

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DE

SAN SEBASTIAN.

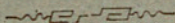


DISCURSOS

PRONUNCIADOS

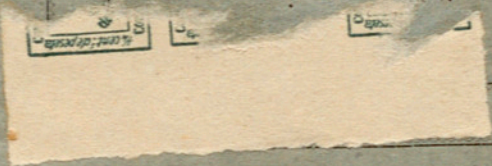
EN EL SOLEMNE ACTO DE LA INAUGURACION QUE TUVO LUGAR

el dia 1.º Enero 1880.



SAN SEBASTIAN.

Imprenta de Antonio Baroja, Constitucion. 2.
1880.



Lig 1380, exp 35

INSTITUTO Y BIBLIOTECA DE ALBUQUERQUE

SAN SEBASTIAN

1882

1882

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

DE

SAN SEBASTIAN.

DISCURSOS

PRONUNCIADOS EN EL SOLEMNE ACTO DE LA INAUGURACION QUE TUVO LUGAR

el dia 1.º Enero 1880.

SAN SEBASTIAN.

Imprenta de Antonio Baroja, Constitucion, 2.

1880.



R. 1642

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

DE

SAN SEBASTIAN.

IMPRESOR

El día 1.º Enero 1880



SAN SEBASTIAN.
Imprenta de Antonio...

DISCURSO
LEIDO POR EL
INGENIERO INDUSTRIAL
Don Nicolás de Bustinduy y Vergara,
DIRECTOR
DE LA
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
DE
SAN SEBASTIAN.

DISCURSO
LEIDO POR EL
INGENIERO INDUSTRIAL
Don Nicolás de Bustinduy y Vergara,
DIRECTOR
DE LA
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
DE
SAN SEBASTIAN.

SEÑORES:

AL ser agraciado por el Excmo. Ayuntamiento con el honroso cargo de Director de la Escuela de Artes y Oficios de nueva creacion en esta culta ciudad, los primeros dias dediqué á la confeccion de un proyecto de reglamento de organizacion interior de la Escuela, dicho proyecto fué aprobado por la Comision de Instruccion pública del mismo, y por los compañeros del profesorado, y despues en la inmediata sesion ordinaria del mismo Ayuntamiento. Terminado este trabajo me dediqué en union de mis compañeros á la organizacion de la misma, dando principio por pedir datos á diversas capitales en que funcionan con éxito esta clase de Escuelas, con objeto de fijarnos especialmente en las necesidades de las Artes y Oficios de esta. Y de este modo hemos procurado establecerla de la mejor manera posible dentro de nuestro reducido saber. Ha llegado, pues, este memorable dia, despues de prolongar algun tiempo la fecha en que el Excmo. Ayuntamiento deseaba tuviera lugar esta inauguracion; lo cual ha sido indispensable, ya para organizarla debidamente, ya para que teniendo publicidad no quedara ningun alumno sin

poder aprovecharse de esta enseñanza si tenia deseo ó voluntad para ello.

No estrañen, señores, que una grata emoción embargue mi ánimo en estos momentos, pero nó la que pudiera inspirarse en una pueril vanidad, que por ningun concepto estaria justificada, sino esa satisfaccion íntima que resulta de contribuir, siquiera sea en pequeña escala, á la grandiosa obra del progreso de la humanidad.

Al pronunciar las oraciones académicas en los establecimientos escolares, es práctica establecida la de disertar acerca de alguno de los ramos que abarque la enseñanza; como quiera que la destinada á las Artes y Oficios comprende los elementos de matemáticas puras, sus aplicaciones, algunas nociones de las ciencias de observacion y de bellas artes, los prodigiosos adelantos realizados en esas ciencias, ofrecen ancho campo para trabajos eruditos, sobre todo, para quienes con mas brillante ingenio y mas galana frase que yo, saben trazar con mano maestra y á grandes rasgos cuadros dotados de vida y colorido acerca de tan interesantes estudios.

Mas no se crea que entra en mi ánimo la idea de engolfarme en reseñas históricas de esta índole, sino que por el contrario, voy á atenerme á un plan mas modesto y elemental y que esté mas al alcance de una parte importante de mis oyentes á quienes debemos procurar aun en nuestras lecciones, dirigirnos siempre en lenguaje sencillo, claro é inteligible, y me limitaré por consiguiente á hacer resaltar la importancia de la enseñanza de esta Escuela en esa clase artesana á la que vá dirigida.

Ante todo, señores, debo hacer presente que si siempre manifestó el Municipio de esta ciudad su acendrado amor á la propagacion de la enseñanza, este último paso que dá al establecer la Escuela de Artes y Oficios añade un timbre de gloria á la ciudad, quizá uno de los mas

gloriosos; porque, si bien en diferentes épocas ha ido progresando en los diversos ramos de la enseñanza ya elevando el nivel de las escuelas municipales de niños y niñas dotándolas de personal y material segun los adelantos modernos, extendiendo ese gran número de escuelas diseminadas por los numerosos barrios de la poblacion; si bien estableció la escuela nocturna para adultos, la de comercio y náutica, la academia de dibujo y por último en este mismo curso ha creado una academia de música; si bien ha hecho todos esos progresos en la enseñanza, he dicho, que ahora añade un timbre de gloria mucho mayor, porque además de sostener todas esas enseñanzas, ha comprendido la necesidad de las mas populares, es decir, se ha fijado en esa gran parte del pueblo que abandonando á los 12 ó 13 años de edad la instruccion adquirida en las escuelas, se dedica á los diversos artes y oficios en los cuales nó pueden progresar todo lo deseable por falta de conocimientos científicos aplicados á los mismos: pues bien, señores, poseida la Corporacion municipal de los mas nobles sentimientos y comprendiendo sin duda que ese nuevo sacrificio por su parte será bien pequeño si se tienen presentes los grandes beneficios que ha de reportar á la clase mas necesitada, no ha vacilado un momento y despues de algunos meses de estudio de parte de su ilustrada Comision de instruccion, ha llegado á organizar una nueva Escuela de Artes y Oficios. ¡Loor, pues, á el Ayuntamiento de esta ciudad!

Señores, la enseñanza profesional es el complemento de las nociones que se adquieren en las escuelas de primeras letras, de manera que ambas deben estar íntimamente relacionadas, exigiendo aquella mayor amplitud y desarrollo, en las naciones en que mas reducido es el plan de instruccion primaria.

Muchos años hace que otros países y particularmente

Alemania, Inglaterra y Francia, emplean considerables sumas en escuelas de artes y oficios, y hallaron la recompensa consiguiendo de ese modo una perfeccion notable en sus industrias y artes. La Alemania fué la primera en comprender que el dibujo es el idioma de las artes, y le estableció en sus escuelas primarias al lado del estudio de la lengua materna, dejando despues á la repetida imitacion de buenos modelos concluir la obra de la regeneracion de sus artesanos é industriales.

Si bien nuestra España no ha podido nunca ponerse á la altura de las naciones citadas, sin embargo, señores, ya llegó en 1824 á comprender y á apreciar esta clase de enseñanza; y en Agosto de aquel mismo año se estableció un Conservatorio de Artes en Madrid para educar al artesano y fabricante, estableciéndose despues en 1825 y 1826 enseñanzas de geometria, mecánica, fisica, química y dibujo y organizándose una pública exposicion. En 4 de Setiembre de 1850 se creó la enseñanza elemental, de ampliacion, superior y normal de industria; se organizó de nuevo en 1855; pero ambos planes nacieron muertos para el artesano por el funesto principio que se consignaba en ellos de que habian de estar organizadas las diferentes enseñanzas, de modo que pudiera pasarse de una á otra hasta la de Ingeniero, y sus profesores ascender de la elemental á la superior. Y como si pudieran existir Ingenieros industriales sin industria en el pais, la ley de 9 de Setiembre de 1857 olvidó del todo la enseñanza elemental y profesional, aumentó las Escuelas de Ingenieros, ocasionando su muerte, que llegó muy pronto como no podia menos de suceder. Con fecha 5 de Mayo de 1871 publicó el Gobierno un Decreto, creando una Escuela de Artes y Oficios en el Conservatorio de Artes de Madrid. Al año siguiente se estableció otra en Barcelona por la Diputacion provincial dando así mayor impulso á las enseñanzas

para obreros que se hallaban de años atrás establecidas en la Escuela de Ingenieros industriales. Despues, comprendiendo varias Diputaciones y Ayuntamientos la importancia de estas escuelas se han creado algunas otras y antes que esta que inauguramos hoy en esta ciudad tenemos en Bilbao, Logroño, Béjar y otras poblaciones. Esta ligera reseña nos indica la importancia con que se vá mirando en España á estas escuelas.

Bien se comprende, señores, que para llenar cumplidamente el objeto de esta Escuela, deberian montarse talleres donde los alumnos, despues de sus horas de clase ó trabajos teórico-prácticos pudiesen pasar á las dependencias destinadas á la práctica y ejercitarse en ellas, mas por hoy tenemos que contentarnos con presentarles y hacer funcionar los distintos aparatos de Física, Química y Mecánica, que á la verdad si no satisfacen cumplidamente el objeto apetecido creo es lo suficiente para una regular instruccion del alumno, procurando á medida que se vaya tomando aficion á esta clase de instruccion por parte de nuestros artesanos ir mejorando el material de enseñanza y llegar por fin á esos talleres tan deseados.

La experiencia demuestra todos los dias que la práctica por si sola puede mucho. Asi vemos en algunos talleres confiar el cuidado y direccion de las máquinas á hombres pura y simplemente prácticos; mas esto no basta en la generalidad de los trabajos y sino que digan los que tanto descansan en ella; ¿cómo el forjador dará con el martillo en el yunque si de antemano no ha calculado la forma y dimensiones de la pieza que vá á confeccionar? ¿Dónde aplicará la lima el maquinista, si previamente no ha hecho un detenido estudio del diámetro de la rueda, número de dientes y su relacion con las demás ruedas ó piñones con que ha de engranar para el logro de los diversos movimientos que se propone obtener? Ciertamente

que nó. Sin embargo, nos consta que hay en estos ramos hombres de claro talento que, cultivándolo con esmero, pueden ocupar y ocupan brillantes destinos en las diversas esferas de la industria; mas esto no es lo general, sino que es preciso dedicarse á sérios y detenidos estudios además de la práctica.

Las artes mecánicas están destinadas á procurarnos la satisfaccion de nuestras necesidades físicas; mas la civilizacion, consecuencia de ese incesante deseo que tenemos al bienestar, las dá vida y ensancha sus ámbitos. El hombre busca en las cosas que le rodean, no solo la satisfaccion física ó corporal, sino tambien la intelectual y la moral. Una silla, por ejemplo, es un mueble de que nos servimos para descansar, mas esto no basta para hacerla aceptable, sino que es preciso que reuna además las condiciones que satisfacen á nuestros sentimientos intelectuales y estéticos. La silla satisfará á nuestra inteligencia, si vemos en ella solidez adecuada, moverá el sentimiento y satisfará á la imaginacion si se presenta esbelta, de elegantes formas y color acertado y satisfará por fin, nuestra necesidad corporal el solo hecho de servir para descansar. Preciso es que los que se dedican al arte de construir tengan en cuenta esa triple necesidad del hombre que debe quedar satisfecha en todo cuanto para su uso produzcan, lo que conseguirán, si además de la práctica, procuran adquirir los conocimientos científicos y estéticos suficientes para el buen acierto, así en la parte inventiva como en la composición y perfecta armonía de las piezas á cuya construccion se dedican.

Nuestros jóvenes artistas, industriales, albañiles, carpinteros, cerrajeros, fundidores, maquinistas, contra-maestros y demás que se dedican á las artes mecánicas y sus múltiples manifestaciones, hallarán en esta Escuela la enseñanza de Aritmética completa, elementos de Alge-

bra, Geometría práctica, Trigonometría, Dibujo lineal, Mecánica, Física, Química, etc., según se manifiesta en el reglamento y cuadro que está al público.

Poco necesitaré estenderme ya para que se concluya de comprender la inmensa importancia que la enseñanza de esta Escuela tiene para el artesano; pues después que en el primer curso se haya perfeccionado en la lectura, escritura y aritmética, base de toda la enseñanza, y adquirido en la clase de elementos de dibujo natural ciertos conocimientos, en el siguiente curso de dibujo lineal desarrollará el alumno, no solo los problemas que se le explicarán en la asignatura de geometría sino que hará aplicación de ellas á sus respectivas artes y oficios; de modo que, sin invadir el terreno que es propiedad exclusiva de las bellas artes, es decir, sin tratar la parte de imaginación ó inventiva en cuanto á la forma, el alumno podrá llegar á la exacta reproducción de un objeto cualquiera representándolo según las reglas geométricas, físicas y mecánicas que han presidido ó deben presidir á su construcción, dándose al propio tiempo razón de cada una de las líneas que forman su contorno y la relación que debe haber entre sus diversas partes. Estos ejercicios gráficos son los que han de poner al alumno en aptitud de proceder á la descomposición de cualquier objeto material, órgano ó parte de dicho objeto, así como á la representación del mismo en escala natural ó reducida, en las condiciones necesarias para proceder á su construcción en vista de las plantillas que se saquen.

Solo cuando el operario se encuentre en tal estado, por medio de los conocimientos que en esta Escuela puede adquirir, es cuando podrá sacar partido del dibujo artístico-industrial. Solo entonces su mano experta en salvar los escollos que le presentan los procedimientos prácticos de construcción, podrá dejarse llevar de su fantasía

para dar al objeto industrial una forma artística nueva, decorarlo, embellecerlo, darle mas atractivo para el consumidor y mayor valor comercial.

Para atender á las necesidades de esta enseñanza, preciso era disponer de una sala de dibujo mas espaciosa que la que existia; así lo comprendió el Excmo. Ayuntamiento y con la pequeña reforma que en la distribución interior del edificio se ha hecho, se ha conseguido que puedan trabajar en él un número muy superior de alumnos.

Antes de concluir, señores, debo manifestarles aunque sea repetir lo que en ocasiones análogos á esta se ha dicho ya, que el objeto del Excmo. Ayuntamiento al crear esta Escuela y de los que estamos llamados á dirigir esta nueva enseñanza, es el siguiente precepto de Horacio: «Ins-
»truir deleitando, no fatigar la adormecida inteligencia
»del obrero con las abstractas teorías de la ciencia, ense-
»ñarle lo necesario y nada mas que lo absolutamente pre-
»ciso, hacerlo de modo que aperciba de una manera clara
»y evidente la inmediata aplicacion de sus estudios al
»ejercicio de su profesion, conseguir que prefiera y halle
»mas agradable el pasar las veladas en la Escuelá á mal-
»gastarlas en una taberna ó café y desarrollar el gusto
»artístico entre nuestros artesanos.»

Jóvenes queridos: concurríd con asiduidad á esta nueva Escuela, aplicaos mucho al trabajo, verdadero origen de la gloria. Ahí teneis á Krupp, un pobre industrial como vosotros que llegó á ser dueño de la mayor fábrica de fundición del mundo. El Doctor Livingstone, ese célebre viajero y propagador de la civilizacion en Africa, fué en sus primeros años un pobre zapatero, lo propio que Linneo, á quien tanto debe la ciencia, y hasta en nuestra pátria tenemos á los hermanos Batlló de Barcelona, modestos tejedores en un principio y hoy grandes capitalis-

tas é industriales. Hartzbusch, el gran poeta, fué tambien en sus primeros años ebanista. Animo, pues, y no desconfiar. Ensanchad cada vez más el círculo de vuestros conocimientos y de esta manera contribuireis eficazmente á la santa causa del trabajo, del progreso y de la civilizacion.

Terminado este mal pergeñado trabajo, réstame solo cumplir con un deber; doy en mi nombre y en el de todo el cláustro de esta Escuela, las gracias mas expresivas á el Excmo. Ayuntamiento por la eleccion que en nosotros ha hecho, que procuraremos recompensarlo á medida de nuestras escasas fuerzas.

Concluyo, por último, dando las!gracias á todos los señores que me han oido por la benevolencia que han tenido conmigo al escuchar este desaliñado escrito.

HE DICHO.

DISCURSO
PRONUNCIADO
POR
DON JOSÉ OLANO,
PRIMER TENIENTE ALCALDE
Y PRESIDENTE DEL ACTO DE LA INAUGURACION
DE LA
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

DISCURSO
PRONUNCIADO
POR
DON JOSÉ OLANO,
PRIMER TENIENTE ALCALDE
Y PRESIDENTE DEL ADO DE LA INSTRUCCION
DE LA
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

SEÑORES:

LA circunstancia sensible de no haber podido acudir á este acto el Sr. Alcalde Presidente y el puesto que aquí ocupo, me imponen el deber de dirigiros algunas palabras antes de declarar abierto el curso de 1879 á 1880 en la nueva Escuela de Artes y Oficios que hoy se inaugura. Y si esta tarea es siempre enojosa para quien no cuenta con medios para ello, lo es hoy mucho mas para mí que me veo precisado á dirigirme á un auditorio que comprende y sabe mucho mejor que yo los beneficios y resultados que una institucion de esta índole puede reportar, y tengo que hacerlo despues de lo que con tanta concision y claridad ha expuesto en su Memoria el Director de la Escuela de Artes y Oficios, que me ha precedido en el uso de la palabra.

Empezaré, señores, por daros las gracias en nombre de la Municipalidad que presido en este momento por la benevolencia de mis compañeros y no por mis propios títulos, por haberos dignado concurrir á este acto respondiendo galantemente á nuestra invitacion, para que lo

honrarais con vuestra presencia y contribuido de este modo á dar mas realce y solemnidad al acto; advirtiendo, señores, por mi parte, que al invitaros á él no tan solo ha sido nuestro ánimo valernos de vuestra presencia y vuestro concurso para dar mayor aparato y brillo al acto en sí, sino que lo hemos hecho con el firme propósito de poner esta institucion naciente, bajo el patronato y la garantía de las muy ilustradas y distinguidas personas á quienes me dirijo. En efecto, señores, todos los que aquí nos encontramos reunidos, los que ejercen autoridad, por el prestigio y los medios que esta misma autoridad que ejercen, pone á su alcance; los hombres de inteligencia y de saber poniendo su ciencia y su talento al servicio de tan noble causa; las personas de influencia y de posicion social por los múltiples recursos que la misma proporciona en el medio social en que vivimos; y aquellos, en fin, que colocados en situacion mas modesta y mas humilde, solo pueden valerse de la amistad, la influencia personal, la persuacion ú otros medios que cerca de los individuos que pertenecen á la numerosa clase social á que especialmente está destinada la institucion que hoy se inaugura, puedan influir en su ánimo, para que acudan en el mayor número posible á adquirir una instruccion que tan grandes beneficios ha de reportarles; todos, señores, aunque por distintos medios y por distintos caminos, todos podemos contribuir poderosamente á un mismo fin, á que esta institucion adquiera vida y desarrollo y produzca los beneficiosos resultados que todos esperamos de ella.

La Administracion municipal, atenta siempre á todo aquello que pueda redundar en beneficio de los intereses generales, ya en el órden material, ya en el órden moral, ha procurado dirigir su accion simultánea á todos los múltiples intereses que á la misma están encomendados; y al mismo tiempo que á costa de sacrificios y de dispen-

dios que , si bien sensibles por el momento , pueden ser reproductivos y fructíferos en el porvenir, ha procurado dar satisfaccion en la parte material á las exigencias y satisfacciones de la vida moderna , introduciendo en la Administracion pública aquellas reformas que reclama el progreso cada dia creciente en la civilizacion moderna, y mejoras materiales que al mismo tiempo que colocan á nuestra poblacion al nivel de cultura y de adelanto de otras de índole análoga , contribuyen á aumentar los encantos y atractivos con que la naturaleza le ha dotado pródigamente y á hacer que cada año sea mayor el número de viajeros que durante la temporada balnearia vienen aquí atraidos por su fama, por sus encantos naturales, por su suave clima y por el carácter dulce y apacible de sus moradores , á buscar solaz y recreo para distraerse de sus habituales tareas , y reparar su quebrantada salud, no ha descuidado los intereses morales, mucho mas importantes que los primeros , y entre ellos el de la instruccion popular , activo y poderoso agente del progreso y de la civilizacion de nuestro siglo.

La instruccion primaria, que gracias al celo y á la inteligencia de las administraciones que nos han precedido, se encuentra dotada de magníficos locales y de buen material y dirigida por un personal apto é inteligente, al cual desde aquí me complazco en rendir este testimonio de justicia, ha tenido un aumento en el personal y en el número de escuelas, pues, son varias las que de la categoria de incompletas se han elevado á la de completas, se han introducido algunas reformas de detalle en la organizacion de las mismas , se han establecido con mas rigor los exámenes semestrales y anuales; y á fin de enaltecer y hacer objeto de consideracion y respeto á la instruccion pública á los ojos del pueblo, y para que sirva al mismo tiempo de noble campo á la digna emulacion de maestros

y discípulos y de justa satisfaccion á los padres, se ha establecido una solemne distribucion anual de premios por la Corporacion Municipal. Se ha fundado una Academia de música que cuenta ya con 200 y tantos alumnos, y que en los exámenes que recientemente se han verificado ha patentizado el gusto y aptitud que entre las clases mas inferiores de nuestra sociedad existe para esta clase de estudios y los preciosos resultados que de ella pueden obtenerse.

Fija siempre su mira en la difusion y propagacion de la cultura y de la ilustracion, ha procurado introducir reformas de importancia en la Biblioteca pública municipal, nombrando al efecto en propiedad un Director que por sus condiciones de idoneidad é ilustracion es una garantía del mejor servicio público, ha aumentado considerablemente el número de volúmenes de que esta Biblioteca se componia enriqueciéndola, merced á la generosa cooperacion de la Excm. Diputacion provincial, con parte del precioso legado Ezquibel, entre cuyos libros hay manuscritos de gran valia; ha mejorado las condiciones del local dotándolo de comodidades y de ventajas de que antes carecia; y por último, ha variado las horas del servicio al público durante el invierno para que los tesoros de instruccion y de cultura que en ella se encierra, sean asequibles á todos los que ya por sus ocupaciones diarias ó por cualquiera otra causa, no puedan acudir á ella durante el dia, y quieran aprovecharse de las ventajas que tan útil establecimiento proporciona para pasar en él las largas veladas de la estacion. Ha procurado fomentar la asistencia de los adultos á las clases nocturnas por medios indirectos, á fin de vencer la indolencia y la incuria que aun se nota por desgracia, ya estableciendo exámenes semestrales á los cuales asiste la Comision de Instruccion, ya estableciendo frecuentes visitas de inspeccion

para seguir los progresos de asiduidad y concurrencia á las mismas, ya en fin, exhortando é intimando á los mismos discípulos para que no descuiden la asistencia á las clases nocturnas y contribuyan por todos los medios que estén á su alcance, á que ellos y los que en sus mismas condiciones se encuentren aprovechen los beneficios de una instruccion que tan útiles resultados puede proporcionarles. Y al acudir en cumplimiento de su deber á las escuelas de adultos, los individuos de la Comision de Instruccion y contemplar en ellas la fé y el entusiasmo con que hombres que rayan ya en la plenitud de la edad viril, roban una hora ó dos á las caricias de sus hijos, á las dulzuras de la amistad ó al esparcimiento y recreo tan necesario á su fatigado cuerpo, tras largas horas de duro y activo trabajo, para dedicarse á trazar con sus encallecidas manos los primeros trazos de la escritura ó aplicar su inteligencia, entorpecida por el trabajo corporal, á los primeros rudimentos de la lectura para adquirir trabajosamente este precioso elemento de cultura que ha de ponerlos en contacto con el mundo moral, ensanchar el horizonte de sus conocimientos, elevar su nivel intelectual y abrir ancho campo á su espíritu, no pudo menos de surgirles la idea de establecer un centro de enseñanza, una escuela, una institucion en la que esta clase social pudiera adquirir la instruccion que fuera compatible con su nivel intelectual, con el medio en que desenvuelve sus facultades, la mas adecuada y propia para que pueda recorrer con mas comodidad y desembarazo el áspero y estrecho sendero que la mano del destino le ha trazado en el transcurso de la vida : la enseñanza técnica. Al efecto, concibió la idea de dotar á esta ciudad de una Escuela de Artes y Oficios, en la que los obreros puedan adquirir los conocimientos que sean indispensables para todos aquellos que se dedican á una industria ó arte determinado. Para

ello ha tenido que vencer los obstáculos é inconvenientes que son inherentes á toda innovacion de esta índole, pero hoy tiene la satisfaccion de presentarlo ante vuestra consideracion, completo, determinado, gracias al concurso y á la ilustrada cooperacion de personas á quienes la clase á que hoy nos dedicamos, será deudora de gratitud y consideracion y de inaugurar entre tan lucido concurso la Escuela municipal de Artes y Oficios que cuenta con 118 alumnos.

Bajo dos puntos de vista pueden considerarse los beneficios que esta Escuela puede reportar. 1.º Bajo el punto de vista de los beneficios positivos materiales que el obrero puede obtener de los conocimientos que aquí adquiere, y 2.º bajo el punto de vista de los beneficios morales que la misma pueda proporcionarle, beneficios de gran valer é importancia en la época en que vivimos, y dadas las instituciones que hoy rigen los pueblos modernos. Nadie puede desconocer hoy la importancia, la necesidad de la enseñanza técnica para el obrero. Al penetrar en esa esplendida region de la industria moderna y contemplar las maravillas que presenta á nuestros ojos puede haber quién sostenga que el joyero que fabrica con perlas y rubíes engarzados en metales preciosos, esas joyas artísticas, esos insectos tan admirablemente trabajados que por su forma, por su estructura, por su color, y por sus detalles parecen robados al seno misterioso de la naturaleza; que el obrero que pone su paletada de yeso en el zócalo ó en la cenefa de una sala cuyo lienzo ó cuya bóveda ha de servir de fondo al pincel de un génio que va á estampar en él ya un pensamiento moral en forma de alegoría, ya un episodio culminante de una época histórica ó escenas y tipos populares que revelan el carácter y las costumbres de un pueblo; que este obrero que está constantemente en contacto con el arte bañándose, digá-

moslo así, en esta atmósfera de arte y sentimiento ; que el obrero que contribuye materialmente á la construcción de esos portentos de ornamentación y de decorado que el arte y el capital moderno construyen, ya para la satisfacción de la vanidad personal de un afortunado especulador ó á esas soberbias mansiones que la munificencia de la Administración pública erige para la administración de justicia, la enseñanza, la beneficencia pública, verdaderos prodigios del arte y de la ciencia moderna, ¿puede haber alguien que sostenga que el obrero que en tales portentos coadyuve debe mantenerse en los límites de una rutina vulgar é inconsciente? ¿No será muy conveniente que tenga algunas nociones de dibujo que puedan despertar su afición y sus tendencias hácia el ideal de lo bello y lo grande? ¿No deberá tener algunas nociones, siquiera sean vagas y genéricas, de las ciencias exactas, físicas y naturales? ¿Qué, señores, no será muy útil y conveniente que el carpintero, el cantero, el tallista, tengan algunas nociones de dibujo lineal y de geometría práctica? Que el obrero que maneja el manubrio de una complicada máquina, tenga algunas ligeras nociones de mecánica y adquiera algunos conocimientos sobre las leyes fijas é inmutables que rigen invariablemente los movimientos de la materia inerte? No convendrá, señores, que el relojero, el linterero, el herrero, tengan algunas nociones sobre la elasticidad de los cuerpos y sobre las propiedades de los metales y la influencia que el aire y otros agentes exteriores ejercen sobre estos? Al contratista, al trozista, ¿no le sería muy útil poseer ciertos conocimientos generales, sobre la composición de los diversos elementos que forman las distintas capas geológicas y de las cuales depende la mayor ó menor duración y solidez de los materiales que deben usarse en la construcción, con preferencia á otros? ¿Habrá alguno quizá que al oír esto suponga que

nosotros queremos hacer del obrero un sabio. No , señores. Lo que queremos es que sacrificando por su parte una parte de la noche y prestándose á adquirir los conocimientos que de una manera sencilla y en lenguaje vulgar pueden ponerse á su alcance , se instruyan , teórica y prácticamente, en materias que tanto interesan al perfeccionamiento de su propio arte ú oficio, y por consiguiente á su propio bienestar. Enhorabuena que si fuera imposible ó muy difícil , tuvieramos que resignarnos á que el obrero continuara siendo puramente un obrero mecánico y rutinario ; pero aspiramos á conseguir que su trabajo sea mas acabado , mas perfecto, mas racional , y al efecto hemos puesto en práctica los elementos necesarios para conseguirlo. Hoy, señores, que el espíritu eminentemente científico del siglo lo invade todo ; hoy , que á todo se imprime un espíritu razonador y filosófico; hoy, que hasta el arte razona y hasta en sus detalles y en sus símbolos quiere representar el espíritu filosófico ó las instituciones políticas de un pueblo y sus caracteres morales ; hoy no puede , señores , mantenerse á esa numerosa y honrada clase , secuestrada , digásmolo así , de hecho , del movimiento intelectual del mundo moderno y herida de esa parálisis intelectual y moral que le reduce á la nulidad y á la impotencia, para los fines sociales que todos tenemos que llenar , y á la condicion de un instrumento mecánico é inconsciente bajo el punto de vista del trabajo material. El trabajo del obrero que adquiere estos conocimientos será mas perfecto , mas acabado , mas bello ; será por tanto mas solicitado , mas apreciado y por consiguiente mejor retribuido ; lo cual redundará en beneficio de su interés y de su bienestar material. Otro punto de vista hay bajo el cual tiene tambien gran importancia esta institucion , por los grandes beneficios que colectivamente puede reportar á nuestro país. Todos sabeis, señores, que

este país, ni por su suelo, ni por su topografía, ni por sus condiciones generales es un país esencialmente agrícola, por mas que á pesar de la ingratitud de su suelo y merced á la laboriosidad y constancia de sus habitantes, al excelente sistema de poblacion rural, á la reparticion de la propiedad, y á un buen sistema de cultivo, la produccion agrícola aquí está representada en algunos puntos en la proporcion de 1 á 16, proporcion muy considerable y que supera á la de la mayor parte de las regiones de España. Este país por su clima, por el aumento de su poblacion, por su situacion fronteriza y por el carácter y aptitud de sus habitantes, está llamado á ser en un plazo mas ó menos lejano, esencialmente industrial. Lo demuestra la prosperidad creciente y el desarrollo de su industria estos últimos años; prosperidad desgraciadamente interrumpida por sucesos recientes, demasiado sensibles para todos; prosperidad que todos debemos fomentar y favorecer por cuantos medios sean propios para ello. Ninguno mas adecuado ni mas eficaz que aquellos que puedan contribuir á la formacion de un plantel de obreros aptos é inteligentes que puedan dedicarse á los infinitos trabajos que requieren los distintos ramos de la industria en sus variadas aplicaciones á la satisfaccion de las exigencias de la vida moderna. Dos factores se requieren para el planteamiento de toda industria. El capital y el trabajo ó la inteligencia. Estos son los dos factores principales para el planteamiento de toda industria. Pongamos pues ó contribuyamos á poner á disposicion del capital, obreros aptos é inteligentes, y del concurso de ambos elementos brotarán las industrias que al mismo tiempo que proporcionan ventajas al capital que en ellas se emplea, desarrollarán la riqueza y aumentarán el bienestar y la prosperidad general, y así podremos sustituir con la actividad y el movimiento de otros pueblos mas ricos y mas industrio-

sos , este marasmo y esta anemia mercantil en que languidece esta bella poblacion.

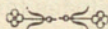
Entrando ahora , señores , en consideraciones de otro orden , es incuestionable que esta enseñanza contribuirá á elevar el nivel intelectual de la clase obrera y á prepararla para adquirir toda clase de conocimientos que puedan hacerla capaz de intervenir activamente en la administracion municipal y en la gestion de los asuntos públicos ; pues es indudable que aunque la institucion de que hoy nos ocupamos , solo se relaciona con la enseñanza técnica, la cultura trae cultura , y la aficion al estudio y el deseo natural del espíritu humano de aumentar indefinidamente el caudal de los conocimientos adquiridos, despertarán en ella la curiosidad y el afán de ilustrarse, y de este modo podrá conseguir , por los infinitos recursos que á su alcance pongan las Sociedades de artesanos, las bibliotecas, las conferencias públicas y otros centros de instruccion y de cultura, los medio necesarios para llegar á ser un modelo de padres y de esposos , en el sagrado recinto del hogar , y un ciudadano digno y útil para su pátria. Hay otro género de consideraciones en las cuales yo no sé hasta qué punto puedo entrar , ya por el puesto que aquí ocupo , ya porque no debo yo dar cabida aquí á mis opiniones particulares sobre la materia ; pero no puedo prescindir de hacer alguna indicacion sobre un punto que tiene intima conexion con el porvenir de la clase que nos ocupa. Todos sabeis que hay planteado un problema que á muchos parece pavoroso y tremendo, y que se ha planteado con tal tenacidad y pertinacia , que habrá de obtener solucion, si es que la tiene , en un plazo mas ó menos remoto, puesto que con tal insistencia y energía se plantea. Este problema que preocupa seriamente á inteligencias muy elevadas y á publicistas muy distinguidos, sobre todo en la culta Alemania, y sobre el cual he tenido

ocasion de oír en Madrid hace poco dias, á uno de los oradores que mas honran y que mas ilustran las cátedras del Ateneo , no puede tener mas que dos soluciones : la una violenta por medio de la fuerza, por medio de violentas y tempestuosas conmociones sociales , de las cuales todos conservamos un siniestro recuerdo; y la otra pacífica, legal, por los medios morales, que es la que inútilmente se afanan hasta ahora por encontrar algunos espíritus elevados y generosos, que inspirándose en las puras y serenas regiones de la ciencia y del derecho moderno , quieren buscar en el progreso y en la civilizacion de nuestro siglo, que tantos problemas ha resuelto , un medio práctico y eficaz de mejorar la condicion de ciertas clases sociales, sin destruir por esto la armonía y el equilibrio de las leyes fundamentales y las instituciones porque hoy se rigen los pueblos cultos. Es indudable , señores , que si nosotros contribuimos á la ilustracion y á la cultura de las clases populares , si nosotros hacemos que estas clases eleven su nivel moral é intelectual , que vayan preparándose sucesivamente para hacer uso consciente de los recursos y de los medios que las instituciones y el derecho moderno ponen á su alcance ; si nosotros podemos contribuir , en fin , á que estas clases entren por sí mismas como factores en la resolucion legal y pacífica de una cuestion que tanto interesa á su bienestar y á su prosperidad moral y material, nos habremos hecho , señores , acreedores á su gratitud y habremos contribuido á la prosperidad y la ventura del país en que hemos nacido y al cual hemos dedicado nuestros afanes.

Concluyo, señores, recordando lo que ya he dicho respecto á la obligacion que todos tenemos en estos tiempos de solidaridad en que todos los intereses , por distintos que parezcan , tienen conexion mas ó menos estrecha, de contribuir por cuantos medios estén á nuestro alcance,

á todo cuanto tienda al mejoramiento moral y material de las clases populares. Pasaron ya los tiempos en que se consideraba á una autoridad como una entidad superior á la que única y exclusivamente competía atender á los intereses sociales. Enhorabuena que á ella compete la iniciativa, la direccion, la ejecucion de lo que solo por delegacion puede hacerse ; pero no por esto podemos todos desligarnos de la obligacion moral que tenemos de cooperar y de coadyuvar á este mismo fin. El Ayuntamiento ha fundado esta Escuela y cuenta con la garantia de un personal apto é inteligente para que la misma adquiera vida y desarrollo , y lo que hoy quizá sea un bosquejo imperfecto, podrá llegar á ser una institucion mas acabada, á medida que el tiempo, la experiencia y la ilustracion de personas competentes que á ello se dediquen, introduzcan en ella las mejoras conducentes á su perfeccion y á su engrandecimiento. Hagámoslo, señores, pongamos cada uno lo que por su parte pueda, y así habremos contribuido no solo al mejoramiento de esas clases populares , sino al bienestar y á la prosperidad general del país, y por ello mereceremos un recuerdo de gratitud de nuestros hijos y de los hijos de nuestros hijos.

Queda abierto el curso de 1879 á 1880 en la Escuela municipal de Artes y Oficios.



RF. 8-6