

2113

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
Y BELLAS ARTES DE BARCELONA
CURSO DE 1915 A 1916

MEMORIA



BARCELONA

Imprenta de C. Oliveró - Ripoll, 21

1917

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
Y BELLAS ARTES DE BARCELONA
CURSO DE 1915 A 1916



MEMORIA



R. 14764

BARCELONA
Imprenta de C. Oliveró - Ripoll, 21
1917

LIBRARY OF THE
DIPUTACIÓ DE BARCELONA





MEMORIA

que cumpliendo el Reglamento, eleva al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, el Director de la Escuela

ALTAS

EN virtud de lo dispuesto en el artículo 23 del Real decreto de 19 de Agosto de 1915, derogado después por el de 10 de Julio del 1916, fueron ascendidos a profesores de ascenso, en virtud de concurso de antigüedad entre profesores de entrada, los Sres. *D. Francisco Labarta Planas* y *D. Ricardo Urgell Carreras*, ambos destinados a las enseñanzas del primer grupo de los enumerados en el artículo 45 del propio Reglamento de 19 de Agosto de 1915; y al mismo tiempo ascendió también a profesor de ascenso *D. José Montserrat Portella*, con destino a las enseñanzas del segundo grupo.

Todos ellos fueron nombrados por Reales órdenes de 2 de Noviembre de 1915, tomando posesión de sus destinos en 13 del propio mes y año.

En 20 de Enero de 1916, por orden de Subsecretaría, y en virtud de las anteriormente citadas disposiciones, fué ascendido a profesor de entrada con destino a las enseñanzas del primer grupo, en virtud de concurso de antigüedad entre ayudantes meritorios, el *Sr. D. Ramón Alsina Amils*, quien tomó posesión de su destino en 1.º de Febrero del propio año.

*
* *

Por orden de Subsecretaría de 25 de Octubre de 1915, fueron nombrados Maestros segundos (Ayudantes), de los talleres de Encuadernación

artística y de Vaciado, los *Sres. D. Enrique Messeguer Fábregas y D. Prudencio Murillo Domingo*, los que tomaron posesión de sus destinos en 27 del propio mes y año.

*
* *

En 12 de Mayo de 1916, cesa en el cargo de Escribiente de Secretaría *D. Laureano Giménez*, por haber sido nombrado Oficial 5.º de la Delegación de Hacienda de Granada.

Por orden de Subsecretaría de 6 de Mayo, fué nombrado para la plaza de escribiente de Secretaría *D. Ramón Granados Granés*, que tomó posesión de su cargo en 13 del propio mes.

BAJAS

En 22 de Agosto de 1916, falleció el oficial de Secretaría *D. Francisco Cortés y Aguiló*.

Se propone a la Superioridad el ascenso a esa plaza del auxiliar de Secretaría e hijo del difunto, *D. Fidel Cortés de Linares*, y para la de éste a *D. Ramón Granados Granés* que ocupa la de Escribiente.

OPOSICIONES

En 11 de Abril de 1916, se terminaron las oposiciones a la plaza de profesor de entrada con destino a las enseñanzas del segundo grupo de los enumerados en el artículo 45 del Real decreto de 19 de Agosto de 1915 (hoy derogado), que se hallaba vacante en esta Escuela, de las que salió victorioso *D. José Tenas Alives*, ex-alumno muy aprovechado de este Centro docente; siendo por tanto propuesto a la Superioridad para ocupar dicha plaza, para la que fué confirmado por orden de Subsecretaría de 4 de Mayo, y tomó posesión en 6 del propio mes y año.

Más tarde se celebraron también en esta Escuela las oposiciones a la plaza de profesor de entrada con destino a las enseñanzas de Concepto del Arte e historia de las Artes decorativas e Industriales y Teoría e historia de las Bellas Artes, de cuyo resultado el Tribunal acordó no otorgar la plaza.

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1915 A 1916

OBRAS ADQUIRIDAS PARA LA BIBLIOTECA

Suscripción a la Gaceta de Madrid	80.— Ptas.
Id. al Boletín Oficial del M.º de Inst. P. y B. A	30.— »
Id. a «La Enseñanza»	10.— »
Id. Revista «Museum».	20.— »
Id. Pequeñas Monografías de Arte	30.— »
Id. Boletín de la Sociedad de Excursiones	12.— »
Id. Revista Arquitectura y Construcción	25.— »
Id. » Art Decoratif	30.— »
Id. » The Studio	33.30 »
Id. » Modelli d'Arte decorativo	27.— »
Id. » El Arte en España	15.— »
Enciclopedia Ilustrada Seguí, tomos del 1 al 7	260.— »
Gómez Moreno. Mudéjar Toledano	2.— »
Pijoan. H. del Arte. tomo III	21.— »
Sketches by Saumel Pront	9.— »
The Studio Year Boock	9.— »
Extra Studio Old English Mausions	9.— »
Un tomo Bibliofilia 1911-1913	20.— »
Un » » 1914	20.— »
Un » Grecia	6.— »
Un » La figura Humana	21.— »
Suscripción Archivo de Arte Valenciano	6.— »
Un ejemplar Die Mode in 17, 18 und 19 Jhar (tomos 1 al 5)	80.— »
Un Eggimann Fontainebleu	110.— »
Historia del Ampurdán, por Pablo Forgas	15.— »
Tarragona antigua y moderna, por E. Morera y Llauradó	3.— »
Monasterio de San Martín de Canigó, por F. Montsalvatge	4.— »
Un ejemplar Crane Bassis of Design.	10.60 »
Un » » Decort. Illustr. of Books	10.60 »
Un » » Line and Form	10 20 »
Un » Meyer Handbook of Ornament.	20.— »
Un » Japanese Birds and Flowers	15.— »

Un ejemplar	Japanese Brushwork	13.7	Ptas.
Un »	» Patternbook	12.—	»
Un »	» Handb'k of Colour Desg	12.20	»
Un »	Rhead Principles of Design	12.20	»
Un »	Day Art in Needle Work	8.25	»
Un »	» Lettering in Ornament	8.20	»
Un »	» Ornament and its applic	13.70	»
Un »	» Cadness Brushwork	6.—	»
Un	Bibliofilia año 1915.	20.—	»
Un tomo	Philipon. Les Heres	5.—	»
Un »	Fouchon. La Couleur	8.—	»
Un »	Vitry. Cathedrale de Reims, Fasc. IV y V	53.30	»
Un »	Bysse. Spanish Ironwork	10.—	»
Un »	Enlart. Le Costume (Manuel d'Archéologie. T. III)	15.—	»
Un »	Cardellach. Leyes Iconográficas de la Luz	20.—	»
Un »	Reinach. Apolo.	8.—	»
Un »	Gascón. El Corpus Christi y las Custodias Proce- sionales de España	3.—	»
Un »	Katz. Fué el Greco Astigmático	1.20	»
Un »	Clen. Theories relatives culte Images.	10.—	»
Un »	Plam. Maitres Haliens au service de la Maison d'Autriche	40.—	»
Un »	Wolffin. L'Art Classique	15.—	»
Un »	Cathedrale de Reims	80.—	»
Un »	Momi-Jean. Dessin des animaux	25.—	»
Un »	Lemaire. Origine Pantique Latine.	7.50	»
Un tomo	Aubert. Maitres estampe japonaise	10.—	Ptas.
Un »	Gillet. Artistique ordres mendiants	9.—	»
Un »	Thode. François d'Assise Zool.	15.50	»
Un »	Rosenthal. Du Romantisme au Beehme	12.—	»
Un »	Wourtreis. Peinture des Origines au XVI ^e siecle	10.50	»
Un »	Gillet. Peinture XVII et XVIII siecle	10.50	»
Un »	Migeon. Les Arts du Tisne.	10.50	»
Un »	René Jean. Les Arts de la Terre	10.50	»
Un »	Cabré. Artè Rupestre	15.—	»

PRESUPUESTO DE INVERSIÓN de la consignación de Pesetas 7.648 destinadas para el sostenimiento de los Talleres de Encuadernación Artística y Vaciado, anexos a esta Escuela.

TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

<i>Productos fotográficos</i>	Riba S. en C.	180.—	Ptas.
<i>Fogones para calefacción</i>	R. Fuster	100.—	»
<i>Libros técnicos</i>	P. Schneider.	147.50	»
	A. Palau.	35.—	»
<i>Productos diversos</i>	Viuda Texidor	30 —	»
<i>Aparato para aereografía</i>	Viuda Texidor	189.—	»
<i>Aparato eléctrico</i>	Remiger Gebbert	150.—	»
<i>Herramientas varias</i>	R. Fuster	38.50	»
	J. C. Pundsack	211.50	»
<i>Papeles fantasta.</i>	J. C. Pundsack	100.—	»
<i>Florones para dorar.</i>	J. C. Pundsack	150.—	»
<i>Aceites, sebos, etc</i>	J. C. Pundsack	50.—	»
<i>Alumbrado eléctrico.</i>	M. Donés	138.75	»
	M. Donés	11.25	»
<i>Calefacción, leña</i>	J. Barnadas	100.—	»
<i>Jornales de peón.</i>	Jorge Tobeña	103.50	»
	M. Rodia	25.—	»
<i>Gastos menores</i>	C. Donés	21.50	»
	TOTALES.	1,781.60	Ptas.

TALLER DE VACIADO

<i>Tablero mármol.</i>	J. Barnadas	100.—	Ptas.
<i>Hierros para moldes</i>	Cadena y Bayo	27.—	»
<i>Cera y estearina.</i>	Antonio Sala	52.—	»
<i>Yeso</i>	J. Omedes	300.—	»
<i>Barro.</i>	P. Simó	100.—	»
<i>Aceite, jabón para moldes</i>	C. Donés.	6. 8	»
<i>Barniz, pinceles, etc.</i>	Vicente Ferrer	104.80	»
<i>Alumbrado eléctrico.</i>	Manuel Donés	80.—	»

<i>Calefacción</i>	J. Barnadas	150.— Ptas.
<i>Piedras de esmeril de aceite</i>	G. Leopold	85.— »
<i>Lamparilla de alcohol</i> . . .	Vicente Ferrer	6.— »
<i>Imprevistos</i>	R. Fuster	133.— »
<i>Gastos imprevistos</i>	C. Donés.	16.85 »
Nómina de los maestros y ayudantes de los Talleres, señores Alsina, Ghloni, Murillo y Meseguer		4.438.10 »
TOTALES.		<u>7.381.08 Ptas.</u>

RESUMEN

Presupuestado	7.648. — Ptas.
Total de gastos	7.381.08 “
Economía	<u>266.92 Ptas.</u>

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1915 A 1916

Enseñanzas, locales donde están instaladas y Profesorado que las dirigía al terminar el Curso

Director D. MANUEL FUXÁ LEAL
Secretario D. MANUEL VEGA MARCH

ESTABLECIMIENTO CENTRAL

ENSEÑANZAS GENERALES Y DE AMPLIACIÓN

<i>Aritmética y geometría prácticas y elementos de construcción</i>	D. FEDERICO FONTRDONA, profesor de término.
<i>Dibujo lineal</i>	D. MANUEL VEGA, profesor de término.
	D. JOSÉ DOMÉNECH, profesor de ascenso.
<i>Dibujo artístico</i>	D. SALVADOR SELLÉS, profesor de entrada.
	D. EMILIO CALANDÍN, profesor de término.
	D. GERMÁN ROIG ALONSO, profesor de ascenso.
<i>Dibujo artístico</i>	D. ^a MERCEDES VACARISAS, ayudante meritorio.
<i>Modelado y Vaciado</i>	D. JOSÉ TRIADÓ, profesor de término.
<i>Concepto del Arte e historia de las Artes decorativas</i>	D. ANTONIO PARERA, profesor de término.
<i>Teoría e historia de las Bellas Artes</i>	D. MANUEL MORA GAUDÓ, profesor de término.
<i>Anatomía pictórica</i>	D. MANUEL RODRÍGUEZ CODOLÁ, profesor de término.
<i>Perspectiva</i>	D. TIBERIO ÁVILA, profesor de término.
<i>Dibujo del Antiguo y del Natural</i>	D. JOSÉ CALVO, profesor de término.
<i>Escultura del Antiguo y del Natural</i>	D. VICENTE CLIMENT, profesor de término.
<i>Composición decorativa — Pintura</i>	D. ANTONIO ALSINA, profesor de término.
<i>Composición decorativa — Escultura</i>	D. FÉLIX MESTRES, profesor de término.
<i>Composición decorativa, pintura, aplicada a la Metalisteria y Cerámica</i>	D. MANUEL FUXÁ, profesor de término.
	D. JULIO GARCÍA GUTIÉRREZ, profesor de término.

ENSEÑANZAS ESPECIALES

Carpintería y muebles D. GENERAL GUITART, profesor de término.

PARQUE

ENSEÑANZAS GENERALES Y DE AMPLIACIÓN

<i>Dibujo artístico</i>	{	D. PEDRO MAYORAL PARRACIA, profesor de término .
		D. FRANCISCO LABARTA, profesor de ascenso.
<i>Colorido y composición</i>		D. VICENTE BORRÁS, profesor de término.

ENSEÑANZAS LIBRES

<i>Paisaje</i>		D. MODESTO URGELL, profesor libre.
<i>Estudio de la composición artística a la acuarela y otros procedimientos</i>	{	D. ARCADIO MAS Y FONTDEVILA, profesor libre.

1.ª DIVISION LOCAL, Calle de Aribau, núms. 5 y 7

ENSEÑANZAS GENERALES

<i>Dibujo artístico</i>	{	D. JOSÉ MONGRELL, profesor de término.
		D. RICARDO URGELL, profesor de ascenso.
		D. EUSEBIO JOAQUÍN PALLARÉS, prof. ascenso interino
		D. EDUARDO VACARISAS, ayudante meritorio.

ENSEÑANZAS LIBRES

<i>Dibujo y pintura aplicados a las labores de la mujer</i>	{	D. JOSÉ M. TAMBURINI, profesor libre.
		D.ª FRANCISCA GARCÍA, ayudante libre.
		D.ª EMILIA CORANTY, ayudante libre.

2.ª DIVISION LOCAL, Calle de Gerona, núm. 100

ENSEÑANZAS GENERALES

<i>Dibujo artístico</i>	{	D. ALBERTO PLÀ, profesor de término.
		D. LUIS LABARTA, profesor de ascenso.
		D. PATRICIO PASCÓ, ayudante meritorio.
		D. FRANCISCO TIESTOS, » »
		D. MANUEL PALLARÉS, » »
<i>Modelado y Vaciado</i>	{	D. VENANCIO VALLMITJANA, profesor de término.
		D. PEDRO CARBONELL, profesor de ascenso.

3.ª DIVISION LOCAL, Calle de Manso, 70

ENSEÑANZAS GENERALES

<i>Dibujo artístico</i>	{	D. RICARDO BRUGADA, profesor de término.
		D. JOSÉ MONTSERRAT, profesor de ascenso.
		D. RAMÓN ALSINA, profesor de entrada.

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1915 A 1916

Nómina general del Profesorado

PROFESORES DE TÉRMINO

- D. VENANCIO VALLMITJANA BARBANY.—Modelado y Vaciado.
 D. TIBERIO AVILA RODRÍGUEZ.—Anatomía Pictórica.
 D. GENERAL GUITART LOSTALÓ.—Carpintería y muebles.
 D. PEDRO MAYORAL PARRACIA.—Dibujo artístico.
 D. ANTONIO ALSINA AMILS.—Escultura del antiguo y del natural.
 D. VICENTE CLIMENT NAVARRO.—Dibujo del antiguo y del natural.
 D. FÉLIX MESTRES BORRELL.—Composición Decorativa (pintura).
 D. MANUEL FUXÁ LEAL.—Composición decorativa (escultura).
 D. ALBERTO PLÁ RUBIO.—Dibujo artístico.
 D. FEDERICO FONTRONODA NONELL.—Aritmética, Geometría y Elementos de Construcción.
 D. EMILIO CALANDÍN CALANDÍN.—Dibujo artístico.
 D. JOSÉ CALVO VERDONCES.—Perspectiva.
 D. ANTONIO PARERA SAURINA.—Modelado y Vaciado.
 D. RICARDO BRUGADA PANIZO.—Dibujo artístico.
 D. MANUEL RODRÍGUEZ CODOLÁ.—Teoría e historia de las Bellas Artes.
 D. MANUEL VEGA Y MARCH.—Dibujo lineal y geométrico.
 D. VICENTE BORRÁS ABELLA.—Colorido y Composición.
 D. JULIO GARCÍA GUTIÉRREZ.—Composición decorativa, pintura, aplicada a la Metalistería y Cerámica.
 D. JOSÉ MONGRELL TORRENT.—Dibujo artístico.
 D. MANUEL MORA GAUDÓ.—Concepto del arte e historia de las artes decorativas.
 D. JOSÉ TRIADÓ MAYOL.—Dibujo artístico.

PROFESORES DE ASCENSO

- D. PEDRO CARBONELL.
 D. GERMÁN ROIG.
 D. LUIS LABARTA.
 D. RICARDO CAUSARÁS CASAÑA.
 D. JOSÉ DOMÉNECH MANSANA.
 D. RICARDO URGELL CARRERAS.
 D. FRANCISCO LABARTA PLANAS.
 D. JOSÉ MONTSERRAT PORTELLA.

PROFESORES DE ENTRADA

D. SALVADOR SELLÉS BARÓ.

D. RAMÓN ALSINA AMILS.

D. JOSÉ TENAS ALIVES

AYUDANTES MERITORIOS

D. EVARISTO ROCA JORNET.

D. JUAN VALLHONRAT SADURNÍ.

D. JOSÉ SOLER Y FORCADA.

D. PATRICIO PASCÓ VIDIELLA.

D. ANTONIO VEGA MARCH.

D. FRANCISCO TIESTOS VIDAL.

D. EUSEBIO JOAQUÍN PALLARÉS.

D. EDUARDO VACARISAS.

D. JOSÉ PLANTADA ARTIGAS

PROFESORES LIBRES

D. MODESTO URGELL.—Paisaje.

D. ARCADIO MAS Y FONTDEVILA.—Estudio de la composición artística a la acuarela y otros procedimientos.

D. JOSÉ M.^a TAMBURINI.—Dibujo y pintura aplicados a las labores de la mujer.

AYUDANTES LIBRES

D.^a FRANCISCA GARCÍA ORTIZ.D.^a EMILIA CORANTY DE GUASCH.

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1915 A 1916

PRESUPUESTO PARA 1916

Ingresos

Cantidad que corresponde abonar al Estado, para pago de los haberes completos del personal docente oficial. 129.000.— Ptas.

(De esta cantidad, a tenor de lo dispuesto en el art. 3.º del R. D. de 4 de Enero de 1900, la Diputación reintegra a la Hacienda Pública 81,000 pesetas, cifra a que ascienden los sueldos de entrada de los profesores. A su vez, y a tenor de lo dispuesto en la R. O. de 28 de Mayo de 1851 y en el R. D. de 4 de Enero de 1900, la Diputación se reintegra del Ayuntamiento en 40.500 pesetas, mitad de aquella cifra).

Cantidades que abona el Estado, con cargo a sus Presupuestos para personal y material de Talleres	10.178.60	>
Cantidad que abona el Estado, con cargo a sus Presupuestos, para material ordinario	3.500.—	>
Cantidad que abona la Diputación, con cargo a sus Presupuestos, para todas las atenciones de la Escuela.	76 955.—	>
Cantidad que abona el Ayuntamiento, con cargo a sus Presupuestos, para gratificación del Director y Secretario	750.—	>
Cantidad que abona el Estado, con cargo a sus Presupuestos, para premios a los alumnos	1.760.—	>
Cantidad consignada por el Estado, con cargo a sus Presupuestos, por mediación del Instituto de material científico, para material de enseñanza.	3.653.—	>
Cantidad que abona el Ayuntamiento, con cargo a sus Presupuestos, para premios a los alumnos	2.000.—	>
Por 350 matrículas de las enseñanzas de Bellas Artes, a 5 pesetas una	1.750.—	>
Por 100 matrículas de las enseñanzas libres de Paisaje, Estudio de la Composición Artística a la Acuarela y otros procedimientos y Dibujo y Pintura aplicados a los labores de la mujer, a 5 pesetas una.	500.—	>
TOTAL DE INGRESOS.	230.046 60	Ptas.

Gastos

PERSONAL

Sueldos de entrada del Profesorado de las enseñanzas oficiales	81.000.—	Ptas.
Aumento gradual de sueldo, por razón de escalafón a los Profesores de término	48.000 —	»
Sueldos del Profesorado de las enseñanzas libres creadas por la Diputación	12.000.—	»
Sueldos de los empleados administrativos	6.000.—	»
Sueldos de los empleados subalternos	18.250.—	»
		165.250.— Ptas.

MATERIAL

Para personal y material de Talleres	10.178.60	Ptas.
Para los gastos de todas clases que se ocasionen en todas las enseñanzas que integran la plantilla oficial en el Establecimiento Central y sus Sucursales, alumbrado, conservación del edificio, alquileres de locales y habitación del conserje, modelos vivos, material de Secretaría, impresiones, exposiciones reglamentarias, etc.	33.725.—	»
Para material de enseñanza, aprobado por el Instituto de material científico	3.653.—	»
Sostenimiento de las clases libres de Paisaje, Pirograbado y Dibujo de la mujer	3.000.—	»
Obras para la Biblioteca	2.000.—	»
Gratificaciones e indemnización por alquiler a bedeles y mozos	3.360.—	»
Jornales para dos mozos temporeros	2.160.—	»
Cuatro Bedeles ayas	1.400.—	»
Imprevistos y habilitación legal	1.560.—	»
		61.036.60 Ptas.

PREMIOS A LOS ALUMNOS

Premios ordinarios a los alumnos de la Escuela	1.760.—	Ptas.
Premios extraordinarios a los alumnos de la Escuela	2.000 —	»
		3.760.— Ptas.
TOTAL DE GASTOS		230.046.60 Ptas.

RESUMEN

Total de Ingresos	230.046'60	Ptas.
Total de Gastos	230.046'60	»
		Igual.

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

Curso de 1915 a 1916

MATRÍCULAS E INSCRIPCIONES

		ENSEÑANZAS GENERALES Y DE AMPLIACIÓN																Clases libres		Totales					
		Aritmética y geometría.	Dibujo geométrico.	Dibujo artístico.	Modelado y vaciado.	Carpintería y muebles.	Composición decorativa. Pintura aplicada a la Metalistería y Cerámica.	Composición decorativa. Pintura.	Composición decorativa. Escultura.	Concepto del Arte e historia de las Artes decorativas.	Teoría e historia de las Bellas Artes	Anatomía pictórica.	Perspectiva.	Dibujo del antiguo.	Dibujo del natural.	Colorido y composición.	Escultura del antiguo.	Escultura del natural.	Taller de encuadraciones artísticas.	Taller de vaciado.	Paisaje.	Estudio de la composición artística a la acuarela.	Dibujo y pintura aplicado a las labores de la mujer.	Inscripciones de matrículas.	Alumnos matriculados.
Matrícula Ordinaria.	Varones.	136	174	506	38	33	27	34	9	14	13	18	47	16	9	11	7	9	10	8	3	3	»	1122	898
	Hembras.	2	3	234	1	»	»	8	»	1	3	2	10	5	5	2	1	»	1	»	5	»	2	285	181
Matrícula Extraordinaria.	Varones.	18	23	94	1	9	12	7	»	4	7	5	13	8	6	8	3	»	»	3	2	»	»	223	254
	Hembras.	»	»	49	1	»	1	»	»	»	»	»	2	1	»	»	1	»	»	»	»	»	22	77	77
TOTALS.		156	200	883	41	42	39	50	9	19	23	25	72	30	20	21	12	9	11	11	10	»	24	1707	1405

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1915 A 1916

PERSONAL DE SECRETARIA

<i>Oficial</i>	DON FRANCISCO CORTÉS AGUILÓ
<i>Auxiliar</i>	» FIDEL CORTÉS DE LINARES
<i>Escribiente</i>	» RAMÓN GRANADOS GRANÉS

PERSONAL SUBALTERNO

<i>Conserje</i>	DON CAYETANO DONÉS
<i>Bedeles</i>	» ULPIANO DE CASTRO
	» JOSÉ CORTINA
	» MANUEL GONZÁLEZ
	» EUSEBIO SAMPER
<i>Mozos</i>	» ALFREDO BADÍA
	» ESTEBAN CASAMITJANA
	» DIONISIO AGUELO
	» RAMÓN CORTINAS
	» JOSÉ GARCÍA
	» NICOLÁS QUINTANA
	» JULIÁN DEL POZO GARCÍA
	» JOSÉ CARRERAS
<i>Bedelas ayas</i>	» ALBERTO ARIS
	» DOSITEO HERNÁNDEZ
	D. ^a CARMEN BRUGUERA
	» JUANA DEL POZO
	» MERCEDES QUINTANA
	» ISABEL AYUSO

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1915 A 1916

ALUMNOS PREMIADOS CON MEDALLA DE PLATA OBTENIDA POR OPOSICIÓN

Estas medallas las otorga la Academia Provincial de Bellas Artes

D. ^a Paulina Cassan Carbonell	<i>Dibujo Artístico (Central 2.^a)</i>
D. ^a Amparo Lillo Gil	<i>Idem. (1.^a Escuela).</i>
D. Antonio Palanqué Sanahuja	<i>Idem. (3.^a Escuela).</i>
D. José M. ^a Torcida Bueno.	<i>Composición decorativa, Pintura aplicada a la Metalisteria y Ce- rámica.</i>
D. ^a Josefa Brunet Cot	<i>Anatomía Pictórica.</i>
D. Rafael García Ferrer	<i>Perspectiva.</i>
D. Rigoberto Soler Pérez	<i>Dibujo del antiguo.</i>

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1915 A 1916

ALUMNOS PREMIADOS CON CANTIDADES EN METALICO CONCEDIDAS POR OPOSICIÓN

(De la subvención Especial concedida por el Estado)

Dibujo Artístico (Central 1.^a)

1. ^{er} Diploma	D. José Bou Iriarte	65 Ptas.
2. ^o Diploma	» Juan Mayor Casulleras.	50 »
3. ^{er} Diploma	» Abelardo Llauradó Olivé.	35 »
4. ^o Diploma	» Ignacio Font Valls	20 »

Dibujo Artístico (Central 2.^a)

Medalla . . .	D. ^a Paulina Cassan Carbonell	90 »
---------------	--	------

Dibujo Artístico (Parque)

1. ^{er} Diploma	D. José Grañe Giralt.	65 »
--------------------------	-------------------------------	------

Dibujo Artístico (1.^a Escuela)

Medalla . . .	D. ^a Amparo Lillo Gil.	90 »
1. ^{er} Diploma	» Elvira Santoyo Feliu	65 »

Dibujo Artístico (3.^a Escuela)

Medalla . . .	D. Antonio Palanqué Sanahuja	90 »
---------------	--	------

Carpintería y Muebles

1. ^{er} Diploma	D. Ricardo Lluch Juliá	65 »
--------------------------	----------------------------------	------

Composición decorativa Pintura. Aplicada a la Metallstería y Cerámica

Medalla . . D. José M.^a Torcida Bueno 90 Ptas.

Composición decorativa Escultura

1.^{er} Diploma D. José Coma Pastor. 65 »

Anatomía Pictórica

Medalla . . D.^a Josefa Brunet Cots 90 »

1.^{er} Diploma D. Luis Muntaner Muns. 65 »

Perspectiva

Medalla . . D. Rafael García Ferrer 90 »

1.^{er} Diploma » Alejandro Solana Ferrer 65 »

Dibujo del Antiguo

Medalla . . D. Rigoberto Soler Pérez 90 »

1.^{er} Diploma D. Juan Vehils Serra 65 »

Dibujo del Natural

2.^o Diploma D. Luis Muntaner Muns 65 »

3.^{er} Diploma » Higinio Blat Pérez 50 »

Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1915 A 1916

PREMIOS EN METÁLICO CONCEDIDOS A LOS ALUMNOS QUE MÁS SE
HAN DISTINGUIDO POR SU APLICACIÓN Y ASISTENCIA A CLASE

Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de construcción

D. ^a María Gatuellas Ferrer	15	Ptas.
D. Pedro Fustagueras Sauri	15	»
» Juan Matacás Aymá	15	»
» Emilio Barceló Castellví.	15	»

Dibujo Geométrico

D. Pedro Sariola Bosch	10	»
» Pedro Fustagueras Sauri	10	»
» Antonio Bladé Servelló	10	»
» Juan Matacás Aymá	10	»
» Enrique García Roca	10	»
» Alvaro Badía Isaach	10	»
» Esteban Mitjavila Campaña	10	»
» Antonio Forcada Marsá	10	»

Dibujo Artístico (Central 1.^a)

D. Juan Serra Melgosa	10	»
» Francisco Menéndez Poyuelo	10	»
» Germán Dijon Méndez	5	»
» Francisco Scorcelli Di Rosa	5	»
» Daniel Martínez Alcantud	5	»
» Ramón Rovira Luis	5	»
» Carlos Miró Lletget	5	»

D. ^a María Andreu Morera	5 Ptas.
» Dolores Fauló Rovira	5 »

Dibujo Artístico (Central 2.^a)

D. Salvador Serra Sala	5 »
D. ^a Gloria Valcárcel Isassi	5 »
» Josefa Civit Jansana	5 »

Dibujo Artístico (Parque)

D. ^a Josefa García Encina	10 »
» Teresa Serra Sala	10 »
» Antonia Durán Coll	10 »

Dibujo Artístico (1.^a Escuela)

D. ^a Manuela Lodos Rodríguez	5 »
D. Salvador Armengol Artigas	5 »
D. ^a María Armengol Artigas	5 »
» Adela Ferrán Admetlla	5 »
D. Teodoro Andreu Viñals	5 »
» Salvador Ubach Valls	5 »
D. ^a Matilde Barba González	5 »
» Matilde Lillo Gil	5 »
» Adela Saez Bacicher	5 »
D. Salvador Sabatés Andorra	5 »
» José Guarro Castellet	5 »
D. ^a Catalina Taltavull Conesa	5 »

Dibujo Artístico (2.^a Escuela)

D. ^a Caya López Arial	10 »
» Francisca Sansvicens Sentis	10 »
» Francisca Elías Soler	10 »
» Teresa Ferrán de Suñer	10 »
D. Ismael Alsina Guaras	10 »
» José Parés Vocerraiz	10 »
» Joaquín Barreras Creixell	10 »

Dibujo Artístico (3.ª Escuela)

D. Ignacio Rodomi Cailá	10 Ptas.
» Luis Navarro Alemany	10 »
» José Rabell Farré	10 »
D.ª Rosa Castro Coll.	10 »
» Antonia Pinent Pera	10 »

Modelado y Vaciado (Central)

D. Joaquín Lorente Martínez	5 »
» Ernesto Grez Giménez	5 »

Carpintería y Muebles

D. José Castells Santamaría	10 »
» Miguel Terrades Clos.	10 »

Composición decorativa (Pintura)

D. Luis Campello Ayela	10 »
» Juan Salvá Riera	10 »
» Carlos Llobet Raurich	10 »

Composición decorativa (Escultura)

D. Amadeo Martí Busquets.	10 »
-----------------------------------	------

Composición decorativa, pintura, aplicada a la Metalistería y Cerámica

D. Luis Albert Puig	10 Ptas.
» Angel Llobet Cornet	10 »

Concepto del Arte e Historia de las Artes decorativas

D. Luis Campello Ayela.	10 »
---------------------------------	------

Teoría e Historia de las Bellas Artes

D.ª Iwonne Willaert y Willaert.	15 Ptas.
D. Luis Muntané Muns.	10 »
» Matías Pallarés Barenys.	10 »

Anatomía Pictórica

D. Antonio Llopis Climent	15 »
-------------------------------------	------

Perspectiva

D. Luis Parcerisas Serra.	10 »
D.ª Gloria Valcárcel Isassi	10 »
D. Santiago Bonet Francesch	10 »
» Francisco Joanxich Aymá	10 »
» Carlos Llobet Raurich	10 »

Dibujo del Natural

D. Juan Clos Casellas	15 »
» Rafael Alemany Cremades.	10 »

Colorido y Composición

D. Juan Vehils Serra	10 »
--------------------------------	------

Taller de Vaciado

D. José Badía Arnabat	10 »
---------------------------------	------

RF-10-28

