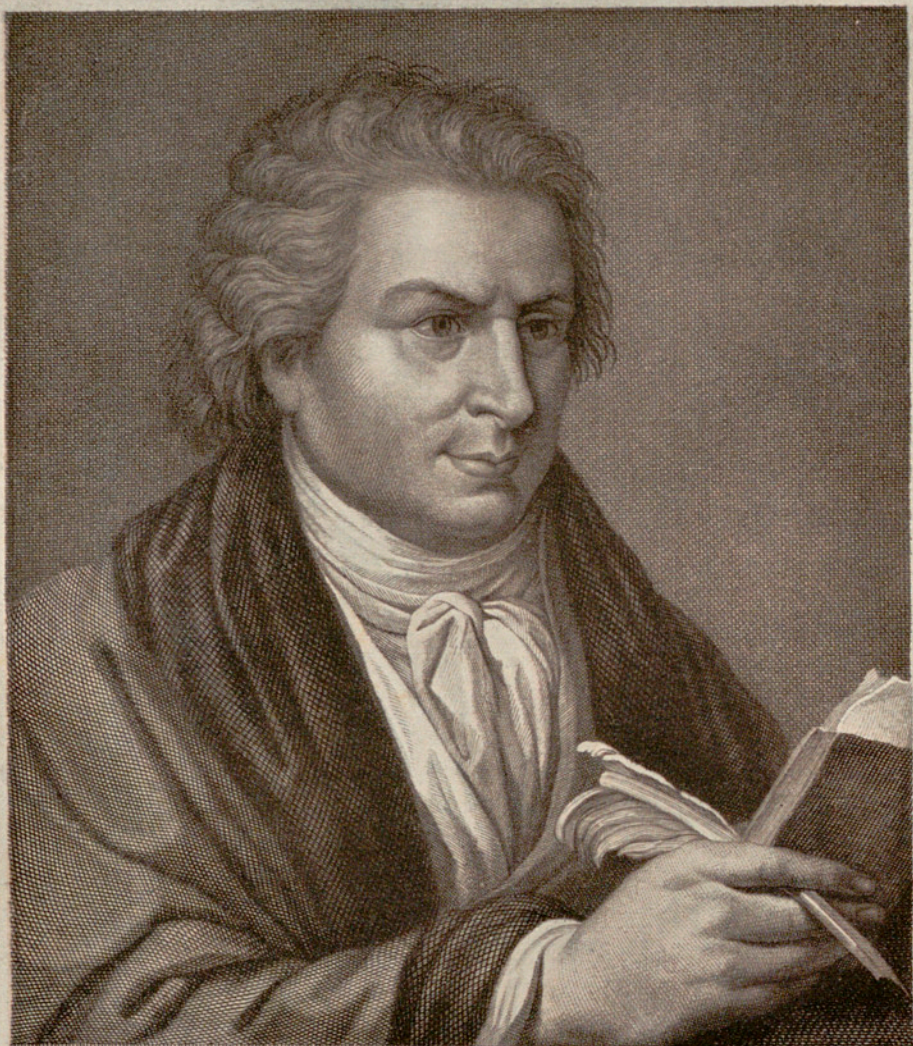


BODONI

RF-9-7

BODONI

30001

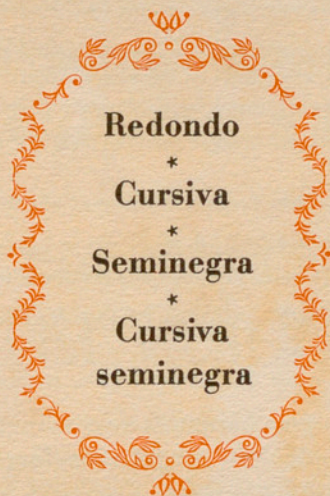


Hic ille est Magnus, typica quo nullus in arte
Plures depromsit divitias, veneres.

A. Appiani pinx.

F. Karspina sculp.

BODONI



FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NEUFVILLE S·A
BARCELONA Y MADRID



R. 13892

* .. *
ANTIGUA BODONI
* .. *

Núm. 8006. Cuerpo 6. Mínimo 3 kg. 56 A 240 a

Juan Bautista Bodoni, laureado tipógrafo, dibujante, grabador y fundidor italiano, era descendiente de una familia de tipógrafos a la cual encumbró de gloria con sus méritos excepcionales. Ellos los adquirió merced a su loable labor y a su personalísimo esfuerzo

13649 BIBLIA POLÍGLOTA, MONUMENTO TIPOGRÁFICO 72850

Núm. 8008. Cuerpo 8. Mínimo 4 kg. 56 A 208 a

Cerca de cuatro años permaneció en Roma nuestro gran artista Bodoni perfeccionándose en el grabado en madera, consiguiendo tan admirable Maestría, que todos sus trabajos, en 1768, parecían delicadísimos dibujos

DETALLES REFERENTES AL ARTE DE IMPRIMIR

Núm. 8009. Cuerpo 9. Mínimo 4,5 kg. 48 A 192 a

Las Artes del Libro de la Península Ibérica se adherieron con general entusiasmo a ese merecido Homenaje, considerándolo muy oportuno

73648 REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA 15029

Núm. 8010. Cuerpo 10. Mínimo 5 kg. 44 A 180 a

Resultan de una gran armonía de conjunto los Caracteres Movibles que, desde 1440, singularizan las obras del artista

AERÓDROMO INTERNACIONAL MADRID

Núm. 8012. Cuerpo 12. Mínimo 6 kg. 36 A 140 a

Fué un gran tipógrafo que supo realzar su arte con el concurso de muchísimos elementos decorativos

PROFESORADO UNIVERSITARIO

Núm. 8014. Cuerpo 14. Mínimo 7,5 kg. 34 A 136 a

Exposición Bibliográfica Miquel y Planas
GUÍA DEL AUTOMOVILISTA

* .. ANTIGUA BODONI .. *

Núm. 8016. Cuerpo 16. Mínimo 8 kg. 28 A 104 a

Feria de Puerto Rico, Diciembre 1930
MUEBLES DE GRAN LUJO

Núm. 8020. Cuerpo 20. Mínimo 9 kg. 20 A 82 a

Especialidad en Trajes de Sport
~~ORFEBRERÍA ROMEU~~

Núm. 8024. Cuerpo 24. Mínimo 10,5 kg. 18 A 70 a

Nueva Sociedad Musical
HOTEL VASCONIA

Núm. 8028. Cuerpo 28. Mínimo 12 kg. 14 A 60 a

Dentífrico Bienvenida
EXPEDICIONES

Núm. 8036. Cuerpo 36. Mínimo 15 kg. 10 A 44 a

Balance Mensual
~~SEMINARIO~~

* **BODONI CURSIVA** *

Núm. 8106. Cuerpo 6. Mínimo 3 kg. 56 A 240 a

De la perfección y belleza del trabajo de Juan Bautista Bodoni como dibujante, grabador y fundidor, dan idea los tipos bodonianos, los cuales, a pesar de haber transcurrido más de un siglo, conservan hoy el mismo interés artístico que cuando los creara el maestro
NUEVO DIRECTOR DE LA REAL BIBLIOTECA PARMESANA

Núm. 8108. Cuerpo 8. Mínimo 4 kg. 56 A 208 a

Bodoni consideró como su trabajo más completo la edición de los clásicos franceses, compuesta por orden de Joaquín Napoleón, rey de Nápoles; pero la crítica reputa su Manual Tipográfico como la obra superior y definitiva
HERMOSA EDICIÓN DE LA ILÍADA DE HOMERO

Núm. 8109. Cuerpo 9. Mínimo 4,5 kg. 48 A 192 a

En las obras del artista italiano destaca la mano maestra que supo hermanar tantos elementos y conseguir bellísima labor de conjunto
EPISODIOS NACIONALES DE PÉREZ GALDÓS

Núm. 8110. Cuerpo 10. Mínimo 5,5 kg. 44 A 180 a

Jamás pudo invocarse con tanta razón el sello personalísimo como al juzgar las bellas obras de arte del tipógrafo genial
CENTENARIO DE ADOLFO BÉCQUER

Núm. 8112. Cuerpo 12. Mínimo 6,5 kg. 36 A 140 a

Según testimonios escritos, Bodoni demostró una gran admiración por Baskerville, Didot e Ibarra
PABELLÓN DEL ARTE JAPONÉS

Núm. 8114. Cuerpo 14. Mínimo 7 kg. 28 A 120 a

Obras de Goya en la Pinacoteca de Munich
MUSEO IBEROAMERICANO

* .. *
BODONI CURSIVA
* .. *

Núm. 8116. Cuerpo 16. Mínimo 8 kg. 28 A 104 a

Sociedad Española de Artistas Líricos
265 ENCICLOPEDIAS 870

Núm. 8120. Cuerpo 20. Mínimo 9 kg. 20 A 82 a

Galería Nacional Colombiana
LIBROS HERMOSOS

Núm. 8124. Cuerpo 24. Mínimo 11 kg. 18 A 70 a

Academia de Bellas Letras
RENACIMIENTO

Núm. 8128. Cuerpo 28. Mínimo 11 kg. 14 A 60 a

Universidad Industrial
HORTICULTOR

Núm. 8136. Cuerpo 36. Mínimo 15 kg. 10 A 44 a

Zamora-Madrid
LEONARDO

* .. *
ANTIGUA BODONI

Núm. 8048. Cuerpo 48/36. Mínimo 10 kg. 12 A

HUPFELD

Núm. 8060. Cuerpo 60/48. Mínimo 11 kg. 10 A

PIANOS

Núm. 8072. Cuerpo 72/60. Mínimo 12 kg. 7 A

MORSE

Núm. 8084. Cuerpo 84/72. Mínimo 12,5 kg. 6 A

EDEN

* ··· *
BODONI SEMINEGRA
* ··· *

Núm. 8548. Cuerpo 48/36. Mínimo 16 kg. 8 A 26 a

**Obispado
Teatro Real
MADRID**

Núm. 8560. Cuerpo 60/48. Mínimo 20 kg. 6 A 22 a

~~**Escolares
AMOR**~~

* • * **BODONI SEMINEGRA** * • *

Núm. 8506. Cuerpo 6. Mínimo 3 kg. 56 A 240 a

Según los escritores de la época de Carlos IV, fueron admirados los resultados obtenidos en España en grabar todo género de música sobre planchas de estaño al estilo de Inglaterra, que superaban a cuantos experimentos se habían hecho

1064 IMPRENTA Y LITOGRAFÍA MARIANO BARRETO 5832

Núm. 8508. Cuerpo 8. Mínimo 4 kg. 56 A 208 a

Celebró la tradicional misa el 15 de Agosto de 1929, en el Colegio de las Reverendas Madres Concepcionistas, el virtuoso capellán de las religiosas D. José Sagués, asistido de dos presbíteros de la localidad

JUNTA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS

Núm. 8509. Cuerpo 9. Mínimo 4,5 kg. 48 A 192 a

Diversos países delegaron a miembros de su Gobierno para que visitaran la Exposición de la Prensa celebrada en Colonia

SEGISMUNDO BARRENECHEA, MONTEVIDEO

Núm. 8510. Cuerpo 10. Mínimo 5,5 kg. 44 A 180 a

El Martes próximo, día 30 de Noviembre, se celebrará un partido de futbol entre los clubs Tarragona y Júpiter

MISALES Y ORNAMENTOS LITÚRGICOS

Núm. 8512. Cuerpo 12. Mínimo 6 kg. 36 A 140 a

Soberbios palacios de estilo se han construido para la Exposición Internacional de Barcelona

ANTIGUEDADES EN ORFEBRERÍA

Núm. 8514. Cuerpo 14. Mínimo 7 kg. 28 A 120 a

Secretario del Ateneo Cultural de Bilbao

EL GRABADO DE PUNZONES

* **BODONI CURSIVA SEMINEGRA** *

Núm. 8606. Cuerpo 6. Mínimo 3 kg. 56 A 240 a

Estos se determinan conforme a las pruebas de escala, confeccionadas en el taller de clisería. No siempre logra el maquinista o el encargado, al mezclar las tintas, igualar del todo sus colores a los de las pruebas de escala, pues los sacapruetas

12345 ESTAMPACIONES DE ORO SOBRE TEJIDOS 67890

Núm. 8608. Cuerpo 8. Mínimo 4 kg. 56 A 208 a

Para mayor facilidad indicamos algunas mezclas, que también suelen tener preparadas para este fin las buenas fábricas de tintas, por más que los impresores ya sabrán que, bajo las designaciones

PARTIDO JUDICIAL DE VALORIA LA BUENA

Núm. 8609. Cuerpo 9. Mínimo 5 kg. 48 A 192 a

Todos los impresores saben lo difícil que es el obtener un número grande de ejemplares correctos, iguales al original

PASEO Y CAMINO DE LA ESPERANZA

Núm. 8610. Cuerpo 10. Mínimo 5 kg. 44 A 180 a

Una vez se hayan acertado los colores conforme a las pruebas, se saca primeramente una prueba de la forma

CALLE DEL CABALLERO DE GRACIA

Núm. 8612. Cuerpo 12. Mínimo 6 kg. 36 A 140 a

De ahí resulta que los tonos grises aparecen casi siempre difusos, manchados y verdosos

HIGIENE EN LAS IMPRENTAS

Núm. 8614. Cuerpo 14. Mínimo 7 kg. 34 A 136 a

Estatutos de la Propiedad del Occidente

AGENCIA DE PUBLICIDAD

* .. *
BODONI SEMINEGRA
* .. *

Núm. 8516. Cuerpo 16. Mínimo 8 kg. 24 A 96 a

**Homenaje al Dramaturgo Guimerá
MUSEO DE ARTE GÓTICO**

Núm. 8520. Cuerpo 20. Mínimo 8,5 kg. 18 A 70 a

**Sociedad Literaria Española
BIBLIOTECA MONER**

Núm. 8524. Cuerpo 24. Mínimo 10 kg. 14 A 60 a

**Imprenta Real de Milán
DECORACIONES**

Núm. 8528. Cuerpo 28. Mínimo 12 kg. 14 A 60 a

**Manual Tipográfico
PONTEVEDRA**

Núm. 8536. Cuerpo 36. Mínimo 14 kg. 10 A 36 a

**Banco Nacional
INFORMES**

Los cuerpos 48 u 60 figuran en página anterior

* .. **BODONI CURSIVA SEMINEGRA** .. *

Núm. 8616. Cuerpo 16. Mínimo 8 kg. 24 A 96 a

Sección especial de Libros Rayados
HOTEL CONTINENTAL

Núm. 8620. Cuerpo 20. Mínimo 10 kg. 20 A 82 a

Hospital de la Orden Tercera
LAS ESMERALDAS

Núm. 8624. Cuerpo 24. Mínimo 12 kg. 18 A 70 a

Guitarras y Bandurrias
GRAN CORRIDA

Núm. 8628. Cuerpo 28. Mínimo 13 kg. 14 A 60 a

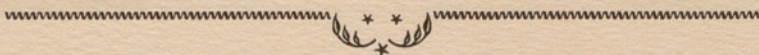
Manzanilla Ingenua
HERMANDAD

Núm. 8636. Cuerpo 36. Mínimo 16 kg. 10 A 44 a

Duque de Osuna
DOMINGO

Estos tipos son resistentes a la estereotipia

EL MODERNO TEATRO ESPAÑOL



JACINTO BENAVENTE

Premio Nobel de Literatura del Año 1922

LOS
INTERESES
CREADOS

*

COMEDIA
en cinco cuadros y
un prólogo

*

*Estrenada por la
Compañía Montero-Santos
en el Teatro Goya, el 30 Enero de 1929*



EDITORIAL HISPANO-AMERICANA

PRÓLOGO



DRESENTAMOS hoy aquí el tinglado de la antigua farsa, la que alivió en posadas aldeanas el cansancio de los trajinantes, la que embobó en las plazas de humildes lugares a los simples villanos, la que juntó en ciudades populosas a los más variados concursos, tal como en París sobre el Puente Nuevo, cuando Tabarín, desde su tablado de feria, solicitaba la atención de todo transeúnte, desde el espetado doctor que detiene un momento su docta cabalgadura para desarrugar por un instante la frente, siempre cargada de graves pensamientos, al escuchar algún donaire de la alegre farsa, hasta el pícaro hampón, que allí divierte sus ocios horas y horas, engañando al hambre con la risa, y el prelado y la dama de calidad y el gran señor desde sus lujosas carrozas, como la moza alegre y el soldado y el mercader y el estudiante. Gente de toda condición, que en ningún otro lugar se hubiera reunido, comunicábase allí su gran regocijo, que muchas veces, más que de la misma farsa reía el grave de ver reír al risueño, y el sabio al bobo, y los pobretes de ver reír a los grandes señores, ceñudos de ordinario, y los grandes de ver reír a los pobretes, tranquilizada su conciencia con pensar: ¡También los pobres ríen! Que nada prende tan pronto de unas almas en otras como esta simpatía de la risa. Alguna vez, también subió la farsa a palacios de príncipes, altísimos señores, por humorada de sus dueños, y no fué allí menos libre y despreocupada. Fué de todos y para todos. Del pueblo recogió burlas y malicias y dichos sentenciosos, de esa filosofía del pueblo, que siempre sufre dulcificada por aquella resignación de los humildes de entonces, que no lo esperaban todo de este mundo, y por eso sabían reírse del mundo sin odio y sin amargura. Ilustraron después su plebeyo origen con noble ejecutoria, Lope de Rueda, Shakespeare, Molière, como enamorados príncipes de cuentos de hadas, elevaron a Cenicienta al más alto trono de la Poesía y del Arte. No presume de tan gloriosa estirpe esta farsa, que sólo por curiosidad de su espíritu inquieto os presenta un poeta de ahora. Es una farsa *guiñolesca*, de asunto disparatado, sin realidad alguna. Pronto veréis como cuanto en ella sucede no pudo suceder nunca, que sus personajes no son ni semejan hombres y mujeres, sino muñecos

CUADRO PRIMERO

Plaza de una ciudad. A la derecha, primer término, fachada de una hostería con puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la puerta un letrero que diga: «Hostería»

ESCENA I

Leandro y Crispín, que salen por la segunda izquierda.

LEANDRO

Gran ciudad ha de ser ésta, amigo Crispín; en todo se advierte su señorío y riqueza.

CRISPÍN

Dos ciudades hay. ¡Quiera el cielo que en la mejor hayamos dado!

LEANDRO

¿Dos ciudades dices, Crispín? Ya entiendo, antigua y nueva, una en cada parte del río.

CRISPÍN

¿Qué importa el río ni la vejez ni la novedad? Digo dos ciudades como toda ciudad del mundo: una para el que llega con dinero, y otra para el que llega como nosotros.

LEANDRO

¡Harto es haber llegado sin tropezar con la Justicia! Y bien quisiera detenerme en este lugar algún tiempo, que ya me cansa tanto correr tierras.

CRISPÍN

A mí no, que es condición de los naturales, como yo, del libre reino de Picardía no hacer asiento en parte alguna, si no es forzado y en galeras, que es duro asiento. Pero ya que sobre esta ciudad caímos, tracemos como prudentes capitanes nuestro plan de batalla, si hemos de conquistarla.

Te vi un punto, y ante mis ojos
la imagen de tus ojos se quedó,
como mancha oscura, orlada en fuego,
que flota y ciega, si se mira al sol.
Adonde quiera que la vista fijo,
torno a ver sus pupilas llamear;
mas no te encuentro a ti; es tu mirada:
unos ojos, los tuyos, nada más.
De mi alcoba en el ángulo los miro
desasidos fantásticos lucir:
cuando duermo siento que se ciernen
de par en par abiertos sobre mí.
Sé que hay fuegos fatuos que en la noche
llevan al caminante a perecer:
yo me siento arrastrado por tus ojos,
pero adónde me arrastran, no lo sé.
¡Yo no sé si ese mundo de visiones
vive fuera o va dentro de nosotros;
pero sé que conozco a muchas gentes
a las cuales no conozco!

CISNEROS

POR

E. M. VELASCO



*«Certa enim mihi spes est te
hodie victoriam magnam cum laude
repartaturum.» Rebus gestis*

DUVAL

SUCESORES DE RODRÍGUEZ

MADRID 1930



INTRODUCCIÓN

CUANDO *exhaló su postrer aliento Doña Isabel I la Católica, los reinos unidos de Castilla y Aragón constituían el Estado más poderoso del mundo culto: flotaba la gloriosa enseña española en los antiguos linderos de la Península, menos en las ásperas montañas de Navarra y en las fértiles llanuras de Portugal, y si Don Pedro III el Grande y Don Alfonso V el Magnánimo, llevaron la bandera aragonesa a Sicilia y a Nápoles, el Gran Capitán la enarbolaba entonces con espléndidas victorias en las principales poblaciones de la Italia citerior, desde Ostia y Gaeta hasta las empinadas cumbres de Reggio y Seminara; y al mismo tiempo, abierto el camino de los mares de Occidente por el gran almirante Cristóbal Colón, las naves españolas llevaban al Nuevo Mundo los todavía desconocidos Capitanes que habían de conquistar los extensos imperios de Moctezuma y de los Incas. Bien pudo decir Pedro Mártir, el sabio y leal consejero y áulico de aquella egregia señora, que el nombre y la justa fama de la heroína de Granada*



Fundición Tipográfica Neufville S.A

BARCELONA
MADRID



Fundición Tipográfica
NEUFVILLE S.A

Barcelona, Calle de la Travesera 95 • Teléfono 71517

Madrid, Calle Claudio Coello 116 • Teléfono 50809

TODOS PARA LA IMPRENTA

Instalado con todo lujo y confort modernos



GRAN RESTAURANT Y SALON DE TE

GOERZ

*Aparatos fotográficos de gran precisión
con objetivo doble anastigmático, muy
apropiados para conseguir fácilmente
inmejorables fotografías instantáneas
sean cualesquiera las condiciones de luz*

GOERZ-TENAX

A. W. FABER CASTELL

*Los mejores
lápices
para dibujo
negros
y de colores
del gusto
del día*



FOTOGRAFÍA

dotada de todos los elementos modernos, situada en una de las calles más céntricas de la capital, se vende. Razón: Ancha, 58

Representantes

en todas las regiones de España los desea importante Sociedad Industrial. Inútil ofrecerse sin ser competente y de reconocida solvencia. Escribir con detalles a Anuncios Imperio 847, Bilbao

MECÁNICO

especializado en la reparación de automóviles, falta en la Calle de Isabel la Católica, 23, Garaje

Gran Academia de Corte

Clases tarde y noche a 6 pesetas mensuales. Venta de patrones modernos de todas las medidas. Se cortan y prueban toda clase de vestidos a precios convencionales. Calle de Félix Costa, 129

STUDEBAKER

de conducción interior, recién restaurado, se vende a precio de ocasión. Dirigirse a Canuda, 47

RELOJES

y joyas procedentes de quiebra de fábrica y abandonos en la Aduana, se liquidan bajo coste. Relojes de bolsillo, de pulsera y de pared en todos los estilos y calidades. Cadenas, anillos, alfileres, pendientes, pasadores, gemelos, etc., a precios de gran ocasión. Artículos de bisutería. Almacenes Rodríguez, Pino, 47

TAPICERÍA

en general. Tapices pintados y tejidos a precios de fábrica. Exposición continua. Salmerón, 15

NECESITAMOS

joven auxiliar de contabilidad, que tenga buen carácter de letra y sea cuidadoso en el trabajo, conociendo contabilidad y muy seguro en los cálculos. Porvenir asegurado. Escribir indicando referencias a P. M., Apart. 1237

Bonito Solar

en la aristocrática Avenida del Príncipe de Asturias, se vende en condiciones liberales y a precio excepcional. La mejor situación de Barcelona, por sus aires puros y hermosas vistas. Pedir detalles a J. Riús, Lauria, 43, 2.º

CAPITALISTA

con diez mil duros y colaboración personal, lo desea antigua Casa dedicada a la exportación. Escribir a Helios 2576, Madrid

Agentes Aduana

Deseo representar en Madrid y provincia Agencia de Port-Bou y Barcelona. Actualmente soy representante de Agencia Irún. Poseo práctica en transportes. Dirigirse a R. Martí, Cortes, 624

Discos Parlonet

Única marca que ha suprimido los ruidos desagradables. Nuevo catálogo de discos eléctricos por la orquesta típica argentina Bianco. Casa Rosal, Tallers, 84

Muebles de Lujo

de todos estilos. Solidez, elegancia y economía. Especialidad en los encargos. Restauración de antigüedades. Calle Estruch, 27

NEGOCIOS

de gran rendimiento proporcionaré a personas que dispongan de algún capital para invertirlo en la fabricación de artículos de gran consumo que actualmente son importados del extranjero. Legalidad absoluta. Garantías en poder del capitalista. Informes: N. Piera, Real, 4. Granada.

PATENTES

marcas, cobro de créditos, cédulas, pasaportes, certificados penales, expedientes de quintas, asuntos militares, informes secretos, contribuciones, fes de soltería, etc. Consulte su duda por difícil que sea y se la resolveremos. Consultorio General, Rambla de las Flores, 60, pral.

Automóviles Ocasión

Sedans, Torpedos, Cabriolets y Landolets taxis. Autos concienzudamente reparados, pudiendo considerarse como nuevos. Agencia Marial, Calle Cortes 59

HOJALATERO

Se necesita oficial muy práctico en soldar cinc, que sea de trato inteligente y tenga referencias inmejorables. Será inútil ofrecerse si no posee absolutamente todas las cualidades indicadas. Escribir indicando edad, pretensiones, referencias de casas donde haya trabajado y demás pormenores a Los Tiroleses 586

DELINEANTES

prácticos en obras y que sepan mecanografía y taquigrafía, los desea Compañía Hidroeléctrica del Ebro. Apart. 936, Zaragoza

RADIO Grenier-París

*El moderno Receptor
radiotelefónico*

La última palabra en la construcción de Receptores ha sido pronunciada con el invento del Receptor de Cuadro de regulamiento automático Grenier. El nombre de las estaciones va escrito en el disco giratorio y basta colocar el de la estación que se desee frente a la ventanilla para obtenerla perfectamente. Solicítelo en todas las casas de Radio o a Bailén 85, domicilio del depositario

J. COROMINAS

RF-9-7