminar el gruix morter de guix i es va anivellar el revers, seguint amb la consolidació del suport i l'adhesió de tela de cotó de reforç. L'obra es va muntar en un nou suport sintètic de policarbonat alveolar. Es van retirar les coles i les teles de l'arrencament, i es va fer una fixació puntual de la capa pictòrica despresada. Finalment, es va triar un sistema innovador de presentació i reintegració pictòrica de les llacunes.



9.2 i 9.3 Procés per retirar les gases de l'arrencament i fixació puntual de la pintura



9.4 Fragment de la pintura mural muntada en el nou suport, abans d'iniciar la reintegració pictòrica
9.5 a i b Fases del sistema de reintegració digital pel mètode de PapelGel



Escanejar per accedir a l'enllaç

Criteris en la reintegració de les llacunes

Les llacunes de l'obra *Tòrcul de gravat* (6776/1) es van reintegrar de manera tradicional fent servir el sistema il·lusionista a pinzell, amb pigments i aglutinants vinílics, imitant les tonalitats i la textura de les zones circumdants.

Pel que fa a la reintegració pictòrica del fragment *Cavallet d'escultura* (6776/2), es va decidir experimentar amb una tecnologia d'impressió digital per al tractament de les llacunes de pèrdua. Es van transferir impressions digitals a les superfícies texturades de manera reversible, assegurant la seva durabilitat i compatibilitat amb els materials de l'obra. El sistema ja s'havia aplicat en reproduccions de pintura mural en esglésies del Pirineu, fent servir un material laminar a base de polímers orgànics i inorgànics, imprimible tant amb tecnologies d'impressió *inkjet* com domèstiques, estable i biodegradable (fig. 9.4, 9.5 a, b).

El criteri de reintegració escollit va ser l'efecte de pixelat, que percep la imatge com un granulat digital, una combinació de quadrats definits de color que permeten fer la diferenciació amb l'original observat de prop, però dona una lectura completa de l'obra a certa distància. Es va considerar coherent, a més, l'elecció d'aquest llenguatge pel fet d'aplicar un criteri de reintegració digital, ja que es tracta d'una obra d'art contemporània.



9.6 Preparació de la pintura mural abans d'iniciar el procés d'arrencament

Gasol, R.: "¿Salvar arrancando o dejar destruir? Criterios y problemática en la recuperación de una pintura mural contemporánea". *Congrés Modern and Contemporary Mural Paintings: Technique, Value and Conservation*. Universitat Politècnica de València, 4 i 5 de maig del 2012.

| 2021-2022 | Pintura

‘Retrat de Totote’, Manolo Hugué, 1933.

La pintura representa el retrat de Totote, dona de l’artista Manolo Hugué, asseguda en una cadira, del qual també hi ha diverses versions fetes en dibuix sobre paper. L’obra es va intervenir amb motiu de la cessió per a l’exposició temporal *Real(ismos). Arte figurativo en España (1917-1936)*, al Museu Carmen Thyssen de Màlaga, d’abril a setembre de 2022.

Es presenta la casuística que tenen moltes obres que es demanen per a l’exposició, i que requereixen una revisió de l’estat de conservació per detectar si cal restaurar-les abans de cedir-les. Sovint, aquestes intervencions s’han d’efectuar amb una certa urgència i només se centren a garantir l’estabilitat de l’obra, millorar-ne la presentació i dotar-la de la protecció adequada per minimitzar els riscos durant el seu moviment i durant el període d’exposició.



10.1 *Retrat de Totote*,
Manolo Hugué.
Foto: Jordi Serra

Núm. registre	328
Núm. Laboratori:	330
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l’oli sobre tela
Tema / títol	<i>Retrat de Totote</i>
Autoria	Manolo Hugué Martínez
Datació	1933
Dimensions	70 x 60 cm
Procedència	Thermalia - Museu de Caldes de Montbui (cessió Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona)
Restauració	2021-2022, Rosa M. Gasol (pintura) i col·laboració de Marta Gabernet (etiqueta)

Estat de conservació

Pintura a l’oli sobre tela de tipus tafetà, amb trama regular i fils prims, muntada sobre un bastidor d’encaix de tipus espanyol. La tècnica d’aplicació és molt llisa, a base de petites pinzellades, deixant les vores amb la preparació



Imatges

industrial de color blanc a la vista. L'aspecte general és brillant, ocasionat, en part, per la presència d'un vernís que satura els tons vermells, grocs i rosats de la composició.

Es va fer un estudi previ de l'obra i, tot i que l'estat de conservació era bo, es van detectar les incidències següents:

- Problemes d'estabilitat en el suport de la tela, sobretot en les vores en contacte amb el bastidor, que presentaven talls provocats per antigues grapes de subjecció, plecs i deformacions.
- Presència d'una capa de vernís sobre la pintura, que segurament es va aplicar sense desmuntar l'obra del marc, atès que hi ha una zona de reserva visible en el perímetre i alguns retocs puntuals.
- El revers presenta una etiqueta amb informació sobre l'obra, adherida al llistó del bastidor, trencada i doblegada.
- Hi manca una falca i es detecta algun orifici d'insecte xilòfag al llistó del bastidor.



10.4 i 10.5 L'obra es prepara i es documenta en una fitxa de registre per traslladar-la al museu amb motiu de l'exposició temporal



10.2 i 10.3 Intervenció de neteja dels dipòsits de pols acumulats i consolidació de l'etiqueta del revers

Intervencions de conservació-restauració

Es va efectuar una aspiració de la pols acumulada pel revers i una neteja aquosa superficial damunt de la pintura, per retirar dipòsits de brutícia acumulats. La consolidació dels talls i els orificis que hi havia als perímetres de la tela va consistir en l'adhesió de tires de paper engomat de pH neutre per reforçar puntualment els estrips i permetre tornar a muntar-la al bastidor.

Un cop net i desinsectat el bastidor, es va procedir a la separació, l'aplanat i l'encapsulat de l'etiqueta amb la inscripció, i a tornar-ho a col·locar al llistó del bastidor (fig. 10.2, 10.3).

L'emmarcat de l'obra era antic, amb un vidre de protecció molt fi i que provocava reflexos; per tant, es va decidir substituir-lo per un de qualitat museu, amb filtre d'UVA, adaptant-lo per la part interior. Com a sistema de conservació preventiu, es va fer una protecció del revers amb policarbonat alveolat, per minimitzar possibles moviments de la tela durant el transport o l'exposició, subjectant-lo amb platines mòbils per a una inspecció fàcil del revers de l'obra.

Totes aquestes actuacions es van documentar en una fitxa que va acompanyar l'obra durant el seu moviment, i que és un registre per controlar qualsevol possible incidència (fig. 10.4, 10.5).

| 2011-2012 | Arqueologia

Kalathos ibèric, 200 aC - 25 dC.

El càlat és una tipologia de ceràmica grega assimilada per la societat ibèrica destinada a emmagatzemar i transportar aliments. Aquest càlat en concret provenia del jaciment del poblat ibèric de Calamot i està fet en la forma anomenada barret de copa: amb parets fines de 5 mm de gruix i cos troncocònic. La decoració és geomètrica, amb semicercles de diferents gruixos amb dues bandes llises envoltant la base.

Núm. registre	PC/07 UE 4 nº7
Núm. Laboratori:	08
Objecte	Càlat ibèric
Matèria / tècnica	Ceràmica ferruginosa pintada / torn
Tema / títol	Vas de ceràmica amb decoració en vermell i motius de línies i cercles
Autoria	Desconeguda
Datació	200 aC - 25 dC
Dimensions	14,7 x 15 cm
Procedència	Poblat ibèric del Calamot, Museu de Gavà
Restauració	2011-2012, Mireia Marquès Amorós



11.1. Càlat després de la restauració



Imatges

Estat de conservació

Es tractava d'una peça molt fràgil. Constava de 39 fragments, 25 dels quals són decorats i 14 són llisos (fig. 11.2). Hi faltava un 30% del suport, cosa que afectava part de la vora, del lateral i quasi tota la base. Presentava fissures que debilitaven la peça i algunes capes de concrecions calcàries en zones puntuals.

Intervencions de conservació-restauració

Atès que presentava fissures i una porositat considerable, es van consolidar interiorment les vores de cada fragment amb resina acrílica aplicada amb pinzell. La neteja es va fer manualment, amb bisturí i micromotor, suaument, per no malmetre la superfície ceràmica ni la decoració. L'adhesió dels fragments es va fer amb adhesiu nitrocel·lulòsic, començant pels fragments petits. Al mateix temps que es va consolidar, es van enganxar els fragments més grans, reintegrant així volumètricament les zones on faltava suport amb escaiola acolorida i motlles de cera de dentista. D'aquesta manera, alternant adhesió i reintegració volumètrica, es va anar muntant la peça. Mentre la reintegració estava tendra, es va polir i es va fer el rebaix respecte a la superfície original per tal que es distingís.



11.2. Càlat abans de la restauració

Gairebé faltava la totalitat de la base, però hi havia un fragment amb una petita convexitat. També disposàvem d'informació de peces similars amb una base lleugerament convexa. Per tot això, es va decidir fer una base igualment convexa, fet que ens va permetre col·locar diversos fragments que tenien la mateixa forma, flotant en la base però sempre col·locats al lloc on es podrien correspondre amb la realitat. La reintegració cromàtica es va fer seguint el criteri arqueològic, amb una tinta neutra per a tota la peça, amb pintures viníliques aplicades amb pinzell i esponja (fig. 11.3).



11.3 Durant el procés de restauració



| 2013 | Arqueologia

Llàntia, segle II dC - III dC.

La vil·la romana de Les Pèrgoles (Premià de Dalt, Maresme), que també es coneix com a Can Cahué, no constava com a zona arqueològica. Arran d'unes obres properes a jaciments coneguts de Premià, es va decidir revisar el terreny i es va observar una gran quantitat de material arqueològic, fet que va motivar que es fes una excavació d'urgència a la zona, l'any 1987. Els treballs van consistir en l'obertura d'una rasa de 15 metres de llargada on eren visibles les restes de paviment. Es va poder documentar abundant material ceràmic, restes de pedres que formaven part de les cisternes i de la fonamentació de murs. Les destrosses fetes per les màquines, així com també per anteriors urbanitzacions, van impedir trobar més restes de la vil·la romana. Sembla que aquesta llàntia tenia la funció d'il·luminar l'interior d'una llar.



12.1 La llàntia un cop restaurada



Imatges

Núm. registre	370
Núm. Laboratori:	42
Objecte	Llàntia
Matèria / tècnica	Ceràmica / Motlle doble
Tema / títol	Llàntia d'oli amb forma Deneveau VII i decoració de perletes
Autoria	Comuna africana
Datació	Romana II - III dC
Dimensions	8,7 x 7,7 x 2,5 cm
Procedència	Les Pèrgoles / Museu de Premià de Dalt
Restauració	2013, Mireia Marquès Amorós

Estat de conservació

La peça estava fragmentada en dues parts i li faltava un 40% del total corresponent a la base. L'argila és molt porosa i presentava concrecions terroses força resistents. La decoració de perletes estava força desgastada (fig. 12.2).



12.2 La llàntia abans de restaurar-la

Intervencions de conservació-restauració

Es va efectuar una neteja meticulosa de la peça amb eines de dentista, lupa i microscopi, per tal d'eliminar la brutícia sense afectar-ne la decoració, a base de perletes. Es va consolidar tota la peça amb resina acrílica, per donar-li consistència i poder reintegrar volumètricament la base perduda en bones condicions.

Va caldre reintegrar la base per poder presentar la peça de forma estable. La gran pèrdua de la base es va fer amb escaiola acolorida per parts, amb motlles de cera de dentista, fent un petit rebaix en relació amb l'original com

a criteri de llegibilitat. Com a sistema de presentació final, es van aplicar dues capes de pintura vinílica. La primera es va fer a pinzell, per igualar, i una segona mitjançant esponja, per donar textura, seguint un criteri arqueològic, amb un to més clar que l'original (fig. 12.3).



12.3 Procés de reintegració de la base de la llàntia

| 2014-2016 | Arqueologia

Urna ibèrica, 900 aC - 650 aC.

Es tracta d'una tenalla de ceràmica feta a mà que es va localitzar fragmentada, formant part del rebliment d'una sitja, al jaciment de Can Gambús 3, de Sabadell, durant la intervenció arqueològica que es va portar a terme els anys 2005 i 2006. Aquesta intervenció al paratge de Can Gambús va centrar-se en la zona que actualment ocupa el parc del mateix nom. En els treballs d'excavació, van quedar al descobert restes de diferents èpoques: primera edat del ferro, època ibèrica i època romana. L'urna que us presentem es va localitzar en una estructura de la primera edat del ferro (900 aC - 650 aC).

Núm. registre	66
Núm. Laboratori:	s/n
Objecte	Urna
Matèria / tècnica	Argila cuita modelada a mà
Tema / títol	Tenalla amb decoració tipus ditada a la vora
Autoria	Desconeguda
Datació	Primera edat del ferro
Dimensions	46 x 43 cm
Procedència	Can Gambús, Museu d'Història de Sabadell
Restauració	2014-2016, Mireia Marquès Amorós, amb la col·laboració de Dolors Truco i els alumnes de pràctiques Lydia Serra i David Bataller



13.1 Urna un cop restaurada



Imatges

Estat de conservació

La tenalla va arribar tot just després d'extreure-la del jaciment, amb un doble engasat a l'exterior i amb restes de terra del jaciment a l'interior (fig. 13.2). Constava de 210 trossos i faltava força material de la vora i del perfil superior, aproximadament, un 30% del total. Alguns fragments es van desfer per falta de cohesió de l'argila.

Intervencions de conservació-restauració

Després de numerar tots els fragments, es van consolidar amb resina acrílica, amb xeringa i pinzell, els que es desintegraven per falta de cohesió. La neteja superficial de l'interior es va fer amb pinzells suaus.

En els casos on les capes de superfície de terra del jaciment quedaven més adherides, es van extreure amb bisturí i micromotor, amb poca velocitat i pressió, per no malmetre la superfície de l'urna. El doble engassat de l'exterior es va estovar amb dissolvent, però, abans, es va haver de reforçar l'estructura de dins, amb gasa autoadhesiva, per tal que, quan es retiressin les gases, els fragments es mantinguessin sense perdre la posició correcta original (fig. 13.3).



13.2 Urna tal com va arribar, abans de restaurar-la



13.3 Urna desengassada



13.4 Urna durant el procés de reintegració



13.5 Urna durant el procés de reintegració

L'adhesió dels fragments es va fer amb adhesiu nitrocel·lulòsic, per blocs. La reintegració volumètrica es va fer amb escaiola acolorida, reforçada amb emulsió acrílica. Es va reintegrar un fragment perdut de la base per donar-li més estabilitat, ja que la tenalla pesa molt i la base té un diàmetre molt petit respecte a la resta del cos. La zona de la vora perduda era força gran, i es va fer servir una plantilla per obtenir la curvatura de la circumferència i poder elaborar els motlles dobles amb cera de dentista. Es va haver de fer un lleuger rebaix de les zones reintegrades en relació amb la ceràmica original per la banda externa. Per a la interna, es va fer a nivell. La reintegració pictòrica es va fer amb pintures viníliques, amb criteri arqueològic i un to més clar que l'original, per tal de distingir la part restaurada (fig. 13.4).



| 2015-2017 | Arqueologia

Àmfora romana, 325 aC - 300 aC.

L'any 2015, el Museu d'Història de Cerdanyola va proposar, a través del Programa de la Xarxa de Museus Locals, que es restaurés aquesta àmfora ibèrica de cos cilíndric, amb pivot cònic, vora plana i dues nanses petites arrodonides.

La peça provenia del jaciment de Can Xercavins, on, l'any 1990, es van començar a fer intervencions arqueològiques de tipus científic, fins a l'any 2002. Considerat un llogaret o poblat que va funcionar des del segle V aC fins al 250 aC, va tenir relació directa amb un altre poblat important de la zona, el de Ca n'Oliver, els béns del qual custodia el mateix museu.

La peça, elaborada a torn amb argila ferruginosa, presentava unes parets amb un gruix aproximat d'entre 0,5 mm i 0,7 mm i una tonalitat que anava del vermell a l'ocre fosc, i s'havia netejat i adherit a la pròpia excavació per part dels arqueòlegs.



14.1 Estat inicial de la peça



Núm. registre	MC-1205
Núm. Laboratori:	92
Objecte	Àmfora
Matèria / tècnica	Ceràmica a torn
Tema / títol	Àmfora ibèrica de cos cilíndric, amb pivot cònic, vora plana i dues nanses petites arrodonides
Autoria	Desconeguda
Datació	325 aC - 300 aC
Dimensions	91,2 x 33 cm
Procedència	Museu d'Història de Cerdanyola / Can Xercavins
Restauració	2015-2017, Mireia Marquès Amorós, amb la col·laboració de M. Antònia Cladera i Aina Fernández Taltavull



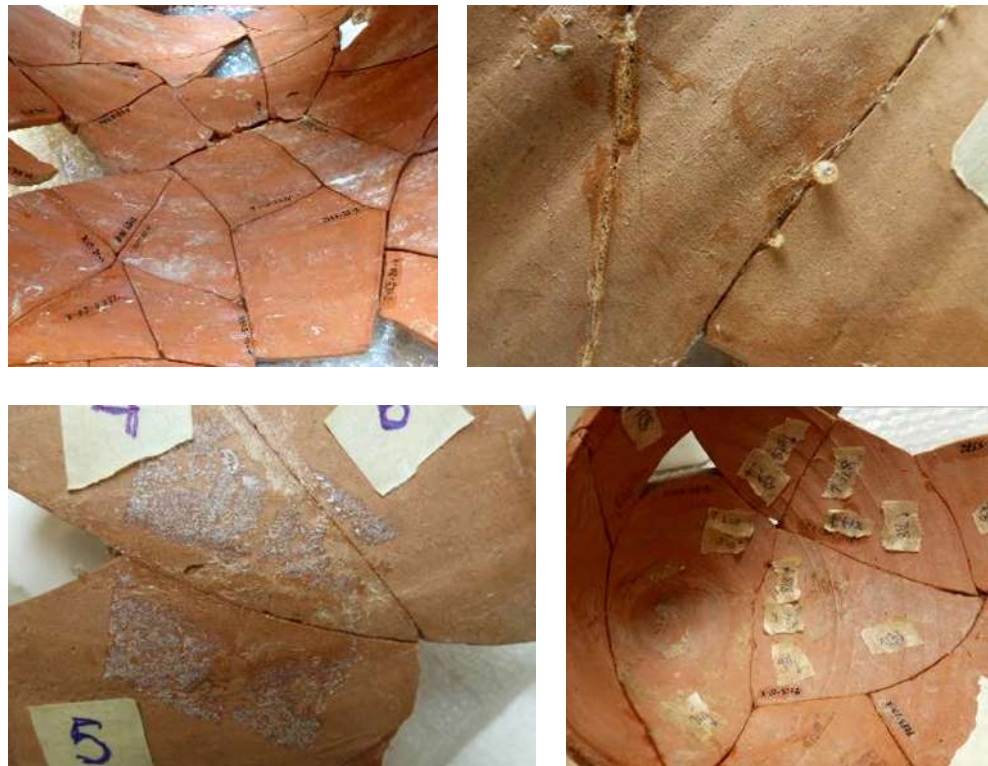
Imatges

Estat de conservació

L'estat de conservació de la peça era deficient, atès que estava fragmentada en més de 200 trossos de totes les mides. La majoria estaven adherits, encara que amb un excés d'adhesiu, que sobresortia de la ceràmica original. Alguns estaven desplaçats i fora de lloc. S'observava una important pèrdua de suport, al voltant d'un 35% del total. La llacuna més gran estava situada a la zona del pivot (25 x 40 cm). Se'n conservaven les dues nanses i la vora, així com el perfil d'un dels laterals. No s'observava cap decoració. Tan sols

les nanses presentaven unes estries fetes abans de la cocció. Parlem, doncs, d'una àmfora de constitució delicada i difícil de conservar.

Presentava tots els fragments siglats (per la cara interna), i molts també tenien cinta adhesiva envellida, amb diverses numeracions, que els arqueòlegs van fer servir per sostenir els conjunts de fragments a l'hora de fer el dibuix de la peça. Aquests elements havien tacat la superfície de l'argila de manera irreversible. També presentava restes de terra de la pròpia excavació, així com concrecions calcàries, repartides de manera desigual per tota la superfície.



14.2 Imatges de detall del siglat, de les restes d'excés d'adhesiu, de taques d'adhesiu i d'etiquetes antigues

Intervencions de conservació-restauració

Un cop estudiat l'estat de conservació de la peça, la intervenció va consistir en eliminar les antigues unions, netejar les vores i la superfície, readherir els fragments per conjunts i comprovar-ne l'emplaçament correcte, així com també fer una reintegració volumètrica (amb un lleuger rebaix respecte de la superfície original) i cromàtica de les llacunes.

Durant tot el procés, es van fer consolidacions puntuals de fragments que presentaven descohesió interna, per tal de reforçar-los. Les reintegracions

14.3 Treballs de remuntatge de la peça



volumètriques es van fer en les zones on les llacunes eren molt grans, per tal de donar més consistència a la peça, però, en canvi, es van deixar petits buits sense reintegrar en trencats antics o que no tenien importància a l'hora de donar-li estabilitat.

La reintegració cromàtica es va fer aplicant-hi pintura de base vinílica, en dues capes. Una primera, d'una coloració base una mica més clara que la tonalitat original de l'àmfora, i una segona, mitjançant la tècnica de l'estergit. Així, doncs, la presentació final es va regir pel criteri arqueològic.



14.4 Estat final de la peça

| 2012 | Arqueologia

Vas, 2500 aC, i esperó de muntar, època moderna.

L'any 2012, el Museu de Sant Cugat va proposar, a través del Programa de la Xarxa de Museus Locals, que es restauressin dos elements dels seus fons. El primer era un vas de ceràmica a mà calcolític, provinent de la cova de la Torre Negra, un jaciment on es van descobrir centenars de restes humanes, fet pel qual se la considera una cova sepulcral, datada entre el 2500 aC i el 1800 aC. I el segon era un esperó de muntar a cavall, de ferro i bronze, provinent del monestir de Sant Cugat, d'època moderna.

Núm. registre	MSC 3984 / MSC 2100
Núm. Laboratori:	12 / 16
Objecte	Vas / Esperó de muntar a cavall
Matèria / tècnica	Ceràmica a mà / Ferro i bronze - forja
Tema / títol	Vas de ceràmica a mà, de perfil carenat i decoració incisa tipus campaniforme / Esperó de muntar a cavall
Autoria	Desconeguda / desconeguda
Datació	2500 aC (calcolític) / Època moderna
Dimensions	12 x 10 cm / 23,7 x 11,8 cm, i pues de bronze de 3 i 4 mm
Procedència	Cova de la Torre Negra (Sant Cugat) - Monestir de Sant Cugat / Museu de Sant Cugat
Restauració	2012, Mireia Marquès Amorós (ambdues peces)



15.1 Detall del vas campaniforme abans d'iniciar els tractaments. Es pot apreciar la decoració incisa, a base de motius rectilinis, puntejats i cercles. Estat de la peça un cop acabada



1. Vas de ceràmica

Estat de conservació

Es tracta d'un vas de ceràmica a mà, de perfil carenat, amb decoració incisa de tipus campaniforme, que en recobreix tota la superfície amb motius rectilinis, puntejats i cercles. Presenta dues petites nanses a la carena i dues més a la vora, totes foradades, per tal de poder-lo penjar. Encara que sencera, es presentava en 16 fragments, ja adherits amb un excés d'adhesiu, fruit d'algun tipus d'antiga intervenció que li afectava el suport i la correcta llegibilitat. Presentava brutícia superficial en forma de pols i terra de l'excavació.

Intervencions de conservació-restauració

La intervenció va consistir a eliminar les antigues unions del vas, netejar-ne les vores i la superfície, readherir-ne els fragments i, finalment, dur a terme la reintegració volumètrica i cromàtica de les llacunes. Tota la intervenció es va regir pel criteri arqueològic.



15.2 Treballs d'adhesió de fragments del vas (esquerra) i de reintegració cromàtica (dreta)

2. Esperó de muntar a cavall

Estat de conservació

Es tracta d'un esperó de ferro i bronze que presentava un estat de conservació deficient. La part de ferro es presentava fràgil, amb esquerdes i fissures, així com també importants productes de corrosió (hidròxid fèrric, hidròxid ferrós i limonita) que deformaven la superfície i afectaven el nucli metàl·lic. La rodeta de bronze, per contra, presentava més bon estat de conservació, tot i les concrecions i les pedres adherides a les capes de corrosió.



15.3 Estat final de la peça



15.4 Treballs d'estabilització i fixació d'esquerdes de l'esperó (dreta i esquerra). Fotografies de detall d'esquerdes i zones amb terra de l'excavació (centre)

Intervencions de conservació-restauració

La intervenció va consistir a netejar la pols i la brutícia superficials de l'esperó, eliminar-ne les capes de corrosió, fer-hi una estabilització i inhibició, adherir els fragments i fixar les esquerdes més obertes. En les parts més perdudes de la peça, es van fer petites reintegracions volumètriques degudament retocades cromàticament, per tal de donar-li més consistència.

| 2017 | Arqueologia

Escut de pany, aixà i falç, 125 aC - 75 aC.

El 1916 es va descobrir el jaciment d’El Camp de les Lloses, un dels primers assentaments militars d’època romanorepublicana (125-75 aC) descoberts a Catalunya. El 1991 es van iniciar les intervencions arqueològiques. La importància de les troballes va resultar, el 1995, en la seva declaració com a Bé Cultural d’Interès Nacional.

Al jaciment s’hi ha trobat gran quantitat de restes metàl·liques, la majoria en un excepcional estat de conservació. Els responsables de les intervencions arqueològiques, junt amb conservadors-restauradors, han desenvolupat un protocol d’actuació per aquestes peces, clau per a la seva conservació ja que s’aplica des del primer moment. Consisteix en un tractament químic per immersió en banys d’hidròxid sòdic per a crear un medi bàsic favorable a la passivació del ferro i a l’estabilització dels òxids i sulfurs de ferro.

A continuació, descriurem la restauració efectuada a tres peces de ferro d’aquest assentament: un escut de pany, una aixà i una falç.



16.1 Estat inicial de les peces que es van intervenir



Imatges

Núm. registre	MT.4437, 4438 i 4439
Núm. Laboratori:	127
Objecte	Escut de pany, aixà i falç
Matèria / tècnica	Ferro / forja
Tema / títol	Escut de pany, aixà i falç
Autoria	Desconeguda
Datació	Època ibèrica
Dimensions	18 x 19 cm pany, 18 x 9 cm aixà, 30 x 5 cm falç
Procedència	Centre d’Interpretació i Jaciment del Camp de les Lloses, Tona
Restauració	2017, Mireia Marquès Amorós

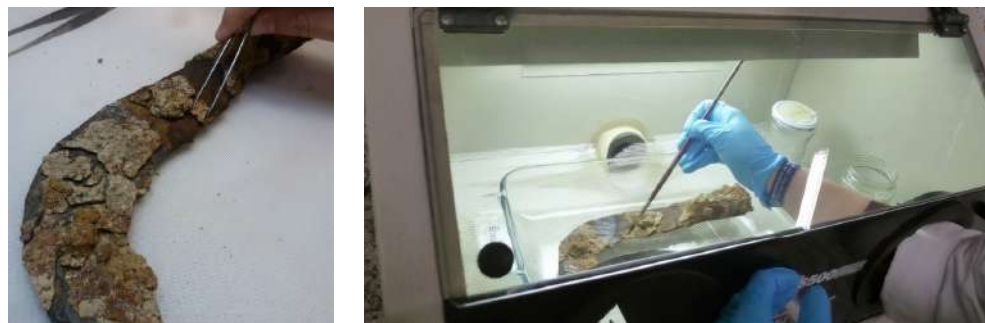
Estat de conservació

Les peces que ens ocupen són tres peces de ferro iberes elaborades a la forja, que presentaven descamació i irregularitats en superfície, en part a causa de la manera com es van elaborar. Totes es trobaven en mal estat de conservació, malgrat que conservaven la forma original. Van arribar al laboratori encara amb un alt grau d'humitat, a causa del tractament que es va dur a terme a la pròpia excavació, i que va fer necessari anar-lo eliminant lentament per tal de poder iniciar el procés de restauració.



16.2 Detalls del procés de neteja amb micromotor de la falç, on es veuen les parts cobertes per tal de protegir-les

Presentaven capes importants de corrosió, que afectaven la superfície i part del nucli. Era una corrosió irregular, amb moltes zones aixecades, que va fer que la restauració fos dificultosa. Hi havia capes d'hidròxid ferrós, hidròxid fèrric, òxid ferrós i, a sota, carbonat de ferro. A més, cal remarcar que existia una capa de brutícia superficial i restes de terra adherida en superfície. És important mencionar el fet que es van trobar moltes restes de fusta, sobretot al pany, per ambdues cares.



16.3 Procés d'adhesió de fragments (esquerra) i aplicació de la capa d'inhibició i protecció final (dreta)

Intervencions de conservació-restauració

La intervenció va consistir en l'assecatge controlat de les tres peces, i la consolidació interna d'algunes parts per injecció de resina, per tal de poder netejar la corrosió de forma més segura. La neteja es va fer mecànicament, amb l'ajuda de bisturís i micromotor amb diferents broques. Durant la neteja, van aparèixer restes de fusta que es van protegir per tal de no malmetre-les, primer consolidant-les amb resina acrílica i posteriorment amb gases. Es van anar adherint fragments despresos. Un cop acabada la neteja de les peces, es van inhibir i consolidar, per després poder-ne fer la reintegració volumètrica i cromàtica amb resina epoxídica i pintures viníliques.



16.4 Estat final de les peces

| 2019-2022 | Arqueologia

Avaluació de l'estat de conservació d'objectes arqueològics del Museu Torre Balldovina, segle VII aC - segle XIX.

Torre Balldovina és un dels edificis més emblemàtics de Santa Coloma de Gramenet. Amb una llarga història i diverses transformacions des del segle XI, des del 1987 acull la seu del museu homònim. La seva idiosincràsia com a edifici històric (declarat BCIN el 1949), condiciona, en bona mesura, la conservació de les seves col·leccions.

	MTB 811, 1004, PC s/reg., 2264, 2265, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 4617, 4618, 4619, 4620, 4621, 4856, 4858, 4862, 4863, 4864, 4865, 4866, 4867, 4892, 4893, 4894 i 4895
Núm. registre	Peces revisades: MTB 424, 427, 429, 521, 522, 697 a 710, 713, 715 a 719, 721 a 723, 725 a 729, 731 a 736, 738 ; 740 a 747; 749 ; 755 a 760; 800 a 806; 809, 810; 813 a 826; 828; 829; 859 a 863; 867 a 884; 890; 892; 926; 984 a 986; 988; 989; 1098; 2193(x2), 2255, 2274, 2275, 2277, 2565, 2628 (x3), 2707 (x2); 4622 a 4641; 7001 a; 7061 (x2), 7099a, 7099b, 7106 i PC 7061 a-h, 7061 j (x4), 7061, 7066 i altres
Núm. Laboratori:	241, 270-282, 292 i 322
Objecte	Objectes metàl·lics de les sales d'exposició i la reserva del Museu
Matèria / tècnica	Plata, bronze, ferro i plom / Diverses
Tema / títol	Diversos
Autoria	Desconeguda
Datació	Del segle VII aC al segle XIX
Dimensions	Diverses
Procedència	Diversos jaciments de Santa Coloma de Gramenet - Museu Torre Balldovina
Restauració	2019-2022, Anna Bertral Arias



17.1 Sales de reserva i exemple d'una de les caixes norma Europa que contenen peces de ferro



Intervencions de conservació-restauració

L'any 2019, es va decidir fer una avaluació exhaustiva de l'estat de conservació del conjunt d'objectes arqueològics metàl·lics (plata, bronze, ferro i plom) que formen la rica col·lecció del museu (reserva i sales d'exposició), d'acord amb les característiques i les problemàtiques especials que presenten aquest tipus de béns per conservar-los correctament.

L'estudi es va acompanyar d'un assessorament amb l'objectiu d'avaluar les accions que calia dur a terme a curt, a mitjà i a llarg termini, i que havia de permetre planificar les actuacions de conservació-restauració que s'havien d'aplicar, tot establint prioritats segons l'estat de conservació de cada peça. D'aquesta manera, es pretenia que el Museu disposés d'una eina més per conservar les seves col·leccions.

Les peces revisades i analitzades es trobaven repartides en diferents àmbits del Museu:

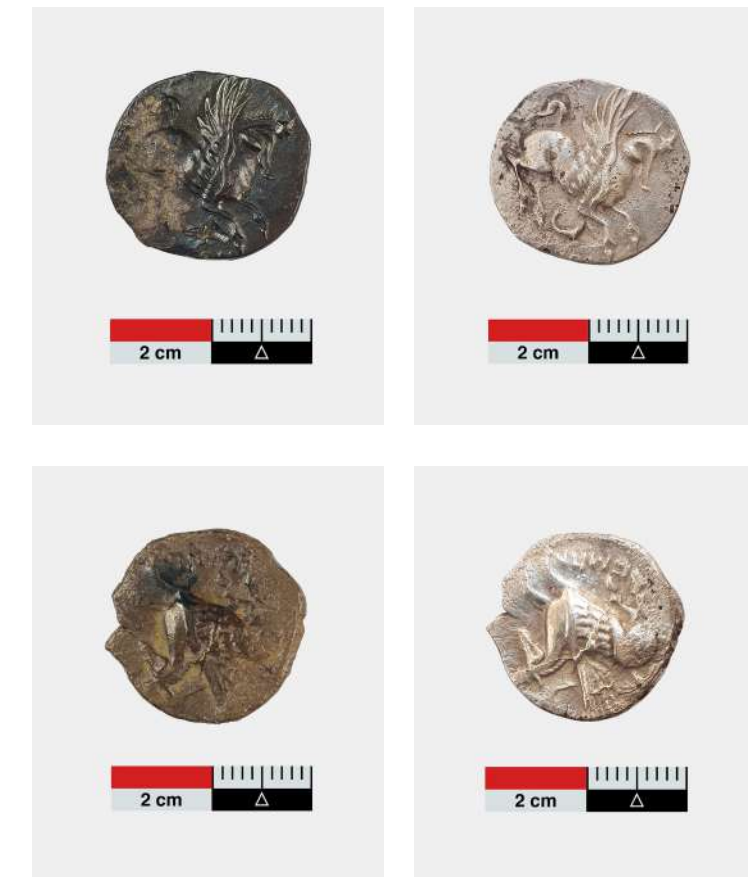
- Sala de reserva situada al soterrani del Museu. Es van revisar un total de nou caixes *norma Europa* degudament identificades: set contenen peces de ferro (la major part intervingudes d'antic i en força bon estat de conservació); una caixa de peces de bronze (no intervingudes i en estats de conservació diversos), i una de ploms (no intervingudes i en bon estat de conservació). Cada peça estava identificada i inserida en un llit de *foam* retallat amb la seva forma.
- Sales d'exposició. A la primera planta del museu (sales 1, 4 i 6), on es conserven 40 peces de ferro, bronze, plata i plom, que cronològicament corresponen a la prehistòria i la història antiga. I a la segona planta (sales 6 i 7), amb un total de 19 peces corresponents a l'època medieval i moderna.



17.2 Sales d'exposició. Vitrina abans de la intervenció (esquerra) i després de la intervenció (dreta), on ja s'ha efectuat la restauració de les monedes i el canvi de sistema expositiu

Fruit d'aquest estudi - assessorament, i tenint en compte tant les prioritats pel que fa a conservació-restauració com les necessitats concretes dels tècnics del Museu, es van restaurar 28 de les 59 peces metàl·liques procedents de les sales d'exposició. Actualment, les que presentaven problemes més greus de conservació ja s'han intervingut. L'any 2020, es van restaurar una medalla de plata, una fíbula de bronze i un conjunt d'onze dracmes a les quals, a més, es va confeccionar un nou sistema expositiu. L'any 2021, es van restaurar una punta de fletxa, una fíbula i una espàtula, totes de bronze i d'època ibèrica. I, finalment, l'any 2022, dotze monedes de bronze i plata d'època medieval i moderna.

En definitiva, aquest és un projecte de llarg recorregut que pretén posar en relleu la importància del treball conjunt dels diferents tècnics encarregats de salvaguardar el patrimoni, cadascú des del seu camp d'expertesa.



17.3 Estat inicial (esquerra) i estat final (dreta) de dues monedes de plata: MTB 2268 (sota) i MTB 2270 (sobre)

| 2019-2020 | Arqueologia

Canonada (*fistulae plumbeis*), 41 dC - 96 dC.

Aquests fragments de canonades de plom (*fistulae plumbeis*) van ser descoberts l'any 1986 a la Casa dels Dofins de la ciutat romana de *Baetulo*. Van ser restaurats entre 2019 i 2020 i posteriorment exposats per primer cop durant la celebració dels 10 anys de l'obertura de les sales del museu.

Els fragments tenien l'interior reblert de sediment, fet que va possibilitar una sèrie d'analítiques poc emprades en l'estudi d'aquest tipus d'objectes. Les mostres es van extreure abans dels treballs de conservació-restauració per mantenir-les en condicions òptimes i són analitzades a la Universitat de Barcelona (UB). Aquest és un projecte del Museu de Badalona, la UB i el Laboratori de Conservació-Restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

La intervenció vol facilitar-ne l'estudi, contribuir a la seva conservació i fer possible la seva correcta exposició, des d'un enfoc interdisciplinari i de col·laboració entre arqueòlegs, palinòlegs i conservadors-restauradors.



18.1 Imatge d'un dels fragments de canonada l'any 1986, en el moment de la seva descoberta

Núm. registre	MB.17934, MB.17935, MB.17936 i MB.17937
Núm. Laboratori:	231, 286, 287 i 288
Objecte	Canonada o <i>fistulae plumbeis</i>
Matèria / tècnica	Plom / fosa
Tema / títol	Quatre fragments de canonades de plom o <i>fistulae plumbeis</i>
Autoria	Desconeguda
Datació	Època romanoimperial: entre època de Claudi (41-54 dC) i els flavis (69-96 dC)
Dimensions	1,98 x 7 cm, 68 x 7 cm, 77 x 7 cm i 37 x 7 cm
Procedència	Casa dels Dofins / Magatzem del Museu de Badalona
Restauració	2019-2020, Anna Bertral Arias

Estat de conservació

L'estat de conservació queda condicionat, com tot bé arqueològic, per processos postdeposicionals (pressió del terreny, fet que afecta de manera important el plom, ja que és un material molt mal·leable); pel moment d'exhumació (canvis bruscos en la HR i T°), i, en aquest cas en especial, pel llarg emmagatzematge sofert.



Imatges

Cada fragment tenia un perfil diferent, seguint les diverses tipologies descrites en els tractats de l'època. En general, l'estat que presentaven era força bo. Tots presentaven l'interior reblert de sediment; capes de corrosió en superfície (principalment, cerussita o carbonats bàsics de plom), esquerdes, fissures, zones bombades, cops, taques de pintura (moderna), així com restes de terra de l'excavació més o menys concrecionada.

Intervencions de conservació-restauració



18.2 Detall d'un dels fragments de canonada reblert de sediment (esquerra). Procés d'extracció de mostres al Laboratori de Conservació-Restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural, seguint els criteris marcats pel palinòleg

Tota la intervenció es va veure condicionada per les grans dimensions i el pes considerable de les peces, que en dificultaven la manipulació, així com per la seva toxicitat. Tenint en compte que, en general, el seu estat era força bo, els objectius principals van ser eliminar-ne les capes de terra i pols en superfície, i, en la mesura que fos possible, estabilitzar-ne / eliminar-ne les capes de corrosió. Es va seguir el criteri de mínima intervenció i reversibilitat dels tractaments. Tant l'estat com el procés de conservació-restauració que es van dur a terme es van documentar exhaustivament.

A grans trets, la intervenció va consistir en una neteja de la superfície, aplicant-hi una combinació de neteges mecàniques i químiques, segons la resposta i la necessitat de cada fragment, i de menys a més agressives. Acabada la neteja, i un cop secs i estabilitzats els fragments, s'hi va aplicar una capa de resina acrílica a mode de protecció final.

Amb la finalitat de minimitzar al màxim tensions mecàniques no desitjades que poguessin aparèixer durant l'exposició de les peces, es va consensuar la millor manera d'exposar-les, tenint en compte el seu pes considerable, així com també la idiosincràsia de cadascun dels fragments.



18.3 Diferents exemples de la neteja dels canals de plom. Neteja en sec amb palet de fusta (esquerra); neteja amb hisops humectats amb alcohol (centre), i neteja a punta de bisturí prèvia humectació de la peça en una zona molt concreta, un mètode que es fa servir de manera molt puntual



18.4 Estat final a les vitrines del museu

Bibliografia:

Bertral Arias, A., Gurri Costa, E., & Riera Mora, S. (2022). Trabajos de conservación-restauración de cuatro tuberías de plomo de la ciudad romana de Baetulo (Badalona). Un caso de estudio interdisciplinar. Anejos a Cuadernos De Prehistoria Y Arqueología, (6). Pàg. 319-327.

| 2020-2022 | Arqueologia

Punta de llança, virolla i dues fíbules, segle V aC.

L'Esquerda va ser escollit el monument favorit dels catalans l'any 2019. Conegut des d'antic a la comarca d'Osona, no va ser fins a inicis del segle XX que es té constància de les primeres troballes arqueològiques de caràcter amateur, sobretot fetes al voltant de l'església. L'any 1977, es van iniciar les excavacions arqueològiques sistemàtiques de caire científic i periodicitat anual. L'any 2006 va ser declarat bé cultural d'interès nacional (BCIN).

Gràcies a la recerca que s'hi desenvolupa, podem afirmar que aquest important jaciment abasta restes de diversos períodes històrics, que van des del segle X aC. fins al 1314, moment del seu abandonament.

El Museu Arqueològic de l'Esquerda va iniciar la seva història l'any 2010, amb les obres de rehabilitació de l'edifici de l'antiga caserna de la Guàrdia Civil de Roda de Ter, situada a 85 metres del jaciment. El 2018, es va inaugurar la nova museografia que va connectar jaciment i museu. L'any 2020, en el marc del Programa de la Xarxa de Museus Locals, el Laboratori de Conservació-Restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural va rebre les quatre peces que presentem.



19.1 Estat inicial de les peces



Imatges

Núm. registre	2439/72, 2438/72, 2498/68 i 2499/68
Núm. Laboratori:	256, 257, 258 i 259
Objecte	Punta de llança, virolla / 2 fíbules
Matèria / tècnica	Ferro forjat / bronze fosa
Tema / títol	Punta de llança, virolla i 2 fíbules
Autoria	Desconeguda
Datació	Segle V aC, època ibèrica
Dimensions	37 x 5 x 4,5 cm - 9,5 x 3,5 x 5,5 cm - 5,1 x 2,1 cm - 2,6 x 1,8 cm
Procedència	Reserva del Museu Arqueològic de l'Esquerda
Restauració	2020-2022, Anna Bertral Arias

Estat de conservació

La punta de llança de ferro va arribar engasada de l'excavació. Tot i que presentava un bon pes i, per tant, segurament, un bon nucli metàl·lic, fins que no es van eliminar les gasses, durant el procés de restauració, no es va poder comprovar el seu estat real de conservació.

La virolla, també de ferro, presentava un bon pes i un bon nucli metàl·lic, molta terra de l'excavació i restes de corrosió.

Les dues fíbules de bronze van arribar fragmentades i amb una capa de corrosió important (carbonats, clorurs, òxids) i terra de l'excavació en superfície, que en dificultaven la correcta conservació i comprensió.

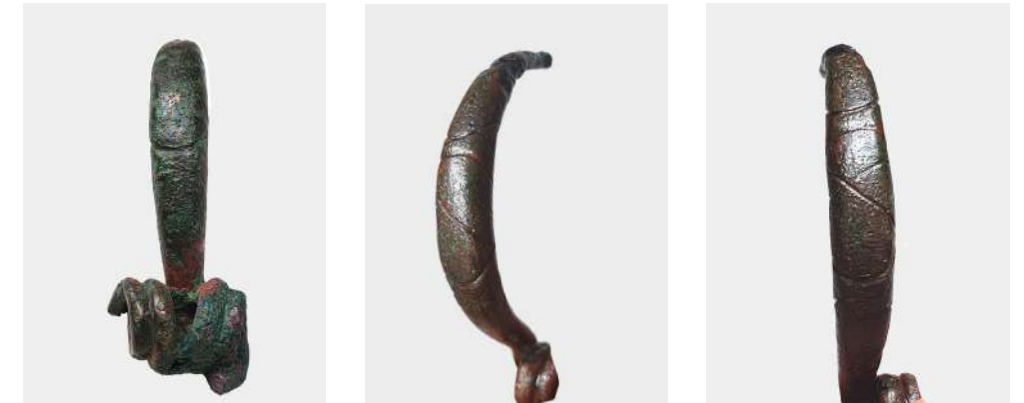
Intervencions de conservació-restauració

La intervenció que es va fer va consistir en la neteja mecànica de la superfície de les peces amb micromotor (raspalls d'alumini, puntes de diamant) i bisturí sota la lupa binocular, per tal d'afinar més la neteja en els moments en què va ser necessari. Es van fer servir hisops i aspirador per anar eliminant les restes generades.

En el cas dels bronzes, es va haver de verificar la presència de clorurs per tal de fer els tractaments químics necessaris per eliminar-los. Aquests tractaments es van anar combinant amb la neteja mecànica.



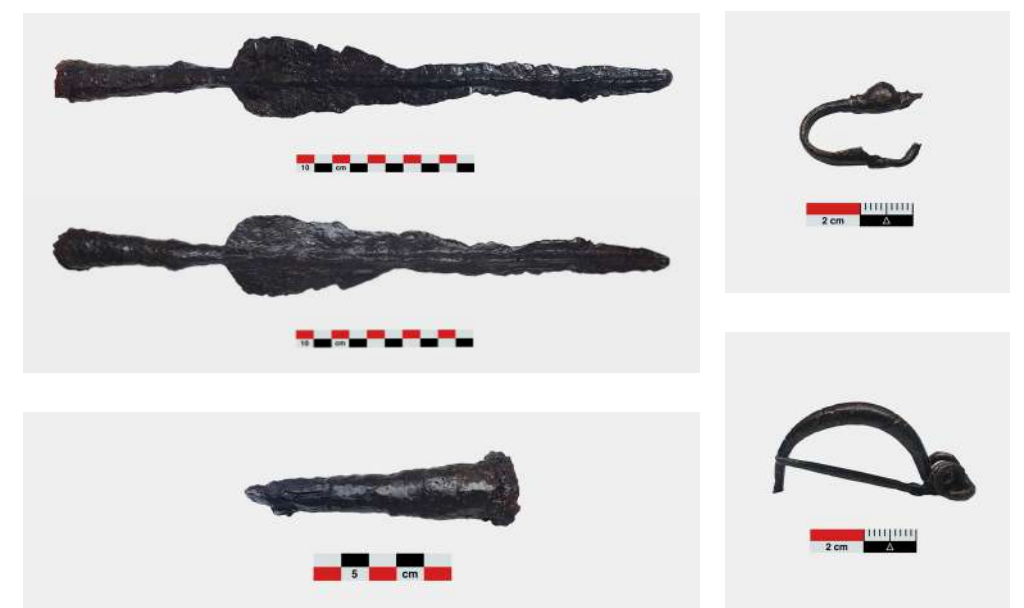
19.2 Procés de neteja i descoberta d'una de les cares de la punta de llança que arriba engasada al Laboratori. Treballs de conservació-restauració en procés



19.3. Fibula de bronze durant el procés de neteja on s'intueix la decoració (dalt esquerra). Fibula un cop restaurada (inferior esquerra i dreta)

Tant en les peces de ferro com en les de bronze, un cop eliminada la brutícia i la corrosió, es van fer la inhibició i la consolidació corresponents. Finalment, en els casos en què va ser necessari, es van adherir els fragments i es van fer petites reintegracions. El criteri que es va seguir va ser l'arqueològic, així que es van fer les reintegracions justes per tornar la llegibilitat i l'estabilitat a la peça sense fer falsos de cap tipus.

Habitualment, els museus sol·liciten intervencions sobre peces que ja estan exposades i que sovint han experimentat restauracions antigues, per la qual cosa presenten unes problemàtiques molt diferents de les de les peces que es presenten en aquest cas. El fet que totes les peces arribessin directament de l'excavació, sense que s'haguessin tractat anteriorment (guardades a la reserva del Museu), va conferir singularitat a aquesta intervenció.



19.4. Estat final de les peces

| 2019 | Arqueologia

Peces exposició ‘Caput Aut Navis’, època ibèrica, segle XV.

Aquest article és una compilació de tota la feina que s’ha fet des de l’Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona (OPC) i el seu Laboratori de Conservació-Restauració en relació amb l’exposició itinerant de la Xarxa de Museus Locals *Caput aut navis*. *A cara o creu*, produïda pel Museu de Granollers i adaptada per la Diputació de Barcelona per a la seva itinerància pels museus que en formen part.

Formada per 73 peces provinents del fons d’aquest museu, l’exposició explica com es jugava des del temps dels ibers i dels romans fins a època medieval.

La mostra va iniciar itinerància el 2020, al Museu Arqueològic de l’Esquerda (Roda de Ter), i després va passar pel Museu de Mataró, el Museu Molí Paperer de Capellades, el Jaciment Camp de les Lloses de Tona, el Museu Palau Mercader de Cornellà, el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, el Museu de la Torneria de Torelló i el Museu Arxiu Municipal de Calella, entre d’altres, fins l’any 2024.

20.1 Exposició *Caput Aut Navis*. *A cara o creu*, al Museu Arqueològic de l’Esquerda (Roda de Ter)



Imatges

Núm. registre	MDG 2861, 2703, 7174, 7068, 955, 6938, 6432, 6950, 7130, 6949, 6996, 6944, 6627
	2935, 6995, 4217, 6566, 4223, 4416, 7065, 6942-TV8 (443600, 627001, 424005 (x2), 627021, 648001, 647002, 656052(x2)), 2664, 2666, 2706, 7380, 7382, 6941, 6941, 2925, 2927, 2928, 4172, 2919 a 2924, 940, 4335, 4480, 4842, 5036, 4473, 4854, 3873, 3869
	PC12-14, CM.F.03.393, GC01-1182, SE03-2067(x2), SE03-3090(x4), PC15-97(x3), PC14-60(x3), PC18-132, CM.F.03.393, GC01-1182, PC18-132, PC14-62
	PC14-61(x3), GC02-2198-9, GC01-1402, SEC89-11, GRC02-1131, TC84-643002
	s/n, PC15-105(x2), PC15-105, PC15-102, PC18-124
Núm. Laboratori:	242 i 324
Objecte	Diversos objectes
Matèria / tècnica	Diverses
Tema / títol	Peces diverses del fons del Museu de Granollers que formen l'exposició itinerant de la Xarxa de Museus Locals <i>Caput Aut Navis</i> . <i>A cara o creu</i>
Autoria	Desconeguda
Datació	Època ibèrica a segle XV
Dimensions	Diverses
Procedència	Fons del Museu de Granollers
Restauració	2019, fi itinerància de l'exposició, prevista per al 2024. Anna Bertral Arias



20.2 Fotografies durant els treballs de conservació-restauració (esquerra). Fotografies d'un dels picarols que forma l'exposició, abans (centre) i després (dreta) de la restauració

Intervencions de conservació-restauració

A finals del 2019, un cop engegat el procés de producció de l'exposició i triades les peces que en formarien part, es va consultar al Laboratori de Conservació-Restauració sobre el seu estat i les intervencions que s'haurien de dur a terme per tal de poder exposar-les en les millors condicions possibles.



20.3 Sistema d'embalatge i transport d'un conjunt de peces reunides a la caixa 1 (esquerra). La major part d'aquestes peces van a la vitrina núm. 1, *Jugar a cuinetes*. Els documents de la dreta ens mostren la ubicació i la relació de peces que van en aquesta vitrina, amb els quals es faciliten les tasques de muntatge i desmuntatge de l'exposició (centre)

El Laboratori es va implicar en les accions següents:

- 1. Revisió exhaustiva de l'estat de conservació de totes les peces, per tal de marcar-ne la viabilitat expositiva.
- 2. Intervenció de conservació-restauració de 39 peces del total de 73 que finalment formaran l'exposició.
- 3. Disseny i execució del sistema d'embalatge que ha de facilitar el muntatge, el desmuntatge i el transport de les peces.
- 4. Seguiment de les itineràncies: correus a cada itinerància (col·locar i treure les peces i fer el seguiment del seu estat de conservació). Aquesta feina és clau per tal de detectar qualsevol problema i poder-hi intervenir al més aviat possible.

Aquest és un exemple de la metodologia que se segueix des del Laboratori de Conservació-Restauració de la Diputació de Barcelona en relació amb els béns que s'exhibeixen en les exposicions itinerants de la Xarxa de Museus Locals.



20.4 Tasques de muntatge (esquerra); tasques de revisió de l'estat de les peces (centre) i desmuntatge i emmagatzematge de nou de les peces, per tal de fer el transport en les millors condicions possibles (esquerra)

| 2012, 2015 | Vidre

Copa de Murano, segles XVII - XIX.

Es tracta d'una peça estructuralment fràgil i poc estable. Es va intervenir el 2012 i es va col·locar dins d'una vitrina arran de terra de l'exposició permanent del Museu. El 2014, després d'una inspecció *in situ*, es va detectar que la peça s'havia desenganxat pel punt d'unió entre el peu i el vas, per la zona més prima i feble. És probable que, atès que es tracta d'una peça amb una petita superfície d'unió, a causa del pes asimètric del receptacle, qualsevol vibració, canvi en l'entorn climàtic o pèrdua de resistència de l'adhesiu haguessin pogut influir en la desunió dels dos elements. Es va haver de canviar el criteri de presentació per evitar nous trencaments.



21.1 La copa un cop restaurada



Imatges

Núm. registre	MV-1341
Núm. Laboratori:	24
Objecte	Copa / gerro
Matèria / tècnica	Vidre bufat
Tema / títol	Cloïssa amb peix i drac alat
Autoria	Murano
Datació	Segles XVII - XIX
Dimensions	31 x 12 x 11 cm
Procedència	VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, Vilafranca del Penedès
Restauració	2012, 2015, Núria Avecilla

Estat de conservació

La peça va arribar per primer cop al Laboratori de Conservació-Restauració el 2012. Estava trencada i presentava els materials que s'havien fet servir en les intervencions anteriors degradats, així com també un esgrogueïment dels adhesius (fig. 21.2).



21.2 La copa abans de restaurar-la

Intervencions de conservació-restauració

En la intervenció del 2012, es va fer una neteja general de la peça, i se'n van eliminar les restes d'adhesius engroguits i dels materials que s'havien fet servir per reintegrar elements de la tija/cama corresponent del peix/dofí. Aquesta va ser una de les fases més difícils de dur a terme, ja que a l'interior hi havia ànimes de ferro adherides amb una barreja de cera i materials diversos que van costar molt de retirar (fig. 21.3).

Posteriorment, es va efectuar la consolidació externa (enganxat) dels fragments i la reintegració del vidre en la zona de la tija. Finalment, es va confeccionar un botó per unir el receptacle amb la tija.

Després de la incidència i que la copa es desenganxés, el 2014 es va estudiar el cas amb el Museu per tal de definir la proposta d'intervenció, bé col·locant una tija interna al punt d'unió dels elements o, en canvi, dissenyant algun tipus de suport extern que pogués subjectar la peça i donar-li estabilitat.

D'aquesta manera, el 2015 es va optar per la segona opció, és a dir, confeccionar un nou suport per tal de no foradar el vidre original, i com a



21.3 Detalls de la copa abans del procés d'extracció

criteri de respecte màxim per l'obra i amb la mínima intervenció. Es va treure el botó d'unió de la intervenció del 2012, per on es va desenganxar. Després de provar diversos materials, es va tornar a consolidar externament enganxant-lo amb adhesiu epoxi (ràpid + lent).

Finalment, es va encarregar la confecció d'un nou suport de metacrilat per a una presentació final més adequada a les necessitats del Museu, així com per minimitzar possibles danys. Aquest nou suport es va adaptar a les mides i les formes de la peça, per tal que quedés al màxim d'estable, evitant i amortint possibles vibracions i mantenint la integritat física de la peça. (Fig. 21.4).



21.4 Procés d'extracció de materials de dins la tija
21.5 La copa dins la vitrina del Museu



| 2013 | Element urbà

Creu de terme, segle XVI.

La creu de terme és un dels elements patrimonials amb més valor històric i artístic del Masnou, declarada BCIN el 1963. Es trobava delimitant els termes territorials de Teià i Alella quan el Masnou encara no existia com a municipi. L'any 1818, es va traslladar per primera vegada a la sagrera del cementiri vell de l'església de Sant Pere, i el 1968 es va tornar a traslladar al cementiri nou, on ha estat fins avui en dia.

Núm. registre	s.n.
Núm. Laboratori:	59
Objecte	Creu de terme
Matèria / tècnica	Plata, bronze, ferro i plom / Diverses
Tema / títol	Estil gotitzant amb inscripció a la base octogonal <i>ANNO·CRISTI·MD</i> -, fust i capitell amb vuit sants dins fornícules; creu coronant Crist crucificat i Mare de Déu amb Nen
Autoria	Desconeguda
Datació	1500 (MD)
Dimensions	3 m alçada x 60 cm
Procedència	Cementiri del Masnou, Museu Municipal de la Nàutica de Masnou
Restauració	2013, Núria Avecilla, amb la col·laboració de Marta Llach



22.1 La creu després de restaurar-la

Estat de conservació



Imatges

Presentava brutícia generalitzada i pèrdues puntuals. El capitell tenia problemes greus d'erosió i arenització en la cara sud-oest, i en tota la resta de la creu crosta negra i biogènica (fig. 22.2).
Les analítiques van confirmar, entre d'altres, un PH àcid, presència de patines artificials i algun producte hidrofugant, que desaconsellaven l'ús de neteja humida i prioritzaven la neteja en sec.



22.2 La creu abans de la intervenció



22.3 Durant la neteja mecànica amb microprojectió d'abrasius



22.4 Detall durant la neteja

Intervencions de conservació-restauració

La intervenció va consistir en una neteja general en sec, amb paletines, raspalls i aspiador. Va caldre una preconsolidació en les zones més degradades del capitell, amb silicat d'etil amb biocida, per permetre la neteja mecànica amb projecció d'abrasius amb diferents distàncies, pressions i materials, segons el grau d'alteració i resistència de la superfície que s'havia de tractar (fig. 22.3 i 22.4).

Aquesta neteja va permetre eliminar les crostes de brutícia compactada, les crostes negres dendrítiques, el recobriment biogènic i part del producte hidropel·lent respectant la patina natural i la superfície natural de la pedra.

Després d'analitzar la superfície postneteja, es va valorar la possibilitat d'intervenir amb una neteja química en alguns punts on la neteja mecànica no havia eliminat del tot el biodeteriorament actiu, coincidint amb la cara nord de la creu, més obaga i sense contacte amb la llum solar.

Es van consolidar les parts més fràgils i malmeses del suport, corresponents al capitell, fissures del fust i la part epigràfica de la base, totes amb silicat d'etil amb biocida, aplicat amb pinzell fins a saturació i deixant-lo

actuar durant quinze dies sota atmosfera semicontrolada. Es van reintegrar fissures i zones volumètriques de pèrdua amb morter hidràulic en injecció o amb espàtula, segons les zones.

La restauració de la creu de terme del Masnou és el primer pas d'un programa de conservació preventiva i de control i manteniment periòdics que permetran avaluar l'evolució del procés de degradació, així com també l'eficàcia dels tractaments i els materials que es fan servir.



Escanejar per
accedir a l'enllaç

Bibliografia:

Núria AVECILLA PALAU, Marta LLACH BERNÉ i Manuel ÀNGEL IGLESIAS CAMPOS: *Cruz de término y fuente de mármol en uso: exposición de ambos casos*. Jornada sobre Conservación de Patrimonio, 16 de maig del 2013. Revista *Ge-conservación*, núm. 6, 2014. ISSN: 1989-8568

| 2015 | Arquitectura

Mosaic, Mario Maragliano, 1906.

Aquest mosaic adornava el paraigüer o moble rebedor dissenyat per Pere Domènech Roura per a la seva casa de Barcelona. El moble el van construir Gaspar Homar i el taller de mosaic de Mario Maragliano (fig. 23.2). A la dècada del 1940, el paraigüer es trobava a la que ara és Casa Museu Lluís Domènech i Montaner. Actualment, només se’n conserva la part de mosaic ceràmic. Com a novetat, es tracta d’una intervenció sense reintegrar les tesselles volumètricament.

Núm. registre	s/n
Núm. Laboratori:	96
Objecte	Mosaic
Matèria / tècnica	Tessel·les ceràmiques i vítries sobre morter amb estructura metàl·lica
Tema / títol	Paisatge amb jardí, un gall, penya-segat, cases i el mar amb velers al fons
Autoria	Mario Maragliano
Datació	1906
Dimensions	160 x 215 x 3 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	2015, Núria AVECILLA, amb els alumnes en pràctiques Florencia Florido i Bernat Castro



23.1 Mosaic després de la restauració



Imatges

Estat de conservació

El mosaic presentava corrosió a causa del procés expansiu en l’estructura interna de ferro, que havia provocat pèrdues i fissures en els morters als angles interns superiors. Com a capes de superfície, vam trobar greix, pols, restes orgàniques, restes de cola i restes de color ambre i marró al llarg del perímetre que, a causa del craquel·lat, la lluentor i la ubicació, ens indica que es pot tractar de goma laca i vernís.

Vam considerar que, possiblement, l'estructura externa de ferro estava coberta per un marc de fusta del moble desaparegut, i que s'havia tractat amb aquests productes. En algunes zones es va detectar manca d'adhesió entre les tessel·les i el morter, que es van identificar amb un so buit quan hi colpejàvem suaument amb el puny.

També hi havia pèrdues i fissures de tessel·les que coincidien amb les zones de corrosió del ferro, i que havien deixat empremta en el morter gris que les sostenia. També hi ha una rajola blanca en la qual el segell del fabricant havia quedat com una empremta en el morter blanc o guix. Algunes tessel·les estaven soltes o a punt de desprendre's, i hi havia pèrdues d'esmalt, especialment de les tessel·les de ceràmica blaves, que eren més fràgils que la resta (fig. 23.3).



23.2 Imatge original
23.3 Detall de la reintegració cromàtica

Intervencions de conservació-restauració

En un primer moment, es va plantejar l'opció d'arrencar el mosaic per canviar el suport de morter amb barres metàl·liques. Però es va considerar que el procés era molt delicat, costós i contraproductiu per al mosaic. Es va optar, doncs, per la mínima intervenció, tractant i conservant l'estructura original. També es va proposar com a novetat no reintegrar els volums de les tessel·les perdudes, atès que no tenien gaire gruix, i així servia com a criteri tant de mínima intervenció com de llegibilitat.

La intervenció va consistir en una neteja manual de la superfície musiva amb bisturí i química amb dissolvents. També es va netejar i estabilitzar el ferro vist amb micromotor i resina epoxi. A continuació, el mosaic es va

consolidar externament adherint les tessel·les soltes conservades i proporcionades pel Museu amb resines acríliques i adhesiu nitrocel·lulòsic.

La consolidació interna de fissures es va fer amb resina acrílica, per injecció. Seguidament, es va reintegrar i anivellar el morter perdut amb escaiola i perlita. En el cas de les cases, es va reintegrar el suport amb escaiola. Finalment, la reintegració cromàtica de les tessel·les perdudes es va fer directament, aprofitant les empremtes que hi havien quedat amb la pèrdua, amb emulsió acrílica i pigments aplicats amb pinzell (fig. 23.4).



23.4 a i b Detalls d'abans i després de la intervenció



23.5 a i b Detalls d'abans i després de la intervenció



Escanejar per accedir a l'enllaç

Més informació:

Pòster presentat a la XIII Conferència del ICCM Comitè Internacional per a la Conservació dels Mosaics, 15-20 d'octubre del 2017, Barcelona. Avecilla Palau, N., Florido, F. *Conservació i restauració d'un mosaic modernista de Lluís Bru o Mario Maragliano: un nou tipus de reintegració cromàtica?*

| 2013-2019 | Arquitectura

Font de marbre, 1865.

Aquesta font, situada al davant del Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat, al llarg de la història va patir diverses transformacions, provocades pel desús i la manca de manteniment, que van fer que s’hi anessin adherint capes de concrecions. El pes de concrecions que va anar sumant feia perillar l’estabilitat de la font fins al punt que en desvirtuava la lectura i la identificació com a font. En el moment que es va decidir la intervenció, la font era similar a un arbre (fig. 24.2). El 2013, es va demanar que s’intervingués per recuperar el seu aspecte original.

Núm. registre	s/n
Núm. Laboratori:	221
Objecte	Font
Matèria / tècnica	Marbre / talla i tornejat
Tema / títol	Font amb dos plats llisos i tres balustres, decorats amb fulles i pinya, amb sortidor d’aigua superior
Autoria	Desconeguda
Datació	1865
Dimensions	2,23 x 1,40 m
Procedència	Museu Palau Mercader, Cornellà de Llobregat
Restauració	Marta Llach, Núria Avecilla i les alumnes en pràctiques Andrea Moreno, Sandra Espiau, Laura Mateo, Raquel Garcia i Irene Pozo, del 2013 al 2019. Núria Avecilla amb la col·laboració de Marta Llach i les alumnes en pràctiques Andrea Moreno, Sandra Espiau, Laura Mateo, Raquel Garcia i Irene Pozo



24.1 La font restaurada



Imatges

Intervencions de conservació-restauració

La font es va intervenir en diverses fases, en les quals se’n van eliminar manualment les capes de molsa i mecànicament, amb radials i martells elèctrics, les concrecions calcàries. Es va fer servir un microprojector d’abrasius per arribar a les capes originals del marbre. Es van extreure uns 1.000 kg de concrecions. En els balustres es van detectar uns perns metàl·lics d’intervencions anteriors, així com també un tub extern de coure que foradava els plats, que es va posar com a nou sistema de conducció de l’aigua. També es va veure que la font estava torçada. Per tot això, es va decidir desmuntar-la per recuperar-ne la conducció interna i la posició originals.

El desmuntatge es va fer amb l’ajuda de la brigada municipal de l’Ajuntament de Cornellà (fig. 24.3). Es va extreure la font tallant-la per la junta

més prima, que es trobava a la base del balustre inferior. Es va confeccionar un bastidor de fusta per suportar tota la font i transportar-la al magatzem del museu, on es va desmuntar separant cada plat i cada balustre.

Va ser una feina difícil, ja que s'havia segellat amb un morter molt dur, anomenat *ciment rus*, de color negre, que també es va trobar en les diverses reintegracions dels balustres. Per acabar la neteja del marbre, vam fer projecció d'abrasius (fig. 24.4), amb la col·laboració d'un equip extern especialitzat, per a més garanties.



24.2 La font abans d'intervenir-hi
24.3 Desmuntatge amb grua

Es van reomplir esquerdes i es van consolidar fragments amb resina epoxi, i es van reintegrar les pèrdues de suport amb massilla de polièster pigmentada. També es van confeccionar broques molt llargues per recuperar la conducció original de l'interior de tota la font. S'hi va col·locar un tub d'acer inoxidable i el tub de PVC que condueix l'aigua.

Un cop la font va tornar a estar muntada, es va segellar l'interior de les juntes amb adhesiu epoxi, aplicat amb pistola, i l'exterior de les juntes amb silicona blanca. Més endavant, vam aplicar una cinta de silicona sota els plats, per evitar que l'aigua regalimés a través dels balustres provocant noves aparicions de capes i taques, però amb el temps es van desenganxar, motiu pel qual es va optar per treure les cintes i fer una rebava rebaixant el perímetre de sota dels plats, tal com existeix en fonts similars.



24.4 Neteja amb projecció d'abrasius

Actualment, la font es troba en procés de canvi de subministrament de l'aigua, per passar a ser bombejada amb un circuit intern tancat d'aigua controlada tractada, seguint un protocol de neteja periòdica per part del museu i la brigada municipal.



Escanejar per accedir a l'enllaç

Bibliografia

Núria Avecilla Palau, Marta Llach Berné i Manuel Ángel Iglesias Campos: *Cruz de término y fuente de mármol en uso: exposición de ambos casos*. Jornada sobre Conservación de Patrimonio, 16 de maig del 2013. Revista *Ge-conservación*, núm. 6, 2014. ISSN: 1989-8568.

| 2015-2020 | Escultura

‘Jove atleta’ o ‘Descans’, Josep Clarà, 1957.

L'escultura *Jove atleta / Descans*, de Josep Clarà, va ser encarregada l'any 1957 per la Diputació de Barcelona amb motiu de la inauguració de les Llars Mundet, per decorar-ne els jardins. Estava situada a la rotonda d'accés al recinte Mundet i va patir diversos actes vandàlics. Per aquest motiu, va ser intervinguda, per tal d'eliminar-ne les capes en qüestió i retornar-li l'aspecte original. Un cop restaurada, es va decidir una nova ubicació i es va transportar als jardins del recinte de l'Escola Industrial (fig. 25.1).

Núm. registre	FHA 3263
Núm. Laboratori:	284
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Pedra del Garraf / Talla
Tema / títol	Figura masculina ajaguda en actitud pensativa / <i>Jove atleta / Descans</i>
Autoria	Josep Clarà Ayats
Datació	1957
Dimensions	150 x 85 x 85 cm
Procedència	Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona / Rotonda d'accés al Recinte de les Llars Mundet
Restauració	2015-2020, Núria Avecilla amb alumnes en pràctiques Cecília Ligeró, Kira Kalpadikou, Laura Mateo, Raquel Garcia, Irene Pozo, Mireia Santos i Helena Romero



25.1 Ubicació actual, al jardí del Recinte Urgell, al costat de l'Edifici del Rellotge



Imatges

Estat de conservació

L'escultura presentava tres capes de pintura d'esprai de diferents colors. La de sota, de color rosa (fig. 25.2), va ser ruixada el 2013; posteriorment, mesos més tard, van tornar-la a espraïar, amb pintura de color groc (fig. 2.3), i la darrera amb pintura de color lila, el 25 de novembre del 2014.

Intervencions de conservació-restauració

Després de traslladar l'escultura per evitar-hi més actes vandàlics i fer-hi proves, s'hi va fer una primera neteja amb projecció d'abrasius amb silicat d'alumini amb pistola a baixa pressió, per tal de retirar-ne les tres capes de pintura que la cobrien (fig. 25.4). Posteriorment, es va netejar de manera més

exhaustiva, amb una combinació de microprojecció, també a baixa pressió, a les zones internes i les esquerdes. També se’n va retocar el nas, que tenia una reintegració antiga que s’havia malmès.

El 2020, l’escultura es va traslladar a la seva nova ubicació, als jardins del Recinte de l’Escola Industrial, al costat de l’Edifici del Rellotge, amb la peanya original. S’hi va fer una neteja manual humida i una de química amb dissolvent. En les restes d’esprai que tenia la peanya, es va fer servir un microprojector d’abrasius.



25.2 Pintada de color rosa
25.3 Pintada de color groc
25.4 Pintada de color lila, en procés de neteja amb microprojeció



| 2013-2015 | Arts decoratives

Festejador o treset, segle XIX.

Aquest festejador es feia servir, com el nom indica, perquè les donzelles festegessin amb els seus pretendents. Aquest en concret decorava el jardí del que ara és el Museu Romàntic Can Papiol. El fet de trobar-se a la intempèrie va fer que, amb el temps, s'anés degradant.

Es tracta d'un conjunt de tres peces únic, no se n'han trobat exemplars similars. Per això la seva restauració va ser prioritària, i amb la idea que es pogués mostrar en la ubicació original: a l'exterior.

Aquest aspecte va condicionar el criteri d'intervenció, en el qual es van fer servir materials que permetessin manipular les peces i que resistissin les condicions ambientals externes, seguint un criteri de respecte màxim per l'original i per les intervencions anteriors.



26.1 El festejador un cop restaurat



Imatges

Núm. registre	4107, 4108, 4109
Núm. Laboratori:	53
Objecte	Festejador
Matèria / tècnica	Ceràmica de terra cuita esmaltada / Motlle
Tema / títol	Festejador o treset (dos tamborets i una taula o puf) de ceràmica pintada d'estil imperi, imitant mosaic grec B/N
Autoria	Desconeguda
Datació	Segle XIX
Dimensions	Seients: 47 x 34 x 3 cm / Puf: 51 x 43 x 11 cm
Procedència	Museu Romàntic Can Papiol, Vilanova i la Geltrú
Restauració	2013-2015, Núria AVECILLA, amb la col·laboració de Dolors Truco i els alumnes de pràctiques Bernat Castro i Florencia Florido

Estat de conservació

Totes les peces presentaven fissures, pèrdues d'esmalt, restes de materials d'intervencions anteriors, capes de superfície de tipus calcari i biològic (molses i líquens) i nius d'insectes (fig. 26.2).

Un dels tamborets i el puf o taula estaven més degradats, i presentaven fractures i manca d'adhesió de l'esmalt.



26.2 Parts del festejador més malmeses

Intervencions de conservació-restauració

Es van eliminar les concrecions calcàries i terroses amb una neteja manual mecànica amb micromotor. Les concrecions més resistents es van retirar amb neteja química amb dissolvents.

La resta d'adhesius i morters d'intervencions anteriors es van retirar amb bisturí i micromotor. Un cop netes i seques, s'ha consolidat el suport, en aquest cas, l'argila, allà on s'havia perdut l'esmalt, aplicant-hi resina acrílica amb pinzell (fig. 26.3).



26.3 Durant la intervenció de neteja i consolidació

Alguns fragments d'esmalt despresos o amb manca d'adhesió al suport es van fixar amb adhesiu epoxi, adhesiu nitrocel·lulòsic o acrílic, depenent del cas. Els fragments de suport es van tornar a adherir amb resina epoxi, i les pèrdues de suport es van reintegrar amb guix de dentista, resistent a l'aigua, amb motlles de cera de dentista. La reintegració cromàtica es va fer amb resina acrílica i pigments.

| 2016 | Arqueologia

Mènsula gòtica del monestir de Sant Jeroni de la Murtra, segles XIV - XV.

Mènsula tardogòtica policromada amb figura d'àngel procedent del monestir de Sant Jeroni de la Murtra, de Badalona, tot i que se'n desconeix la ubicació exacta, a causa de l'incendi i la ruïna parcial que van afectar l'església després de la Desamortització del 1835.

La intervenció de conservació-restauració es va dur a terme amb motiu de l'exposició sobre el monestir, per commemorar el 600è aniversari de la seva fundació, organitzada pel Museu de Badalona el 2016. Durant el procés de restauració i atesa la complexitat que presentava la policromia, amb diversos estrats i presència de materials afegits amb posterioritat, se'n va fer un estudi analític, que va anar a càrrec de GRAPAC-CETEC Patrimoni de la UAB.



27.1 La mènsula restaurada

Núm. registre	156
Núm. Laboratori:	115
Objecte	Mènsula-capitell
Matèria / tècnica	Terra cuita policromada i daurada
Tema / títol	Àngel amb túnica verda i ales daurades
Autoria	Desconeguda
Datació	Segles XV - XVI
Dimensions	23,5 x 21,1 x 18 cm
Procedència	Museu de Badalona - Monestir de Sant Jeroni de la Murtra
Restauració	2016, Núria AVECILLA i Rosa Gasol, amb la participació dels alumnes Cecília Ligeró, Kyriaki Kalpakidou i Raquel García

Tècnica pictòrica i estat de conservació

Terracota de color groc clar modelada en una sola peça. Són visibles, en secció i a l'interior de la mènsula, les partícules de materials desgredants. La figura de l'àngel està esculpida a la cara externa de la mènsula i tallada amb línies incises als cabells i formant les decoracions a les ales.

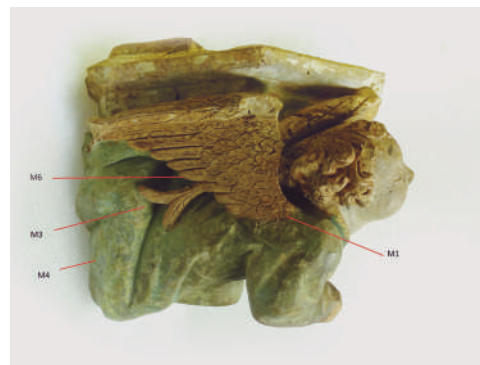


Imatges

Li faltava la mà dreta, el braç esquerre i part de la mènula. Estava reomplert amb fragments de maó, encastat amb guix i morter de sulfat o carbonat càlcic i sorra. Quan es van retirar aquests materials, va quedar a la vista una fractura que hi ha a la part superior de la mènula, que es va consolidar. La peça presentava una capa d'emblanquinat i restes de guix que la cobrien.

La tècnica pictòrica probablement està feta a l'oli o amb un tremp gras. La túnica està pintada en dos tons de verd, a base de coure o verdigris, amb ribetejats daurats i decorats amb línies fosques al coll i a les mànigues. La part interior de la túnica és d'un color vermell fosc de cinabri damunt d'un vermell més viu de plom o mini. El daurat de les ales de l'àngel, aplicat sobre línies de dibuix incisat, consisteix en una làmina d'or fi amb una base de bol argilós i una capa d'oli assecant amb pigments de mini de plom (fig. 27.2 i 27.3).

Com a conclusions de l'estudi dels materials, es pot afirmar que els pigments que s'han fet servir denoten una obra de gran qualitat, i la presència del daurat i de les traces de decoració fosca damunt del vestit ens dona pistes de la riquesa decorativa que tenia el conjunt.



27.2 Punts d'extracció de les mostres
27.3 Presa de la mostra núm. M5

L'estat de conservació de la pintura era deficient, a causa dels impactes mecànics i de les abrasions causades per l'emblanquinat que la recobria parcialment. Les llacunes se situaven a la part superior de la mènula, a causa de la humitat, però hi ha pèrdues i aixecaments a tota la superfície, com els ribetejats del coll i les mànigues del vestit, la diadema del front de l'àngel i les decoracions d'estofa que tenia la túnica, visibles només per les traces negres i vermelles als genolls de l'àngel. També es van detectar repintats puntuals de la policromia a les carnacions i el vestit verd, i la possibilitat d'una resina o un vernís aplicat amb posterioritat a la superfície pintada.



27.4 Inici i final del tractament del suport



27.5 El procés de restauració

Intervencions de conservació-restauració

La intervenció de conservació-restauració de l'obra va consistir únicament a retirar-ne els elements afegits, consolidar i estabilitzar els materials i fer-hi una neteja general per millorar-ne la llegibilitat.

Pel que fa al suport, es van eliminar el morter, els maons i el guix amb escarpeta i martell, colpejant-los molt suaument. L'esquerda es va consolidar amb resina epoxi aplicada per degoteig amb espàtula.

A la capa pictòrica s'hi va fer una intervenció mínima, netejant superficialment en sec amb goma no abrasiva les zones poc cohesionades o solubles a l'aigua, mentre que en les més resistents es van fer servir sistemes aquosos i bisturí (fig. 27.4 i 27.5).



Escanejar per
accedir a l'enllaç

Bibliografia

Gasol, R., Prada, J.L. i altres: "Estudi de la policromia d'una mènula tardogòtica provinent del monestir de Sant Jeroni de la Murtra (Museu de Badalona)". UNICUM, núm. 17, 2018, pàg. 25-39 (enllaç article *UNICUM*).

| 2016 | Escultura

‘Forma 212’, Josep Maria Subirachs, 1957.

La importància de l’escultura *Forma 212*, o *Sirena*, de Josep Maria Subirachs, no només deriva del fet de ser la primera escultura de formigó modelada i feta pel mateix artista, sinó perquè és la primera escultura urbana que representa un nu femení abstracte en plena dictadura franquista a la ciutat comtal, el 1957.

Sabem, tant pels dibuixos preparatoris com pel testimoni de la seva filla, que la voluntat de l’autor era mantenir l’obra arran de terra, en un emplaçament on la figura interactués amb els espectadors i se’n mantingués l’esperit orgànic. La peanya que suporta l’obra es va fer durant les obres de construcció de la Ronda del Mig, el 1992 (fig. 28.2).



28.1 *Forma 212*, un cop restaurada i a l'emplaçament actual

Núm. registre	FHA 6039
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Formigó armat
Tema / títol	Nu femení reclinat abstracte, <i>Sirena</i> / <i>Forma 212</i>
Autoria	Josep Maria Subirachs
Datació	1957
Dimensions	174 x 246 x 98 cm
Procedència	Recinte Mundet, entrada Llars Mundet / Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona
Restauració	2016, Núria Avecilla

Estat de conservació

L’obra es trobava en un emplaçament molt transitat, a la sortida del metro a la via pública, on la gent s’hi recolzava i amb plantes que la tapaven. El fet d’estar a la intempèrie havia oxidat parts del ferro intern, fet que, alhora, hi havia provocat fissures, esquerdes i pèrdues de material escultòric. Presentava grafitis i capes de brutícia en tota la superfície (fig. 28.3).



Imatges

Intervencions de conservació-restauració

Abans de restaurar l'obra, es va decidir canviar-la d'ubicació. D'una banda, per preservar-la de la proximitat dels transeünts, i, de l'altra, per tornar-la a la posició original, és a dir, arran de terra, sense la peanya. La decisió final, després d'inspeccionar i estudiar quin era el lloc més idoni, va ser situar-la a pocs metres d'on era però en una zona elevada, aprofitant la peanya com a fonament, i preservar l'obra del contacte directe amb el terra.

El personal de manteniment de la Diputació de Barcelona hi va excavar una rasa al voltant i per sota de la base, per tal que es pogués extreure amb un camió grua, ja que el pes total de l'obra superava els 2.000 kg (fig. 28.4).

Al mateix temps, la brigada va fer un forat de dimensions molt més grans que la base al lloc que s'havia escollit com a nova ubicació, de manera que mentre s'extreia d'on era ja es pogués col·locar en la posició correcta i en la ubicació definitiva. Es va fer de manera que la base es veiés uns 15 cm per sobre del terra, ja que més endavant quedaria tapada per la vegetació de la zona.



28.2 Ubicació anterior, abans de restaurar-la

La intervenció de restauració va consistir en la neteja i l'estabilització de ferro vist oxidat. També es va netejar tota la superfície de l'obra, eliminant-ne grafitis i brutícia, i segellant fissures i esquerdes. Les zones de pèrdua de suport escultòric es van fer amb morter hidràulic tenyit. Finalment, s'hi va aplicar una capa antigrafitis per protegir l'obra de possibles actes vandàlics.



28.3 Detalls de les degradacions de l'escultura. Esquerdres, pèrdues de suport, oxidació de l'ànima de ferro i pintades de grafitis



Fig. 28.4 Durant el trasllat amb camió-grua

| 2017-2018 | Arts decoratives

Plafons de rajoles ceràmiques, Arenys de Mar, segles XVI - XIX.

El 2017, el Museu d’Arenys de Mar va sol·licitar a l’Oficina de Patrimoni Cultural la intervenció en dos plafons ceràmics situats dins l’Oficina d’Atenció Ciutadana (OAC) de l’Ajuntament d’Arenys de Mar, ja que havia estat l’antic Museu Municipal Fidel Fita, i encara els conservava, tot i que en mal estat.

Després d’una primera visita, es va decidir arrencar només el plafó que presentava motius de vaixells, i que es trobava dins de les oficines, en mal estat de conservació i en una zona invisible al públic. Es va optar per traslladar-lo al Museu d’Arenys de Mar. L’altre plafó, amb motius geomètrics i ubicat a la zona d’atenció al públic, presentava més bon estat de conservació, motiu pel qual es va prendre la decisió de mantenir-lo *in situ*. Al mateix temps, com que també hi havia altres plafons força ben conservats, es va decidir intervenir-los per tal de donar valor a aquest espai públic i museïtzar-lo.



29.1 Alguns plafons un cop intervinguts

Núm. registre	s/n
Núm. Laboratori:	128
Objecte	Plafons de rajoles ceràmiques esmaltades
Matèria / tècnica	Argila cuïta / premuda
Tema / títol	Diversos plafons ceràmics amb escenes religioses, geomètriques, vaixells
Autoria	Desconeguda
Datació	Segles XVI - XIX
Dimensions	Diverses
Procedència	Oficina d’Atenció Ciutadana, Ajuntament d’Arenys de Mar
Restauració	2017-2018, Núria Avecilla i Mireia Marquès Amorós, amb l’alumna de pràctiques Aina Fernández

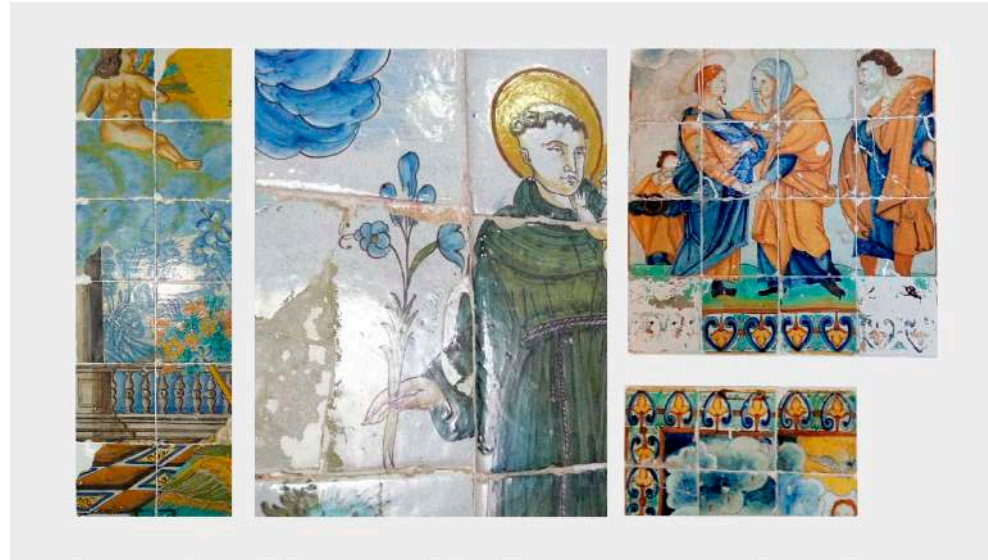
Estat de conservació

A grans trets, els plafons presentaven brutícia generalitzada, regalims de pintura i restes d’etiquetes antigues. Alguns plafons tenien pèrdua de morter de junta i algunes rajoles presentaven, puntualment, manca d’adhesió al suport. Vam testimoniar nombroses pèrdues de suport ceràmic i esmalt. La majoria havien estat intervinguts i les reintegracions pictòriques s’havien



Imatges

alterat enfosquint-se o bé desprenent-se. En el cas concret d'un dels plafons, hi ha presència d'eflorescències salines que havien degradat les reintegracions pictòriques (fig. 29.3).



29.2 Alguns plafons abans d'intervenir-hi



29.3 Detalls de les eflorescències salines

Intervencions de conservació-restauració

El plafó dels vaixells es va arrencar protegint-ne la superfície i engasant-la; amb una radial, se'n va tallar el perímetre exterior per poder anar extraient cada rajola d'una a una. Al laboratori, es va fer un tractament de neteja, consolidació i traspàs a un nou suport sintètic, per poder-lo penjar i exposar al Museu.

La intervenció en els plafons va ser de tipus curatiu i mínima, per tal de millorar-ne l'aspecte i mantenir-los al màxim d'estables possible, per al gaudi del públic mentre espera que se l'atengui a l'Oficina d'Atenció Ciutadana.



29.4 Detalls de les intervencions de neteja i consolidació

Es va fer una neteja manual amb dissolvents. La brutícia més resistent es va eliminar amb fregall d'alumini. Les restes d'adhesius de les etiquetes antigues i els regalims de pintura es van eliminar amb bisturí. Les eflorescències salines es van extreure raspallant amb paletina. Les zones d'esmalt amb manca de cohesió es van fixar amb resina acrílica amb pinzell o injecció. Les zones amb pèrdua de morter de junta es van reintegrar amb morter hidràulic aplicat per injecció, mentre que les reintegracions enfosquides es van extreure amb paper de vidre. La reintegració cromàtica de les pèrdues d'esmalt es va fer amb resina acrílica i pigments (fig. 29.4).

| 2021 | Arqueologia

Guttus de ceràmica sigil·lata, segle IV dC - V dC.

Es tracta d'una peça singular i única. No se'n coneix cap altra de similar d'aquestes dimensions. La peça presenta dues coloracions, com a conseqüència de diferents processos postdeposicionals. És de pasta fina de color beix i gris clar, segons els fragments. Aquesta diferència de color entre els fragments es pot deure a diferents tipus de reoxidació posterior a l'ús, durant el seu enterrament, atès que es va trobar com a material d'ompliment en l'hipocaust dels banys termals, sotmès a altes temperatures. Presenta engalba i decoració estampillada de palmetes, perles i garlandes.

Núm. registre	HF-1049-6
Núm. Laboratori:	302
Objecte	Guttus Rigoir 23
Matèria / tècnica	Ceràmica sigil·lata gàl·lica tardana SGP grisa / Torn i estampillat
Tema / títol	Tetera de grans dimensions
Autoria	Taller provençal
Datació	Època romana / Segles IV - V dC
Dimensions	18 x 15 cm
Procedència	Museu Romà de Premià de Mar / Edifici octogonal Can Ferrerons
Restauració	2021, Núria Avecilla



30.1 Guttus Rigoir 23
un cop intervinguda



Imatges

Estat de conservació

La peça ja s'havia intervingut, però, a causa del pes d'alguns fragments i de la seva inestabilitat per la manca d'alguns altres, s'havia desenganxat i ho havia fet en dos grans fragments i dos de petits (fig. 30.2). Presentava brutícia, com ara pols, insectes, restes orgàniques, concrecions terroses i unes taques que podrien indicar que es va fer servir com a contenidor d'algun líquid. Li faltava la nansa, part de la base i del recipient.

Intervencions de conservació-restauració

El tractament va consistir a eliminar les restes de concrecions terroses i calcàries manualment, amb bisturí i agulles, per accedir als racons minúsculs de la decoració, ajudant-nos d'una lupa. Un cop localitzada la posició de tots els fragments, es van unir els dos grans fragments amb resina epoxi, aplicant l'adhesiu en el perfil d'un dels fragments i, transcorreguts uns minuts, amb l'adhesiu mordent vam unir els dos fragments pressionant-los amb força i recolzant-los de manera que no es moguessin fins que l'adhesiu estigués totalment sec.

El fragment de la base es va consolidar amb el mateix adhesiu epoxi, però, atès que un dels punts de contacte no era suficient, per manca de material, es va afegir l'adhesiu amb càrrega mineral i pigments fent un botó, per assegurar que en aquell punt l'adhesió fos més estable (fig. 30.3).

El darrer fragment triangular, corresponent a les garlandes, quedava flotant però amb prou superfície de contacte. Es va consolidar amb adhesiu instantani a base de cianocrilat (fig. 30.4).

Finalment, es va presentar la peça amb un botó d'escuma col·locat al centre de la base, cap a la part on no hi ha vora, de tal manera que quedés totalment equilibrada.



30.2 Guttus abans de la intervenció



30.3 Fragment flotant
30.4 Botó de resina epoxi per a la consolidació externa



| 2018-2019 | Obra gràfica i document

Llibres il·lustrats per Lola Anglada, segle XX.

El llegat de Dolors Anglada i Sarriera (Lola Anglada) és una de les col·leccions més extenses i rellevants que integren el Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona. Està formada, en la major part, per obra sobre paper: dibuixos, esbossos, estampes i els 41 llibres il·lustrats que ens ocupen, tot i que també inclou pintures i plafons ceràmics.

Les il·lustracions de la majoria dels llibres que integren el conjunt corresponen a obres originals que formen part del fons. És el cas dels diferents volums de la col·lecció *Visions barcelonines*, amb textos de Francesc Curet, o bé els contes *Margarida*, *En Peret* i *Monsenyor Llangardaix*. En tots aquests dibuixos es pot observar un gran detallisme en la representació de personatges i entorns, fins i tot en els d'èpoques passades, que l'artista no va viure, la qual cosa ens mostra el seu caràcter observador, curiós i creatiu.

Amb l'objectiu de conservar els llibres de la millor manera possible, entre el 2018 i el 2019 es va valorar l'estat de conservació dels volums i es van fer la diagnosi i les intervencions de conservació-restauració necessàries.



31.1 Imatges dels llibres *Contes del Paradís* (1920), *El més petit de tots* (1937) i *La Hija de la Luna*, abans i després de la intervenció



Núm. registre	FHA 2767
Núm. Laboratori:	125
Objecte	41 llibres, d'autors i temàtiques diversos, il·lustrats per Lola Anglada
Matèria / tècnica	Paper imprès i tipus d'enquadracions variats
Tema / títol	Llibres il·lustrats per Lola Anglada
Autoria	Lola Anglada
Datació	Segle XX
Dimensions	Diverses
Procedència	Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona
Restauració	2018-2019, Marta Gabernet i l'alumna en pràctiques Cristina Navarro

Estat de conservació

Els llibres presenten diferents modalitats d'enquadració, com ara l'enquadració en rústica, amb coberta de paper, com és el cas de *Contes del Paradís* (1920). També hi ha força exemplars amb enquadració cartoné amb tapa rígida de cartó recoberta de paper il·lustrat a tot color.



Imatges

En el cas d'*Alicia en el país de las Maravillas* i *Martinet*, porten sobrecoberta de paper il·lustrada i estoig protector, també il·lustrat.

Altres exemplars estan enquadernats amb tela o amb seda, com els casos *La Barcelona dels nostres avis* (1949) i *Contes meravellosos* (1947), i un parell estan enquadernats amb pergamí: *Magraneta* i *Naranjas de oro* (1949). L'exemplar d'*Ací i d'allà* (1951) és l'únic que està enquadernat amb espiral metàl·lica.

Quant a l'estat de conservació dels llibres, solien presentar brutícia superficial generalitzada, cantells de les tapes i del folrat oberts, desgast del suport paper i de les tintes d'impressió, elements metàl·lics (grapes) oxidats, de formació a les zones del cap i el peu dels lloms amb algun estrip, i deformació del material, en algun cas. Les cobertes de paper eren les que patien més alteracions mecàniques, com ara estrips i pèrdues localitzades als marges. Indiferentment del tipus d'enquadernació, es va identificar certa acidesa del paper dels cossos dels llibres.



31.3 Imatges dels llibres *En Peret*, *Martinet* (1962), *El Parenostre* i *La Rambla* (1952) abans i després de la intervenció



31.2 Imatges del procés de neteja i consolidació dels suports

Intervencions de conservació-restauració

Un cop identificats els materials constitutius, les alteracions i les causes de degradació, calia una mínima intervenció de restauració per tal de tractar les alteracions i estabilitzar l'estat dels llibres, i, d'altra banda, actuar des del punt de vista de la conservació preventiva, creant condicions més òptimes per preservar-los, fent servir materials químicament estables i de qualitat.

Les intervencions més generalitzades van ser: neteja mecànica per eliminar la brutícia superficial, unió dels estrips i reintegració matèrica i cromàtica. Per tal d'oferir una bona protecció als llibres i minimitzar-hi la

incidència d'agents de degradació, cada exemplar es va protegir amb una camisa individual de paper de conservació, i es va aportar a tot el conjunt un segon nivell de protecció, emmagatzemant-los dins de set caixes (estandarditzades en tres formats).

El 2021, els llibres es van digitalitzar: actualment, tota la col·lecció de Lola Anglada està digitalitzada, per tal de difondre-la i posar-la a l'abast de la ciutadania.



31.4 Imatge del sistema de protecció i emmagatzematge dels llibres

| 2018 | Obra gràfica i document

Cartells de festa major de Vilafranca del Penedès, 1947, 1948 i 1949.

Tres cartells de la festa major de Vilafranca del Penedès van ser localitzats a l'Arxiu Municipal de Sant Martí Sarroca l'any 2019 (Fig.32.1). Els cartells es trobaven plegats enmig de programes de festes majors de pobles del Penedès: Sant Sadurní d'Anoia (1942-1956), Torrelles de Foix (1939 i 1944), Santa Margarida i els Monjos (1940), Castellví de la Marca (1941), Vilafranca del Penedès (1948-1956) i el Pla del Penedès (1945), i que en el seu moment, van ser rebuts com a correspondència a l'Ajuntament de Sant Martí Sarroca.

Una consulta realitzada a l'Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès i al Centre de Documentació del Museu de les Cultures del Vi de Catalunya va evidenciar la inexistència de documents similars i, per tant, tots tres cartells van passar a formar part del patrimoni documental públic d'interès per al Penedès i per a la festa major de Vilafranca del Penedès.

L'Arxiu Municipal de Sant Martí Sarroca està adherit al Programa de Manteniment de la Xarxa d'Arxius Municipals i és assistit per un arxiver itinerant de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.



32.1 Imatge dels tres cartells restaurats

Núm. registre	Fons municipal. 10.03.01.00 Festes i espectacles
Núm. Laboratori:	156
Objecte	Tres cartells
Matèria / tècnica	Paper imprès a color
Tema / títol	Cartells de festa major de Vilafranca del Penedès, dels anys 1947, 1948 i 1949
Autoria	Rovira / Munts / Gargallo
Datació	1947 / 1948 / 1949
Dimensions	100 x 64 cm
Procedència	Arxiu de Sant Martí Sarroca
Restauració	2018, Marta Gabernet i les estudiants en pràctiques Blanca Rodríguez i Soraya Martínez

Estat de conservació

Els tres cartells, de suport paper i tintes litogràfiques, de mida 100 x 64 cm cadascun, estaven plegats (en 16 quadrants i 24 quadrants, en el cas del cartell del 1948), dins d'una caixa d'arxiu, juntament amb altres documents de diversos formats. El plegat va provocar que, a la zona dels plecs, d'una banda, les tintes patissin erosió i desgast, i, de l'altra, el suport cel·lulòsic es debilités, a causa del trencament de fibres internes, i patís petites pèrdues.



Imatges

També presentaven deformacions, algun estrip i marges esquinçats amb alguna pèrdua puntual de suport, a causa de la manipulació i l'emmagatzematge inapropiats per aquest tipus de cartells de gran format (fig. 32.2).

Els tractaments que es van proposar van ser una neteja mecànica en sec, aplanat, consolidació d'estrips, reintegració matèrica i cromàtica, i aportar una protecció directa per a cada cartell.



32.2 Imatge de les marques dels plecs, erosió de la tinta i taques, canvi cromàtic i concrecions al suport

Intervencions de conservació-restauració

El 2018, els cartells es van lliurar al Laboratori de Conservació-Restauració de l'OPC perquè els intervingués. Amb l'objectiu de conservar els cartells de la millor manera possible, i havent-ne examinat i analitzat els materials, les alteracions i les causes de degradació, es van netejar i se'n van treure elements externs adherits als suports de manera mecànica. Seguidament, es va fer el tractament de desacidificació del suport paper i el tractament de les deformacions i els secs marcats, causats pel plegat, aportant humitat per contacte i efectuant l'assecat sota pes controlat.



32.3 Imatge durant el procés de consolidació pel verso del suport

Posteriorment, es van consolidar i reintegrar els suports amb paper Japó de diferent gramatge, d'acord amb el gruix necessari per a cada cas (fig. 32.3). La reintegració cromàtica del paper Japó de les reintegracions del suport es va fer amb llapis de colors aquarel·lats, amb la finalitat d'aportar-hi una unitat estètica i visual. Els cartells es conserven al dipòsit de l'Arxiu Municipal de Sant Martí Sarroca, protegits dins de camises individuals, confeccionades amb una base de cartró de conservació i tapa i solapes de paper lliure d'àcid i de lignina.

| 2018 a 2022 | Obra gràfica i document

Preservació del patrimoni documental de la Xarxa d'Arxius Municipals.

L'any 2018, l'OPC va engegar una línia de treball en la conservació-restauració del patrimoni documental dels arxius del Programa de Manteniment de la Xarxa d'Arxius Municipals, que dona suport als ajuntaments de menys de 10.00 habitants sense arxiver/a. L'objectiu és oferir servei tècnic d'assessorament i establir una política d'intervenció de conservació acurada a les necessitats dels arxius d'aquest programa.

Es vol disposar d'una valoració global i actualitzada de l'estat de conservació dels fons documentals i planificar accions per aconseguir millores en matèria de conservació, optimitzant recursos i integrant-ne la sostenibilitat.

Aquest programa dóna servei a 162 arxius municipals i compta amb el suport de l'equip d'arxivers itinerants i una tècnica del Laboratori de Conservació-Restauració. A més, i de forma circumstancial, es pot comptar amb la col·laboració d'alumnes en pràctiques de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya o de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.



33.1. Vista d'una part
del dipòsit de l'Arxiu
Municipal de Sant Feliu
de Codines

Tema: Preservació del patrimoni documental dels arxius del Programa de Manteniment de la Xarxa d'Arxius Municipals iniciat el 2018.

Actuació: iniciat el 2018.

Conservadora-Restauradora: Marta Gabernet

Arxivers itinerants: Patrícia Álvarez, Josep Conejo, Marc Garriga, Rafel Ginebra, David Molet, Joan Montblanc, Anna de Rocafiguera, Albert Rumbo i Albert Taulé. Alumnes en pràctiques: Èlia Solà, Cesca Tort, Paula Sorribas i Verònica Bobis

Actuacions

Davant del gran nombre d'arxius, i per tal que el propòsit sigui assolible, s'actua prioritant les sèries amb més valor documental, documents més consultables o anteriors al segle XIX i que també s'han tingut en compte en el programa de digitalització, com són les sèries de padrons, actes, registres fiscals i amillaraments.



Imatges



33.2 Imatges durant la inspecció de l'estat de conservació dels fons documentals de l'Arxiu Municipal d'Orpí i de l'Arxiu Municipal d'Olesa de Bonesvalls

Les inspeccions als dipòsits són les que ens permeten identificar els documents en risc, detectar les urgències, obtenir un diagnòstic i estudiar les millores que es poden tirar endavant en un futur a curt i mitjà termini (fig. 33.2). També es procura fer petites actuacions *in situ* o intervencions urgents (fig. 33.3).

Els darrers anys, s'han dut a terme inspeccions i actuacions en arxius com els dels municipis de Masquefa, Sant Feliu de Codines, Prats de Lluçanès, Sant Pere de Vilamajor, Capolat, Vacarisses, l'Estany, Olèrdola, Orpí, Granera, les Masies de Voltregà, Olesa de Bonesvalls, Sant Hipòlit de Voltregà, Begues, Fogars de Montclús i Gironella, entre d'altres.



33.3 Imatges preses durant la valoració i les actuacions *in situ*



| 2019 | Obra gràfica i document

Capbreu de Sant Miquel del Fai, segle XIV.

L'any 2018, la Diputació de Barcelona va adquirir el capbreu del monestir de Sant Miquel del Fai (fig. 34.1) en una subhasta a Londres.

Aquest volum, que recopila documents d'entre el 1364 i el 1389, documenta la jurisdicció i els drets sobre persones i propietats del monestir. És un document amb una gran rellevància, tant per l'interès històric per al coneixement de l'època, en l'àmbit local i general –ja que aporta informació dels àmbits jurídic, econòmic, social, agrícola, toponímic, etc.–, com pel valor que té com a objecte històric patrimonial.

Per aquest motiu, es va haver de fer un estudi complet d'aquest llibre, tant en l'àmbit arxivístic com de conservació del volum físic, per part de l'equip tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.



34.1 Llibre després de la intervenció (autor: Joan Pujol-Creus)

Núm. registre	s/n
Núm. Laboratori:	202
Objecte	Capbreu del monestir benedictí de Sant Miquel del Fai
Matèria / tècnica	Manuscrit sobre pergamí i enquadernat amb pell
Tema / títol	<i>Capibrevium monasterii Michaelis de Fallio diocesis Barchinonensis</i>
Autoria	Desconeguda
Datació	Segona meitat del segle XIV
Dimensions	380 x 298 x 90 mm
Procedència	Diputació de Barcelona
Restauració	2019, Marta Gabernet



Imatges

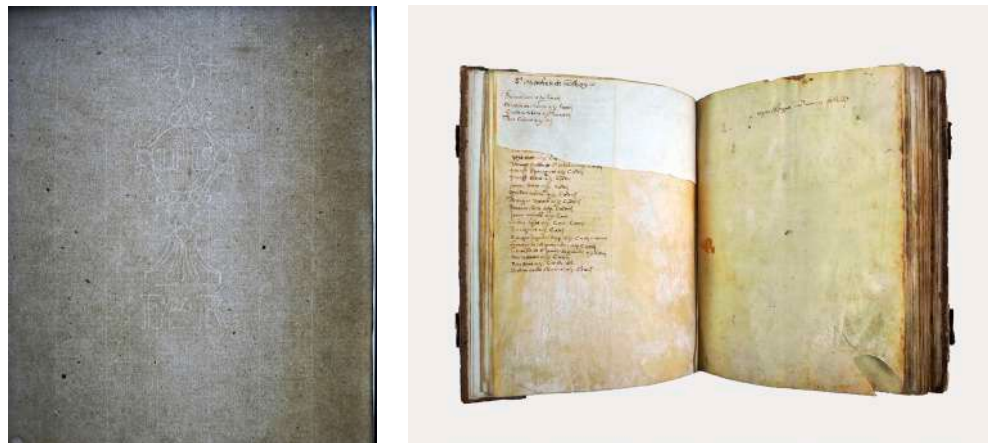
Estat de conservació

El volum es compon de 233 folis manuscrits que s'estructuren per bifolis, format quadernets. El text està disposat a pàgina completa, tret dels primers folis, pràcticament, on és a doble columna, a mode d'índex.

Segons les característiques, l'enquadernació podria ser de finals del segle XVIII: enquadernat amb pell i cenyida al llom, tapes de cartró, tanques i bollons metàl·lics i amb guardes de suport cel·lulòsic (paper verjurat amb filigrana) (fig. 34.2).

La valoració de l'estat de conservació del volum es podia considerar relativament bona, tenint en compte l'època, el format i les dimensions físiques. El suport proteic (pergamí), de mitjana qualitat, es conservava força bé, i les tintes manuscrites es presentaven estables i amb molt bona llegibilitat.

Tot i així, el volum havia patit alteracions, com ara forats per causes biològiques, acumulació de brutícia, estrips i deformacions, com alteracions físicomecàniques al cos del llibre i pèrdues intencionades de bona part d'alguns folis, però, sobretot, erosions, repelats i aixecaments a la pell de l'enquadrernació, per la mateixa manipulació al llarg del temps, sensibilitat al moviment de l'obertura i tancament del llibre i falta de protecció externa (fig. 34.2).



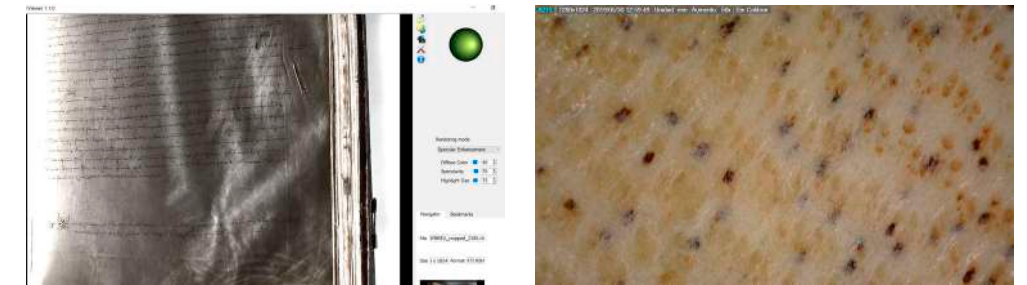
34.2 Esquerra: fotografia amb llum transmesa de la filigrana del paper de les guardes. Molí paperer: Romani, Francesc (Capellades). Dreta: imatge d'alteracions als folis abans de la intervenció

Intervencions de conservació-restauració

Per tal de confirmar la diagnosi i determinar el tractament més adequat per preservar el capbreu de la millor manera possible, es va examinar i analitzar, documentant la identificació dels materials, el tipus i el grau d'alteracions i les causes de deteriorament (fig. 34.3).

El tractament de restauració va consistir en:

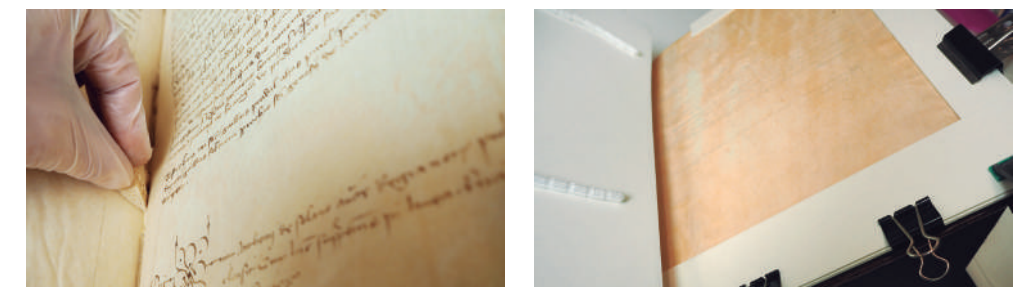
- Neteja superficial en sec, feta de manera acurada, per tal de respectar les marques codicològiques.
- Unió dels estrips i reintegracions de pèrdues, tornant a consolidar el suport i evitant alteracions possibles, fent servir paper Japó *gampi* i *kozu* adherits amb gelatina de tipus B.
- Aplanat i assecatge per tensió per corregir les deformacions únicament generades per alteracions físicomecàniques, i no per característiques naturals del suport.
- Consolidació dels cantells i els punts perimetrals de la coberta, per tal d'aportar-li consistència. Consolidació i hidratació de les zones on la pell es presentava repelada o aixecada, fent servir paper Japó *gampi* adherit amb midó de blat (fig. 34.4).
- Protecció del llibre en posició horitzontal, dins una caixa de conservació.



34.3 Esquerra: imatge obtinguda amb el mètode fotogràfic RTI (Reflectance Transformation Imaging). S'hi aprecien les línies marginals del pautat, senyals de la fabricació, relleu i deformacions del pergamí. Dreta: disposició dels porus per la pars pili del pergamí. Segons patró i anàlisi científica (espectrometria de masses), es tracta de pell d'ovella. Sota: examen de les característiques del pergamí amb llum transmesa, sota microscopi 50X

- Memòria tècnica i recomanacions en matèria de conservació preventiva posterior a la intervenció.

L'estudi del capbreu ha inclòs la transcripció¹ del document i la digitalització del volum per posar-lo a l'abast de la ciutadania.



34.4 Imatges dels processos de neteja, correcció de les deformacions i consolidació

Notes:

¹Transcripció a càrrec de l'arxiver itinerant Rafel Ginebra. Digitalització: Universitat de Barcelona (CEDI).

| 2019-2020 | Arts decoratives

Ventall, 1850 - 1874.

Es tracta d'un ventall d'estil isabelí, plegable i de dues cares bellament decorades amb escenes de diverses parelles d'enamorats en una ambientació de jardí (fig. 35.1), que havia format part dels accessoris de la indumentària d'una dama de mitjans del segle XIX de Molins de Rei.

Està format per setze barnilles d'os decorades (catorze i dues barnilles mestres amb espills emmarcats dins d'unes peces daurades), unides per un piu a l'extrem inferior i per un doble país a la part superior, confeccionats amb paper imprès amb la tècnica de la cromolitografia enriquida amb ornaments daurats i acolorit a mà amb tècnica aquosa.

El ventall forma part del fons de col·leccions del Museu Municipal de Molins de Rei, concretament, del fons de ventalls, dels quals en conserva exemplars interessants.



35.1 Ventall restaurat, anvers

Núm. registre	179
Núm. Laboratori:	179
Objecte	Ventall
Matèria / tècnica	Paper imprès acolorit a mà. Barnillatge d'os amb la tècnica del calat
Tema / títol	Ventall d'estil isabelí
Autoria	Desconeguda
Datació	Segle XIX (1850 - 1874)
Dimensions	27 cm x 50,8 cm
Procedència	Museu Municipal de Molins de Rei
Restauració	2019-2020, Marta Gabernet i les alumnes en pràctiques Blanca Rodríguez, Soraya Martínez i Eva Bas



Imatges

Estat de conservació

El ventall presentava certa vulnerabilitat i fragilitat. S'hi apreciaven alteracions força habituals en aquest tipus d'objecte, com ara pèrdues de suport i/o erosions del sustentat als plecs del ventall i també desafortunades reparacions anteriors, fetes a les barnilles i al suport paper de cada país. Aquestes reparacions estaven malmeses, ja que s'havien efectuat amb cinta autoadhesiva, que s'havia esgrogueït i que havia provocat taques, com a conseqüència de l'oxidació provocada pel deteriorament químic de l'adhesiu (fig. 35.2).

Altres alteracions que hi destacaven eren: brutícia superficial general i pols acumulada pel pas del temps, oxidació de pigments i aplicacions metàl·liques, erosions i petites pèrdues tant del suport paper com del sustentat, ocasionades per *lespisma* (peixet de plata), i nombrosos estrips i aixecaments dels suports paper a causa de la manipulació, majoritàriament en zones que es podrien considerar més sensibles a patir degradacions (extrems dels països i plecs).

Totes aquestes condicions posaven en perill l'estabilitat dels materials constitutius del ventall i, per tant, la seva preservació.



35.2 Ventall abans de la intervenció, revers.
Dreta: Detall de l'oxidació de l'adhesiu de la cinta adhesiva



35.3 Retirada de la cinta adhesiva, imatge de la ruptura amb llum transmesa i imatge del procés de consolidació i reintegració dels suports

Intervencions de conservació-restauració

Per tal de millorar l'estat de conservació del ventall, i havent-ne examinat i analitzat els diferents materials constitutius i les alteracions –s'inclou la documentació fotogràfica, la identificació dels materials i les proves fisicoquímiques–, es va dur a terme un procés de neteja segons els materials i les zones del ventall: retirat de la cinta adhesiva i restes d'adhesiu, neteja mecànica en sec molt acurada de manera generalitzada, neteja química local per tractar les taques d'adhesiu i neteja de les barnilles amb solució hidroalcohòlica al 70%, aplicada amb hisops i evitant aplicar-hi humitat excessiva.

A continuació, es van consolidar les ruptures i els estrips, es van reforçar les zones debilitades i es van reintegrar les pèrdues amb paper Japó, adherit amb hidroxipropilcel·lulosa (fig. 35.3). Finalment, es va fer una reintegració cromàtica amb llapis de colors, per tal d'aportar-hi una integritat estètica i visual més notable.

El criteri principal en tot el procés de la intervenció va ser el de la mínima intervenció en cadascun dels materials que constitueixen l'objecte.

El ventall es conserva a la reserva del Museu Municipal de Molins de Rei, dins d'una caixa de cartró de conservació amb una base d'escuma de polietilè perforat i tapa de cartró amb làmina transparent de polièster. Aquest sistema permet que el ventall desplegat estigui protegit de manera directa i, al mateix temps, sigui visible per una cara sense manipular-lo directament.

| 2021 | Obra gràfica i document

Pergamí, 1612.

El document (fig. 36.1) forma part de la col·lecció de 124 pergamins que es conserven al Museu Municipal Vicenç Ros, i que abasten des de mitjans del segle XIV fins a principis del segle XVII.

Es tracta de la creació d'un censal signat el 8 d'abril del 1612 pel notari Alfons Miquel Maynes. En el document, Francesc Llopart, pagès i batlle de Martorell, i Sebastià Llopart, paraire i síndic de la vila, venen a Pere de Perapercusa, marit i administrador dels béns de Rafaela de Perapercusa i de Vilademany, un censal mort de 450 lliures per lluir altres censos creats per les despeses pròpies del municipi.

Cronològicament, aquest document del fons municipal és dels més moderns, només un el supera, en dos anys (1614), per la qual cosa és un document d'interès per a l'estudi de Martorell del segle XVII.



36.1 Document un cop restaurat

Núm. registre	MVR/1244
Núm. Laboratori:	294
Objecte	Document de gran format
Matèria / tècnica	Dos suports de pergamí manuscrits units per un cosit
Tema / títol	Creació de censal
Autoria	Signat pel notari Alfons Miquel Maynes
Datació	Segle XVII (1612)
Dimensions	154 x 69 cm
Procedència	Museu Municipal Vicenç Ros de Martorell
Restauració	2021, Marta Gabernet

Estat de conservació

El document està format per dos pergamins units per un cosit, i estaven plegats en divuit quadrants. L'un i l'altre havien perdut flexibilitat i evidenciaven certa fragilitat i transparència en zones perimetrals. Presentaven deformacions molt accentuades a les zones laterals, els secs dels plecs molt marcats i unes irregularitats als marges inferiors molt característiques d'aquest suport



Imatges

proteic; acabat circular, que indica la part de la pell on inicia les extremitats de l'animal. També, s'apreciava més acumulació de brutícia a les zones que quedaven exposades (fig. 36.2).

La tinta manuscrita evidenciava una bona estabilitat i adherència al suport, i el cordill del cosit estava en perfecte estat. A la cara flor del pergamí, hi ha anotacions de l'època, com també una de posterior, d'Isidre Clopas, a tinta. Puntualment, restes de pèl i taques naturals de la pell.



36.2 Imatge del document abans de la intervenció

El ressecament i les deformacions del suport dificultaven el desplegar, com la llegibilitat i la consulta del document, afegint-hi la complexitat de manipulació pel fet de tractar-se d'un document de grans dimensions.

Intervencions de conservació-restauració

Una vegada fets l'examen i l'anàlisi dels materials i de les alteracions, es va valorar que es requeria un tractament de restauració per tal d'estabilitzar l'estat de conservació del document i facilitar-ne l'apreciació.

Per facilitar la intervenció, es van separar els dos pergamins, retirant-ne el cordill i documentant molt bé el cosit, per tornar-los a unir de la mateixa manera que estaven d'origen un cop acabat el procés, i conservant el mateix cordill.



36.3 Procés de neteja i recol·locació del cordill original

La intervenció va consistir en una neteja general mecànica en sec i una neteja humida per fregament superficial amb hisops de cotó impregnats amb solució hidroalcohòlica (1:1), sobretot a la zona que quedava al descobert, pel fet d'estar plegat el document (fig. 36.3). Es va fer servir la cambra d'humitat per tal d'estabilitzar higroscòpicament el suport, i, seguidament, es van corregir les deformacions i es va fer un assecatge per tensió, per tal de conservar les característiques físiques del suport. La consolidació dels estrips i les reintegracions de les pèrdues es van fer aplicant-hi paper Japó adherit amb gelatina de tipus B.

Actualment, el document es conserva plegat per la meitat, per un dels plecs que tenia marcats, dins una carpeta de cartró corrugat i subjectat amb quatre bandes de làmina de polièster.

CRONOLOGIA D'INTERVENCIIONS



2011

2011



Núm. registre	2818
Núm. laboratori	1
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Guix / reproducció en guix a partir d'un motlle
Tema / títol	Imatge religiosa / sant Francesc
Autoria	Núria Miravent
Datació	1999
Dimensions	49 x 16,5 x 19 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011

2012

2013

2014

Núm. registre	3349
Núm. laboratori	2
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Escaiola policromada sobre fusta / fusta amb forma de creu escaiolada i policromada
Tema / títol	Imatge religiosa / Crist crucificat
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XX
Dimensions	Creu 61 x 52 x 8 cm / Crist 36 x 33 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2011

2015

2016

2017

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	3
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Figura infantil femenina / retrat de nena
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XIX
Dimensions	48 x 53 cm (amb marc 53 x 63 cm)
Procedència	FHADIBA
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2011

2018

2019

2020

2021

2011

Núm. registre	3295/2011
Núm. laboratori	4
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Figura religiosa femenina / Maria Magdalena
Autoria	J. Pifarré
Datació	1951
Dimensions	132 x 105 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2011

2012

2013

2014

Núm. registre	2561/61259
Núm. laboratori	5
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge amb ametller florit / paisatge de Miravet
Autoria	Joaquim Mir i Trinxet
Datació	1940
Dimensions	78 x 75 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2011

2015

2016

2017

Núm. registre	2290
Núm. laboratori	6
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela adherida en cartró
Tema / títol	Paisatge marí / Cadaqués
Autoria	Eliseu Meifrèn
Datació	Segle XX
Dimensions	24,5 x 34,5 cm (amb el marc: 30 x 40 cm)
Procedència	FHADIBA
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2011

2018

2019

2020

2021

2011

2011



Núm. registre	76.122
Núm. laboratori	7
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge marí / Aiguablava
Autoria	Manfredo Sommer Resalt (1933 - 2007)
Datació	2a meitat segle XX
Dimensions	80 x 65 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2011

2012

2013

2014

Núm. registre	PC/07 UE 4 núm. 7
Núm. laboratori	8
Objecte	Kalathos
Matèria / tècnica	Ceràmica / elaborada a torn
Tema / títol	Kalathos
Autoria	Desconegut
Datació	220 aC - 25 dC / època ibèrica
Dimensions	14,7 x 15 x 12,2 cm
Procedència	Museu de Gavà / Poblat de Calamot
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2011

2015

2016

2017

Núm. registre	753
Núm. laboratori	9
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Marina - vaixell / pailebot Vila de Calella
Autoria	Jordi Pirretas i Puig
Datació	Principis segle XX
Dimensions	48,5 x 63,5 cm (62 x 77,5 - 5 x 3,5 cm amb marc)
Procedència	Museu-Arxiu de Calella
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2011

2018

2019

<table><tr><td>Núm. registre</td><td>13411</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>10</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rètol de botiga</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Vidre pla amb forma ovalada / pintat i daurat pel revers</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Rètol comercial amb el nom del propietari Sarriera / Sarriera</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XX</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>140 x 45,2 x 0,2 cm (oval)</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Donació de la família del pintor</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr></table>	Núm. registre	13411	Núm. laboratori	10	Objecte	Rètol de botiga	Matèria / tècnica	Vidre pla amb forma ovalada / pintat i daurat pel revers	Tema / títol	Rètol comercial amb el nom del propietari Sarriera / Sarriera	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XX	Dimensions	140 x 45,2 x 0,2 cm (oval)	Procedència	Donació de la família del pintor	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	2011		
Núm. registre	13411																						
Núm. laboratori	10																						
Objecte	Rètol de botiga																						
Matèria / tècnica	Vidre pla amb forma ovalada / pintat i daurat pel revers																						
Tema / títol	Rètol comercial amb el nom del propietari Sarriera / Sarriera																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XX																						
Dimensions	140 x 45,2 x 0,2 cm (oval)																						
Procedència	Donació de la família del pintor																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>11986</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>11</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Balança</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Marbre, ferro i bronze / pedra tallada i polida, ferro colat i forjat</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Balança / balança de marbre amb plats de bronze</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>1875 / segles XIX - XX 1924</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>54,5 x 25 x 23,8 cm / Plats 25,5 cm Ø</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Donació particular</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr></table>	Núm. registre	11986	Núm. laboratori	11	Objecte	Balança	Matèria / tècnica	Marbre, ferro i bronze / pedra tallada i polida, ferro colat i forjat	Tema / títol	Balança / balança de marbre amb plats de bronze	Autoria	Desconegut	Datació	1875 / segles XIX - XX 1924	Dimensions	54,5 x 25 x 23,8 cm / Plats 25,5 cm Ø	Procedència	Donació particular	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	2012		
Núm. registre	11986																						
Núm. laboratori	11																						
Objecte	Balança																						
Matèria / tècnica	Marbre, ferro i bronze / pedra tallada i polida, ferro colat i forjat																						
Tema / títol	Balança / balança de marbre amb plats de bronze																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	1875 / segles XIX - XX 1924																						
Dimensions	54,5 x 25 x 23,8 cm / Plats 25,5 cm Ø																						
Procedència	Donació particular																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>239</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>18</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rajola</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Argila ferruginosa / premuda i decorada</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Lineals i franges / motius lineals o franges de color</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XVIII</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>13,7 x 13,7 x 0,7 cm</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Església de Sant Francesc</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr><tr><td>Col·laboració</td><td>Mireia Marquès Amorós</td></tr></table>	Núm. registre	239	Núm. laboratori	18	Objecte	Rajola	Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada	Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XVIII	Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm	Procedència	Església de Sant Francesc	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	Col·laboració	Mireia Marquès Amorós	2013
Núm. registre	239																						
Núm. laboratori	18																						
Objecte	Rajola																						
Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada																						
Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XVIII																						
Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm																						
Procedència	Església de Sant Francesc																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
Col·laboració	Mireia Marquès Amorós																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>239</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>18</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rajola</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Argila ferruginosa / premuda i decorada</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Lineals i franges / motius lineals o franges de color</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XVIII</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>13,7 x 13,7 x 0,7 cm</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Església de Sant Francesc</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr><tr><td>Col·laboració</td><td>Mireia Marquès Amorós</td></tr></table>	Núm. registre	239	Núm. laboratori	18	Objecte	Rajola	Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada	Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XVIII	Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm	Procedència	Església de Sant Francesc	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	Col·laboració	Mireia Marquès Amorós	2014
Núm. registre	239																						
Núm. laboratori	18																						
Objecte	Rajola																						
Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada																						
Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XVIII																						
Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm																						
Procedència	Església de Sant Francesc																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
Col·laboració	Mireia Marquès Amorós																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>239</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>18</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rajola</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Argila ferruginosa / premuda i decorada</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Lineals i franges / motius lineals o franges de color</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XVIII</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>13,7 x 13,7 x 0,7 cm</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Església de Sant Francesc</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr><tr><td>Col·laboració</td><td>Mireia Marquès Amorós</td></tr></table>	Núm. registre	239	Núm. laboratori	18	Objecte	Rajola	Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada	Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XVIII	Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm	Procedència	Església de Sant Francesc	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	Col·laboració	Mireia Marquès Amorós	2015
Núm. registre	239																						
Núm. laboratori	18																						
Objecte	Rajola																						
Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada																						
Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XVIII																						
Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm																						
Procedència	Església de Sant Francesc																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
Col·laboració	Mireia Marquès Amorós																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>239</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>18</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rajola</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Argila ferruginosa / premuda i decorada</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Lineals i franges / motius lineals o franges de color</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XVIII</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>13,7 x 13,7 x 0,7 cm</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Església de Sant Francesc</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr><tr><td>Col·laboració</td><td>Mireia Marquès Amorós</td></tr></table>	Núm. registre	239	Núm. laboratori	18	Objecte	Rajola	Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada	Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XVIII	Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm	Procedència	Església de Sant Francesc	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	Col·laboració	Mireia Marquès Amorós	2016
Núm. registre	239																						
Núm. laboratori	18																						
Objecte	Rajola																						
Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada																						
Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XVIII																						
Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm																						
Procedència	Església de Sant Francesc																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
Col·laboració	Mireia Marquès Amorós																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>239</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>18</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rajola</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Argila ferruginosa / premuda i decorada</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Lineals i franges / motius lineals o franges de color</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XVIII</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>13,7 x 13,7 x 0,7 cm</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Església de Sant Francesc</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr><tr><td>Col·laboració</td><td>Mireia Marquès Amorós</td></tr></table>	Núm. registre	239	Núm. laboratori	18	Objecte	Rajola	Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada	Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XVIII	Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm	Procedència	Església de Sant Francesc	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	Col·laboració	Mireia Marquès Amorós	2017
Núm. registre	239																						
Núm. laboratori	18																						
Objecte	Rajola																						
Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada																						
Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XVIII																						
Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm																						
Procedència	Església de Sant Francesc																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
Col·laboració	Mireia Marquès Amorós																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>239</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>18</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rajola</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Argila ferruginosa / premuda i decorada</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Lineals i franges / motius lineals o franges de color</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XVIII</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>13,7 x 13,7 x 0,7 cm</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Església de Sant Francesc</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr><tr><td>Col·laboració</td><td>Mireia Marquès Amorós</td></tr></table>	Núm. registre	239	Núm. laboratori	18	Objecte	Rajola	Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada	Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XVIII	Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm	Procedència	Església de Sant Francesc	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	Col·laboració	Mireia Marquès Amorós	2018
Núm. registre	239																						
Núm. laboratori	18																						
Objecte	Rajola																						
Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada																						
Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XVIII																						
Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm																						
Procedència	Església de Sant Francesc																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
Col·laboració	Mireia Marquès Amorós																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>239</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>18</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rajola</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Argila ferruginosa / premuda i decorada</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Lineals i franges / motius lineals o franges de color</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XVIII</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>13,7 x 13,7 x 0,7 cm</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Església de Sant Francesc</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr><tr><td>Col·laboració</td><td>Mireia Marquès Amorós</td></tr></table>	Núm. registre	239	Núm. laboratori	18	Objecte	Rajola	Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada	Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XVIII	Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm	Procedència	Església de Sant Francesc	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	Col·laboració	Mireia Marquès Amorós	2019
Núm. registre	239																						
Núm. laboratori	18																						
Objecte	Rajola																						
Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada																						
Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XVIII																						
Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm																						
Procedència	Església de Sant Francesc																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
Col·laboració	Mireia Marquès Amorós																						
<table><tr><td>Núm. registre</td><td>239</td></tr><tr><td>Núm. laboratori</td><td>18</td></tr><tr><td>Objecte</td><td>Rajola</td></tr><tr><td>Matèria / tècnica</td><td>Argila ferruginosa / premuda i decorada</td></tr><tr><td>Tema / títol</td><td>Lineals i franges / motius lineals o franges de color</td></tr><tr><td>Autoria</td><td>Desconegut</td></tr><tr><td>Datació</td><td>Segle XVIII</td></tr><tr><td>Dimensions</td><td>13,7 x 13,7 x 0,7 cm</td></tr><tr><td>Procedència</td><td>Església de Sant Francesc</td></tr><tr><td>Restauració</td><td>Núria Avecilla Palau - 2011</td></tr><tr><td>Col·laboració</td><td>Mireia Marquès Amorós</td></tr></table>	Núm. registre	239	Núm. laboratori	18	Objecte	Rajola	Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada	Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color	Autoria	Desconegut	Datació	Segle XVIII	Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm	Procedència	Església de Sant Francesc	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011	Col·laboració	Mireia Marquès Amorós	2020
Núm. registre	239																						
Núm. laboratori	18																						
Objecte	Rajola																						
Matèria / tècnica	Argila ferruginosa / premuda i decorada																						
Tema / títol	Lineals i franges / motius lineals o franges de color																						
Autoria	Desconegut																						
Datació	Segle XVIII																						
Dimensions	13,7 x 13,7 x 0,7 cm																						
Procedència	Església de Sant Francesc																						
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2011																						
Col·laboració	Mireia Marquès Amorós																						

2011

2011



Núm. registre	FB3
Núm. laboratori	30
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Religiós / trànsit de santa Teresa
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	1,35 x 0,93 m
Procedència	Museu Municipal Vicenç Ros, Martorell
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2012



Núm. registre	MSC 3984
Núm. laboratori	12
Objecte	Gerra
Matèria / tècnica	Ceràmica / elaborada a mà
Tema / títol	Vas carenat i decoració incisa campaniforme / Kalathos
Autoria	Desconegut
Datació	2500 aC / calcolític
Dimensions	12 x 10 cm
Procedència	Cova de la Torre Negra, Sant Cugat
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	MAS 3112
Núm. laboratori	13
Objecte	Fragment de pintura sobre tela
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Figura femenina / al·legoria de la música
Autoria	Josep Espinalt
Datació	XIX
Dimensions	138 x 54,3 cm
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2012

Núm. registre	MAS 3111
Núm. laboratori	14
Objecte	Fragment de pintura sobre tela
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Figura femenina / al·legoria de l'arquitectura
Autoria	Josep Espinalt
Datació	XIX
Dimensions	133 x 55 cm
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2012

Núm. registre	MDG 6162
Núm. laboratori	15
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Vista del mercat de la ciutat de Granollers
Autoria	Ramon Martí i Alsina
Datació	1880
Dimensions	61 x 120 cm
Procedència	Museu de Granollers
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2012

2011

2012



Núm. registre	MSC 2100
Núm. laboratori	16
Objecte	Esperó de muntar a cavall
Matèria / tècnica	Ferro i bronze / forja
Tema / títol	Esperó de muntar a cavall
Autoria	Desconegut
Datació	Segles XVII - XIX / època moderna
Dimensions	23,7 x 11,8 cm. Pues de bronze 3mm i 4 mm
Procedència	Monestir de Sant Cugat / Museu de Sant Cugat
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

2013

2014

Núm. registre	10012
Núm. laboratori	17
Objecte	Rajola
Matèria / tècnica	Ceràmica / esmaltada
Tema / títol	Rajola amb figura central
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XIX
Dimensions	13,5 x 13,5 x 1 cm
Procedència	Museu Municipal Fidel Fita, Arenys de Mar
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

2015

2016

2017

Núm. registre	5297 (1/1) i (2/2) Ed. Barcanova
Núm. laboratori	19
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Escaiola / motlle
Tema / títol	Gran ou d'escaiola decorat i inscripció / ou amb dos rovells
Autoria	Reproducció
Datació	Segle XXI
Dimensions	Ou 24 x 18,4 cm i peanya 7,8 x 2,5 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	MRV-568
Núm. laboratori	20
Objecte	Llum de sostre
Matèria / tècnica	Vidre / vidre bufat
Tema / títol	Aranya de vidre de Murano / llum de vidre
Autoria	Murano
Datació	ca. 1790-1820
Dimensions	145 x 110 cm
Procedència	Museu Romàntic Can Papiol, Vilanova i la Geltrú
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2012

Núm. registre	362 CB-M-69,71,72,74,76,79,80
Núm. laboratori	21
Objecte	Ritual funerari
Matèria / tècnica	Os
Tema / títol	Ritual funerari ibèric / conjunt de restes òssies (crani humà i de gossos)
Autoria	Desconegut
Datació	Segle V - segle III aC / època ibèrica
Dimensions	Diverses
Procedència	Generalitat de Catalunya / Museu de Premià de Dalt
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

Núm. registre	457
Núm. laboratori	22
Objecte	Rhyton
Matèria / tècnica	Ceràmica / a motlle
Tema / títol	Recipient per beure / Rhyton
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	11 x 17 x 6 cm
Procedència	Ronda Mistral, Premià de Mar / Museu de Premià de Dalt
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

2011

2012



Núm. registre	428 CVB-057
Núm. laboratori	23
Objecte	Gerra
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Gerra / tipus Vegas 44
Autoria	Desconegut
Datació	Segle III dC / època romana
Dimensions	18,3 x 15,7 cm
Procedència	Generalitat de Catalunya / Can Verboom, Museu de Premià de Dalt
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

2013

2014

Núm. registre	1341
Núm. laboratori	24
Objecte	Copa-gerro de vidre
Matèria / tècnica	Vidre / vidre bufat i pintat
Tema / títol	Mari / Copa de Murano
Autoria	Murano
Datació	Segles XVII - XIX
Dimensions	31 x 11,9 x 11,1 cm de diàmetre base
Procedència	VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, Vilafranca del Penedès
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2012

2015

2016

2017

Núm. registre	4615-1 (plafó) i 4615-2 (sanefa)
Núm. laboratori	25
Objecte	Plafó de rajoles
Matèria / tècnica	Ceràmica / esmaltada
Tema / títol	Plafó amb representació de santa Madrona
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVII / època moderna
Dimensions	67 x 54 cm
Procedència	Museu de Calella
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	1282
Núm. laboratori	26
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Retrat masculí / retrat de Joan Abelló
Autoria	Morató
Datació	Segle XX
Dimensions	55 x 46 cm (70,5 x 61,5 amb marc)
Procedència	Fundació Municipal Joan Abelló
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2012

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	4 rajoles E/ 973 i 2 rajoles gòtiques s/n
Núm. laboratori	27
Objecte	Rajoles
Matèria / tècnica	Ceràmica / esmaltada
Tema / títol	Exposició 'La mirada tàtil'
Autoria	Desconegut
Datació	Segles XV i XIX
Dimensions	G: 14,3 x 12 cm i 12,3 x 10,5 cm A: 14 x 12 cm
Procedència	Museu de Martorell
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2012

2015

2016

2017

Núm. registre	5311, 5723, 5724, 5727, 5728, 5729, 5730, 5732, 5737, 5739, 5734, 5726 i s/n
Núm. laboratori	28
Objecte	13 Taules
Matèria / tècnica	Pintura sobre fusta / oli i possiblement tremp
Tema / títol	Iconografia religiosa / diversos
Autoria	Diversos autors
Datació	Segles XVI - XVIII
Dimensions	Diverses
Procedència	Museu de Mataró
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2012

2018

2019

2020

2021

2011

2012



Núm. registre	497
Núm. laboratori	29
Objecte	Gerro d'opalina
Matèria / tècnica	Vidre blanc / vidre bufat i pintat
Tema / títol	Decoració pintada d'ocells i flors / gerro
Autoria	Desconegut
Datació	1921 / segle XX
Dimensions	Alçada 25 cm, diàmetre màxim 12 cm
Procedència	Golfes Ca n'Amat
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2012

2013

2014

Núm. registre	75.198
Núm. laboratori	32
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge urbà / 'La ciudad rosa sobre el Oñar'
Autoria	Josep M. Tapiola Gironell
Datació	1973
Dimensions	130 x 97 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2012
Col·laboració	Gasol Fargas

2016

2017

Núm. registre	3209
Núm. laboratori	33
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura acrílica sobre fusta
Tema / títol	Abstracte / sense títol
Autoria	Will Faber
Datació	1958
Dimensions	200 x 200 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2012
Col·laboració	Miquel Rigau

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	241
Núm. laboratori	34
Objecte	Talla policromada
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli i daurat sobre fusta
Tema / títol	Religiós / imatge de santa Teresa
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	91 x 42 x 19 cm
Procedència	Família Espargaró de Cardedeu
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2012

Núm. registre	E/560
Núm. laboratori	36
Objecte	Finestra
Matèria / tècnica	Pedra sorrenca de Vinaixa / talla
Tema / títol	3 elements arquitectònics gòtics reaprofitats / finestra
Autoria	Francesc Santacana i Romeu (autor del projecte)
Datació	1916
Dimensions	169 x 23,3 x 30 cm
Procedència	L'Enrajolada, Casa Museu Santacana, Martorell
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2012

Núm. registre	100-102, 104, 164-172
Núm. laboratori	37
Objecte	Esbossos
Matèria / tècnica	Fragments de pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatges i elements figuratius
Autoria	Andreu Solà
Datació	Segle XX
Dimensions	Oscil·len entre 12,4 x 9,1 i 20,14 x 20,32 cm
Procedència	Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata, Ripollet
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2012
Col·laboració	Gasol Fargas

2011

2012



Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	57
Objecte	Font fase i-ii
Matèria / tècnica	Marbre / talla i tornejat
Tema / títol	Font de marbre
Autoria	Desconegut
Datació	Finals segle XIX - principis segle XX
Dimensions	2,23 x 1,40 m
Procedència	Museu Palau Mercader, Cornellà del Llobregat
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2012
Col·laboració	Marta Llach, Andrea Moreno i Sandra Espiau (alumnes en pràctiques)

2013

2014

2013



Núm. registre	699
Núm. laboratori	38
Objecte	Fragment arquitrau i retaule
Matèria / tècnica	Fusta tallada daurada i policromada
Tema / títol	Religiós
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVII
Dimensions	83 x 24 x 33 cm
Procedència	Museu de Granollers
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2013

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	184
Núm. laboratori	40
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Collage de confetis de paper pintats amb aquarel·la sobre tela
Tema / títol	Paisatge abstracte / paisatge d'escates
Autoria	Perejaume
Datació	1981
Dimensions	16 x 27 cm
Procedència	Fundació Palau, Caldes d'Estrac
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2013

Núm. registre	E/24
Núm. laboratori	41
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura sobre tela
Tema / títol	Paisatge de muntanya
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XIX
Dimensions	19,1 x 25 cm
Procedència	L'Enrajolada, Casa Museu Santacana, Martorell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2013

Núm. registre	370
Núm. laboratori	42
Objecte	Llàntia
Matèria / tècnica	Ceràmica / a motlle doble
Tema / títol	Llàntia
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	2,5 x 8,7 x 7,7 cm
Procedència	Vil·la romana de Les Pèrgoles, Premià de Dalt
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2013

2011

2013



Núm. registre	PB II 2322. 42
Núm. laboratori	43
Objecte	Àmfora
Matèria / tècnica	Ceràmica / a mà i torn senzill
Tema / títol	Àmfora
Autoria	Desconegut
Datació	Segle I aC
Dimensions	87 x 50 x 40 x 15 cm
Procedència	Jaciment de la Plaça de les Bruixes, Molins de Rei
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2013

2012

2013

2014

Núm. registre	19325
Núm. laboratori	44
Objecte	Ansats
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Ceràmica
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVII
Dimensions	13 x 20 cm
Procedència	-
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2013

2015

2016

2017

Núm. registre	3411
Núm. laboratori	45
Objecte	Talla de fusta
Matèria / tècnica	Fusta policromada, daurada i estofada
Tema / títol	Mare de Déu del Carme amb el nen a coll
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	26,5 x 14 x 13,5 cm
Procedència	VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, Vilafranca del Penedès
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2013

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	102
Núm. laboratori	46
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge amb arbres i muntanyes (Olot)
Autoria	Josep Mompou
Datació	1943
Dimensions	50 x 61,5 cm (amb marc 64 x 75 cm)
Procedència	Fundació Palau, Caldes d'Estrac
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2013

Núm. registre	389.1
Núm. laboratori	47
Objecte	Vas neolític
Matèria / tècnica	Ceràmica / a mà
Tema / títol	Vas o bol
Autoria	Desconegut
Datació	Neolític mitjà
Dimensions	13 x 19,5 cm
Procedència	Mines prehistòriques de Gavà, sepulcre 1, Gavà
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2013

Núm. registre	2912
Núm. laboratori	48
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Retrat / nena vestida de verd
Autoria	Desconegut
Datació	1800
Dimensions	48 x 53 cm (amb marc 53 x 63 cm)
Procedència	FHADIBA
Restauració	Anna Miquel Rigau - 2013

2011

2013



2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	11598
Núm. laboratori	49
Objecte	Aixada
Matèria / tècnica	Ferro / forjat
Tema / títol	Aixada
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	15 x 6 x 1 cm
Procedència	Vil·la romana de Can Feu, Sabadell
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2013
Núm. registre	11606
Núm. laboratori	50
Objecte	Falç
Matèria / tècnica	Ferro / forjat
Tema / títol	Falç
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	30 x 5,7 x 0,7 cm
Procedència	Vil·la romana de Can Feu, Sabadell
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2013
Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	51
Objecte	Punta de llança
Matèria / tècnica	Ferro / forjat
Tema / títol	Punta de llança
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XIII
Dimensions	25 x 5,5 x 3 cm
Procedència	Nucli urbà de Sabadell
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2013

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	BMVB-8053
Núm. laboratori	52
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Retrat femení
Autoria	J. Vayreda (atribuït)
Datació	XIX
Dimensions	71,5 x 50,5 cm
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2013
Núm. registre	4107, 4108, 4109
Núm. laboratori	53
Objecte	Festejador
Matèria / tècnica	Ceràmica a alta temperatura esmaltada
Tema / títol	Treset o festejador / decoració pintada imitant mosaic romà blanc i negre
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XIX
Dimensions	Tauleta / puf: 31 x 50 x 54 cm; seients 1 i 2: 47 x 34 x 34 cm
Procedència	Museu Romàntic Can Papiol, Vilanova i la Geltrú
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2013
Núm. registre	MUVA 1890
Núm. laboratori	54
Objecte	Fogonet portàtil
Matèria / tècnica	Ceràmica i ferro / modelat i forja
Tema / títol	Fogonet portàtil de ceràmica amb reixeta de ferro / fogonet portàtil de ceràmica
Autoria	Desconegut
Datació	1800 / segles XVIII - XIX
Dimensions	18,5 x 19,7 x 22 cm
Procedència	Col·lecció Sunyer Mas, Ca n'Amat
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2013

2011

2013



Núm. registre	3529
Núm. laboratori	55
Objecte	Bol de vidre romà
Matèria / tècnica	Vidre / motlle
Tema / títol	Bol vidre groc / emmotllat
Autoria	Desconegut
Datació	Segle I dC
Dimensions	11,5 cm Ø x 4,6 cm Ø
Procedència	Badalona
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2013

2012

2013

2014

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	56
Objecte	Balança
Matèria / tècnica	Marbre i ferro / talla, fosa i forja
Tema / títol	Balança de forner / metall i marbre
Autoria	Desconegut
Datació	Finals segle XIX - principis segle XX
Dimensions	30 x 25 cm
Procedència	Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata, Ripollet
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2013
Col·laboració	Andrea Moreno, alumna en pràctiques

2015

2016

2017

Núm. registre	Pinacles 1, 2 i 3
Núm. laboratori	58
Objecte	3 Pinacles de trencadís
Matèria / tècnica	Rajola trencadís, morter i maó / mosaic trencadís
Tema / títol	3 pinacles decoratius de tanca i reixa de finca mosaic trencadís
Autoria	J. M. Jujol
Datació	1924
Dimensions	Pinacles 1 i 2: 45 x 45 x 44 cm; pinacle 3: 66 x 45 x 37 cm
Procedència	Tanques de reixat de pati de finca particular desapareguda / Centre Jujol - Can Negre, Sant Joan Despi
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2013

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	59
Objecte	Creu de terme
Matèria / tècnica	Pedra / talla
Tema / títol	Creu de terme del Masnou / religiós: Crist crucificat, Mare de Déu amb nen i vuit apòstols dins fornícules
Autoria	Desconegut
Datació	1500
Dimensions	3 m x 60 cm la base octogonal
Procedència	Museu Municipal de Nàutica del Masnou
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2013
Col·laboració	Marta Llach i Manuel Iglesias (analítiques)

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	002-80
Núm. laboratori	60
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Sant Jordi / sant Jordi
Autoria	Joan Lleó
Datació	1977 / segle XX
Dimensions	195 x 130 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2013
Col·laboració	Miquel Rigau

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2013



2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	18308
Núm. laboratori	61
Objecte	Sivella
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Sivella
Autoria	Desconegut
Datació	Segle I aC
Dimensions	5,2 x 4,3 x 0,8 cm
Procedència	Alzinar Gran de la Massana, VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, Vilafranca del Penedès
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2013
Núm. registre	138 (x3), 154 (x3), 155, 156 (5), 165, 223 (x2), 231-234, 237, 241 (x2), 286, 328, 630.
Núm. laboratori	62
Objecte	Monedes
Matèria / tècnica	Bronze / encunyació
Tema / títol	Monedes, principalment del tipus ‘diner’
Autoria	Desconegut
Datació	Època medieval i moderna
Dimensions	Diverses
Procedència	Castell de Castelldefels / Museu de Gavà
Restauració	Mireia Marquès Amorós amb col·laboració d’Elisabet Cobos - 2013
Núm. registre	1840
Núm. laboratori	63
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l’oli sobre tela
Tema / títol	Retrat femení / Yerma
Autoria	Joan Abelló i Prat
Datació	1961
Dimensions	61 x 46 cm
Procedència	Fundació Abelló de Mollet, Mollet del Vallès
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2013

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2014



Núm. registre	5506, 5507, 5508, 5509, 5510, 5511
Núm. laboratori	71
Objecte	Pintura sobre tela
Matèria / tècnica	6 Pintures a l’oli sobre tela sense muntar
Tema / títol	Escenes d’oficis - retrat del rei Alfons XIII
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XX
Dimensions	305 x 244 cm (5 quadres) i 266 x 214 cm (1 quadre)
Procedència	Escola del Treball, recinte de l’Escola Industrial
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2013
Núm. registre	Mdt 5180(64-1) - 453(64-2) - 440(64-3) - 757(64-4)
Núm. laboratori	64
Objecte	Retaule
Matèria / tècnica	Pintura al tremp, oli i daurat
Tema / títol	Retaule amb sants i màrtirs
Autoria	Desconegut
Datació	Segles XVII - XVIII
Dimensions	Diverses
Procedència	Castell cartoixa de Vallparadís, Museu de Terrassa
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2014
Col·laboració	Júlia Poy, Laura Munrabà, Carme Medina i Catalina Prunaux (alumnes en pràctiques)
Núm. registre	AJ 125 i TMO13-839-1231(7)-1227(7)
Núm. laboratori	65
Objecte	Vas
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Bol amb umbó
Autoria	Desconegut
Datació	Segle II a C
Dimensions	11x 6,2 cm
Procedència	Museu Municipal de Montcada i Reixac
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2014

2011

2014



Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	66
Objecte	Urna
Matèria / tècnica	Ceràmica / a mà
Tema / títol	Urna
Autoria	Desconegut
Datació	Edat del ferro
Dimensions	46 x 43 Ø màxim
Procedència	Can Gambús, 3, Sabadell
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2014

2013

2014

Núm. registre	1960, 3318, 4119, 4560, 7317, 8607, 9947 i 10802
Núm. laboratori	67
Objecte	Pinces per depilar o mèdiques
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Pinces d'ús mèdic o per depilar
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana i moderna
Dimensions	Diverses
Procedència	Lladó, Fons Cuyàs, Lladó, Hisenda, Clos de la Torre, Confiscació Associació Excursionista i plaça de Font i Cussó
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2014

2016

2017

Núm. registre	4061, 4276, 10076, 6100, 7771, 10975, 10976, 11010
Núm. laboratori	68
Objecte	Aplics i tiradors mobiliaris
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Conjunt d'aplics i tiradors de mobiliari
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	Diverses
Procedència	Ciutat romana de Baetulo, Germà Bernabé, Fons Cuyàs, Associació Excursionista i Fons Museu
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2014

2018

2019

2020

2021

2011

Núm. registre	154856 col·lecció
Núm. laboratori	69
Objecte	Gerra
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn, esmaltada
Tema / títol	Gerra tipus Alhambra
Autoria	Fàbrica Pujol i Bausis
Datació	1888 / segle XIX
Dimensions	81 x 45 cm Ø
Procedència	Fàbrica Pujol i Bausis d'Esplugues de Llobregat / Museu de Can Tinturé
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2014

2012

2013

2014

Núm. registre	8, 10, 13, 25, 26, 29, 60, 73, 92, 97, 129, 135, 174, 178, 235, 261
Núm. laboratori	70
Objecte	Monedes
Matèria / tècnica	Bronze / encunyació
Tema / títol	Monedes, principalment del tipus 'diner'
Autoria	Desconegut
Datació	Època medieval i moderna
Dimensions	1,2 cm a 3 cm
Procedència	Castell de Castelldefels / Museu de Gavà
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2014

2015

2016

2017

Núm. registre	399
Núm. laboratori	72
Objecte	Model de guix per a escultura
Matèria / tècnica	Guix / motlle perdut
Tema / títol	El nedador / bust i espatlla de noi nedant en mig relleu
Autoria	Eusebi Arnau (1863 - 1933)
Datació	1897
Dimensions	61,5 x 77 x 32 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2014

2018

2019

2020

2021

2011

2014



Núm. registre	58
Núm. laboratori	73
Objecte	Xemeneia
Matèria / tècnica	Guix / model per a escultura a partir de motlle perdut
Tema / títol	Xemeneia de guix / sant Jordi amb escut matant el drac
Autoria	Eusebi Arnau i Mascort (1863 - 1933)
Datació	Modernisme
Dimensions	163,5 x 156 x 55 cm
Procedència	Masia Rocosa, Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2014

2013

2014

Núm. registre	79
Núm. laboratori	75
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre cartró (pintat per les dues cares)
Tema / títol	Paisatge amb jardí - esbós d'un arbre (revers)
Autoria	Ignasi Mallol
Datació	1917
Dimensions	37,6 x 37,6 cm
Procedència	Fundació Palau, Caldes d'Estrac
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2014

2016

2017

Núm. registre	-
Núm. laboratori	76
Objecte	Maqueta
Matèria / tècnica	Pintura al tremp sobre guix
Tema / títol	Maqueta de l'absis lateral de l'església de Sta. Maria de Montcada
Autoria	Josep Mestres Cabanes
Datació	Segle XX
Dimensions	48 x 41,5 cm (conca absidal)
Procedència	Museu Comarcal de Manresa
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2014

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	10739
Núm. laboratori	77
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre fusta
Tema / títol	Vista de Sabadell: mercat entre eixides
Autoria	Màrius Vilatobà Ros
Datació	Segle XX
Dimensions	50,5 x 47 cm
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2014
Col·laboració	Laura Munrabà (alumna en pràctiques)

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	10772
Núm. laboratori	78
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Retrat d'Armand Vilatobà
Autoria	Màrius Vilatobà Ros
Datació	Segle XX
Dimensions	66 x 58 cm (marc: 79,5 x 70 x 7,5 cm)
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2014
Col·laboració	Edison Ramírez (alumne en pràctiques)

2015

2016

2017

Núm. registre	10773
Núm. laboratori	79
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge amb horts
Autoria	Màrius Vilatobà Ros
Datació	Segle XX
Dimensions	100 x 81 cm
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2014
Col·laboració	Edison Ramírez (alumne en pràctiques)

2018

2019

2020

2021

2011

2014



Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	80
Objecte	Rotlle de campanes
Matèria / tècnica	Roda de campanes de fusta policromada i metall
Tema / títol	Doble rotlle de campanes
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVII
Dimensions	110 x 110 x 15 cm aprox.
Procedència	Sant Julià de Coaner, Sant Mateu de Bages
Restauració	Mireia Marquès Amorós i Rosa Gasol Fargas - 2014
Col·laboració	Rosa Gasol Fargas
Núm. registre	606
Núm. laboratori	81
Objecte	Sobre de taulell de marbre
Matèria / tècnica	Pedra, marbre / talla
Tema / títol	Sobre de marbre de mostrador de fusta / mostrador d'estanc
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XX
Dimensions	267 x 58 x 2 cm
Procedència	Donació particular
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2014
Núm. registre	MC-1205
Núm. laboratori	92
Objecte	Àmfora
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Àmfora
Autoria	Desconegut
Datació	Època ibèrica
Dimensions	91,2 cm x 33 cm
Procedència	Can Xercavins / Museu d'Història de Cerdanyola
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2014

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2015



Núm. registre	BMVB-246
Núm. laboratori	82
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge amb pont
Autoria	Hermen Anglada Camarasa
Datació	1890
Dimensions	99,5 x 99,5 cm
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2015
Núm. registre	BMVB-205
Núm. laboratori	83
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge - jardí
Autoria	Joaquim Mir Trinxet
Datació	1926
Dimensions	152,5 x 147,5 cm
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2015
Núm. registre	4781
Núm. laboratori	84
Objecte	Vas funerari
Matèria / tècnica	Ceràmica / a mà
Tema / títol	Vas funerari
Autoria	Desconegut
Datació	3000 aC neolític final - calcolític
Dimensions	30,5 x 19,5 cm
Procedència	Cova de Can Sadurní, Begues
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2015

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2015



Núm. registre	421.15
Núm. laboratori	85
Objecte	Vas
Matèria / tècnica	Ceràmica / a mà
Tema / títol	Vas
Autoria	Desconegut
Datació	2500 aC / edat del bronze
Dimensions	9,5 x 13 cm Ø exterior
Procedència	Cova de Can Sadurní, Begues
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2015

2012

2013

2014

Núm. registre	TM06-562-743
Núm. laboratori	86
Objecte	Clau
Matèria / tècnica	Ferro / forjat
Tema / títol	Clau
Autoria	Desconegut
Datació	Segles IV-II aC / època ibèrica
Dimensions	1,2 x 5,5 x 0,5 cm
Procedència	Jaciment ibèric Les Malestes, Montcada i Reixac
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2015

2015

2016

2017

Núm. registre	3344
Núm. laboratori	87
Objecte	Harpòcrates
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Figura d'Harpòcrates (Horus nen)
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	5,1 x 1,3 cm
Procedència	Excavacions antigues de 1966, Badalona / Museu de Badalona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2015

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	3342
Núm. laboratori	88
Objecte	Estendard
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Figura de Victòria part d'un estendard
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	10,5 x 6,5 x 1,2 cm
Procedència	Excavacions antigues de 1966, Badalona / Museu de Badalona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2015

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

Núm. registre	15944, 15945, 15946 i 15947
Núm. laboratori	89
Objecte	Plafó de rajoles
Matèria / tècnica	Ceràmica / esmaltada
Tema / títol	Plafó de 4 rajoles amb motiu floral
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	11,4 x 11,4 x 1,5 cm
Procedència	Donació - Museu de Badalona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2015

2016

2017

Núm. registre	100
Núm. laboratori	90
Objecte	Bust
Matèria / tècnica	Guix / còpia de model en fang
Tema / títol	Noi amb cabells curts i cos nu sobre base irregular / bust de Ricard Domènech i Roura
Autoria	Eusebi Arnau
Datació	Segle XX
Dimensions	57,5 x 25 x 28 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2015

2018

2019

2020

2021

2011

2015



Núm. registre	MCA- 1725
Núm. laboratori	91
Objecte	Càntir d'oli
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn i esmaltada
Tema / títol	Càntir
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XX
Dimensions	23,5 x 17,8 cm
Procedència	Museu del Càntir d'Argentona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2015

2012

2013

2014

Núm. registre	3
Núm. laboratori	93
Objecte	Fragment de cisterna
Matèria / tècnica	Morter de calç, pedres, xamota i sorra de riu / Opus Signinum
Tema / títol	Opus Signinum
Autoria	Desconegut
Datació	Segle I-IV dC
Dimensions	126 x 150 x 46 cm
Procedència	Carrer del Ferrocarril, Can Negre, Sant Joan Despí.
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2015
Col·laboració	Florencia Florido i Bernat Castro (alumnes enpràctiques)

2016

2017

Núm. registre	4
Núm. laboratori	94
Objecte	Pinacle 4
Matèria / tècnica	Rajola mosaic trencadís, morter i maó
Tema / títol	Pinacle de mosaic trencadís
Autoria	J. M. Jujol
Datació	1924
Dimensions	86 x 72 x 72 cm
Procedència	Can Negre, Sant Joan Despí
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2015
Col·laboració	Florencia Florido i Bernat Castro (alumnes enpràctiques)

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	5
Núm. laboratori	95
Objecte	Pinacle 5
Matèria / tècnica	Rajola mosaic trencadís, morter i maó
Tema / títol	Pinacle de mosaic trencadís
Autoria	J. M. Jujol
Datació	1924
Dimensions	87 x 73 x 72 cm
Procedència	Can Negre, Sant Joan Despí
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2015

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	96
Objecte	Mosaic mural
Matèria / tècnica	Opus Tessellatum de ceràmiques amb doble capa esmalt i pasta de vidre
Tema / títol	Mosaic moble rebedor / paisatge
Autoria	Mario Maragliano
Datació	1a meitat segle XX
Dimensions	160 x 215 x 3 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2015

Núm. registre	213
Núm. laboratori	97
Objecte	Balustre
Matèria / tècnica	Vidre i ceràmica / vidre bufat a motlle, ceràmica a motlle
Tema / títol	3 balustres / barana d'escala
Autoria	Possiblement Lluís Domènech i Montaner
Datació	Segle XX
Dimensions	Conjunt: 53 x 80 x 20 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2015

2011

2016



2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	6685
Núm. laboratori	98
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Escena de festa / Carnaval
Autoria	Martí Torrents i Brunet
Datació	1925
Dimensions	160,5 x 140,5 x 2 cm (163,5 x 143 x 3 cm amb marc)
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2016
Col·laboració	Ona Fuentes (alumna en pràctiques)
Núm. registre	195
Núm. laboratori	99
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge amb masia
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XX
Dimensions	34,5 x 42,5 cm
Procedència	Museu de Granollers
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2016
Col·laboració	Laura Gausa i Marta Carbonell (alumnes en pràctiques)
Núm. registre	112
Núm. laboratori	100
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Religiós / sant Isidre
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XX
Dimensions	108,3 x 89,5 x 1,8 cm
Procedència	Museu de Granollers
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2016
Col·laboració	Núria Albalat i Ana Torres (alumnes en pràctiques)

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	13060
Núm. laboratori	101
Objecte	Pintura mural
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela adherida al mur
Tema / títol	Paisatge amb arbres
Autoria	Pere Viver i Aymerich
Datació	1913
Dimensions	2,15 m x 2,22 m
Procedència	Casa Alegre de Sagrera, Museu de Terrassa
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2016
Col·laboració	Laura Gausa i Marta Carbonell (alumnes en pràctiques)
Núm. registre	13061
Núm. laboratori	102
Objecte	Pintura mural
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela adherida al mur
Tema / títol	Paisatge amb llac, temple clàssic i figures
Autoria	Pere Viver i Aymerich
Datació	1913
Dimensions	218 x 302,5 cm
Procedència	Casa Alegre de Sagrera, Museu de Terrassa
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2016
Col·laboració	Núria Albalat amb Ona Fuentes (alumna en pràctiques)
Núm. registre	13062
Núm. laboratori	103
Objecte	Pintura mural
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela adherida al mur
Tema / títol	Paisatge amb muntanyes i riu
Autoria	Pere Viver i Aymerich
Datació	1913
Dimensions	100,3 cm x 223,5 cm
Procedència	Casa Alegre de Sagrera, Museu de Terrassa
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2016
Col·laboració	Núria Albalat i Ana Torres (alumnes en pràctiques)

2011

2016



Núm. registre	MV 1896/ 2308/ 18451/ 18452
Núm. laboratori	104
Objecte	Puntes de fletxa
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Conjunt de 4 puntes de fletxa
Autoria	Desconegut
Datació	Edat del bronze
Dimensions	9,32 x 3 cm / 4,7 x 1,4 cm / 5,6 x 2 x 034 cm / 4,5 X 1,4 cm
Procedència	VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, Vilafranca del Penedès
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2016

2012

2013

2014

Núm. registre	9967
Núm. laboratori	105
Objecte	Plat d'ala
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Plat decorat
Autoria	Desconegut producció catalana
Datació	Segle XVII
Dimensions	3,5 x 0,8 cm de gruix i 21 cm Ø
Procedència	Molí d'en Ribé / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2016

2015

2016

2017

Núm. registre	10759
Núm. laboratori	106
Objecte	Fruitera
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Fruitera
Autoria	Desconegut
Datació	Segles XVI - XVII
Dimensions	9,3 x 24 cm
Procedència	Molí d'en Ribé / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2016

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	10.775
Núm. laboratori	107
Objecte	Copa
Matèria / tècnica	Vidre / bufat
Tema / títol	Vidre groc amb decoració de nanses i lacticini
Autoria	Manufactura catalana
Datació	Segle XVII
Dimensions	6,7 cm x 5,5 cm Ø x 1-2 mm (gruix)
Procedència	Molí d'en Ribé / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2016
Col·laboració	Cecília Ligeró, alumna en pràctiques

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	108
Objecte	Font fase III
Matèria / tècnica	Marbre / talla i tornejat
Tema / títol	Font de marbre
Autoria	Desconegut
Datació	Finals segle XIX - principis XX
Dimensions	2,23 x 1,40 m
Procedència	Museu Palau Mercader, Cornellà del Llobregat
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2016
Col·laboració	Laura Mateo, Raquel García i Irene Pozo (alumnes en pràctiques)

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2016



Núm. registre	MCM 828 (A)
Núm. laboratori	109
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Pedra de Folgueroles / talla
Tema / títol	Arcàngel sant Miquel matant el drac
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVI
Dimensions	125 x 50 x 41 cm
Procedència	Museu Comarcal de Manresa
Restauració	Núria AVECILLA Palau - 2016
Col·laboració	Kyriaki Kalpakidou, Irene Pozo i Laura Mateo, alumnes en pràctiques
Núm. registre	3221
Núm. laboratori	110
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Pedra del Garraf / talla
Tema / títol	Jove atleta - Descans
Autoria	J. M. Clarà
Datació	1957
Dimensions	150 x 85 x 85 cm
Procedència	Rotonda Llars Mundet, Barcelona
Restauració	Núria AVECILLA Palau - 2016
Col·laboració	Cecília Ligeró, Kira Kalpakidou, Laura Mateo, Raquel García, Irene Pozo (alumnes en pràctiques)

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	10636, 10836, 10845, 10848, 10919, 10960
Núm. laboratori	111
Objecte	Hams
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	6 hams de pescar
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	10636 2,2 x 0,3 cm / 10836 2,3 x 0,3 cm / 10845 3 x 0,3 cm / 10848 2 x 0,2 cm / 10919 5,8 x 0,5 cm / 10960 4,2 x 0,4 cm
Procedència	Ciutat romana de Baetulo / Museu de Badalona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2016
Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	112
Objecte	Dona amb cànir
Matèria / tècnica	Bronze i marbre / motlle
Tema / títol	Escultura de dona amb cànir de bronze amb base de marbre
Autoria	Desconegut
Datació	1a meitat segle XX
Dimensions	50 x 20 cm
Procedència	Museu del Càntir d'Argentona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2016
Núm. registre	396, 397, 398 i 478
Núm. laboratori	113
Objecte	Eines agrícoles
Matèria / tècnica	Ferro / forja
Tema / títol	4 eines agrícoles: picot, ganivet i 2 podalls
Autoria	Desconegut
Datació	I aC- II dC
Dimensions	Diverses
Procedència	Vil·la romana Les Pèrgoles, Premià de Dalt / Museu de Premià de Dalt
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2016

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2017



Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	114
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Retrat de Jacint Verdaguer
Autoria	Víctor Moya
Datació	1965
Dimensions	60 x 50 cm (marc de 10 cm d'amplada)
Procedència	Casa Museu Verdaguer, Folgueroles
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017

2013

2014

Núm. registre	156
Núm. laboratori	115
Objecte	Mènsula
Matèria / tècnica	Escultura de terracuita policromada i daurada
Tema / títol	Figura d'àngel
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XV
Dimensions	23,5 x 21,2 x 18 cm
Procedència	Monestir de Sant Jeroni de la Murtra / Museu de Badalona
Restauració	Núria Avecilla i Rosa Gasol - 2017
Col·laboració	Raquel Garcia i Kira Kalapadikou (alumnes en pràctiques)

2016

2017

Núm. registre	3815
Núm. laboratori	116
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge / Jardins del Generalife de Granada
Autoria	Santiago Rusiñol
Datació	Segle XX
Dimensions	115,5 x 97 cm
Procedència	FHADIBA - Dipòsit MNAC
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	671
Núm. laboratori	117
Objecte	Plafó mosaic
Matèria / tècnica	Tessel·les ceràmiques sobre ciment gris / mosaic indirecte
Tema / títol	Flors blanques amb fulles d'acant sobre fons rosa
Autoria	Desconegut (possiblement Lluís Bru)
Datació	1920
Dimensions	89 x 40 x 4 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2017

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	120
Núm. laboratori	118
Objecte	Relleu escultòric de guix patinat
Matèria / tècnica	Guix escaiola, estopa, canyís, fusta i pintura / colada en motlle
Tema / títol	Virtut Caritat, model per a la porta de les Virtuds de bronze del Palau Pontifici de Comillas, de Lluís Domènech i Montaner
Autoria	Eusebi Arnau
Datació	1902
Dimensions	84,5 x 31 x 14 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2017

2015

2016

2017

Núm. registre	66
Núm. laboratori	119
Objecte	Relleu escultòric de guix patinat
Matèria / tècnica	Guix escaiola, estopa, canyís, fusta i pintura / colada en motlle
Tema / títol	Virtut Llarguesa (riquesa), model per a la porta de les Virtuds de bronze del Palau Pontifici de Comillas, de Lluís Domènech i Montaner
Autoria	Eusebi Arnau
Datació	1902
Dimensions	85,5 x 31,2 x 15 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2017

2018

2019

2020

2021

2011

2017



Núm. registre	Mina 109.48
Núm. laboratori	120
Objecte	Taula de treball per fer ornaments de variscita
Matèria / tècnica	Pedra sorrenca, gres vermell / talla i polit
Tema / títol	Taula de joier
Autoria	Desconegut
Datació	Neolític mitjà ple
Dimensions	60 x 32 x 18 cm
Procedència	Mines prehistòriques de Gavà
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2017

2013

2014

Núm. registre	6
Núm. laboratori	122
Objecte	Pinacle 6
Matèria / tècnica	Rajola mosaic trencadís, morter i maó
Tema / títol	Pinacle de mosaic trencadís
Autoria	J. M. Jujol
Datació	1924
Dimensions	58 x 47,5 x 41 cm
Procedència	Can Negre, Sant Joan Despí
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2017

2015

2016

2017

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	123
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Carbonet sobre paper
Tema / títol	Retrat
Autoria	Atribuït a Roda
Datació	Segle XX
Dimensions	59,5 x 47,2 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	124
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Carbonet sobre paper
Tema / títol	Retrat
Autoria	Atribuït a Roda
Datació	Segle XX
Dimensions	47,5 x 34,5 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017
Col·laboració	Cristina Navarro

Núm. registre	905
Núm. laboratori	126
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Religiós / El rapte de sant Ignasi a l'Hospital de Manresa
Autoria	Antoni Viladomat i Manalt
Datació	Segle XVII
Dimensions	60 x 112 cm
Procedència	Museu de Premià de Dalt
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017

Núm. registre	MT.4437, MT.4438 , MT.4439
Núm. laboratori	127
Objecte	Escut de pany, podall, aixà
Matèria / tècnica	Ferro / forja
Tema / títol	Escut de pany, podall, aixà
Autoria	Desconegut
Datació	125-75 aC / segle II-I a C
Dimensions	17 x 3 / 27 x 4 / 23 x 6 cm
Procedència	Museu i jaciment iberoromà Camp de les Lloses, Tona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2017

2011

2017



Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	128
Objecte	Rajoles
Matèria / tècnica	Ceràmica / esmaltada
Tema / títol	Rajoles decorades
Autoria	
Datació	Segles XVII - XVIII
Dimensions	13 x 13 i total 39 x 39 cm
Procedència	Museu d'Arenys de Mar
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2017
Col·laboració	Núria Avecilla Palau i Aina Fernández Taltavull (alumna en pràctiques)
Núm. registre	1023
Núm. laboratori	129
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	<i>Els segadors</i> - Corpus de sang
Autoria	Antoni Estruch Bros
Datació	1907
Dimensions	262 x 404 cm
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017
Col·laboració	Núria Albalat amb Ona Fuentes, Laura Gausa i Marta Carbonell (alumnes en pràctiques)

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	2563
Núm. laboratori	130
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge / terrats de la Barcelona vella
Autoria	Jaume Mercadé Queralt
Datació	1934
Dimensions	100 x 82 cm (113 x 97 x 4,5 cm de marc)
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017
Col·laboració	Amb alumnes
Núm. registre	TM12-806-709/ TM12-789-425/ TM12-806-694
Núm. laboratori	131
Objecte	Tapadora i 2 olles
Matèria / tècnica	Ceràmica / a mà
Tema / títol	1 tapadora i 2 olles
Autoria	Desconegut
Datació	IV-III a C / època ibèrica
Dimensions	Diverses mides
Procedència	Jaciment ibèric Les Maleses, Montcada i Reixac / Museu de Montcada
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2017
Núm. registre	MCA-1571
Núm. laboratori	132
Objecte	Càntir
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Càntir de vi
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XV
Dimensions	36,5 x 26 cm
Procedència	Museu del Càntir d'Argentona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2017

2011

2017



Núm. registre	197
Núm. laboratori	134
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Retrat de Lluís Carola
Autoria	Joaquim Mir Trinxet
Datació	1925
Dimensions	84 x 74 cm (amb marc: 103 x 94 cm)
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017

2013

2014

Núm. registre	6560
Núm. laboratori	136
Objecte	43 Fotografies
Matèria / tècnica	Material fotogràfic
Tema / títol	Exposició itinerant <i>Gegants, dracs i altre bestiar</i> (1985)
Autoria	Colita (Steva Hernández, Isabel)
Datació	2a meitat segle XX
Dimensions	50 x 60 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017

2015

2016

2017

Núm. registre	-
Núm. laboratori	137
Objecte	9 obres sobre paper
Matèria / tècnica	Tintes impreses i tècniques en sec sobre paper
Tema / títol	Documents, estampa i dibuixos de la col·lecció Joan Junyer
Autoria	Joan Junyer
Datació	Segle XX
Dimensions	Diverses
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	-
Núm. laboratori	138
Objecte	45 unitats de documents
Matèria / tècnica	Paper manuscrit
Tema / títol	Actes del Ple de la Poble de Lillet
Autoria	-
Datació	1855 - 1905
Dimensions	21 x 32 cm de foli
Procedència	Arxiu Municipal de la Poble de Lillet
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017

Núm. registre	-
Núm. laboratori	139
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper manuscrit relligat. Enquadernació flexible de pergamí
Tema / títol	Cadastre del Brull
Autoria	-
Datació	1773 - 1829
Dimensions	31,7 x 21,5 x 2,5 cm
Procedència	Arxiu Municipal del Brull
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017

Núm. registre	-
Núm. laboratori	140
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper manuscrit relligat. Llibre enquadernat amb tapes de cartró folrat amb paper i llom de pell amb títol daurat
Tema / títol	Amillament de Fogars
Autoria	-
Datació	1861
Dimensions	31,3 x 22 x 3 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Fogars de Montclús
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017

2011

2017



Núm. registre	10456
Núm. laboratori	141
Objecte	65 làmines de moda
Matèria / tècnica	Impressió i tècnica humida sobre paper
Tema / títol	Làmines de dibuixos de moda de diferents revistes del llegat de Lluís Tolosa. s/t
Autoria	-
Datació	Finals segle XIX - inicis segle XX
Dimensions	Diverses
Procedència	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (CDMT)
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017
Col·laboració	Èlia Solà, Cesca Tort i Paula Sorribas (alumnes en pràctiques UB i ESCRBCC)
Núm. registre	10456
Núm. laboratori	142
Objecte	12 dibuixos per a ventalls
Matèria / tècnica	Impressió i aquarel·la sobre paper
Tema / títol	Llegat de Lluís Tolosa. s/t
Autoria	-
Datació	Finals segle XIX - inicis segle XX
Dimensions	Diverses
Procedència	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (CDMT)
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017
Col·laboració	Èlia Solà (alumna en pràctiques de la UB)

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	4467
Núm. laboratori	143
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Religiós / Ecce Homo
Autoria	Atribuït a Antoni Viladomat
Datació	Segle XVIII
Dimensions	98 x 80 x 2,5 cm
Procedència	Museu Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017
Col·laboració	Anna Querol i Marina Solé (alumnes en pràctiques)
Núm. registre	E/37
Núm. laboratori	144
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Religiós / Nativitat
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	77,5 x 95 cm
Procedència	L'Enrajolada, Casa Museu Santacana, Martorell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017
Núm. registre	SM:XII.67
Núm. laboratori	145
Objecte	Escudella
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Ceràmica
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XV
Dimensions	5,5 x 16,2 Ø superior x 7,1 Ø peu
Procedència	Santa Margarida del Priorat de Sant Genís de Rocafort / Museu Municipal Vicenç Ros, Martorell
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2017

2011

2017



Núm. registre	H-1049
Núm. laboratori	146
Objecte	Càntir
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Càntir
Autoria	Tamames
Datació	Segle XX
Dimensions	45 x 27,5 cm
Procedència	Venialbo, Zamora / Magatzem Talaia, Museu de l'Hospitalet del Llobregat
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2017

2012

2013

2014

Núm. registre	724 , 737, 987
Núm. laboratori	147
Objecte	3 objectes de ferro
Matèria / tècnica	Ferro / forjat
Tema / títol	Punta de llança, clau i objecte indeterminat
Autoria	Desconegut
Datació	Època ibèrica / fi segle III-II aC
Dimensions	210 x 28 x 12 mm / 69 x 18 x 15 mm / 85 x 19 mm
Procedència	Poblat ibèric Puig Castellar, Santa Coloma de Gramenet / Museu Torre Balldovina
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2017

2016

2017

Núm. registre	FHA 3822
Núm. laboratori	153
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Tinta sobre paper
Tema / títol	Hammam
Autoria	Enric Majó
Datació	1984
Dimensions	34 x 48 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	3304
Núm. laboratori	164
Objecte	2 Escultures a l'aire lliure
Matèria / tècnica	Pedra natural i artificial / talla i motlle
Tema / títol	Mi hijo i Sagrat Cor
Autoria	Luisa Granero i El Arte Cristiano
Datació	1955 / ½ segle XX
Dimensions	100 x 80 x 100 cm / 160 x 76 cm
Procedència	Recinte de la Maternitat, Barcelona
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2017

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	75123
Núm. laboratori	183
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre cartró
Tema / títol	Paisatge urbà / vista de Nova York
Autoria	C. Fontseré Carrió
Datació	Segle XX
Dimensions	152,4 x 60,7 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017
Col·laboració	Rosa Gasol Fargas

2015

2016

2017

Núm. registre	76058
Núm. laboratori	184
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge
Autoria	Frederic Vinyals Yscla
Datació	Segle XX
Dimensions	55 x 46 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2017
Col·laboració	Laura Gausa (becària)

2018

2019

2020

2021

2011

2017



Núm. registre	-
Núm. laboratori	202
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Manuscrit sobre pergamí i enquadernat amb pell
Tema / títol	Capbreu del monestir benedictí de Sant Miquel del Fai / <i>Capibrevium monasterii Michaelis de Fallio diòcesis Barchinonensis</i>
Autoria	-
Datació	Segona meitat segle XIV
Dimensions	380 x 298 x 90 mm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2017

2012

2013

2014

2018



Núm. registre	Fitxa 155 Mapa de Patrimoni DIBA
Núm. laboratori	121
Objecte	Monument als tres tombs
Matèria / tècnica	Pedra i metall / fosa i talla
Tema / títol	Monument a la festa de sant Antoni Abat i els Tres Tombs
Autoria	Alfons Badía i Jané i S. Vadiàl
Datació	2003
Dimensions	3,20 x 1,85 x 6 m, 9 tones de pes
Procedència	Plaça dels Tres Tombs, rotonda Rambla de les Vinyes, Ripollet
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	FHA 2767
Núm. laboratori	125
Objecte	41 Llibres del fons Lola Anglada
Matèria / tècnica	Paper imprès i tipus d'enquadernacions variades

Tema / títol	Llibres il·lustrats per Lola Anglada. Títols: <i>Narcís / Lectures d'infants / L'Oiseau Bleu / Magraneta / Martinet/Monsenyor Llangardaix / Le bon Roi Ortolan/Narcís / Nick / La hija de la Luna / Naranjas de oro / Contes d'argent / Booth Tarkington / Botigues, obradors i cases de menjar i beure / Costums, festes i solemnitats / La récitation française a l'ecole / Le bon petit Henri / De Sant Pere a Sant Pau / Els barris de la ciutat II / Els barris de la ciutat II / La Rambla, passeigs i jardins / La vida a la llar / La vida humanitària / Muralles enllà / Contes de les mil i una nits / Contes del paradís / El més petit de tots / La Barcelona dels nostres avis / La vida religiosa / Alicia en el país de las maravillas / Contes meravellosos/Histoire de Blondine / D'ací i d'allà / En Peret / El pare nostre - l'avemaria / El pare nostre / La meva casa i el meu jardí / Histoire de Rosette / La Chatte Blanche</i>
--------------	---

Autoria	Il·lustrat per Lola Anglada
Datació	Segle XX
Dimensions	Diverses mides
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018

Núm. registre	MCA - 3251
Núm. laboratori	148
Objecte	Càntir
Matèria / tècnica	Ceràmica / a motlle
Tema / títol	Càntir
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XX
Dimensions	25 x 18 x 19,5 cm
Procedència	Museu del Càntir d'Argentona
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2018-2019
Col·laboració	Cristina Navarro

2011

2018



Núm. registre	928
Núm. laboratori	149
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge / panoràmica de Premià
Autoria	Josep Planella Coromina (atribuït)
Datació	Segle XX
Dimensions	66 x 96 x 6 cm
Procedència	Museu de Premià de Dalt
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2018
Col·laboració	Elena Morera (alumna en pràctiques)
Núm. registre	929
Núm. laboratori	150
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge / Can Verboom, Premià
Autoria	Josep Planella Coromina (atribuït)
Datació	Segle XX
Dimensions	64,4 x 95,5 x 6 cm
Procedència	Museu de Premià de Dalt
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2018
Col·laboració	Adela Muiño (alumna en pràctiques)
Núm. registre	725 i 727
Núm. laboratori	151
Objecte	Clau i filagarsa
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Clau i filagarsa
Autoria	Desconegut
Datació	Època ibèrica / segle II a C
Dimensions	Clau: 9 x 1,6 cm; filagarsa estirada: 20 x 0,15 cm; rebregada 6,5 x 3,7 cm
Procedència	Abocador romà del Sot del Pi de Premià de Dalt / Museu de Premià de Dalt
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2018

2021

2011

Núm. registre	-
Núm. laboratori	152
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper manuscrit. Enquadernació amb tela
Tema / títol	Actes del Ple
Autoria	-
Datació	1948 - 1955
Dimensions	32,1 x 22,4 x 1,5 cm
Procedència	Arxiu Municipal de la Granera
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018
Núm. registre	-
Núm. laboratori	155
Objecte	2 Llibres
Matèria / tècnica	Paper manuscrit relligat. Enquadernació amb tapes de cartró folrades amb paper i llom i punteres de tela
Tema / títol	Actes del Ple
Autoria	-
Datació	1944 - 1951
Dimensions	Acta 1944 - 1946: 31 x 20,5 x 1,9 cm. Acta 1946 - 1951: 31 x 20,9 x 1,9 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Castellfollit de Riubregós
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018
Núm. registre	-
Núm. laboratori	156
Objecte	3 Cartells
Matèria / tècnica	Impressió a color sobre paper
Tema / títol	Cartells de festa major de Vilafranca del Penedès
Autoria	Cartell 1947: Rovira. Cartell 1948: Munts. Cartell 1949: Gargallo
Datació	Segle XX
Dimensions	100 x 64 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Martí Sarroca
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018
Col·laboració	Blanca Rodríguez i Soraya Martínez (alumnes en pràctiques ESCRBC)

2021

2011

2018



Núm. registre	UI 577,578 i 579
Núm. laboratori	157
Objecte	Documents i plànols
Matèria / tècnica	Paper industrial, tela de plànol i cianotip. Tinta manuscrita i impresa, grafit, llapis de colors
Tema / títol	Llicències d'obres
Autoria	-
Datació	1894 - 1943
Dimensions	Documents DIN A3 i plànols plegats, de mida igual o superior
Procedència	Arxiu Municipal de Begues
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018
Col·laboració	Blanca Rodríguez i Soraya Martínez (alumnes en pràctiques ESCRBCC)
Núm. registre	3923, 5266 i 5252
Núm. laboratori	158
Objecte	3 Petits ungüentaris
Matèria / tècnica	Vidre / bufat
Tema / títol	Recipients per contenir olis i ungüents / 3 ungüentaris de vidre bufat
Autoria	Desconeguts
Datació	Segles III, V i XVIII
Dimensions	10 x 5 cm mida màxima per peça
Procedència	Vil·la romana de Can Cabassa i Can Fatjó dels Aurons, Sant Cugat del Vallès
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018
Núm. registre	136
Núm. laboratori	159
Objecte	Àlbula
Matèria / tècnica	Acer corten polit / tallat, polit i soldadura
Tema / títol	Llibre en homenatge a J. Verdaguer
Autoria	Pablo Palazuelo
Datació	1995
Dimensions	60 x 101 x 48 cm
Procedència	Bosc d'alzines, Folgueroles
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	M-004159
Núm. laboratori	160
Objecte	Bust de guix pintat
Matèria / tècnica	Guix escaiola / guix liquat emmotllat i pintat
Tema / títol	Bust de Lluís Millet / Bust de Lluís Millet
Autoria	Joan Matamala Flotats
Datació	1929
Dimensions	68 x 28 x 33 cm
Procedència	Museu Municipal de Nàutica del Masnou
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018
Núm. registre	MPC1441
Núm. laboratori	161
Objecte	Tricycle
Matèria / tècnica	Fusta i ferro / talla i forja
Tema / títol	Tricycle infantil
Autoria	Desconegut
Datació	1a meitat segle XX
Dimensions	48,4 x 53,5 x 26,8 cm
Procedència	Donació / Museu de la Pagesia, Castellbisbal
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018
Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	162
Objecte	12 Plafons de rajoles
Matèria / tècnica	Rajoles de ceràmica plana esmaltada / coccio i pintat
Tema / títol	Escenes de sants, jardí, vegetals i sanefes geomètriques
Autoria	Desconeguts
Datació	Segles XVI, XVII i XVIII
Dimensions	Variades
Procedència	Oficina d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament d'Arenys de Mar / Museu Marès de la Punta d'Arenys de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018

2011

2018



Núm. registre	6520
Núm. laboratori	163
Objecte	Lipsanoteca
Matèria / tècnica	Ceràmica pisa / torn, motlle i esmaltat amb reflex metàl·lic
Tema / títol	Reliquiari / recipient per a líquids usat com a reliquiari
Autoria	Desconegut
Datació	Segles XII - XIII
Dimensions	15 x 13 cm
Procedència	Monestir de Sant Miquel del Fai, Riells, Vallès Oriental
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018

2013

2014

Núm. registre	MdT 13058
Núm. laboratori	165
Objecte	Pintura mural
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela adherida al mur
Tema / títol	Paisatge nocturn
Autoria	Pere Viver i Aymerich
Datació	1913
Dimensions	219 x 61,4 cm
Procedència	Casa Alegre de Sagrera, Museu de Terrassa
Restauració	Rosa Gasol - 2018
Col·laboració	Núria Albalat amb Elena Morera, Adela Muiño i Anna López (alumnes en pràctiques)

2016

2017

Núm. registre	MdT 13059
Núm. laboratori	166
Objecte	Pintura mural
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela adherida al mur
Tema / títol	Paisatge amb castell
Autoria	Pere Viver i Aymerich
Datació	1913
Dimensions	220 x 217,5 cm
Procedència	Casa Alegre de Sagrera, Museu de Terrassa
Restauració	Rosa Gasol - 2018
Col·laboració	Núria Albalat amb Elena Morera, Adela Muiño i Anna López (alumnes en pràctiques)

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	MdT 13063
Núm. laboratori	167
Objecte	Pintura mural
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela adherida al mur
Tema / títol	Paisatge de vinyes
Autoria	Pere Viver i Aymerich
Datació	1913
Dimensions	223,5 cm x 100 cm
Procedència	Casa Alegre de Sagrera, Museu de Terrassa
Restauració	Rosa Gasol - 2018
Col·laboració	Alba Delgado (alumna en pràctiques)

Núm. registre	106
Núm. laboratori	168
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Dormició de la Verge
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	95,5 x 127 cm
Procedència	Museu de Granollers
Restauració	Rosa Gasol - 2018
Col·laboració	Alba Delgado (alumna en pràctiques)

Núm. registre	18294
Núm. laboratori	169
Objecte	Reixa de finestra
Matèria / tècnica	Ferro pintat forjat i repussat
Tema / títol	Barres helicoidals i flors
Autoria	Desconegut
Datació	Inicis segle XX
Dimensions	170 x 120 x 20 cm
Procedència	Casa del nucli urbà de Sabadell
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018

2011

2018



Núm. registre	26219
Núm. laboratori	170
Objecte	Pilastra
Matèria / tècnica	Pedra tallada i ceràmica esmaltada
Tema / títol	Decoració de fulles i flors
Autoria	Desconegut
Datació	Inicis segle XX
Dimensions	42,5 x 49 x 24 cm
Procedència	Teatre Principal de Terrassa, Museu de Terrassa
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018

2012

2013

2014

Núm. registre	9942, 10219, 10417
Núm. laboratori	173
Objecte	Escudella, plat i escalfeta
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn i esmaltat
Tema / títol	Escudella, plat i escalfeta
Autoria	Desconegut
Datació	Segles XVI- XVII
Dimensions	188 mm d'amplada màx. x 50 mm d'alçada / 73 mm de diàmetre x 22 mm d'alçada / 180 mm de diàmetre x 116 mm d'alçada
Procedència	Molí d'en Ribé / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2018

2016

2017

2018

Núm. registre	MC.2043
Núm. laboratori	174
Objecte	Olla
Matèria / tècnica	Ceràmica / a mà
Tema / títol	Olla
Autoria	Desconegut
Datació	Època ibèrica
Dimensions	200 mm de diàmetre màx. x 195 mm d'alçada
Procedència	Plana del Castell / Museu d'Història de Cerdanyola del Vallès
Restauració	Mireia Marquès Amorós - 2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	MVR 6307
Núm. laboratori	176
Objecte	Plànol
Matèria / tècnica	Grafit i llapis gras sobre paper industrial
Tema / títol	Plànol de la tribuna del Círcol
Autoria	-
Datació	Segle XX
Dimensions	75 x 137 cm
Procedència	Museu Municipal Vicenç Ros, Martorell
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018
Col·laboració	Blanca Rodríguez i Soraya Martínez (alumnes en pràctiques ESCRBCO)

Núm. registre	-
Núm. laboratori	177
Objecte	Revista d'Ací, d'Allà'
Matèria / tècnica	Paper / pochoir
Tema / títol	inclou estampa de J. Miró
Autoria	-
Datació	1934
Dimensions	33 x 29,5 x 2,8 cm
Procedència	Prestatari (particular)
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018

Núm. registre	-
Núm. laboratori	178
Objecte	34 Dibuixos i 2 reproduccions
Matèria / tècnica	Tècniques cal·ligràfiques i suport paper
Tema / títol	Obres exposades a l'exposició itinerant Gols de tinta
Autoria	Diversos
Datació	½ segle XX
Dimensions	Diverses
Procedència	4 prestataris (particulars)
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018

2011

2018



Núm. registre	179
Núm. laboratori	179
Objecte	Ventall
Matèria / tècnica	Paper imprès acolorit a mà. Barnillatge d'os calat
Tema / títol	Ventall d'estil isabelí
Autoria	-
Datació	1850 - 1899
Dimensions	27 x 50,8 cm
Procedència	Museu Municipal de Molins de Rei
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2018
Col·laboració	Eva Bas (alumna en pràctiques UB)

2012

2013

2014

Núm. registre	2921
Núm. laboratori	180
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge amb figures
Autoria	J. Espalter Rull
Datació	Segle XIX
Dimensions	62 x 48,5 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2018
Col·laboració	Laura Gausa (becària)

2016

2017

Núm. registre	3166
Núm. laboratori	181
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Figures femenines a la platja
Autoria	M. Martínez
Datació	Segle XX
Dimensions	70 x 40 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2018
Col·laboració	Laura Gausa (becària)

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	78036
Núm. laboratori	182
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Poble de muntanya
Autoria	G. Bergnes Soler
Datació	Segle XX
Dimensions	103 x 118 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2018
Col·laboració	Laura Gausa (becària)

Núm. registre	5525
Núm. laboratori	185
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Projecte per a tapet per a la Diputació
Autoria	E. Coranty Guasch
Datació	Segle XX
Dimensions	82,5 x 128 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2018
Col·laboració	Laura Gausa (becària)

Núm. registre	2685
Núm. laboratori	186
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Flors
Autoria	A. Tolosa
Datació	Segle XX
Dimensions	135 x 180 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2018
Col·laboració	Laura Gausa (becària)

2011

2018



Núm. registre	MSC 3923, MSC 5266, MSC 3836
Núm. laboratori	190
Objecte	3 Recipients de vidre
Matèria / tècnica	Vidre / bufat
Tema / títol	3 ungüentaris de vidre bufat / recipients per contenir olis i ungüents
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III, V, XVII
Dimensions	10 x 5 cm mida màxima per peça
Procedència	Vil·la romana de Can Cabassa i Can Fatjó dels Aurons, Sant Cugat del Vallès
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018
Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	192
Objecte	Jardinera de rajoles ceràmiques
Matèria / tècnica	Rajoles, morter i ferro
Tema / títol	Rajoles en blau i blanc de semicercles concèntrics amb intercalat de petites àguiles
Autoria	Fàbrica Pujol i Bausis, Esplugues de Llobregat
Datació	Principis segle XX
Dimensions	77 x 63 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2018
Núm. registre	-
Núm. laboratori	241
Objecte	Assessorament estat peces metàl·liques, reserva i exposició
Matèria / tècnica	Diversos
Tema / títol	Diversos
Autoria	Desconegut
Datació	De l'època ibèrica a l'època moderna
Dimensions	Diverses
Procedència	Diverses / Museu Torre Balldovina
Restauració	Anna Bertral Arias - 2018

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2019



Núm. registre	-
Núm. laboratori	133
Objecte	Base columna
Matèria / tècnica	Pedra / talla
Tema / títol	Capitell o base de columna d'estil jònic
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	83 x 91 x 50 cm
Procedència	Jaciment Mons Observans - Can Tacó, Montornès del Vallès - Museu de Montmeló
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019
Núm. registre	FHA 3337
Núm. laboratori	175
Objecte	Etiqueta quadre
Matèria / tècnica	Paper de pasta mecànica imprès i tinta manuscrita
Tema / títol	Etiqueta identificativa del quadre Paisatge Masnou, de Miquel Villà
Autoria	-
Datació	1932
Dimensions	13 x 17,5 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2019
Núm. registre	221-1
Núm. laboratori	187
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Bronze / encunyació
Tema / títol	Moneda
Autoria	Desconegut
Datació	1877 / segle XIX
Dimensions	Ø 3 cm
Procedència	Casa de les Aigües / Museu Municipal de Montcada
Restauració	Anna Bertral Arias - 2019

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2019



Núm. registre	Zona 10 FS-634 UE 2893
Núm. laboratori	188
Objecte	Olla
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn
Tema / títol	Olla tipus Stamnos
Autoria	Desconegut
Datació	Fi segle III - II aC / època ibèrica
Dimensions	48 x 47 x 31,5 x 10 cm
Procedència	Poblat ibèric de Ca n'Oliver / Museu de Cerdanyola
Restauració	Anna Bertral Arias - 2019

2012

2013

2014

Núm. registre	MCA_469
Núm. laboratori	191
Objecte	Càntir decoratiu de terrissa
Matèria / tècnica	Ceràmica / a torn i a mà
Tema / títol	Càntir de formes geomètriques semblant a un paó / càntir-paó
Autoria	Gregorio Dueñas Cosme
Datació	1975
Dimensions	76 x 65 cm
Procedència	Alba de Tormes, Salamanca
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

2016

2017

Núm. registre	1519
Núm. laboratori	193
Objecte	Esmoladora
Matèria / tècnica	Fusta i pedra / talla
Tema / títol	Roda d'esmolar amb suport cavallet de fusta
Autoria	Desconegut
Datació	Segles XIX - XX
Dimensions	70 x 130 x 40 cm
Procedència	Museu Municipal de Molins de Rei
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	M-1235
Núm. laboratori	194
Objecte	Escultura de guix patinat
Matèria / tècnica	Guix patinat / emmotllat i pintat
Tema / títol	Home nu imitant bronze
Autoria	Taller de Josep Clarà
Datació	1929 - 1940
Dimensions	70,5 x 13,5 cm
Procedència	Museu Municipal de Nàutica del Masnou
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

Núm. registre	670
Núm. laboratori	195
Objecte	Model per a escultura
Matèria / tècnica	Guix / colada i emmotllat
Tema / títol	Home dempeus
Autoria	Diego Massana Majó
Datació	1920
Dimensions	92 x 48 x 32 cm
Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

Núm. registre	663
Núm. laboratori	196
Objecte	Model en guix d'un capitell
Matèria / tècnica	Guix / motlle
Tema / títol	Model per a capitell de pedra de 2/3 de volta
Autoria	Diego Massana Majó
Datació	1904
Dimensions	42 x 82 x 64 cm
Procedència	Castell de Santa Florentina / Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

2011

2019



Núm. registre	668
Núm. laboratori	197
Objecte	Model en guix d'escut per a escultura
Matèria / tècnica	Guix / emmotllat
Tema / títol	Escut pontifici del papa Lleó XIII / lletres, flors i 2 claus
Autoria	Eusebi Arnau i Mascort
Datació	1883
Dimensions	80 x 80 x 28 cm
Procedència	Palau Episcopal de Comillas / Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

2013

2014

Núm. registre	P-193
Núm. laboratori	198
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge amb masia
Autoria	Signat F.M.
Datació	1869
Dimensions	37 x 59 cm (no té marc)
Procedència	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Míriam Valero i Emília Gómez (alumnes en pràctiques)

2015

2016

2017

2018

Núm. registre	10025
Núm. laboratori	199
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura acrílica sobre tela
Tema / títol	Abstracte
Autoria	Joan Vilacasas
Datació	1970 - 1975
Dimensions	160 x 130 cm
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019

2019

2020

2021

Núm. registre	10032
Núm. laboratori	200
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura acrílica sobre tela
Tema / títol	Abstracte
Autoria	Joan Vilacasas
Datació	1970 - 1975
Dimensions	160 x 130 cm
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	No en té
Núm. laboratori	201
Objecte	Pintura mural
Matèria / tècnica	Pintura al tremp
Tema / títol	Sanefa decorativa amb motius florals
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XIX
Dimensions	100 x 200 cm (aprox.)
Procedència	Museu d'Art de Sabadell
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Anna Querol, Marina Solé i Míriam Valero (alumnes en pràctiques)

2015

2016

2017

Núm. registre	FHA 5011
Núm. laboratori	203
Objecte	Obra sobre paper
Matèria / tècnica	Guaix, grafit i pastel sobre paper
Tema / títol	-
Autoria	Albert Ràfols-Casamada
Datació	1978
Dimensions	56 x 49 cm / 65,5 x 50,5 cm (amb marc)
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2018

2019

2020

2021

2011

2019



Núm. registre	FHA 3698
Núm. laboratori	204
Objecte	Obra sobre paper
Matèria / tècnica	Aquarel·la sobre paper
Tema / títol	Pati dels Tarongers
Autoria	José Ayneto Gorriz
Datació	Segle XX
Dimensions	74 x 54 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	FHA 76.070
Núm. laboratori	205
Objecte	Obra sobre paper
Matèria / tècnica	Aquarel·la sobre paper
Tema / títol	Girona en gris
Autoria	José Ayneto Gorriz
Datació	Segle XX
Dimensions	70 x 90 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	FHA 77.151
Núm. laboratori	206
Objecte	Obra sobre paper
Matèria / tècnica	Aquarel·la sobre paper
Tema / títol	Vista interior de la capella de Sant Jordi
Autoria	José Ayneto Gorriz
Datació	Segle XX
Dimensions	63 x 58 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2021

2011

Núm. registre	FHA 75.027
Núm. laboratori	207
Objecte	Obra sobre paper
Matèria / tècnica	Aquarel·la sobre paper
Tema / títol	Interior de la catedral
Autoria	José Ayneto Gorriz
Datació	Segle XX
Dimensions	71 x 53 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	6776-1
Núm. laboratori	208
Objecte	Fragments de pintura mural arrencada
Matèria / tècnica	Pintura vinílica sobre guix
Tema / títol	Eines oficis artístics. Tòrcul de gravat
Autoria	Isabel Permanyer
Datació	1996
Dimensions	122 x 100 cm
Procedència	Escola d'Arts i Oficis, Sala d'Actes
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Irene Bujalance (becària), Anna Querol i Marina Solé (alumnes en pràctiques)

2021

2011

2019



Núm. registre	3008
Núm. laboratori	209
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge marí
Autoria	M. Forteza
Datació	Segle XX
Dimensions	52 x 89 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Irene Bujalance (becària)

2012

2013

2014

Núm. registre	2286
Núm. laboratori	210
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge marí
Autoria	Josep Puigdemongas
Datació	Segle XX
Dimensions	120 x 93 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Irene Bujalance (becària)

2015

2016

2017

Núm. registre	FHA 76.262
Núm. laboratori	211
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Nena i joguines
Autoria	Joan Torres Viver
Datació	2a meitat segle XX
Dimensions	63 x 27 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Irene Bujalance (becària)

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	2346
Núm. laboratori	212
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Noia d'esquena amb cànir
Autoria	Lola Anglada
Datació	1r quart segle XX
Dimensions	74x61 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	FHA 2857
Núm. laboratori	213
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Aquarel·la sobre paper
Tema / títol	Puerto de Sóller
Autoria	Cornejo
Datació	s.d.
Dimensions	32 x 24,5 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2015

2016

2017

Núm. registre	FHA 3928
Núm. laboratori	214
Objecte	Pintura sobre paper
Matèria / tècnica	Pintura acrílica matèrica sobre paper
Tema / títol	Clarors
Autoria	Carmen Aguadé i Cortès
Datació	1995
Dimensions	50 x 38 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2018

2019

2020

2021

2011

2019



Núm. registre	3586
Núm. laboratori	215
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Grafit sobre paper
Tema / títol	s/t
Autoria	Daniel Rapke Morin
Datació	1979
Dimensions	34 x 27,5 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2012

2013

2014

Núm. registre	77.005
Núm. laboratori	216
Objecte	Obra sobre paper
Matèria / tècnica	Aiguada; tinta sobre paper
Tema / títol	Processó de Setmana Santa
Autoria	Marià Fortuny
Datació	1869
Dimensions	39 x 61 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2015

2016

2017

Núm. registre	2399
Núm. laboratori	217
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Figura femenina amb estany
Autoria	Joaquín Sorolla
Datació	Segle XX
Dimensions	70 x 60 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Irene Bujalance (becària)

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	2397
Núm. laboratori	218
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre cartró
Tema / títol	Figura femenina ajaguda / nu femení ajagut
Autoria	Joaquín Sorolla
Datació	Segle XX
Dimensions	70 x 86 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Irene Bujalance (becària)

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	3308
Núm. laboratori	219
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge urbà - Casa de la Maternitat / Casa de la Maternitat
Autoria	Josep Amat
Datació	Segle XX
Dimensions	88,5 x 119 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Irene Bujalance (becària)

2015

2016

2017

Núm. registre	3307
Núm. laboratori	220
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Paisatge urbà - Casa de la Caritat
Autoria	Josep Amat
Datació	Segle XX
Dimensions	88,5 x 119 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2019
Col·laboració	Irene Bujalance (becària)

2018

2019

2020

2021

2011

2019



Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	221
Objecte	Font fase IV-V
Matèria / tècnica	Marbre./ Talla i tornejat
Tema / títol	Font de marbre
Autoria	Desconegut
Datació	Finals segle XIX - principis segle XX
Dimensions	2,23 m x 1,40 m
Procedència	Museu Palau Mercader, Cornellà del Llobregat
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

2012

2013

2014

Núm. registre	FHA2288
Núm. laboratori	222
Objecte	Escultura Sant Jordi
Matèria / tècnica	Pedra sorrenca Montjuïc / talla alt relleu
Tema / títol	Sant Jordi matant el drac
Autoria	Francesc Sitjar
Datació	1949
Dimensions	70 x 20 x 20 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

2015

2016

2017

Núm. registre	217
Núm. laboratori	223
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Llapis carbó sobre paper
Tema / títol	Retrats d'igualadins il·lustres
Autoria	Gaspar Camps
Datació	1893 - 1907
Dimensions	57,8 x 45,5 cm
Procedència	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia (MPICA)
Restauració	Marta Gabernet - 2019

2018

2019

Col·laboració	Eva Bas (alumna en pràctiques)
---------------	--------------------------------

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	218
Núm. laboratori	224
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Llapis carbó sobre paper
Tema / títol	Retrats d'igualadins il·lustres
Autoria	Gaspar Camps
Datació	1893 - 1907
Dimensions	66,5 x 47 cm
Procedència	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia (MPICA)
Restauració	Marta Gabernet - 2019

Núm. registre	219
Núm. laboratori	225
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Llapis carbó sobre paper
Tema / títol	retrats d'igualadins il·lustres
Autoria	Gaspar Camps
Datació	1893 - 1907
Dimensions	65,5 x 44,5 cm
Procedència	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia (MPICA)
Restauració	Marta Gabernet - 2019

Núm. registre	220
Núm. laboratori	226
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Llapis carbó sobre paper
Tema / títol	retrats d'igualadins il·lustres
Autoria	Gaspar Camps
Datació	1893 - 1907
Dimensions	44 x 34,3 cm
Procedència	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia (MPICA)
Restauració	Marta Gabernet - 2019

2011

2019



Núm. registre	1138
Núm. laboratori	227
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Carbonet sobre paper
Tema / títol	Guix
Autoria	L. Anglada
Datació	1908 - 1912
Dimensions	48 x 31,4 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Cristina Navarro - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2012

2013

2014

Núm. registre	1139
Núm. laboratori	228
Objecte	Dibuix
Matèria / tècnica	Grafit sobre paper
Tema / títol	Noi
Autoria	L. Anglada
Datació	1913
Dimensions	47,3 x 31,5 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Cristina Navarro - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2015

2016

2017

Núm. registre	MPC0816
Núm. laboratori	229
Objecte	Reliquiari
Matèria / tècnica	Plata / fusta / teixit / fusta xapada de plata
Tema / títol	Reliquiari
Autoria	Desconegut
Datació	Últim terç segle XVIII - segle XIX
Dimensions	34 x 17 x 10 cm
Procedència	Donació / Museu de la Pagesia, Castellbisbal

2018

2019

2020

2021

Restauració	Anna Bertral Arias i Núria Avecilla - 2019
Col·laboració	Núria Avecilla Palau

2011

Núm. registre	5264
Núm. laboratori	230
Objecte	Estampa
Matèria / tècnica	Litografia acolorida
Tema / títol	s/t
Autoria	Richard Vaccaro
Datació	1999
Dimensions	50,3 x 65,7 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet Solé - 2019

2012

2013

2014

Núm. registre	17934
Núm. laboratori	231
Objecte	Canonada
Matèria / tècnica	Plom / fosa
Tema / títol	Canonada
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	1,98 x 7 cm
Procedència	Casa dels Dofins / Museu de Badalona
Restauració	Anna Bertral Arias - 2019

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2019



Núm. registre	1970_D1_S1
Núm. laboratori	232
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Padrons d'habitants del 1970 de Sant Feliu de Codines
Autoria	-
Datació	1970
Dimensions	35 x 51,5 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Feliu de Codines
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	1970_D1_S2
Núm. laboratori	233
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Padrons d'habitants del 1970 de Sant Feliu de Codines
Autoria	-
Datació	1970
Dimensions	35 x 54 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Feliu de Codines
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	1970_D2_S1
Núm. laboratori	234
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Padrons d'habitants del 1970 de Sant Feliu de Codines
Autoria	-
Datació	1970
Dimensions	36 x 54 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Feliu de Codines
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	1970_D2_S2
Núm. laboratori	235
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Padrons d'habitants del 1970 de Sant Feliu de Codines
Autoria	-
Datació	1970
Dimensions	35 x 52 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Feliu de Codines
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	1975_D1_S1
Núm. laboratori	236
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Padrons d'habitants del 1970 de Sant Feliu de Codines
Autoria	-
Datació	1975
Dimensions	29,5 x 50 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Feliu de Codines
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	1975_D1_S2
Núm. laboratori	237
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Padrons d'habitants del 1970 de Sant Feliu de Codines
Autoria	-
Datació	1975
Dimensions	29,5 x 49,5 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Feliu de Codines
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)

2011

2019



Núm. registre	1975_D2_S1
Núm. laboratori	238
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Padrons d'habitants del 1970 de Sant Feliu de Codines
Autoria	-
Datació	1975
Dimensions	29,5 x 49,5 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Feliu de Codines
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	1986_D2_S2
Núm. laboratori	239
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Padrons d'habitants del 1970 de Sant Feliu de Codines
Autoria	-
Datació	1986
Dimensions	49 x 60 cm
Procedència	Arxiu Municipal de Sant Feliu de Codines
Restauració	Marta Gabernet - 2019
Col·laboració	Cristina Navarro (becària)
Núm. registre	3009
Núm. laboratori	240
Objecte	Sant Jordi
Matèria / tècnica	Planxes acer (ferro batut) i soldadures. Peanya de fusta pintada negra
Tema / títol	Sant Jordi dempeus amb l'espasa a la mà dreta i l'escut a l'esquerra
Autoria	Ferran Soriano
Datació	1975
Dimensions	137 x 50 x 88 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019

2021

2011

2012

2013

2013

2014

2014

2015

2015

2016

2016

2017

2017

2018

2018

2019

2019

2020

2020

Núm. registre	Diversos
Núm. laboratori	242
Objecte	Revisió i intervenció de totes les peces de l'exposició <i>Caput Aut Navis</i>
Matèria / tècnica	Diversos
Tema / títol	Diversos
Autoria	Desconegut (possiblement Lluís Bru)
Datació	De l'època ibèrica a l'època medieval
Dimensions	Diverses
Procedència	Museu de Granollers
Restauració	Anna Bertral Arias - 2019
Núm. registre	221-2
Núm. laboratori	246
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Bronze / encunyació
Tema / títol	Moneda
Autoria	Desconeguda
Datació	1877 / segle XIX
Dimensions	Ø 3 cm
Procedència	Casa de les Aigües / Museu Municipal de Montcada
Restauració	Anna Bertral Arias - 2019
Núm. registre	11740
Núm. laboratori	268
Objecte	Fragment escudella carenada
Matèria / tècnica	Ceràmica a mà
Tema / títol	Objecte de sepulcre de fossa
Autoria	Desconegut
Datació	Neolític mitjà
Dimensions	12 x 16 cm aprox.
Procedència	Bòbila Madurell, Sant Quirze del Vallès / Museu d'Història de Sabadell
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2019
Col·laboració	Mireia Santos i Helena Romero (alumnes en pràctiques)

2021

2011

2019



Núm. registre	17935
Núm. laboratori	286
Objecte	Canonada
Matèria / tècnica	Plom / fosa
Tema / títol	Canonada
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	68 x 7 cm
Procedència	Casa dels Dofins / Museu de Badalona
Restauració	Anna Bertral Arias - 2019

2012

2013

2014

Núm. registre	17936
Núm. laboratori	287
Objecte	Canonada
Matèria / tècnica	Plom / fosa
Tema / títol	Canonada
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	77 x 7 cm
Procedència	Casa dels Dofins / Museu de Badalona
Restauració	Anna Bertral Arias - 2019

2015

2016

2017

Núm. registre	17937
Núm. laboratori	288
Objecte	Canonada
Matèria / tècnica	Plom / fosa
Tema / títol	Canonada
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	37 x 7 cm
Procedència	Casa dels Dofins / Museu de Badalona
Restauració	Anna Bertral Arias - 2019

2018

2019

2020

2021

2020



Núm. registre	1094
Núm. laboratori	245
Objecte	Bous a l'estable
Matèria / tècnica	Argila sense coure / baix relleu
Tema / títol	2 bous amb carro i escala en un estable
Autoria	Manolo Hugué
Datació	1900 - 1924
Dimensions	36,6 x 38,4 x 4,1 cm
Procedència	Donació de Pilar i Ignasi Sales / Fundació Palau, Caldes d'Estrach
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2020



Núm. registre	MVR/190-192
Núm. laboratori	248
Objecte	Capelleta del rentamans
Matèria / tècnica	Rajoles ceràmica / pica de pedra
Tema / títol	Capelleta de rentamans ceràmic i pica de pedra del Museu Vicenç Ros
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	2 x 1,2 x 1 m
Procedència	Museu Municipal Vicenç Ros, Martorell
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020
Col·laboració	Cèlia Gàmez, alumna en pràctiques
Núm. registre	98
Núm. laboratori	249
Objecte	Fogonet
Matèria / tècnica	Argila cuita i ferro / emmotllat i forjat
Tema / títol	Forn portàtil
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII / principis segle XX
Dimensions	17 x 22 x 20 cm
Procedència	Museu d'Història de Sabadell
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020
Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	251
Objecte	Gerro de vidre
Matèria / tècnica	Vidre bufat amb fils de laticini
Tema / títol	Ampolla biglobular
Autoria	Desconegut
Datació	Segle XVIII
Dimensions	20 x 11,5 cm
Procedència	Museu d'Història de Sabadell
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020
Col·laboració	Mireia Santos, alumna en pràctiques

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	2662
Núm. laboratori	252
Objecte	Lletera
Matèria / tècnica	Ferro forjat i repussat
Tema / títol	Lletera de 15 litres
Autoria	Pablo Muntells
Datació	1a meitat segle XX
Dimensions	46,5 x 25 cm
Procedència	Fons Balvey / Museu Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020
Núm. registre	2663
Núm. laboratori	253
Objecte	Lletera
Matèria / tècnica	Ferro forjat i repussat
Tema / títol	Lletera de 20 litres
Autoria	Narciso Valls
Datació	1a meitat segle XX
Dimensions	53,5 x 30,5 cm
Procedència	Fons Balvey / Museu Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu
Restauració	Mireia Santos alumna Practicum BBAA 2019-20 - 2020
Núm. registre	3493
Núm. laboratori	254
Objecte	Etiquetes
Matèria / tècnica	Paper imprès i manuscrit a tinta
Tema / títol	Etiquetes identificatives de la reproducció fotogràfica <i>L'al·legoria de la Sorbona</i> , de Puvis de Chavannes
Autoria	-
Datació	Segle XX
Dimensions	Diverses
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2020
Col·laboració	Eva Bas (alumna en pràctiques UB)

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2020



2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	6815
Núm. laboratori	255
Objecte	Obra sobre paper
Matèria / tècnica	Pintura acrílica sobre paper
Tema / títol	Obra neoexpressionaista alemanya
Autoria	Rosa Agenjo
Datació	1994
Dimensions	51,5 x 47,4 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Marta Gabernet - 2020
Col·laboració	Eva Bas (alumna en pràctiques UB)
Núm. registre	MART 2439/72
Núm. laboratori	256
Objecte	Punta de llança
Matèria / tècnica	Ferro / forja
Tema / títol	Punta de llança
Autoria	Desconegut
Datació	Segle V aC / època ibèrica
Dimensions	37x5 x 4,5 cm aprox.
Procedència	Jaciment de l'Esquerda / Museu Arqueològic de l'Esquerda, Roda de Ter
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020
Núm. registre	MART 2438/72
Núm. laboratori	257
Objecte	Virolla
Matèria / tècnica	Ferro / forja
Tema / títol	Virolla
Autoria	Desconegut
Datació	Segle V aC / època ibèrica
Dimensions	9,5 x 3,5 x 5,5 cm aprox.
Procedència	Jaciment de l'Esquerda / Museu Arqueològic de l'Esquerda, Roda de Ter
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	MART 2498/68
Núm. laboratori	258
Objecte	Fíbula
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Fíbula
Autoria	Desconegut
Datació	Segle V aC / època ibèrica
Dimensions	5,1 x 2,1 cm aprox.
Procedència	Jaciment de l'Esquerda / Museu Arqueològic de l'Esquerda
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020
Núm. registre	MART 2499/68
Núm. laboratori	259
Objecte	Fíbula
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Fíbula
Autoria	Desconegut
Datació	Segle V aC / època ibèrica
Dimensions	2,6 x 1,8 cm aprox.
Procedència	Jaciment de l'Esquerda / Museu Arqueològic de l'Esquerda
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020
Núm. registre	122
Núm. laboratori	261
Objecte	Monument a Emma Maleras
Matèria / tècnica	Ferro, acer corten / fosa
Tema / títol	Faristol amb inscripció i relleu amb 2 castanyoles
Autoria	Caldereria Delgado i Brigada Municipal de Ripollet
Datació	1996
Dimensions	-
Procedència	Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata, Ripollet
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020

2011

2020



Núm. registre	127
Núm. laboratori	262
Objecte	Monument a Joan Abat
Matèria / tècnica	Ferro, acer corten / fosa
Tema / títol	Faristol de ferro amb placa dedicada i retrat de Joan Abat d'acer corten gravat amb esmalt / tinta negra
Autoria	Joaquim Viera i Gravados Arjona
Datació	2007
Dimensions	-
Procedència	Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata, Ripollet
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020
Núm. registre	-
Núm. laboratori	263
Objecte	Placa commemorativa
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Commemoració de la visita d'Albert Einstein a Barcelona a l'Escola Industrial, l'any 1923, amb motiu de la celebració de l'Any Mundial de la Física
Autoria	Desconegut
Datació	2005
Dimensions	33 x 33,5 x 0,8 cm
Procedència	Mur exterior Recinte Urgell DIBA, Barcelona
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020
Núm. registre	Fornaca 2001-s/n
Núm. laboratori	264
Objecte	Escòria
Matèria / tècnica	Ferro
Tema / títol	Escòria
Autoria	Desconegut
Datació	Segle II dC
Dimensions	30 x 19 cm
Procedència	Forns romans de la Fornaca / Museu Arxiu de Vilassar de Dalt
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	CdL.09.2166.51
Núm. laboratori	265
Objecte	Aixada
Matèria / tècnica	Ferro / forja
Tema / títol	Aixada
Autoria	Desconegut
Datació	125 - 75 aE
Dimensions	20 x 8 x 5 cm
Procedència	Centre d'Interpretació i jaciment El Camp de les Lloses, Tona
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020
Núm. registre	CdL.12.2700.234
Núm. laboratori	266
Objecte	Escut de pany
Matèria / tècnica	Ferro / forja
Tema / títol	Escut de pany
Autoria	Desconegut
Datació	125 - 75 aE
Dimensions	12 x 12 x 10 cm
Procedència	Centre d'Interpretació i jaciment El Camp de les Lloses, Tona
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020
Núm. registre	CdL.12.2692.681
Núm. laboratori	267
Objecte	Clau de pany
Matèria / tècnica	Ferro / forja
Tema / títol	Clau de pany
Autoria	Desconegut
Datació	125 - 75 aE
Dimensions	6 x 4 x 5 cm
Procedència	Centre d'Interpretació i jaciment El Camp de les Lloses, Tona
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2011

2020



Núm. registre	MTB 2268
Núm. laboratori	270
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma d'imitació emporitana tipus Puig Castellar
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	18 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2012

2013

2014

Núm. registre	MTB 2269
Núm. laboratori	271
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma d'imitació emporitana tipus Puig Castellar
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	18 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2015

2016

2017

Núm. registre	MTB 2270
Núm. laboratori	272
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	19 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	MTB 2271
Núm. laboratori	273
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	19 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	MTB 2272
Núm. laboratori	274
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	17 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2015

2016

2017

Núm. registre	MTB 2273
Núm. laboratori	275
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	19 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2018

2019

2020

2021

2011

2020



Núm. registre	MTB 4617
Núm. laboratori	276
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	18 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2012

2013

2014

Núm. registre	MTB 4618
Núm. laboratori	277
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	20 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2015

2016

2017

Núm. registre	MTB 4619
Núm. laboratori	278
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	19 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	MTB 4620
Núm. laboratori	279
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	18 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	MTB 4621
Núm. laboratori	280
Objecte	Moneda
Matèria / tècnica	Plata / encunyació
Tema / títol	Dracma ibèrica d'Empúries
Autoria	Desconegut
Datació	Segles III-II aC
Dimensions	18 mm Ø màx.
Procedència	Jaciment ibèric de Puig Castellar / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2015

2016

2017

Núm. registre	MTB1004
Núm. laboratori	281
Objecte	Fíbula
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Fíbula
Autoria	Desconegut
Datació	Època romana
Dimensions	2,7 x 10,3 x 0,4 cm
Procedència	Badalona / Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2018

2019

2020

2021

2011

2020



Núm. registre	MTB P.C. S/reg
Núm. laboratori	282
Objecte	Medalla
Matèria / tècnica	Plata
Tema / títol	Medalla
Autoria	Desconegut
Datació	Època medieval i moderna
Dimensions	16 mm Ø màx.
Procedència	Plaça de Pau Casals / Museu Torre Balldovina, Sant Coloma de Gramenet.
Restauració	Anna Bertral Arias - 2020

2012

2013

2014

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	283
Objecte	Escut diputació
Matèria / tècnica	Pedra i metall
Tema / títol	Escut Diputació de Barcelona
Autoria	J. M. Subirachs
Datació	Segle XX
Dimensions	3 x 5,9 m
Procedència	Piscina Sant Jordi, Recinte Escola Industrial, Barcelona. FHADIBA.
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020

2016

2017

Núm. registre	3221
Núm. laboratori	284
Objecte	Peanya d'escultura
Matèria / tècnica	Pedra de Montjuïc
Tema / títol	Base, peanya de l'escultura <i>Jove atleta</i>
Autoria	Josep Clarà
Datació	1957
Dimensions	150 x 85 x 85 cm
Procedència	Llars Mundet, Barcelona. FHADIBA.
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020
Col·laboració	Mireia Santos i Helena Romero (alumnes en pràctiques)

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	5512.2
Núm. laboratori	285
Objecte	Escultura religiosa
Matèria / tècnica	Alabastre i metall
Tema / títol	Verge d'Atché
Autoria	Rafael Atché
Datació	Finals segle XIX
Dimensions	78 x 21 x 21 cm
Procedència	Donació particular. Palau Güell. FHADIBA
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020

2011

2012

2013

2014

Núm. registre	10456
Núm. laboratori	290
Objecte	67 Làmines de moda
Matèria / tècnica	Impressió i tècnica humida sobre paper
Tema / títol	Làmines de dibuixos de moda de diferents revistes del llegat de Lluís Tolosa. s/t
Autoria	-
Datació	Finals segle XIX - inicis segle XX
Dimensions	Diverses
Procedència	Centre de documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (CDMT)
Restauració	Marta Gabernet - 2020

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011	2020		
2012		Núm. registre	GPR-01-1275 a, GPR-01-1275 b, TR 34-05 UE 130 UF6, TR 32, MdG 4491, 4995, 4712, 4964, 4598, 4997, 4657, 4589, 4846, 4827, 4941, 4998, 4829 (x2), 4747, 4946, 4504, 4819, 4630, 4588, 4633, 5051, 4938, 4989, 5021, 4845, 4813, 4844, 4708, 4655, 4862, 4776, 4586, 4802, 4681, 4727, 4688, 5017, 4545, 4700, 4455, 4690, 4947, 4530, 4858, 4729, GPR-01-1006, GC-01-1372, GC-01-1261, CAP-03-64, GPR-01-1120, GPR-01-1218, GPR-01-1318, GPR-XX-1326, Can Trullàs, GB1-05-1249, GB2-05-1307-1, GB2-05-2-1, SDI-02-2010, SDI-02-2000, SDI-02-2013, SDII-02-1040, SDII-02-1000, SDII-02-1038-1, SDII-02-1000, SGT-04-1086-11, SGT-04-1086-13, SGT-04-1089-1, SGT-04-1086-12, SGT-04-1032-3, CT-02-1004-2 i 6 monedes s/n.
2013		Núm. laboratori	291 (291.1 a 291.81)
		Objecte	77 Monedes i 4 objectes
		Matèria / tècnica	Bronze i plata / encunyació i fosa
2014		Tema / títol	77 monedes, 2 fibules i 2 sivelles
		Autoria	Desconegut
		Datació	Segles I - IV dC, tardorromana i medieval
2015		Dimensions	Diverses
		Procedència	Monetari del Museu i excavacions de la ciutat de Granollers
		Restauració	Anna Bertral Arias - 2020
2016		Núm. registre	132
		Núm. laboratori	303
		Objecte	Vas
2017		Matèria / tècnica	Vidre emmotllat
		Tema / títol	Fragments de got amb relleu de gladiadors
		Autoria	Desconegut
		Datació	Època romana
2018		Dimensions	10 x 7 cm
		Procedència	Vil·la romana de La Salut / Museu d’Història de Sabadell
		Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020

2019			
2020			

2011	Núm. registre	105	2011
	Núm. laboratori	304	
	Objecte	Projecte escultòric: columna	
	Matèria / tècnica	Guix emmotllat	
2012	Tema / títol	Columna estriada amb decoració vegetal i cinta	2012
	Autoria	Desconegut	
	Datació	Principis segle XX	
2013	Dimensions	125 x 50 cm	2013
	Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar	
	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020	
2014	Núm. registre	50	2014
	Núm. laboratori	305	
	Objecte	Conjunt domèstic: pica i aigumans	
	Matèria / tècnica	Pedra tallada i ceràmica esmaltada	
2015	Tema / títol	Aigumans amb dracs i pica amb forma de petxina i relleus de figura i 2 caps humans	2015
	Autoria	Desconegut	
	Datació	Segles XVII - XIX	
2016	Dimensions	117 x 106 x 67,5 cm	2016
	Procedència	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar	
	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020	
2017	Núm. registre	Can Modolell 50216	2017
	Núm. laboratori	306	
	Objecte	Coronament d’altar mitraic	
	Matèria / tècnica	Pedra, marbre tallat	
2018	Tema / títol	Relleus amb figures i animals dedicats a Mitra	2018
	Autoria	Desconegut	
	Datació	Època romana	
2019	Dimensions	4 fragments de 73 x 23 cm	2019
	Procedència	Museu de Mataró	
	Restauració	Núria Avecilla Palau - 2020	
2020	Col·laboració	Irene G. Jutglar, alumna en pràctiques	2020

2011

2021



Núm. registre	500-702
Núm. laboratori	260
Objecte	Àlbum
Matèria / tècnica	Tècnica en sec i humida sobre paper
Tema / títol	Àlbum de dibuixos
Autoria	Lluís Rigalt
Datació	Segle XIX
Dimensions	12 x 18 cm
Procedència	Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
Restauració	Marta Gabernet - 2021

2013

2014

2015

Núm. registre	SFR-12 UE: 194-34, 193-1, 194-35, 210-2, 122-3, 216-35, 270-1, 194-38, 141-12, 105-3, 102-1, 245-4, 454 s/n, 190-1, 209-1, 250* i 245. CP1-19 UE: 628 (x2), 728, 642 (x5), 627 (1-7), 714 (1-10). E12 UE: rasa d, 1082-1, 1098-1, 1050-1. PVR/06 UE 20098-21. LL 55-67/17 UE 3111-1. CB-19 UE 7 s/n. VA-15 UE 207-4, 113-1, 102-2, 529-1, 126-3.
Núm. laboratori	289 (289.1 a 289.54)
Objecte	54 Monedes
Matèria / tècnica	Bronze, plata i plom/ encunyació
Tema / títol	Monedes
Autoria	Diversos
Datació	Època ibèrica i romana principalment
Dimensions	Diverses
Procedència	Excavació arqueològica del c/ de Sant Felip i de Rosés (SFR), Excavació del c/ Coll i Pujol (CP1), c/ Estrella, plaça de la Vil·la Romana i Via Augusta, 12
Restauració	Anna Bertral Arias - 2021

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2011

Núm. registre	MTB 811, 2264 i 2265
Núm. laboratori	292 (292.1 a 292.3)
Objecte	3 Objectes de bronze
Matèria / tècnica	Bronze / fosa
Tema / títol	Punta de fletxa, fíbula i espàtula
Autoria	Desconegut
Datació	Segles VI - II aC
Dimensions	6,5 x 2 x 0,5 cm / 5,8 x 2,2 x 05 cm / 9,5 x 1 x 0,5 cm
Procedència	Jaciment de Puig Castellar (Santa Coloma de Gramenet) / Museu Torre Balldovina
Restauració	Anna Bertral Arias - 2021

2012

2013

2014

2015

Núm. registre	-
Núm. laboratori	293
Objecte	2 Obres sobre paper
Matèria / tècnica	Aquarel·la i tinta sobre paper
Tema / títol	Villa Paquita i Los domingos en la casita
Autoria	Valentí Castanys
Datació	Segle XX
Dimensions	23,6 x 23,3 cm / 23,5 x 32,3 cm
Procedència	Museu d'Art de Cerdanyola
Restauració	Marta Gabernet - 2021

2016

2017

2018

2019

2020

Núm. registre	MVR/1244
Núm. laboratori	294
Objecte	Document de gran format
Matèria / tècnica	Pergamí manuscrit
Tema / títol	Creació censal
Autoria	Notari: Alfons Miquel Maynes
Datació	1612
Dimensions	154 x 69 cm
Procedència	Museu Municipal Vicenç Ros, Martorell
Restauració	Marta Gabernet - 2021

2021

2011

2021



Núm. registre	165
Núm. laboratori	295
Objecte	Llibre
Matèria / tècnica	Paper manuscrit i enquadernació en pergamí
Tema / títol	Institutiones Philosophicae
Autoria	Matthei Liberatore
Datació	1867 (any edició)
Dimensions	21 x 13 x 5,5 cm
Procedència	Casa Museu Verdaguer, Folgueroles
Restauració	Marta Gabernet - 2021

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

Núm. registre	1986
Núm. laboratori	296
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Noies a la vinya
Autoria	Lola Anglada i Sarriera
Datació	1908
Dimensions	73 x 92 cm (77 x 96 amb marc)
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol - 2021
Col·laboració	Núria Albalat

Núm. registre	2768
Núm. laboratori	297
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Dona amb llimones
Autoria	Lola Anglada i Sarriera
Datació	1908
Dimensions	73 x 92 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol - 2021
Col·laboració	Núria Albalat

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	1996
Núm. laboratori	298
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Retrat femení - La Pepa
Autoria	Lola Anglada i Sarriera
Datació	c.1900
Dimensions	49 x 38,3 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol - 2021
Col·laboració	Marta Gabernet

Núm. registre	2286
Núm. laboratori	299
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Al·legories femenines
Autoria	Lola Anglada i Sarriera
Datació	c. 1924
Dimensions	121 x 81 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol - 2021
Col·laboració	Núria Albalat

2011

2021



2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	300
Objecte	Conjunt de pintura mural urbana
Matèria / tècnica	Pintura sintètica sobre mur
Tema / títol	Diversos temes
Autoria	Diversos
Datació	Segle XXI
Dimensions	Diverses
Procedència	Ripollet - art mural in situ al carrer / Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata, Ripollet
Restauració	Rosa Gasol - 2021
Col·laboració	Míriam Pérez (alumna en pràctiques)
Núm. registre	P-216
Núm. laboratori	301
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	<i>L'Envelat de Llavaneres</i>
Autoria	Rafael Durancamps
Datació	1922
Dimensions	80 x 92 cm (amb marc)
Procedència	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres / Museu arxiu Sant Andreu de Llavaneres
Restauració	Rosa Gasol - 2021
Núm. registre	HF-1049-6
Núm. laboratori	302
Objecte	Guttus Rigoir 23 (tetera)
Matèria / tècnica	Ceràmica torn i estampillat
Tema / títol	Tetera singular
Autoria	Desconegut
Datació	Romà segles IV-V dC
Dimensions	18 x 15 cm
Procedència	Edifici octogonal Can Ferrerons / Museu de l'Estampació de Premià de Mar
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

Núm. registre	3747 i 3748
Núm. laboratori	307
Objecte	2 Fotografies
Matèria / tècnica	Fotografies pintades i adherides a un mateix suport secundari
Tema / títol	<i>El nen que fuma</i>
Autoria	Estudi fotografia Napoleón
Datació	1a meitat segle XX
Dimensions	575 x 420 mm
Procedència	Castell de Montesquiu
Restauració	Marta Gabernet - 2021
Col·laboració	Esther Llorca (encàrrec per restaurar)
Núm. registre	-
Núm. laboratori	308
Objecte	12 Plànols
Matèria / tècnica	Reproducció sobre paper amb anotacions manuscrites
Tema / títol	Plànols del Palau Güell
Autoria	-
Datació	Probablement, dècada dels 70
Dimensions	Diverses
Procedència	Palau Güell, Barcelona
Restauració	Marta Gabernet - 2021
Núm. registre	6823
Núm. laboratori	309
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Guix patinat imitant bronze
Tema / títol	“Los primeros fríos”
Autoria	Miquel Blay
Datació	1892
Dimensions	66,5 x 50 x 35,5 cm
Procedència	Espai Francesca Bonnemaison, Barcelona. FHADIBA
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2021

2011

2021



Núm. registre	-
Núm. laboratori	310
Objecte	Mosaic
Matèria / tècnica	Opus Tessel-latum ceràmic
Tema / títol	Tríptic: 'Adoració de l'Infant Jesús'
Autoria	Lluís Bru
Datació	1948
Dimensions	350 x 120 cm
Procedència	Particular / Prats de Lluçanès
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2021

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

Núm. registre	2279
Núm. laboratori	311
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Figura femenina - nena
Autoria	Lola Anglada
Datació	1920
Dimensions	39,2 x 31,2 cm (54 x 46 x 6 cm amb marc)
Procedència	FHADIBA
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2021

Núm. registre	6021
Núm. laboratori	318
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Bronze / fosa cera perduda
Tema / títol	Bust / retrat de Prat de la Riba
Autoria	Marta Solsona
Datació	2015
Dimensions	50 x 43 x 26 cm
Procedència	FHADIBA
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2021

2021

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

Núm. registre	137
Núm. laboratori	328
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Bodegó
Autoria	Jaume Muxart
Datació	c. 1940 - 1950
Dimensions	85 x 103 cm
Procedència	Museus de Martorell - Espai Muxart
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2021

Núm. registre	328
Núm. laboratori	330
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Retrat de Totote
Autoria	Manolo Hugué
Datació	1933
Dimensions	61 x 50 cm
Procedència	Thermalia. Museu Caldes de Montbui
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2021

Núm. registre	348
Núm. laboratori	331
Objecte	Quadre
Matèria / tècnica	Pintura a l'oli sobre tela
Tema / títol	Home donant menjar a una nena
Autoria	Desconegut
Datació	c. 1830
Dimensions	89 x 69 cm amb marc
Procedència	Can Falç de Mar (Sitges)
Restauració	Rosa Gasol Fargas - 2021
Col·laboració	Miriam Pérez (alumna en pràctiques)

2021

2011

2021



2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

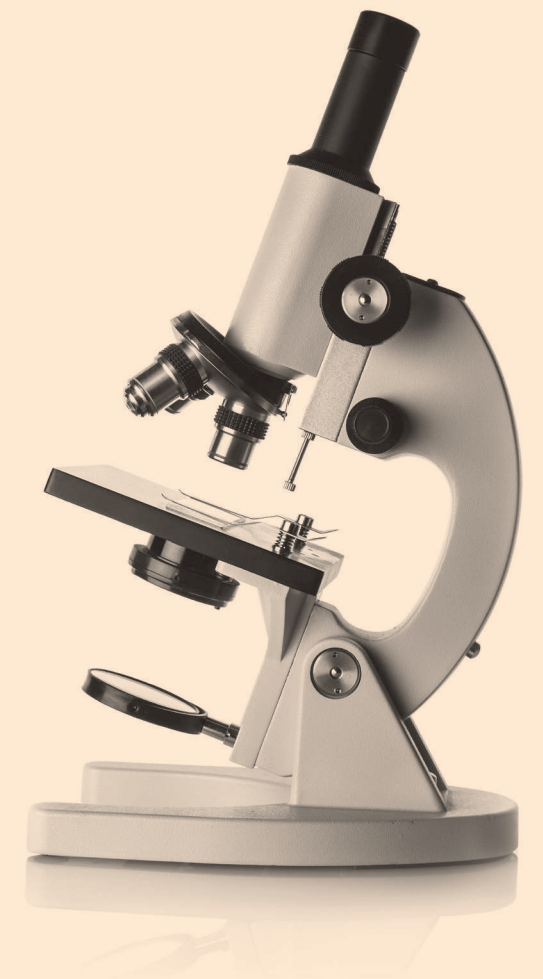
2019

2020

2021

Núm. registre	s/n
Núm. laboratori	ID OPC 7907
Objecte	Maleta
Matèria / tècnica	Maleta de vímet, pell i aplics de coure i ferro. El set de pícnic és d'argent, alpaca, alumini, vidre, metall esmaltat, acer
Tema / títol	Maleta de pícnic (coberts, plats, termos, carmanyoles, ampolles, tasses)
Autoria	Desconegut
Datació	1a meitat segle XX
Dimensions	58 x 44 x 22 cm
Procedència	FHADIBA / Exposició Itinerant <i>L'Estiueig</i>
Restauració	Núria Avecilla Palau - 2021
Núm. registre	FHA 6039
Núm. laboratori	s/n
Objecte	Escultura
Matèria / tècnica	Formigó armat
Tema / títol	Nu femení reclinat abstracte, Sirena / Forma 212
Autoria	Josep Maria Subirachs
Datació	1957
Dimensions	174 x 246 x 98 cm
Procedència	Recinte Mundet, entrada Llars Mundet / FHADIBA
Restauració	Núria Avecilla - 2016

L'OFICINA DE PATRIMONI CULTURAL (OPC)



L'Oficina de Patrimoni Cultural

L'Oficina de Patrimoni Cultural (OPC) és un servei de la Diputació de Barcelona, dins l'Àrea de Cultura, especialitzat en la cooperació i promoció del patrimoni cultural local.

L'OPC s'organitza a partir de l'articulació d'un seguit de xarxes sectorials i/o territorials (Xarxa d'Arxius Municipals, Xarxa de Museus Locals, Programa d'Estudis del Patrimoni Cultural) que posen a l'abast dels municipis, un conjunt de serveis i accions de suport a l'organització, gestió, conservació, tractament, difusió i comunicació del conjunt de béns patrimonials presents en el territori i, sobretot, als equipaments culturals especialitzats que actuen des de l'àmbit municipal. També gestiona el Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona.

Les seves funcions són:

- Potenciar polítiques municipals coherents, sòlides i integrals en relació amb el patrimoni cultural local.
- Consolidar un sistema territorial de protecció, estudi, conservació i difusió del patrimoni cultural de la província de Barcelona.
- Millorar l'oferta de serveis municipals relacionats amb el patrimoni cultural, incrementant-ne la prestació i la diversitat.
- Facilitar instruments i eines per a la gestió integral del patrimoni cultural local, contribuint a la presa de decisions dels òrgans de govern dels ajuntaments.
- Fomentar la comunicació i la difusió general de la informació sobre el patrimoni cultural de la província de Barcelona.
- Professionalitzar la gestió dels equipaments i els programes d'actuació relacionats amb la conservació i la difusió del patrimoni cultural local.
- Potenciar l'aprofitament i la difusió de les noves tecnologies en la gestió del patrimoni cultural local.
- Connectar els centres productors d'investigació amb el coneixement, gestió i reflexió sobre el patrimoni cultural local. gaudiu i valoreu tal i com hem fet nosaltres.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Oficina de Patrimoni Cultural

Diputació de Barcelona

C/ Comte d'Urgell, 187

Edifici del Relotge, 1.^a planta

08036 Barcelona

Tel. 934 022 566