

Diumenge, dia 13 de maig

Excursió col·lectiva a Tarragona

organitzada per

L'ATENEU POLYTECHNICUM

i

L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

Viatge en tren especial directe

Preu anada i tornada: 6'90 ptes.

Vuit professors especialitzats il·lustraran els excursionistes durant la visita

Diumenge, dia 20 de maig, a les onze del matí

Darrer concert de cambra

Cor de Cossacs del Don

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MES DE JUNY

Festival de Música Catalana

Imp. TORRES - Vallirana, 14 (S. G.)

ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

Fundador : PAU CASALS

CURS 1933-1934

TRETZÉ CONCERT

CONCERT EXTRAORDINARI

en commemoració de la

Festa del Treball

Sessió especial de presentació de

L'INSTITUT ORQUESTRAL

de

L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

Direcció:

Mestre JOAN PICH SANTASUSANA

Audició 94 de l'Associació

PALAU DE PROJECCIONS DE MONTJUÏC

Diumenge, dia 6 de maig de 1934

a dos quarts de sis de la tarda



R. 16204

PROGRAMA

I

HAENDEL

MINUET, del Concert en *re*.

J. S. BACH

SUITE en *re menor*.

- I. Adagio. Allegro. Grave.
- II. Aria.
- III. Gavota I. Gavota II.
- IV. Giga.

II

GRIEG

PEER GYNT, suite.

- I. El Matí.
- II. Mort d'Ase.
- III. Dansa d'Anitra.
- IV. Dansa del Rei de les Muntanyes.

BORODIN

EN LES ESTEPES DE L'ASIA CENTRAL.

MORERA

DAVANT LA VERGE, sardana.

BEETHOVEN

Obertura de LES RUÏNES D'ATENES.

*Remarquem i agraim la gentilesa de «Ràdio Barcelona», col·laborant
en la nostra tasca cultural amb la retransmissió d'aquest primer concert
de l'«Institut Orquestral»*

*L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS es
complau en fer públic el seu regraciament envers la
Comissió de Cultura i la de Parcs i Palaus de l'Ex-
cel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, per la cessió
del Palau de Projeccions de Montjuïc*

LA FUNCIO SOCIAL-EDUCATIVA DE L'INSTITUT ORQUESTRAL DE L'ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS

El concert extraordinari que celebrem avui té un doble objectiu, amarat però d'una mateixa significació idealista. La commemoració, encara que un xic extemporània per circumstàncies conegudes, d'una diada genuïnament obrera: la Festa del Treball, i la presentació pública, l'ingrés en el nostre ja quasi centenari historial d'audicions, d'una agrupació creada dintre de l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS, amb fins culturals d'un caire pedagògic sincerament orientat i definit.

Fit el pensament en el lema: «*Cultura per a fruitar la música*» i «*Música per a millorar la nostra cultura*», la fússió d'aquests dos anhels ens ha donat el camí d'oferir als nostres associats el mitjà més directe per a dotar-los d'una educació musical el més extensa i sòlida possible. Innegablement l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS *sentint música*, ha assolit un grau d'espiritualitat no tan fàcil en altres ambients, però, si és per nosaltres una noble i bella aspiració, servir-nos de la música,—l'Art més profundament humà, i que arriba més intensament en la sensibilitat del poble,—per assolir una superació en aquest aspecte, què millor que cultivar el nostre esperit *fent música*, identificant-nos amb la seva essència i transportant-nos a les seves regions més íntimes i sublimes?

Recordem que la idea que inspirà la fundació de l'INSTITUT ORQUESTRAL de l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS, fou la d'aplegar el crescut nombre de companys socis, els quals ja sia aspirant al professionalisme o simplement per afició, han estudiat o estudiïn música en algun dels seus variats mitjans d'expressió, i facilitar-los-hi, com a complement a llur preparació individual, l'organització de cursos de

pràctiques que els donguin la necessària experiència tècnica i els ajudin a assimilar les múltiples qualitats morals que s'en desprenen.

Per bé que el propòsit és donar a aquesta orientació activa de les tasques de l'INSTITUT ORQUESTRAL, de les quals n'és magnífic punt de partida l'acte d'avui, la màxima amplitud i propulsió, comprenent tots els aspectes de l'ensenyança teòrica i pràctica, des de les classes elementals de solfeig fins al conreu de tota mena d'especialitats musicals, no negligint els estudis d'història de la música i tots els que són indispensables per a una formació musical més complerta, de moment la que més preocupà per la seva importància i eficàcia, fou la modalitat orquestral, i és amb ella que es començà a donar forma a les nostres iniciatives. D'aquí ve la seva denominació d'INSTITUT ORQUESTRAL.

Durant dos anys i sense interrupció, amb una constància i una voluntat que els honora, han vingut realitzant un intens treball d'estudi amb lliçons de conjunt d'orquestra, convenientment preparades, i sense altre estimul ni aspiració immediats que el d'assolir un major perfeccionament. Sense defalliments, superant l'aparença enutjosa que pogués tenir la freqüent repetició d'algunes lliçons, han arribat a l'acte d'avui que inaugura en la nostra vida social i cultural, un nou camí d'una transcendència ben manifesta. Es tracta, doncs, d'un iniciament d'*auto-actuació*; millor dit: els socis de l'OBREERA actuant per a ells mateixos, en una tasca pletòrica de belles i fructíferes esperances.

Les activitats de l'INSTITUT ORQUESTRAL durant aquest transcurs de temps, han estat avalades per l'interès demostrat al seu favor pels nostres més eminents músics. Els mestres Pau Casals i Lamote de Grignon, en distintes ocasions han assistit a algunes de les sessions d'assaigs, i han volgut orientar i assessorar les seves tasques amb profitoses ensenyances tècniques, palesant així la seriositat de l'obra empresa.

L'INSTITUT ORQUESTRAL abandona avui per primera vegada el seu ambient natural d'estudi i treball, per tal de mostrar públicament els resultats obtinguts, i retornar després, amb més delit si cal, a la seva tasca quotidiana.

Es el nostre desig predisposar l'ànim de l'auditori per tal de que es captin del concepte just del que significa l'INSTITUT ORQUESTRAL i la seva obra. Voldriem que hom es formés la idea de que va a escoltar, no simplement una *Orquestra d'aficionats*, més o menys bona, sinó una agrupació dedicada exclusivament a l'estudi d'aquesta modalitat musical, en l'actuació de la qual, però, creiem no serà difícil descobrir-hi matisos i qualitats d'un valor inapreciable, molt particulars en

una orquestra *amateur*, i dels quals, a voltes, en són mancades les orquestres de professionals.

Es damunt d'aquesta sòlida base que cal bastir-hi una obra constructiva en els dos aspectes; tècnic i espiritual, els fruits de la qual s'obtindran d'una manera esplèndida, continuada i constant. Si en l'ordre tècnic, l'orientació i el desenrotllament del qual correspon a la direcció de l'INSTITUT ORQUESTRAL, els resultats poden ésser d'una importància decisiva, en el pla espiritual els beneficis que reportarà aquesta obra són d'un valor incalculable. Tals, el foment de l'esperit de col·lectivitat; l'exercici de la voluntat i de la disciplina; el refinament de la sensibilitat; l'estímul i aspiració per a les coses nobles i belles; i una millor disposició per al goig estètic.

Disposem-nos, doncs, a escoltar aquest primer concert que dona avui l'INSTITUT ORQUESTRAL de l'A. O. de C., amb plena consciència del seu origen i del fi que persegueix, no deixant però de considerar el seu valor i interès com a cosa artística. Encoratjem-los i animem-los a que perseverin en les seves tasques d'estudi i treball amb el millor entusiasme i seriositat, i tots els que la situació ens ho permeti, cal que col·laborem o protegim moralment i de manera directa o indirecta, aquesta obra de cultura que com una de les seves millors joies patrocina l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS; obra que constitueix un instrument d'una alta valor educativa i que està destinada a servir de lligam espiritual i de mitjà de proselitisme en favor de la missió cultural de la nostra Associació, entre la gran família obrera de Catalunya.

*
**

El director de l'INSTITUT ORQUESTRAL, el mestre Joan Pich Santasusana, és un jove músic, violoncel·lista distingit, que sent d'una manera singular un veritable amor i entusiasme per l'art que professa. Tot just té 22 anys i la seva carrera en aquest doble aspecte ha seguit ja una trajectòria ben remarcable.

Desde l'any 1931 té al seu càrrec la direcció de l'Associació Musical del Districte IX, resident a la barriada de Sant Andreu, entitat altament simpàtica, l'obra de la qual, pel seu caràcter, té una manifesta afinitat amb la nostra Associació.

En el mes de setembre de 1932, l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS li confia la direcció de l'INSTITUT ORQUESTRAL, les tasques del qual tot just eren iniciades, i des d'allavors i sense interrupció ha esmerçat el seu saber i la seva voluntat per a assolir els resultats que en el concert d'avui podrem copsar.

Amb motiu d'aquesta primera actuació pública de l'INSTITUT ORQUESTRAL, ens plau testimoniar al Mestre Pich la nostra felicitació per la seva tasca intel·ligent i abnegada, i agrair la seva desinteressada col·laboració que amb tant d'encert reporta a l'obra cultural de l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS.

Components de l'INSTITUT ORQUESTRAL de l'A. O. de C.

Mestre Director: Joan Pich Santasusana

CORDA

VIOLINS PRIMERS

Ricard Abelló
Antònia Pich
Clara Tintoré
M.^a Teresa Choimet
Manuel Caseny
Josep Font
Enric Sala
Josep Tomàs
Antoni Barbany
Jaume Vicens
Josep Marquet
Antoni Grau
Francesc Bosch
Antoni Carbonell
Ventura Farràs

VIOLINS SEGONS

VIOLINS SEGONS

Jordi Veciana
Agustí Falguera
Joan Rosell
Agustí Ruiz
Gregori Salcedo
Francesc Villanueva
Joaquim Sabaté
Anastasi Rocha
Joan B. Ferrer
Cassimir Travasset
Josep Fort
Antoni Saludas
Jaume Ciuret
Francesc Casulleras
Josep Casasús
Ramon Avellaneda
Josep Bardieri

VIOLONCELS

Oscar Almer
Alfons Masheras **
Claudi Agell *

VIOLONCELS

Leandre Macià
Santiago Simó
Joan Palet
Jordi Perarnau
Josep M.^a León
Domènec Porta
Francesc Aznar *

VIOLINS TENORS

Conrad Giral **
Ventura Casalins *

CONTRABAIXOS

Antoni Puig
Joan Illa
Joan Gratacós *

Conrad Bas *
Francesc Higuera *
Pere Cantarell **

* Professionals agregats.

** Professionals agregats que col·laboren desinteressadament per simpatia a l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS.

FUSTA

FLAUTES

Llucà Elisabet
Narcís Carbonell *

CLARINETS

Gaspar León
Albert Salvany

OBOES

Esteve Ramon
Joan Martínez

FAGOTS

Jaume Rius
Angel Manen *

METALL

TROMPES

Ramon Bonell *
Jeroni Méndez *
Carles Jaime *
Josep Creus **

TROMBONS

Josep Coll
Alfons Clusa *
Alfons Campos

TROMPETES

Amadeu Mestres *
Joan Vallhonestà
Joan Bayó

TUBA

Josep Tallada

PERCUSSIÓ

TRIANGLE I CAIXA

Miquel Armengol **

TÍMPANI

Josep Llorens

BOMBO I PLATS

Miquel Armengol **

Diumenge, dia 13 de maig

Excursió col·lectiva a Tarragona

organitzada per

L'ATENEU POLYTECHNICUM

i

L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

Viatge en tren especial directe

Preu anada i tornada: 6'90 ptes.

Vuit professors especialitzats il·lustraran els excursionistes durant la visita

Diumenge, dia 20 de maig, a les onze del matí

Darrer concert de cambra

Cor de Cossacs del Don

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MES DE JUNY

Festival de Música Catalana