

ANY SEGÓN :: DEL 25 DE JULIOL AL 22 D'AGOST DE 1915

MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

ESCOLA D'ISTIU

DE BARCELONA

PER A MESTRES, PROFESSORS ESPECIALS, INSTITUTRIUS,
SACERDOTS, RELIGIOSES, ESTUDIANTS I MARES DE FAMILIA

A CÀRREC DEL CONSELL D'INVESTIGACIÓ
PEDAGÒGICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

20 Curssets intensius *24 Conferencies*

*Visites a escoles, Centres d'art, Institucions
científiques, Fàbriques, etc.*

Festes d'art *Excursions*



Carrer d'Urgell, núm. 187 ✻ BARCELONA

2887, exp. 2

Fundació de l'Escola d'Istiu.— Inspirant-se en el programa, de tasques que va senyalar-li la Diputació de Barcelona al constituir-lo, el Consell d'Investigació Pedagògica assajà l'any passat l'establiment d'una ESCOLA D'ISTIU pedagògica per a mestres d'ambdós sexes, professors especials de Dibuix o de Treball Manual, institutius, sacerdots dedicats a obres pedagògiques, religioses de l'ensenyança, estudiants del magisteri i mares de família. En el prospecte que's publicà es deia lo que segueix: «Establerta a l'istiu aquesta institució, molts mestres que exerceixen en pobles petits, allunyats del bull de la cultura, podran acudir a ella a refrescar son esperit posant-lo en contacte directe amb les noves idees i procediments d'ensenyança. Ademés, ella deurà ser un centre de relació d'homes i dones que viuen i treballen guiats per uns mateixos ideals, produint aquest relacionar-se els saludables resultats d'encoratjament que's deriven sempre de tot aplec de persones intel·ligents i entusiastes.»

L'assaig era preparat tímidament, pensant en una assistència de 30 ó 40 alumnes. Més aquests anaren afluïnt de diversa mena d'institucions d'ensenyança, de tot arreu de Catalunya i fins de Mallorca, tancant-se la matrícula a l'atànyer el nombre inesperat de 197 inscrits, distribuïts en la següent forma: 114 mestresses d'escola, 42 mestres, 21 religioses, 12 religiosos, 5 estudiants, 2 estudiants i 1 mare de família. Fou precís donar una organització més amplia als cursos, augmentar el professorat i el material, i axí fou com pogué atendre's satisfactoriament als inscrits. Les visites i excursions foren nodridíssimes i algunes d'elles resultaren memorables.

Creixença de la Escola d'Istiu.— Havent reeixit tan esplendorosament l'assaig del primer any, la segona ESCOLA D'ISTIU a celebrar enguany del dia 25 de Juliol al 22 d'Agost, ha

sigut treta del ja esquitit marc provincial i posada sots els auspicis de la Mancomunitat de Catalunya, que sufraga totes les despeses.

Organització que se li dóna enguany. — Aquest segón any l'ESCOLA D'ISTIU comprèn vintiquatre dies de treball, del dilluns, dia 26 de Juliol, al dissabte, dia 21 d'Agost. La jornada escolar s'ha dividit en quatre períodes d'ocupació. El *primer període*, d'una hora i mitja, comença a dos quarts de nou del matí i acaba a les deu, estant destinat a classes de caràcter intel·lectual i a treball de laboratori. El *segón període*, també d'una hora i mitja, comença a un quart d'onze i acaba a tres quarts de dotze, i serà ocupat per classes més lleugeres. Cada alumne podrà triar una sola classe del primer període i un altra del segón. El *tercer període*, de dotze a una del migdia, serà ocupat diàriament per una conferència general per a tots els matriculats. El *quart període* comprèn les tardes, que seràn dedicades a visites a escoles i centres de cultura.

Matrícula. — La matrícula quedarà oberta'l dijous, dia 15 de Juliol, poguent-se efectuar l'inscripció de deu a dotze del matí fins al següent dijous, dia 22, inclusiu. En principi, se reserven 50 places per als alumnes residents a Barcelona, capital; 50 per als residents a la província, fòra de la capital; 50 per als residents en pobles de la província de Girona; 50 per als de la de Lleida i 50 per als de la de Tarragona. Si s'assolissin aquestes inscripcions en qualsevol dia de matrícula, aquesta's donaria per tancada. La quota de la matrícula, que dóna dret d'assistència a dues classes dels dos primers períodes i a tots els demés actes, és de cinc pessetes per als professionals de la pedagogia i de vinticinque per als particulars. Els alumnes deuràn adquirir per son compte'l material que consumin a les classes. Cada alumne podrà disposar d'una capsa numerada per a desar-hi's objectes de la seva pertinença.

Actes d'inauguració i de despedida. — A la tarde del diumenge, dia 25 de Juliol, vigília del primer dia de tasques, a dos quarts de cinc, tindrà lloc en un dels locals utilitzats per l'ESCOLA D'ISTIU, una recepció de tots els alumnes, a la qual assistiràn els professors i conferenciants i representants del Consell d'Investigació Pedagògica, de la Diputació de Barcelona i de la Mancomunitat de Catalunya, donant-se per inaugurada l'ESCOLA. Aixímateix, seguint la costum instituïda l'any passat, «per a facilitar una ocasió propícia al relligament de llaços de companyerisme i d'amistat que s'hauràn format durant les quatre setmanes de treball, per a mostrar agraiment als col·laboradors i per a donar comiat a tots en deguda forma fins a l'any vinent», serà ofert, com a acte social i de comiat, un *Refresc* la tarde del diumenge, dia 22 d'Agost, darrer que passaràn plegats els alumnes.

Festes d'art.— Seràn organitzades, per a les tardes dels tres diumenges, festes d'art (concerts, representacions dramàtiques, etc.) en obsequi principalment dels alumnes provinents de les solituds rurals, els quals no tenen les facilitats dels ciutadans de gaudir d'espectacles artístics refinats.

Excursions.— També seràn organitzades, aquest cop en obsequi principalment dels alumnes de la ciutat, tres excursions simultànies de diferenta categoria per a l'endemà de l'acabament del curs. Una d'elles, d'un dia de durada (el dilluns), serà repetició d'una altra realitzada l'any passat i que fou molt celebrada, consistint en dinar a l'Ermida de la Trinitat, damunt de Vallcarca (costes de Garraf), i en visitar Sitges, amb el seu «Maricel» i «Cau Ferrat». L'altra, tindrà dos dies de durada (dilluns i dimars) i s'efectuarà al Montseny (Viladrau, Santa Fe, Gualba). I la tercera serà una excursió a Ull de Ter i Nuria, en el Pirineu català (per Camprodón i Ribas), que durarà cinc dies.

Cantina.— S'establirà a l'ESCOLA una cantina on els alumnes puguin adquirir còmodament begudes higièniques i badalls, aprofitant el quart de descans que'ls restarà al matí entre període i període.

Cursets del primer període

Cada un dels cursets del primer període compendrà vintiquatre lliçons d'una hora i mitja de duració i es donaràn de dos quarts de nou a les deu del matí. Tot alumne, al matricular-se, pot triar una assignatura de les següents, si el número de places (que's limita a vinticinque per a cada curset) no està ja compromès per sollicituts previes.

Ortografia catalana. Professor, D. POMPEU FABRA.

Se donaràn les regles principals per escriure correctament la llengua catalana, raonant-les degudament. Els alumnes faràn constantment, dintre de la classe mateix, exercicis pràctics degudament graduats.

Literatura catalana moderna. Professor, D. CARLES RIBA.

Serà un curset d'introducció a la literatura catalana moderna, començant els autors més interessants i els representatius, des del renaixement literari fins a nostres dies. Se faràn lectures diàriament, a la classe mateix, per fer l'estudi més viu i agradable.

L'ensenyança de la Gramàtica. Professor, D. MANUEL DE MONTOLIU.

En aquesta classe s'exposarà la moderna concepció orgànica de la ciència del llenguatge, posant a la solució dels alumnes nombrosos problemes i exercicis pràctics, encaminats a posar de relleu els mètodes d'ensenyança que's deriven d'aquesta concepció.

Economia domèstica. Professora, M^{lle} ANTONIA TRUYTS.

Classe reservada exclusivament a les alumnes.

Se revisaran els factors de la economia domèstica i se determinaran les normes de la mateixa seguint mètodes d'experimentació i de pràctica.

Historia elemental de l'Art. Professor, D. JOAQUIM FOLCH I TORRES.

Serà un estudi documentat de l'Art fins els nostres dies. Més que tot, se buscarà l'exemple gràfic que fixa les notes característiques i dona objectivament les condicions estètiques poc definibles sempre i se practicarà la determinació de les obres artístiques per medi d'abundós material.

Pràctiques de fisiologia botànica. Professor, Rvnt. P. D. JOAQUIM DE BARNOLA, Jesuïta.

Consistirà aquest curs principalment en treball de laboratori, anant a l'estudi de les principals funcions vitals de plantes de diferenta mena, amb experiments característics. L'alumne deurà abonar el valor del material fixe que inutilitzi per falta de compte.

Pràctiques de química elemental. Professora, Srta. D.^a CONCEPCIÓ FARRAN.

Se tracta de que l'alumne pugui realitzar còmodament una serie d'experiments de química elemental que li tornin més vívides i clares les idees que ja porta adquirides sobre la materia. El material fixe inutilitzat, anirà de compte de l'alumne. Tota l'hora i mitja de classe, serà dedicat a treball personal de laboratori.

Pràctiques de zoologia elemental. Professor, Rvnt. P. D. MANUEL BORDÁS, Escolapi.

Els alumnes estudiaràn en el laboratori els tipos representatius més comuns d'animals inferiors, tals com el musclo, la granota, etc., posant atenció especial en l'interpretació de funcions. Cada alumne deurà proveir-se d'unes estisores, unes pinces, un bisturi i un parell d'agulles de dissecció.

Dicció i Expressió. Professor, D. ADRIÀ GUAL.

A més de l'estudi tècnic i pràctic de la veu i de la pronunciació, se procurarà l'interpretació artística i s'estudiarà l'estat sentimental a que han de sotmetres tots els elements d'expressió que en la lectura i en la declamació i en la conversa intervenen.

Estudis musicals (Solfeig, Gimnàstica rítmica, Cançons i jocs d'infants). Professors, D. JOAN LLONGUERAS i D. JOAN GIBERT.

Una classe per a senyoretes i, separatament, una altra per a joves.

Diàriament se dedicaran tres quarts d'hora a Solfeig, segons el mètode de Jaques-Dalcroze. Altres tres quarts d'hora seran dedicats, dia per altre, als estudis teòrics i als exercicis pràctics de la Gimnàstica rítmica, contribuint l'Institut Català de Gimnàstica Rítmica amb dues demostracions dels seus deixebles. Les lliçons de Cançons i jocs d'infants, ocuparan tres quarts d'hora, dia per altre, comprnent els jocs rítmics, les dances d'infants, les cançons amb gestes, les cançons populars, els himnes escolars, els càntics religiosos i els lieder clàssics. Els deixebles del mestre Gibert, contribuiràn amb audicions i lliçons demostratives.

(L'equip obligatori per a les classes de G. R., consisteix en tricot, pantaló de gimnàstica, kimono i sandalies, que costa en total vinticinco pessetes. Els encàrrecs per a la confecció deuen enviar-se, tot seguit, facilitant les següents mides, en centímetres: alçada total, de espatlla fins al taló; amplada del pit; cintura; llargada cintura fins al genoll; plantilla del peu esquerre.)

Cursets del segon període

Com els del primer, cada un dels cursets del segon període comprendrà vintiquatre lliçons d'una hora i mitja, donant-se d'un quart d'onze a tres quarts de dotze. Aixímateix, tot alumne, quan se matriculi, pot triar l'assignatura que més li plagui d'aquest segon període, si resten places disponibles.

Psicologia Escolar. Professor, Rvnt. P. D. FRANCESC DE BARBÈNS, Caputxí.

Aquest curs serà un estudi sobre la estructura i el funcionament del còs i de l'ànima del nen, en quant són o constitueixen el principi fonamental que comprèn totes les virtualitats de la psicofisiologia del deixeble. El mestre ha de comprendre'l valor de lo que porta entre mans; ha de saber veure les forces i aptituds de la naturalesa individual, segons lo que objectivament contingui, per a ben dirigir-ho i cooperar en la seva formació. Per això són necessaris datos d'histologia dels centres nerviosos i datos de fisiologia central i perifèrica en quant se relacionen amb la psicologia del deixeble.

Ampliació de dibuix. Professor, FRANCESC D'A. GALÍ.

Serà un curs de dibuix directament d'objectes, dedicat als mestres de l'escola elemental, en el qual se procurarà fer comprendre a l'alumne, les lleis estètiques que presideixen a la creació de l'obra d'art. El material de dibuix serà de compte de l'alumne.

Dibuix de croquis i d'istilització. Professor, D. FRANCESC DE P. NEBOT.

Serà també un curset de dibuix directament d'objectes, anant-se a l'istilització de les formes de flora i fauna copiades, en vistes a l'ornamentació. El material serà de compte de l'alumne.

Dibuix linial i de perspectiva. Professor, D. RAMÓN PUIG I GAIRALT.

En aquest curset se dibuixaràn del natural i linialment objectes no pertanyents als grups de flora i fauna, fent-se aplicacions conscients de les lleis de la perspectiva. El material va a càrrec de l'alumne.

Treball manual educatiu. Professor, D. BENEDETTO COLAROSSO.

Serà un curset de treballs variats, executats amb diverses eines i materials, d'aplicació a l'escola elemental. El material i les eines seràn a càrrec de l'alumne.

Modelat. Professor, D. ESTEVE MONEGAL.

Consistirà en una serie de treballs en materials plàstics, imitant models naturals i produint també d'imaginació. Les eines seràn a càrrec de l'alumne.

Cistelleria, a càrrec de diversos operaris de la casa Aureli Campmany.

Junt amb l'habilitat manual de la cistelleria, se preté amb aquest curs transmetre'l noble sentit del treball. Així que amb medis fàcils produeix desseguida l'objecte graciosament adequat a la vida nostre i a les seves necessitats. El material i els instruments de treball seràn a càrrec dels alumnes.

Educació física elemental. Professor, M. VICTOR LANGLOIS DU FEU.

Constituirà un curset teòric-pràctic sobre l'educació física, posant-se de relleu els efectes d'aquesta educació sobre les funcions de la vida, la forma del còs, els centres nerviosos i el caràcter. Se donaràn les normes pedagògiques de l'educació física. Aquest curset queda restringit a les senyoretetes.

Ballets populars catalans. Professor, D. AURELI CAMPANY.

Regoneixent el valor pedagògic dels ballets populars, tan en boga en les escoles d'Anglaterra i el Nort-Amèrica, s'ofereix aquest curset. En la part teòrica se repassarà l'història general de la dansa, aduint exemples tècnics; i en la pràctica, se presentarà el folk-lore de la dansa catalana, exposant el tecnicisme de les nostres dances, i diàriament practicaràn els alumnes algunes de les més adequades.

Tercer període

Conferències

Compendrà vintiquatre conferències generals per a tots els matriculats. Se donaràn de dotze a una del migdia.

Dies 26 a 31 de Juliol. — *El Mètode Montessori en ses aplicacions a l'ensenyança dels pàrvuls i a l'ensenyança elemental*, per D.^a AGNA MACCHERONI, Professora de les Escoles Montessori de Roma i Directora de la Casa de Nens de Barcelona.

Dia 2 d'Agost. — *La llibertat en el Mètode Montessori*, pel Doctor D. FREDERIC CLASCAR, Pbre.

Dia 3 d'Agost. — *La Pedagogia de Herbart*, per D. ALEXANDRE DE TUDELA, Catedràtic de la Escola Normal Superior de Mestres de Barcelona.

Dia 4 d'Agost. — *La finalitat del Mètode d'educació pel ritme*, per D. JOAN LLONGUERAS, Director de l'Institut Català de Gimnàstica Rítmica.

Dia 5 d'Agost. — *Problemes de Psicologia experimental*, per don MARTÍN NAVARRO, Catedràtic de Psicologia de l'Institut de Tarragona.

Dia 6 d'Agost. — *L'agricultura científica i el mestre rural*, per don JOSEP M.^a VALLS, Enginyer Agrònom i Director de l'Escola Superior d'Agricultura.

Dia 7 d'Agost. — *L'Art popular a Catalunya*, per D. JOAQUIM FOLCH I TORRES, Bibliotecari del Museu Arqueològic i de Decoració de Barcelona.

Dia 9 d'Agost. — *Funcionament de les Escoles de Bosc de Montjuic*, per D.^a ROSA SENSAT, Directora de les mateixes.

Dia 10 d'Agost. — *Higiene de l'Escola*, per D. EDUARD XALABARDER, Metge-Director del Sanatori Antituberculós de Terrassa.

Dia 11 d'Agost. — *La lluita per l'higiene i per la puresa dels aliments*, pel Dr. D. JOSEP AGELL, Director del Laboratori Provincial d'Higiene.

Dia 12 d'Agost. — *La futura Exposició de Barcelona*, per don MARIAN RUBIÓ, Assessor tècnic de la Exposició Internacional d'Indústries Elèctriques.

Dia 13 d'Agost. — *El problema de l'alimentació*, pel Dr. D. JOSEP TARRUELLA.

Dia 14 d'Agost. — *La Ciutat Jardí*, per D. GUILLEM BUSQUETS I VAUTREVERS, Arquitecte.

Dia 16 d'Agost. — *Pedagogia Sportiva*, per D. J. ELÍAS JUNCOSA, Periodista de Sport.

Dia 17 d'Agost. — *Comentari a les "Instruccions per a la Ensenyança de minyons"*, escrites per lo Ront. Baldiri Reixach, Pbre., per D. LLORENÇ JOU I OLIÓ, Mestre de Barcelona.

Dia 18 d'Agost. — *La escola menagère*, per D.^a MARÍA BALDÓ, Mestra de Barcelona.

Dia 19 d'Agost. — *L'acció moral per medi dels mestres*, per D. RAMÓN RUCABADO, Publicista.

Dias 20 i 21 d'Agost. — *La dona i el futur*, per D. ELADI HOMS, Secretari del Consell d'Investigació Pedagògica.

Quart període

Visites

Les visites que's presenten se faràn a les tardes per grups, i seguint les oportunitats. Cada dia es distribuiràn adequadament. Comprendràn dues seccions: la d'institucions i centres de cultura i la de grans serveis de la ciutat i subsistències.

De la primera secció s'indiquen:

Escola Industrial.
Escola Elemental del Treball.
Escola Superior d'Agricultura.
Escola de Tenerife.
Escola de Tintoreria.
Laboratoris Superiors de Química.
Laboratori Provincial de Sanitat.
Laboratoris de Química de l'Escola d'Enginyers Industrials.
Museu Social i Laboratori d'Investigacions i Assaigs de Material.
Casa de Maternitat (Les Corts).
Casa Provincial de Caritat.
Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dòna.
Escoles Municipals de Bosc.
Parc Laribal, de Montjuic.
Escola Alemanya.
Asil Toribi Duràn.
Mentora i Observatori Fabra, del Tibidabo.

Escola Menagera de les GG. Dominiques d'Horta.
Escoles Salesianes de Sarrià.
Col·legi Internacional per a Senyoretetes, de Vallvidrera.
Internat d'Escoles Pies.
Col·legi de Sant Ignasi de Pares Jesuïtes, de Sarrià.
Temple de la Sagrada Família i Escoles.
Jardins del Laberinte, d'Horta.
Museu Arqueològic i d'Art Decoratiu del Parc.
Ateneu Barcelonès.
Foment del Treball Nacional.
Centre de Dependents del Comerç i de l'Industria.
Escola d'Arts i Oficis i Belles Arts.
Escola Provincial de Nàutica.
Cambra de Comerç.
Centre Excursionista de Catalunya.
Casa de la Ciutat.
Palau de la Generalitat de Catalunya.

Institut d'Estudis Catalans.
Escola de Funcionaris d'Administració Local.
Biblioteca Pública Arús.
Palau de Justícia.
Palau de Belles Arts.
Museu Martorell d'Història Natural.
Parc Güell.
Catedral.
Temple de Santa Maria del Mar.
Temple de Santa Maria del Pi.
Temple de Sant Pau del Camp.
Facultat de Medicina i Hospital Clínic.
Círcol Artístic.
Palau de la Música Catalana.
Hospital de Sant Pau.
Patronat d'Obreres del Poblet.
Real Acadèmia de Ciències i Arts.
Arxiu de la Corona d'Aragó.
Museu de Santa Agueda.
Acadèmia de Bones Lletres.
Museu Oceanogràfic del Port.
Institut Agrícola Català de Sant Isidre.
Escola Nacional Montessoriana de D.^a Celestina Vigneaux.
Escola Montessoriana, «Casa dels Nens».
Nou Col·legi Mont d'Or.
Col·legi de Santa Teresa de Jesús, Sant Gervasi.
Escola graduada de noies del carrer del Pi.
Escola graduada de nois del carrer d'Escudellers Blancs.
Escola Nacional de D.^a Maria Baldó.

Col·legi internat de Jesús Maria, Sant Gervasi.
Col·legi dels GG. de les Escoles Cristianes, Bonanova.
Col·legi dels PP. Maristes.
Etc.

De la segona secció s'indiquen:

Port de Barcelona.
Aduana.
Magatzems Generals.
Crèdit i Docks de Barcelona.
Fàbrica del Gas.
Central Barcelonès d'Electricitat.
Energia Elèctrica de Catalunya.
Dipòsits d'aigües.
Laboratori Bacteriològic Municipal.
Escorxador.
Fàbrica «La España Industrial».
Fàbrica Amatller.
Granja, «La Ricarda».
Granja, Martí Codolar.
Folch i Albiñana, farines.
Cellers, Pere Grau Maristany.
Grau Sensat, olis.
Magatzems Rius i Torres, sucres.
Magatzems de la Societat Anònima Monegal, drogues.
Isidro Portell, carbons.
Viñas y C.^a, galetes.
Vicens Bosch, destileria d'aiguardent, Badalona.
Mercat de la Boqueria.
Etc.

NOTES

1.^a Se procurarà observar la més estricta puntualitat en el començament i acabament de tots els actes de l'ESCOLA D'ISTIU.

2.^a Els alumnes de l'ESCOLA D'ISTIU no podran realitzar manifestacions col·lectives de cap mena, sense que abans s'hagin posat d'acord amb el Director o el Secretari d'ella.

Els professors de la Segona Escola d'Istiu

P. FRANCESC DE BARBÈNS, Caputxí. S'ha especialitzat en els estudis psico-fisiològics aplicats a la pedagogia escolar i social. Té publicades les obres: *El cerebro, los nervios y el alma en sus mutuas relaciones*; *Los enfermos de la mente*; *La moral en la calle, en el cinematógrafo y en el teatro*. Té en premsa una obra de moral en llatí per als confessors: *Introducción pathologica ad studium theologiae moralis*, i un *Curso de Psicología Escolar para maestros*. Ha organitzat un magnífic Laboratori d'Histologia en la Casa de Ntra. Sra. de Pompeia. Des de la *Revista de Estudios Franciscanos* i altres publicacions col·labora, realitza, anys ha, un apostolat per a demostrar l'importància del factor fisiològic en tot problema psíquic i moral.

P. JOAQUIM DE BARNOLA.—És antic Professor de ciències en els col·legis dels Pares Jesuïtes. Té publicades les obres: *Manual del Botánico herbolarizador*; *Autodidaxis Química*; *Recoged minerales*. Ha format part de diversos Congressos científics. Passà un any a Alemanya dedicat als seus treballs, havent estudiat a l'Universitat de Bonn, la més important d'Alemanya després de la de Berlín. És membre de la Societat de Geografia Botànica de França. Té nombrosos treballs publicats en Revistes científiques, sobre tot en el *Butlletí de l'Associació Catalana d'Historia Natural* i en el d'Aragonesa. Entre'ls seus treballs d'ensenyança, mai interromputs, cal esmentar un curs de Química Agrícola donat a Tarazona.

P. MANEL BORDÀS.—Escolapi; Doctor en Ciències Naturals; Soci numerari de la Reial Societat d'Historia Natural; Premi extraordinari de Llicenciatura i de Doctorat; Pensionat per la Junta d'Ampliació d'Estudis a la Estació de Biologia marina de Santander; Pensionat al Laboratori Carnoy de la Universitat de Lovaina.

D. AURELI CAMPANY.—S'ha especialitzat en el Folk-lore i dintre d'aquest en la cançonística i en les dances. Publica un Cançoner Popular amb notes folk-lòriques. És fundador de l'Esbart de Dançaires de l'Associació de Lectura Catalana. Durant molt temps dirigí la Secció Etnogràfica de *La Renaixença*. És fundador del popular setmanari d'infants *En Patufet*. Actualment realitza un estudi folk-lòric sobre'l *Tirant lo Blanc*.

D. BENEDETTO COLAROSI.—Director didàctic de les Escoles Italianes de Barcelona; Professor amb diploma de la Escola Magistral romana de Treball manual educatiu. Autor d'un llibre de Treballs manuals en curs de publicació. Organitzador i Director de dos cursos de Treballs manuals per a mestres d'amdós sexes celebrats a Barcelona els anys 1913 i 1914; autor de diversos llibres per a aprendre idiomes, de poesies, noveles, etc.

D. POMPEU FABRA.—Enginyer químic. Ha estat Director del Colegio Politécnico de 1.^a i 2.^a ensenyança (1892-1900), Catedràtic de Química general a l'Escola d'enginyers industrials de Bilbao (1902-1912), Catedràtic de Metal·lúrgia a l'Escola d'Arts, Oficis i Capataços de Bilbao (1904-1912). És autor de diferents treballs filològics: *Ensayo de Gramática de Catalán moderno*, *Contribución a la Gramática Catalana*, *Silabari català*, *Gramática de la Lengua Catalana* (obres publicades per la casa Massó & Casas), *Les e toniques du catalan* (a la *Revue Hispanique*), etc. És membre de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans, Director de les Oficines lexicogràfiques de la dita Secció i Catedràtic de Llengua Catalana.

Srta. D.^a CONCEPCIÓ FARRÀN.—És mestra superior. Ha estudiat també'l batxillerat i ha fet un curs de pràctiques de laboratori baix la direcció del doctor Agell. Debuta en aquest Curs d'Istiu. El seu talent, la seva cultura i el seu afany insaciable de treball fan augurar una tasca ben eficaç.

D. JOAQUIM FOLCH I TORRES.—Bibliotecari al Museu Arqueològic i d'Art Decoratiu, de Barcelona; Director de la Pàgina Artística de *La Veu de Catalunya* i de la Revista d'art *Vell i Nou*; Professor dels Estudis Universitaris Catalans; Professor d'Historia del Teixit a l'Escola Industrial; pensionat per la Junta d'Ampliació d'Estudis del Ministeri d'Instrucció Pública per a l'estudi en els principals Museus d'Europa.

D. FRANCESC D'A. GALÍ.—És fundador i Director de la Escola d'Art, on ha assajat mètodes de pedagogia artística que, pels fruits que han donat, l'acrediten de mestre insuperable en art. La seva obra pedagògica l'ha donada a conèixer diverses voltes en conferències i treballs i l'han propagada més

que tot els seus deixebles notabilíssims amb manifestacions de força i personalitat enterament noves entre'l jovent que's forma. Elles evidencien el compte d'un veritable mestre que no mutila, que no coacciona, que respecta religiosament lo viu dels deixebles i cuida sols de la seva economia per al rendiment més vigorós, real i durader. Com a artista, seguint el mateix mètode d'economia, s'ha manifestat sols en maduresa gairebé, i per això les seves obres sorprenen per un segell de personalitat que no's troba gaire i, sense esperar la definició, que no toleren fàcilment, la crítica les col·loca tot seguit entre les primeres de la nostra producció artística. És Tècnic del Consell d'Investigació Pedagògica.

D. JOAN GIBERT I CAMINS.—Subdirector de l'Institut Català de Gimnàstica Rítmica, Professor d'educació musical a les Escoles del Districte segon i Districte sisè, Casa dels Nens, Escola Municipal Montessori, Col·legi Nou Mont d'Or, Col·legi dels PP. de la Sagrada Família; ex professor de la Escola de Mestres i de la Institució d'Ensenyança Froebel, i ex Director de l'Orfeó Barcelonès. Autor de diverses composicions musicals i de notables cançons d'infants per a ésser cantades en les institucions escolars on exerceix el seu càrrec.

D. ADRIÀ GUAL.—És pintor, dibuixant i literat; però, tots els seus ideals artístics els ha concentrats a l'escena. Creà el Teatre Intim i d'aleshores ençà's pot dir que la seva obra ha girat entorn d'un anhel de renovació completa en el teatre. Amb aquest fi ha donat obrès a l'escena, ha dirigit diverses companyies; s'ha encarregat de representacions especials, com la famosa de l'*Edip Rei*, i ha fundat darrerament la Escola d'Art Dramàtic, de la qual és Director. Les seves obres capdals: *Silenci*, *Misteri de Dolor*, *La fi den Tomàs Reinald*, *Els pobres menestrals*, etcètera, són ben conegudes i estimades de tothom per a pretendre enlairar-les més.

D. VÍCTOR LANGLOIS DU FEU.—És antic Oficial de Caballeria, Professor d'Educació física i equitació, autor de varis treballs premiats sobre aquestes matèries, ponent en varis Congressos d'Educació. Va fer observar la necessitat de l'educació dels sentits i de la creació en les escoles, d'una inspecció morfològica per a despistar les deformacions escolars. Va organitzar, en 1909, els cursos d'educació física en les Escoles

franceses (750 alumnes d'amdós sexes). En 1909, va fundar també els primers cursos d'Educació física a la vora del mar. Va organitzar els cursos d'Educació física a l'Institut de Cultura per a la Dona. L'any 1911, seli va encarregar un curs de Fisiologia dels exercicis corporals, a l'Universitat de Barcelona. L'any 1912, va organitzar les semi-colonies establertes per l'Excm. Ajuntament de Barcelona, i desde aquesta fetxa, continúa un curs bisetmanal d'Educació física per a nois pobres. Desde 1909 ensà, ha donat més de 200 conferències de propaganda.

D. JOAN LLONGUERAS.—Director i fundador del Institut Català de Gimnàstica Rítmica de Barcelona; Director de la Escola Municipal de Música i de la Escola Choral de Terrassa; Professor de la Escola Catalana d'Art Dramàtic de Barcelona; ex pensionat per un any per la Junta de Ampliació de Estudis de Madrid, per a estudis de cultura musical; alumne diplomant amb diploma superior al Institut Jaques-Dalcroze de Hellerau (Dresden); ex professor d'educació musical al Col·legi Mont d'Or, i Professor, actualment, al Vallparadís de Terrassa. És l'implantador a Catalunya i Espanya del mètode d'educació pel ritme de Jaques Dalcroze. Poeta i músic a la vegada, és autor d'un volum de poesies *Lluminoses* (ed. L'Avenç), i d'unes impressions ciutadanes titulades *Infimes cròniques d'alta civilitat* (edició Verdaguier); ha publicat diverses conferències sobre temes de cultura musical, i és autor dels *Goigs a la Verge de Nuria*, poema choral a veus mixtes, que canta amb èxit l'Orfeó Català, de varies cançons populars armonitzades, i de diferents cançons i jocs d'infants, que ha editat la casa «Unión Musical Española», abans Casa Dote-sio, etc.

D. ESTEVE MONEGAL.—És un inquiet de l'art. Portat del seu anhel insaciable, ha assajat, amb gust i acert sempre, gairebé tots els medis artístics: literatura, poesia, música, dibuix, pintura, abans d'arribar definitivament al que escau més a la seva personalitat: l'escultura. En aquest art s'ha manifestat de bell entuvi magistralment. Bona prova en son les seves obres, «La Noia que's pentina», «Cullidora», exposades darrerament al Fayans Català i a Athèna de Girona. Ha sigut deixeble den Francesc d'A. Galí i és membre de la Societat de les Arts i els Artistes.

D. MANUEL DE MONTOLIU.—És llicenciat en Filosofia i Lletres amb els estu-

dis pel Doctorat. Fou un dels tres pensionats per la Diputació per a estudiar Filologia Romànica a Halle, on se doctorà d'aquesta ciència. Té publicats diversos treballs de Filologia en la *Revue Hispanique* i en el *Bulleti de Dialectologia Catalana*, que publica la Secció de Filologia de l'Institut d'Estudis Catalans. Darrerament la casa Seix li ha publicat una *Gramàtica Castellana* en tres cursos, metoditzada segons els principis més nous de la Pedagogia. Son notables també's seus treballs de crítica literaria que han aparegut molt seguidament en les pàgines de *El Poble Català* i de *La Vanguardia*, així com és importantíssim el llibre *Estudis de Literatura Catalana* que li publicà la Societat Catalana d'Edicions. Cal esmentar la hermosa traducció de *La Vida Nova*, de Dante Alighieri, i alguns llibres de poesies publicats anys enrera. Actualment col·labora en l'obra del Diccionari Català.

D. FRANCESC DE P. NEBOT I TORRENS. Arquitecte; Catedràtic de Dibuix de l'Escola Superior d'Agricultura de Barcelona; Catedràtic de l'Escola Superior d'Arquitectura, de les assignatures de Còpia de detalls arquitectònics o aquarel·la, Còpia de guix o lavat, Modelat en fang o còpia de flora i fauna, aplicada a la decoració arquitectònica; ha estat pensionat per: a) l'Excma. Diputació Provincial de Barcelona, per a completar, durant un any, sos estudis a l'estranger; b) l'Excm. Ajuntament de Barcelona, per a investigar i estudiar mètodes d'ensenyança del Dibuix i Decoració, en les principals ciutats europees; c) el Centre d'Estudis Històrics i Investigacions Científiques, per a col·laborar com a dibuixant tècnic en els estudis d'Art romà en Espanya, i d'Art

espanyol de l'Edat Mitjana; d) l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona per a estudiar l'art dels jardins anglesos, francesos i italians; ha sigut també premiat en diferents concursos i Exposicions; designat per a treballs tècnics per l'Escola d'Arquitectura i per l'Excel·lentíssima Diputació Provincial, i nomenat Jurat de diferents oposicions, etc.

D. RAMÓN PUIG I GAIRALT. — Arquitecte; Professor del Curs d'Istiu de 1914. Pensionat per la Excma. Diputació diverses vegades per a fer viatges d'estudi a diferents regions de la Península. Premiat en varis concursos. Col·laborador artístic d'un diari de la capital.

D. CARLES RIBA. — És llicenciat en Lletres amb els estudis pel Doctorat. Ha publicat acuradíssimes traduccions clàssiques del llatí, del grec i de l'hebreu. Entre elles cal esmentar *Les Bucòliques*, de Virgili. Es poeta cultíssim i les seves poesies originals han sigut premiades diverses voltes. Se distingeix per l'afinada sensibilitat fosa en un llenguatge també depuradíssim i precís. La Societat Catalana d'Edicions li ha publicat unes magnífiques traduccions d'Edgard Poe, aparegudes anteriorment a la *Revista Catalunya*.

Mlle ANTONIA TRUYTS. — És deixeble de l'École Normale et Menagère de Wavre-Notre-Dame, a Bèlgica, i s'ha especialitzat en l'ensenyança *menagère*, havent obtingut el títol de Professora *menagère agricole*. Ha recorregut països estrangers per a estudiar institucions dedicades a la economia domèstica i enguany ha donat un curs a les Religioses Dominiques de Sant Joan d'Horta.

RF-3-41

LA NEOTIPIA
Rambla Catalunya, 116
BARCELONA