

TEORÍA DE LA MÚSICA

GRADO ELEMENTAL

POR

L. M. y F. A.



BARCELONA

GRÁFICAS MARINA, S. A. - Avda. Carlos I, 149

1950.

FU-30-31

TEORÍA DE LA MÚSICA

GRADO ELEMENTAL

POR

L. M. y F. A.



R. 14788

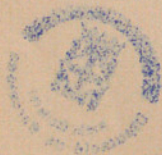
BARCELONA

GRÁFICAS MARINA, S. A. - Avda. Carlos I, 149

1950

TEORÍA
DE LA MÚSICA
GRADO ELEMENTAL

ES PROPIEDAD



GRADO ELEMENTAL

PRIMER CURSO

T E O R Í A

Lección 1.^a

- ¿Qué es *Música*?
- El arte de los sonidos.
- ¿Cómo se escribe la música?
- Con signos, llamados *principales* unos y *secundarios* otros, los cuales se escriben en el *pentagrama*.
- ¿Cuáles son los *signos principales*?
- Cuatro: las *notas*, las *claves*, los *silencios* y las *alteraciones*.
- ¿Qué es el *pentagrama*?
- Una pauta compuesta de *cinco líneas* horizontales, paralelas y equidistantes, que dejan entre sí *cuatro espacios*. Éstos, como las líneas, se cuentan de abajo arriba.

Lección 2.^a

- ¿Qué representan las *notas*?
- Los *valores* y los *sonidos*. Su diferente *figura* indica la duración de cada una, y su distinta posición en el *pentagrama* el *sonido* propio de cada nota.
- ¿Cuántas son las *figuras*?
- Siete: *redonda*, *blanca*, *negra*, *corchea*, *semicorchea*, *fusa* y *semifusa*. (Demostrar su diferente forma.)
- ¿De cuántas maneras pueden escribirse las *corcheas*, *semicorcheas*, *fusas* y *semifusas*?
- De dos: con corchetes y con barras. (*Ejemplos*.)
- ¿Cuál es la figura de más larga duración?
- La *redonda*, llamada *unidad*. Las demás figuras se consideran como sus divisiones; así la *blanca*, vale *media unidad*; la *negra*, *un cuarto*; *corchea*, *un octavo*; *semicorchea*, *un dieciseisavo*; *fusa*, *un treintidosavo*, y *semifusa*, *un sesenticuatravo*;

de lo cual resulta que cada una de ellas vale la mitad de la anterior y el doble de la siguiente.

— ¿Cuántas figuras de cada especie se necesitarán para completar la unidad?

— Blancas, 2; negras, 4; corcheas, 8; semicorcheas, 16; fusas, 32; semifusas, 64.

— *Una... ¿a cuántas ... equivale?*

— *¿Cuántas ... se necesitarán para formar el valor de la ...?*

Lección 3.^a

— ¿Cuántas y cuáles son los nombres de las notas?

— Son siete. Formando una serie *ascendente* se nombran: *do, re, mi, fa, sol, la, si*, y si forman una serie *descendente* siguen el orden de: *si, la, sol, fa, mi, re do*. La distancia que media de una nota a la del mismo nombre de una serie inmediata se llama *octava*.

— ¿Cuándo se llaman *agudos* los sonidos, y cuándo *graves*?

— *Agudos*, son los sonidos extremos superiores, y *graves*, los extremos inferiores de una voz o de un instrumento.

Lección 4.^a

— ¿Qué es *clave*?

— Un signo que, colocado en una de las líneas del pentagrama, fija el nombre y la entonación de la nota puesta sobre dicha línea, determinando, por consiguiente, el nombre y sonido de las demás.

— ¿Cuántas y cuáles son las claves?

— Son tres, en ocho posiciones:

Clave de *Sol*, que se coloca en 1.^a v 2.^a línea. Clave de *Do*, en 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a línea. Clave de *Fa*, en 3.^a y 4.^a línea.

Las más usadas son las de *Sol* en 2.^a y *Fa* en 4.^a

— ¿Por qué existen diferentes claves?

— Para evitar el empleo excesivo de las *líneas adicionales*, que son unas cortas rayas que se ponen encima o debajo del pentagrama. Las primeras se llaman *superiores* y las segundas *inferiores*.

— ¿Cuál es el objeto de las líneas adicionales?

— Escribir en ellas las notas que por su elevación o gravedad no tienen cabida en el pentagrama.

— ¿Cómo se cuentan?

— Empezando por la más próxima al pentagrama.

— ¿Qué posición ocupan las notas en *clave de Sol* en 2.^a línea?

— En las líneas: 1.^a, *mi*; 2.^a, *sol*; 3.^a, *si*; 4.^a, *re*, y 5.^a, *fa*.

En los espacios: 1.º, *fa*; 2.º, *la*; 3.º, *do*, y 4.º, *mi*. En las líneas adicionales superiores: 1.ª, *la*; 2.ª, *do*; 3.ª, *mi*; 4.ª, *sol*, etcétera; y en las inferiores: 1.ª, *do*; 2.ª, *la*; 3.ª, *fa*; 4.ª, *re*; etcétera, etcétera.

Lección 5.ª

— ¿Hay algún signo que indique interrupción del sonido?
— Sí, señor: las *pausas* o *silencios*, que toman el nombre y tienen el mismo valor que las figuras de las notas que les corresponden.

— ¿Cuántas y cuáles son las pausas?

— Son siete: *pausa de redonda*, *de blanca*, *de negra*, *de corchea*, *de semicorchea*, *de fusa* y *de semifusa*. Así pues, cada figura tiene su pausa correspondiente.

— ¿En qué se distinguen las pausas entre sí, en la escritura?

— En su diferente forma o en su distinta posición en el pentagrama. (*Demostrarlo.*)

— *La pausa de ... , ¿a cuántas de ... equivale?*

Lección 6.ª

— ¿A qué se llama *escala modelo*?

— A la serie *ascendente* o *descendente* que empezando en la nota *do*, termina en la octava de esta nota.

— ¿Es igual la distancia de *entonación* que media entre todas las notas de esta escala?

— No, señor: entre las notas de *do* a *re*; de *re* a *mi*; de *fa* a *sol*; de *sol* a *la*, y de *la* a *si*, se encuentra la distancia mayor, llamada *tono*, y de *mi* a *fa* y de *si* a *do*, la distancia menor, llamada *semitono*.

— ¿Qué son *alteraciones*?

— Unos signos que modifican el sonido de las notas. Las alteraciones son cinco: *sostenido*, *doble sostenido*, *bemol*, *doble bemol* y *becuadro*.

— ¿Cuál es el efecto de cada una de ellas?

— El *sostenido* eleva un *semitono* la *entonación* de la nota, y el *doble sostenido*, dos *semitonos*. El *bemol* la baja un *semitono*, y el *doble bemol*, dos *semitonos*. El *becuadro* destruye el efecto de todas ellas.

— ¿Dónde se colocan las alteraciones?

— Inmediatamente antes de las notas a las cuales afectan o inmediatamente después de la clave. En el primer caso se llaman *accidentales* y en el segundo toman el nombre de *armadura*.

Lección 7.^a

- ¿Cuáles son los signos secundarios?
- El *puntillo*, el *doble puntillo*, la *ligadura*, el *tresillo* y el *seisillo*. Estos signos tienen por objeto, en general, aumentar o disminuir la duración de los sonidos.
- ¿Qué efecto producen los puntillos?
- El primero aumenta a la figura de nota o de silencio la mitad de su duración, y el segundo la cuarta parte, o sea la mitad de lo que aumenta el primer puntillo.
- Una ... con *puntillo*, *simple* (o *doble*), ¿a cuántas ... equivale?
- ¿Cuántas ... se necesitarán para completar el valor de una ... con *puntillo simple* (o *doble*)?

Lección 8.^a

- ¿Qué es *ligadura*?
- Una línea curva que, colocada entre dos notas consecutivas del mismo nombre y sonido, y articulando sólo la primera, une el valor de las dos en una sola duración.
- ¿Cuántas líneas curvas deben emplearse para ligar más de dos notas?
- Tantas como notas se liguén, menos una. La *ligadura* ofrece la ventaja sobre los *puntillos*, de que sirve para combinar toda especie de duraciones.
- Una ... *ligada con una ...*, ¿a cuántas equivale?
- ¿De qué manera formaremos una duración de ... de *redonda*?

Lección 9.^a

- ¿Qué es *tresillo*?
- La división *ternaria* de un *valor binario*. Se indica con la cifra 3 puesta encima o debajo del grupo.
- El *tresillo*, ¿ha de estar formado por tres figuras iguales?
- Puede componerse de dos o más, mientras sumados sus valores den por resultado el valor del *tresillo*. En su formación también pueden usarse los silencios.
- ¿A qué figura equivale el *tresillo*?
- A una de la especie inmediata anterior.
- ¿Qué diferencia existe entre una figura en su primitivo estado y la misma formando parte del *tresillo*?
- Que en el primer caso vale la *mitad* y en el segundo un *tercio* de la figura inmediata anterior.

— ¿Cuántos tresillos de ... se necesitarían para completar una ...?

— Una ..., ¿a cuántos tresillos de ... equivale?

— Formación de tresillos con más y menos de tres figuras.

— ¿Qué es seisillo?

— Dos tresillos inmediatos unidos en un solo grupo equivalente al valor de dos figuras de la especie inmediata anterior. Se indica con la cifra 6 puesta encima o debajo del grupo.

— ¿Qué debe notarse en la ejecución de un grupo de seis figuras en seisillo y las mismas en tresillo?

— Que en forma de seisillo la acentuación es de tres en tres notas, y en tresillo de dos en dos.

— Una ..., ¿cuántos seisillos de ... contiene?

— ¿Cuántos seisillos de ... se necesitan para completar una ...?

Lección 10.^a

— ¿Qué es compás?

— La división del tiempo musical en partes iguales, condicionada por una determinada valoración e intensidad relativa de las notas. Las unidades de los compases se separan entre sí por las *líneas divisorias*, que cortan el pentagrama perpendicularmente.

— Todas las unidades de los compases de un mismo fragmento de música, ¿han de sumar igual valor?

— Sí, señor; a menos que se presente un cambio de indicación de compás.

— ¿Cómo se señala el final de una composición?

— Por medio de la *doble barra*. Este signo se usa también en los cambios de compás; al modificar la *armadura*; para separar las varias partes en que se divide una composición, etc., etc.

Lección 11.^a

— ¿Cómo se indican los compases?

— Con dos cifras en forma de quebrado, tomando por unidad la redonda. Se colocan después de la clave o de la *armadura*, y también después de la *doble barra* en los cambios de compás.

— ¿Qué expresan dichas cifras?

— La superior, la cantidad de valores que completan el compás, y la inferior, la calidad de estos valores.

— ¿Qué expresan } 2. 3. 4. 6. 9. 12.
4. 4. 4. 8. 8. 8?

— ¿Qué cifras corresponderán a un compás cuya cabida sea de ...?

Lección 12.^a

— ¿En cuántas fracciones puede dividirse un compás, y cómo se llaman?

— En dos, tres o cuatro, que se llaman *tiempos*. Éstos son *fuertes* o *débiles*, según su acentuación más o menos marcada.

— ¿Cuáles son los tiempos *fuertes*?

— El primero de todos los compases, cuya reaparición periódica decide el número de tiempos del compás.

— ¿Y los tiempos restantes?

— Al tercero de los compases cuaternarios se le considera *semifuerte*, y los demás son *débiles*.

— ¿Pueden dividirse los tiempos?

— Sí, señor: en fracciones que se llaman *partes*, siendo *fuerte* la *primera* de cada tiempo y *débiles* las siguientes.

Lección 13.^a

— ¿Cómo se llaman los tiempos según su división?

— Cuando son divisibles por dos se llaman *binarios* y constituyen los compases *simples*, y cuando se dividen por tres se llaman *ternarios* y forman los compases *compuestos*.

— ¿Qué significan las cifras de los compases simples?

— La superior, el número de tiempos de que consta el compás, y la inferior, la figura que vale un tiempo.

— ¿Cuáles son las cifras superiores propias de los compases *simples*?

— El 2, el 3 ó 4. Los más usados son los que contienen una negra en cada tiempo y además el $\frac{3}{8}$ y $\frac{2}{2}$.

— ¿Qué significan las cifras en los compases *compuestos*?

— La superior, el número de tercios de tiempo de que consta, y la inferior, la figura que vale un tercio.

— ¿Cuáles son las cifras superiores propias de los compases *compuestos*?

— El 6, el 9 y el 12. Los compases que contienen una negra con puntillo en cada tiempo son los más usados.

Lección 14.^a

— ¿Se emplea algún signo para substituir a las cifras de los quebrados?

— Sí, señor: para indicar el compás $\frac{4}{4}$ se usa una C, y

para el compás $\frac{2}{2}$ una C . Algunos autores escriben el compás $\frac{3}{4}$ con un 3.

— ¿A qué deben equivaler todos los valores encerrados en un compás?

— A la figura del valor total de las cifras del quebrado. Así todos los valores del compás $\frac{2}{4}$ deben sumar una blanca; los del compás $\frac{3}{4}$ una blanca con puntillo, etc., etc.

— ¿Todos los compases pueden completarse con una sola figura?

— Todos, excepto los ternarios que llevan por cifra superior el 9.

— ¿Qué hay que observar respecto al uso de las alteraciones accidentales con relación al compás?

— Que todas las notas de igual nombre que se encuentren después de la nota alterada y estén dentro del mismo compás, aunque sea en distinta octava, guardarán la alteración mientras no se presente otra que se refiera a la misma nota.

GRADO ELEMENTAL

SEGUNDO CURSO

T E O R Í A

Lección 1.^a

— ¿Qué debe tenerse presente al escribir un fragmento musical?

— Que las figuras que forman un compás se han de agrupar según el número de los tiempos de que consta y la naturaleza binaria o ternaria de los mismos.

— ¿Conviene separar las partes de cada tiempo?

— Es conveniente separarlas, pero uniendo, si es posible, con una barra, las figuras que pertenezcan a un mismo tiempo.

(Escribir en compás $\frac{3}{4}$ seis corcheas... etc.)

(Estas mismas figuras escribirlas en compás $\frac{6}{8}$... etc.)

(Presentar al alumno uno o varios compases con notación defectuosa, para su corrección.)

— ¿En qué único caso se escriben las corcheas, semicorcheas, etc., siempre con corchete?

— En la música vocal, cuando a cada figura corresponde una sílaba.

Lección 2.^a

— ¿Cuál es la figura que en compás ... vale una unidad?

— ¿Qué figura es la que vale ... tiempos del compás ...?

— Una ..., ¿qué valor tiene en compás ...?

— ¿Cuántos tresillos, seisillos de ... entran en compás ...?

— En compás ..., ¿cuántas ... caben y cómo deben escribirse?

— ¿Cómo se escribirá un sonido cuya duración sea de un compás ternario compuesto?

— No existiendo ninguna figura que equivalga a tres figuras apuntadas, emplearemos dos figuras con puntillo y unidas

por la ligadura: la primera ocupará el 1.º y 2.º tiempos, y la última el 3.º (*Ejemplos.*)

— ¿Cómo se indica el silencio de una unidad de compás, sea cual fuere éste?

— Con una pausa de redonda.

— ¿Qué suele hacerse cuando el primer compás de una composición empieza con silencios?

— Por regla general se suprimen éstos, escribiendo tan sólo las notas y dejando, por consiguiente, el compás incompleto. (*Ejemplos.*)

Lección 3.ª

— ¿Qué posición ocupan las notas en clave *fa* en 4.ª?

— En la 1.ª línea, *sol*; en la 2.ª, *si*; en la 3.ª, *re*; en la 4.ª, *fa*, y en la 5.ª *la*. En el 1.º espacio, *la*; en el 2.º *do*; en el 3.º *mi*, y en el 4.º *sol*.

— ¿Qué notas se colocan en las líneas adicionales, en clave de *fa* en 4.ª?

— En la 1.ª superior, *do*; en la 2.ª, *mi*; en la 3.ª *sol*, etc. En la 1.ª inferior, *mi*; en la 2.ª *do*; en la 3.ª *la*, etc.

Formación de la escala general por medio de las claves de sol en 2.ª y fa en 4.ª

— La nota ... de la ... línea (o espacio) en clave de sol en 2.ª, ¿dónde se coloca en fa en 4.ª?

Lección 4.ª

— ¿Qué es *Síncope*?

— Un sonido articulado sobre un tiempo o parte débil y prolongado hasta un tiempo o parte fuerte.

— ¿Qué es *Contratiempo*?

— Un sonido antecedido de pausa y articulado sobre un tiempo o parte débil que no se prolonga.

— ¿Qué diferencia existe entre el *síncope* y el *contratiempo*?

— Que mientras el *síncope*, para ser tal, debe prolongarse, el *contratiempo* termina en el mismo tiempo o parte en que se articuló, pues de lo contrario pasaría a ser *síncope*.

(*Ejemplos de síncope y contratiempo.*)

Lección 5.ª

— ¿Qué es *movimiento melódico*?

— La sucesión de dos o más sonidos diferentes. Se dice

que es *conjunto* cuando los grados son inmediatos, y *disjunto* cuando no lo son. (Ejemplos.)

— ¿Qué es escala *Diatónica*?

— Una sucesión de sonidos progresando por movimiento conjunto, según las leyes de la *tonalidad*.

— ¿Qué nombre se da en general a las notas de la escala, y qué distancia les separa?

— Se las denomina *grados*; y la distancia que separa los diferentes grados de la escala *modelo* es la siguiente: entre entre 1.^o-2.^o, 2.^o-3.^o, 4.^o-5.^o, 5.^o-6.^o y 6.^o-7.^o, *un tono*. Entre el 3.^o-4.^o y 7.^o-8.^o, *un semitono*. La escala diatónica, pues, contiene *cinco tonos y dos semitonos*.

— ¿Pueden formarse *escalas* partiendo de cualquier nota?

— Sí, señor, mientras los *tonos* y *semitonos* vengan colocados entre los mismos *grados* que en la *escala modelo*.

Lección 6.^a

— ¿Cómo se divide la distancia de un *tono*?

— En dos *semitonos* diferentes, llamados *cromático*, cuando se encuentra entre dos notas del mismo nombre, y *diatónico*, cuando está entre notas de nombre distinto. Los dos semitonos de la escala diatónica son *diatónicos*.

— ¿En qué se diferencian en la entonación?

— En que el *cromático* es un poco mayor que el *diatónico*. En el sistema *temperado*, los *semitonos* son exactamente iguales. (Ejemplos de *semitonos cromáticos y diatónicos*.)

Lección 7.^a

— ¿A qué se llama *Tonalidad*?

— Al conjunto de sonidos que, atraídos los unos a los otros, están todos subordinados a uno principal llamado *tónica*.

— ¿Qué nombre se da a cada uno de los grados de la escala?

— Al 1.^o, *Tónica*; 2.^o, *Supertónica*; 3.^o, *Mediante*; 4.^o, *Subdominante*; 5.^o, *Dominante*; 6.^o, *Superdominante*; 7.^o, *Sensible*; 8.^o *Octava o tónica*.

— ¿Qué significan estos nombres?

— El 1.^o se llama *tónica*, porque da el nombre al *tono*; el 2.^o *supertónica*, porque sigue a la *tónica*; el 3.^o *mediante*, por hallarse entre la *tónica* y la *dominante*; el 4.^o *subdominante*, por estar antes de la *dominante*; el 5.^o *dominante*, por ser el grado más importante después de la *tónica*; el 6.^o *superdominante*, porque sigue a la *dominante*, y el 7.^o *sensible*, a causa de su tendencia a pasar a la *tónica*.

- ¿Cuáles son los grados más importantes de la tonalidad?
- El 1.º, 4.º y 5.º, llamados *notas tonales*.
- *Buscar las notas tonales del tono de ...*
- *Las notas ..., ¿de qué tono son tonales?*
- *¿Cuál es la dominante del tono de ...?*
- *La nota ..., ¿en qué tono es sensible?*

Lección 8.ª

- ¿A qué llamamos *modo*?
- Al diferente aspecto que, debido a la distinta colocación de los tonos y semitonos, ofrecen las escalas diatónicas.
- ¿Cuántos son los *modos*?
- Varios, siendo los más importantes el *mayor* y el *menor*.
- ¿En qué se distingue la escala *mayor* de la *menor*?
- En la diferente posición de los semitonos, que mientras en la *mayor* están entre 3.º-4.º y 7.º-8.º grados, en la *menor* están entre el 2.º-3.º, 5.º-6.º y 7.º-8.º.
- ¿Cuántos tonos y semitonos median del 1.º grado al 3.º en el modo *mayor* y cuántos en el *menor*?
- En el *mayor*, dos tonos, y en el *menor*, un tono y un semitono diatónico.
- ¿Y del 1.º al 6.º?
- En el *mayor*, cuatro tonos y un semitono diatónico, y en el *menor*, tres tonos y dos semitonos diatónicos.

Lección 9.ª

- ¿Cuáles son los grados variables de la escala?
- El 3.º y el 6.º, que se llaman *notas modales* porque determinan el *modo*.
- ¿Cuáles son las *notas modales* del tono de ... *mayor* (o *menor*)?
- *Las notas ..., ¿en qué tono serán modales?*
- *La nota ..., ¿en qué tono será modal?*

Lección 10.ª

- ¿A qué llamamos *armadura* de un tono?
- Al conjunto de alteraciones que se colocan ordenadamente después de la clave.
- ¿Qué orden guardan las alteraciones en la *armadura*?
- Los *sostenidos*: *Fa, do, sol, re, la, mi, si*; y los *becuados*: *Si, mi, la, re, sol, do, fa*.
- ¿Y los *becuados*?

— Siguen el orden de los sostenidos o el de los bemoles, según destruyan el efecto de unos o de otros.

— ¿Qué indican las alteraciones que forman la armadura?

— Que su efecto prevalece mientras otras alteraciones no las anulen.

Lección 11.^a

— Conocida una armadura de sostenidos, ¿cómo se sabe el tono a que pertenece?

— Observando que el último sostenido resulta ser la *sensible* del modo mayor y la *supertónica* del menor. Así pues, *subiendo un semitono diatónico* de dicho sostenido hallaremos la tónica del mayor, y *bajando un tono*, la del menor.

— ¿Cómo se sabe el tono a que pertenece una armadura de bemoles?

— Observando que el último bemol es la *subdominante* del modo mayor y la *superdominante* del menor. Por lo tanto, *bajando dos tonos y un semitono diatónico de dicho bemol*, se encuentra la tónica del modo mayor, y *subiendo dos tonos*, la del menor. El penúltimo bemol es siempre la tónica del modo mayor.

— En la escala menor, ¿están conformes todos los grados con la armadura?

— Todos, menos el 7.^o

— ¿De qué medio disponemos para conocer si el *modo* es mayor o menor?

— Como la armadura no indica el modo, debemos observar si el 5.^o grado de la escala mayor (*dominante*) está alterado por un semitono ascendente, en cuyo caso, por regla general, será modo menor. (*Ejemplos.*)

Como esta regla está sujeta a muchas excepciones, si el fragmento musical no es pura melodía, sino que está compuesto con acordes o sonidos simultáneos, lo más seguro será fijarse en la última nota del bajo, la cual resulta siempre ser la tónica de la composición o fragmento musical.

Lección 12.^a

— ¿Cómo se sabe el número de alteraciones que formarán la armadura de un tono con sostenidos?

— Observando que a la *sensible* del modo mayor y a la *supertónica* del menor corresponde el último sostenido de una armadura.

— ¿Como se encuentra la armadura de un tono con bemoles?

— Observando que a la *subdominante* del modo mayor y a la *superdominante* del menor corresponde el último bemol de una armadura. (*Ejemplos.*)

Lección 13.^a

- ¿Qué son *escalas relativas*?
- Dos escalas, una mayor y otra menor, que, teniendo la misma armadura, no tienen la misma tónica.
- ¿A qué distancia se encuentra la tónica de un tono mayor, de la de su relativo menor?
- A la de *un tono y semitono diatónico más alta.*
- ¿Cuál es el relativo del *tono de ... mayor*?
- ¿Cuál es el relativo del *tono de ... menor*?
- El *tono de ...*, ¿de cuál es relativo?

FU-30-31

Precio: 4 ptas.