

VII. PREMI DE L' EXMA. DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE BARCELONA.—A la millor composició en vers o en prosa de tema lliure.

VIII. PREMI DE D. MANUEL GONZALEZ VILART, *Diputat a Corts per aquest Districte*.—UN OBJECTE D' ART, al millor treball sobre 'l tema: «Passat, present i pervindre de l' Ateneu Igualadí de la classe obrera.»

IX. PREMI DELS SRS. D. JOSEP QUERALT, D. FRANCESC RAFOLS I D. ISIDRE RIUS, *Diputats provincials*.—UN OBJECTE D' ART, al millor treball en vers o en prosa de tema lliure.

X. PREMI DELS GERMANS JAUME I ARTUR GARCÍA FOSSAS.—CINC CENTES PESSETES, al millor treball sobre el tema: «Projecte d' ensenyances per a l' Ateneu, com a institució social de cultura i com a futura universitat popular, d' acord amb son caràcter constantment neutral i en harmonia amb les necessitats i progrés de Igualada, i al seu avenç industrial. Medis per a la seva implantació i sosteniment.»

XI. PREMI DE LA SOCIETAT PROTECTORA D' ANIMALS I PLAN- TES DE CATALUNYA.—VINTICINC PESSETES, MEDALLA D' OR I DIPLOMA DE MÉRIT, al treball, en prosa o en vers, que millor expressi les excel·lències, beneficis morals i materials que reporta el bon tracte i protecció als animals.

XII. IDEM IDEM.—ALTRE DIPLOMA DE MÉRIT, al millor treball que en les matèixes condicions expressades en l' anterior premi, sigui dedicat als arbres.

XIII. PREMI DEL CELEBRAT PINTOR IGUALADÍ D. GASPAR CAMPS.—UN OBJECTE D' ART. Tema lliure.

XIV. PREMI DEL CENTRE GREMIAL.—UN OBJECTE D' ART, al millor treball sobre 'l tema: «La cultura ante los gremios.»

XV. PREMI DE L' «ORFEÓ DEL NOYA».—CENT PESSETES, a l' autor de la millor composició inédita per a chor mixte, i

ACCÉSIT DE CINQUANTA PESSETES a la composició que 'n sigui mereixedora.

XVI. PREMI DE D. JOAN SERRA I MERCADER.—CENT PESSETES,

al millor himne escolar, amb lletra catalana que 's deixa al lliure albir del compositor, propi per a esser cantat en les escoles de l'Ateneu.

XVII. PREMI DE D. JOAN BAS I JORDI.—UN EXEMPLAR DE LA «HISTORIA D' IGUALADA» al millor treball presentat per un noi o noia menors de 17 anys, glosant una pàgina d' historia d' aquesta ciutat.

XVIII. IDEM IDEM.—UN ALTRE EXEMPLAR DE LA «HISTORIA D' IGUALADA» al nen o nena que millor desenrotlli: «Una costum infantil igualadina.»

NOTES

Les condicions relatives a la remesa de treballs son les acostumades i consagrades per l' us en aquesta mena de festes.

Tots els treballs podrán esser escrits en catalá o en castellá, i deurán remetre's a la Secretaría de l' Ateneu Igualadí de la classe obrera, per tot el dia 10 d' Agost vinent.

Les composicions musicals deurán estar en poder del Secretari, abans del dia 1.^{er} de Juliol, per a procedir al fallo seguidament, a l' objecte de que la que se li adjudiqui el premi de l' "Orfeo del Noya" pugui esser executada pel propi "Orfeo" el dia de la Festa.

Les obres no premiades se retornarán a llurs autors durant els tres mesos següents a la celebració de la Festa, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos.

En el cas de no presentar-se composició mereixedora del premi segons el tema proposat, el Jurat pot adjudicar-lo a la que al seu judici en sigui mereixedora.

L' acte del repartiment de premis se celebrarà el 25 d' Agost vinent, Festa Major d' Igualada.

Formen el Jurat calificador dels treballs literaris:

Don Pere Corominas, president; don Frederic Rahola; donya Carme Karr; don Wifred Coroleu; don Cebrià de Montoliu i don Francisco de P. Bedós, vocals; Manuel Gomis secretari.

Formen el Jurat calificador dels treballs musicals:

Don Antoni Nicolau; don Enric Morera i don Lluís Millet.

Igualada, 15 de Maig de 1914.

RF-12-76