



# FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS DE TEATRE AMATEUR

ADHERIDA AL "COMITÉ INTERNATIONAL POUR LES THEATRES POPULAIRES"

V. È CONCURS DE  
TEATRE CATALÀ AMATEUR  
DEL 6 SETEMBRE AL 15 NOVEMBRE DEL 1936



## CONVOCATÒRIA REGLAMENT

Persones, Entitats, Com-  
panyies, Agrupacions i  
Penyes que integren la  
"F. C. de S. de T. A."

Consell Directiu en  
l'exercici 1936-37



R. 16543



**CONVOCATORIA**

El Consell Directiu de la «Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur», d'acord amb l'apartat d) de l'article primer dels vigents Estatuts i una vegada aprovat per l'Assemblea de directors i representants el Reglament pel qual ha de regir-se la competició d'enguany, convoca les companyies federades al

**V.º CONCURS DE TEATRE CATALA AMATEUR**

S'estableixen tres seccions i a la Secció «A», tres categories. (Actrius i actors amateurs.)

**Secció «A».** Elencs posseïdors del títol d'«Exce·l·lència»:

L'obra imposada per aquesta categoria és «La vivor de l'estornell», quadre de costums en un acte i en vers, original de Frederic Soler i Hubert.

A més a més, aquests elencs hauran de representar una altra obra de lliure elecció i la seva extensió queda limitada a un acte.

Elencs posseïdors del títol de «Primera Categoria»:

L'obra imposada per a aquesta categoria és el primer acte del drama en tres actes, original d'Angel Guimerà: «L'Aranya».

A més a més, aquests elencs hauran de representar una altra obra de lliure elecció i la seva extensió queda limitada a un acte.

Elencs posseïdors dels títols de «Segona Categoria» i per aquells que «concursin per primera vegada»:

L'obra imposada per a aquesta categoria és el segon acte de «La tia d'Amèrica», original de Carles Soldevila.

A més a més, aquests elencs hauran de representar una altra obra de lliure elecció i la seva extensió queda limitada a un acte.

**Secció «B».** Dedicada exclusivament als elencs integrats per actors amateurs i actrius professionals:

L'obra imposada per a aquesta secció és el sàinet en un acte i en prosa, original d'Emili Vilanova: «Les bodes d'En Cirilo».

A més a més, aquests elencs hauran de representar una altra obra de lliure elecció i la seva extensió queda limitada a un acte.

**Secció «C».** Dedicada exclusivament a aquells elencs que actuen amb homes sols. L'obra imposada per a aquests elencs és «L'Honor», original d'ApeHes Mestres.

A més a més, aquests elencs hauran de representar una altra obra de lliure elecció i la seva extensió queda limitada a un acte.

Les seccions «B» i «C» quedaran sense efecte si no s'inscriuen un mínim de tres companyies.

Les sessions de classificació començaran el dia 6 de setembre i acabaran el dia 15 de novembre.

Els elencs concursants han de proposar el dia en què vulguin actuar, comprès, naturalment, del 6 de setembre al 15 de novembre, i ho faran constar en les fulles d'inscripció.

Queda des d'aquest moment oberta la inscripció (reservada únicament a les companyies federades). Quedarà definitivament clausurada el dia 3 de setembre del 1936.

El secretari de la «Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur», senyor Claudi Fernández i Castanyer, tindrà cura de lliurar als representants d'elencs federats que ho sollicitin, el Reglament del Concurs, les corresponents fulles d'inscripció i els carnets d'identitat per als concursants, com també informará a tots aquells representants i directores de companyies que vulguin ingressar a la Federació.

Barcelona, 21 de juny del 1936.

El Consell Directiu de la

FEDERACIO CATALANA DE SOCIETATS  
DE TEATRE AMATEUR

## V<sup>e</sup> Concurs de Teatre Català Amateur

---

# REGLAMENT

Art. 1. El Consell Directiu de la «Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur», d'acord amb l'apartat d) de l'article primer dels vigents Estatuts, convoca a les companyies federades al V Concurs de Teatre Català Amateur», les sessions del qual començaran el 6 de setembre del 1936.

### Llocs on es celebraran les sessions

Art. 2. Les companyies que ho desitgin podran celebrar-les a les seves respectives sales d'espectacles o bé en altres sales elegides pels seus representants. En aquest cas els serà permès facilitar invitacions a llurs amistats i hauran de proposar amb quinze dies d'anticipació al Consell Directiu de la Federació, la data elegida per a actuar, a l'objecte de què aquest pugui comptar amb la conformitat del Jurat.

Les despeses que originin el desplaçament del Jurat (despeses de viatge, no d'estada) es cobriran de la següent manera:

Els elencs concursants s'agruparan per categories, es comptarà els quilòmetres que les allunya de Barcelona, es sumarà el total que resulti i es dividirà per tants elencs concursants els quilòmetres que resultin a raó d'una pesseta per quilòmetre (anar i venir).

La Federació, d'acord amb les seves disponibilitats econòmiques, consignarà, per cada categoria, una quantitat no inferior a 125 pessetes, que es deduirà del total que importin les despeses de viatge i la diferència que resulti, serà repartida i atesa proporcionalment per cada un dels elencs concursants a la presentació del corresponent rebut que el dia de l'actuació els lliurarà el secretari.

Els elencs que vulguin venir a actuar a Barcelona o els que no comptin amb sala d'espectacles, la Federació els hi facilitarà aquesta i serà per compte de les companyies les despeses de desplaçament, sastreria i perruqueria. La Federació tindrà cura d'obtenir el teatre, decorat i utilatge.

Les representacions de concurs podran celebrar-se a les tardes o nits de dies festius o a les nits de dies fieners, comptant, però, que haurà d'existir comú acord entre les companyies concursants i el Consell Directiu de la Federació.

## Jurat

Art. 3. Serà designat pel Consell directiu de la Federació i fet públic oportunament.

El nombre màxim de les persones que formaran Jurat, serà el de sis i el secretari.

En les sessions de classificació podran assistir-hi el número de jurats o socis que ho desitgin, però solament puntuaran els sis membres del jurat que hagin assistit a un major nombre de sessions de classificació.

A tots els Jurats, si la presidència no pot assistir-hi hi delegarà un representant (membre del Consell Directiu) que actuarà de President del Jurat. Així mateix obrarà la secretaria.

Art. 4. La classificació i l'adjudicació de premis serà feta pel jurat, establint les següents puntuacions:

Homogeneïtat d'interpretació ... ..	15 punts - Coeficient 5
Dicció, vocalització, pronunciació ... ..	10 » - » 3
Bon gust en la presentació escènica ... ..	10 » - » 3
Moviment general ... ..	10 » - » 3
Expressió en la dicció ... ..	15 » - » 3
Expressió de la cara ... ..	10 » - » 3
Expressió dels gests ... ..	10 » - » 3
Memòria ... ..	10 » - » 2

Aquesta puntuació és la màxima a adjudicar per cada condició apuntada.

Art. 5. El Jurat determinarà quan haurà acabat la seva comesa.

Art. 6. La companyia que hagi obtingut més puntuació en cada categoria, serà la que obtindrà el primer premi; la que segueixi, el segon, i així successivament.

Art. 7. Les classificacions establertes pel Jurat seran inapel·lables i es faran públiques i comunicades als directors o representants de les companyies interessades, una vegada acabades les representacions de concurs i després de la reunió que celebrarà el Jurat, amb el Consell Directiu i representants de la premsa i en la qual s'obriran els plec de classificació.

## Premis

Art. 8. Ultra la concessió de distincions honorífiques, es concediran importants premis en metàl·lic, objectes d'art i altres d'ajudicació especial, atenent-se a la voluntat de llurs donants. La Federació compta amb molts i gestiona l'ajut de la Generalitat de Catalunya, Ajuntaments, collectivitats artístiques i representatives, autors, actrius i actors rellevants, del nostre teatre i també d'aquelles persones identificades amb les manifestacions culturals de la nostra terra.

## Obres a representar

Art. 9. Cada elenc haurà de representar dues obres. Una d'elles imposada. L'altra serà de lliure elecció i la seva extensió queda limitada a un acte.

## Admissió d'obres d'inscripció lliure

Art. 10. El Consell Directiu es reserva el dret de rebutjar aquelles obres que estimi improcedents, comunicant-ho a les companyies interessades per a que les puguin substituir.

## Inscripció

Art. 11. Queda aquesta reservada a les companyies federades, als representants de les quals els hi facilitarà el Consell Directiu la corresponent fulla d'inscripció que, una vegada diligenciada hauran d'entregar-la, acompanyada de la quantitat de deu pesetes per drets d'inscripció, a secretaria de la «Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur», Bailèn, 72, Barcelona.

## Divisions a tenir en compte en efectuar la inscripció

Art. 12. Aquest concurs es classificarà en tres seccions i la secció «A» en tres categories.

**Secció «A».** Dedicada exclusivament a les companyies integrades per actrius i actors amateurs (en possessió del carnet d'identitat acreditatiu de tal condició).

**Excel·lència.** Integrada per les companyies que posseeixen aquest títol.

**Primera Categoria.** Integrada per les companyies que posseeixen aquest títol.

**Segona Categoria.** Integrada per les companyies que posseeixen aquest títol i les que concursin per primera vegada.

**Secció «B».** Dedicada exclusivament a les companyies integrades per actors amateurs (en possessió de la tarja d'identitat) i d'actrius professionals.

**Secció «C».** Dedicada exclusivament als elencs que actuen amb homes sols.

Les seccions «B» i «C» quedaran sense efecte si no s'inscriuen un mínim de tres companyies.

Les companyies concursants es classificaran únicament en la secció que pertanyin.

La inscripció quedarà definitivament clausurada el dia 3 de setembre del 1936, a les dotze de la nit. Tots els amateurs concursants hauran de tenir en llur poder el corresponent carnet d'identitat que mitjançant l'import de dues pessetes, els facilitarà la Federació.

#### **Ordre i organització de les sessions de concurs. Penalitats**

**Art. 13.** Les sessions de concurs corresponents a les companyies que vulguin actuar privadament, es procurarà celebrar-les en dies festius, al matí, a l'objecte d'evitar-los-hi despeses d'estada a Barcelona.

**Art. 14.** Serà desqualificada la companyia que no es presenti en el dia assenyalat per a representar i la que actui amb algun actor o actriu amateur que no estigui en possessió de la tarja d'identitat acreditativa de tal condició i corresponent a la temporada 1936-37.

**Art. 15.** Es penalitzarà amb la pèrdua de quatre punts, que es deduiran dels que li adjudiqui el Jurat, a la companyia que no comenci puntualment la seva actuació a l'hora assenyalada.

**Art. 16.** Serà acomiadat de la sala d'espectacles aquell que no es comporti correctament o bé discuteixi en veu alta virtuts o deficiències dels concursants.

#### **Vetllada d'honor**

**Art. 17.** Les companyies que obtinguin el primer premi de les categories: Excel·lència, Primera i Segona de la secció «A» hau-

ran d'actuar en una festa extraordinària que a honor seu es celebrarà en un teatre del centre de la ciutat. Per assistir a la mateixa hom haurà de proveir-se de la corresponent invitació que facilitarà la «F. C. S. de T. A.», a profit de la qual seran destinats els beneficis que puguin obtenir-se en aquesta vetllada.

#### **Interpretació del no previst en el Reglament**

Art. 18. Tot el que no estigui previst en aquest Reglament, així com qualsevol dubte que de la interpretació del mateix es presenti, serà resolt amb caràcter definitiu pel Consell Directiu.

Per la «Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur»,

**El President,**

**LLUIS MASRIERA I ROSES**

**El Secretari,**

**CLAUDI FERNANDEZ I CASTANYER**

Aquest Reglament fou aprovat per l'Assemblea General celebrada el dia 29 de març del 1936.

PERSONES, ENTITATS, COMPANYIES,  
AGRUPACIONS I PENYES  
que integren la  
*FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS  
DE TEATRE AMATEUR*

**Socis d'honor**

APEL·LES MESTRES, President Honorari.  
FRANCESC CURET, Soci Honorari.

**Socis fundadors**

JOSEP ARTIS  
ALBERT CAMPINS  
MIQUEL CLIVILLE  
FLORENCI CORNET  
POMPEU CREHUET  
CLAUDI FERNANDEZ I CASTANYER  
JOAN FERNANDEZ I CASTANYER  
JOSEP M.<sup>a</sup> FOLCH I TORRES  
ENRIC L·LUELLES  
LLUIS MASRIERA  
JOAN MASRIERA  
JOAN B·T·A. PAGES MARUNY  
JOAQUIM RENART  
SEGIMON ROVIRA

**Socis**

LLUIS MILLA  
JAUME MARILL  
ARTUR GUACH SPICK  
RAFAEL ESCURRIOLA  
ANTONI MASSONI  
PERE PUIG  
GREGORI SIERRA  
JOSEP VALLES  
MARIAN AMAT

Socis *collectius*

1. ASSOCIACIO DE TEATRE CATALA  
President: Joan Fernández i Castanyer.  
Secretari: Claudi Fernández i Castanyer.  
Borrell, 111, pral., 1.<sup>a</sup> — BARCELONA.
2. COMPANYIA BELLUGUET  
Director: Lluís Masriera i Rosés  
Representant: Albert Campins.  
Bailèn, 72. — BARCELONA
3. ESTUDI D'ART DRAMATICA «Foment Agrícola, Industrial i Comercial».  
Director: Josep Cariteu i Millet.  
Representant: Lluís M.<sup>a</sup> Puiggari i Font.  
Passeig Larroca, 20. — MOLINS DE REI.
4. AMICS DE L'ART I DE LES LLETRES.  
Director: Llorenç Sans i Fàbregues.  
Representant: Josep Güell i Canyameres.  
Prat de la Riba, 6. — SANT FELIU DE LLOBREGAT.
5. ATENEU IGUALADI.  
Director: Josep Claramunt.  
Representant: Bonaventura Cases.  
Sant Pau, 29. — IGUALADA.
6. SOCIETAT L'ESTRELLA.  
Director: Ramon Ramon i Torres.  
Representant: Andreu Badia i Galés.  
Josep A. Clavé. — ESPARREGUERA.
7. ORFEO CALELENC.  
Director: Josep Pera i Massó.  
Representant: Victori Pedemonte i Janer.  
Prat de la Riba, 135. — CALELLA.
8. ASSOCIACIO AMICS DEL TEATRE  
Director: Pere Estruch i Prats.  
Representant: Manuel Roca i Roca.  
Borrell, 147, 4.<sup>t</sup>, 2.<sup>a</sup> — BARCELONA.
9. COMPANYIA JOSEP SUBIRANA.  
Director: Josep Subirana i Serra.  
Representant: Marian Casanoves i Rovira.  
Gurb, 49. — VIC.

10. **AGRUPACJO ROMEA.**  
 Director: Benet Escriba i Romaguera.  
 Representant: Josep M.<sup>a</sup> Vilà Gàndol.  
 Caimó, 25. — SANT FELIU DE GUIXOLS.
11. **SOCIETAT IRIS.**  
 Director: Leandre Vilaret i Padern.  
 Representant: Andreu Caminada i Comes.  
 Melcior de Palau. — MATARO.
12. **CASAL CATALANISTA.**  
 Director: Joan Mateu i Carlos.  
 Representant: Joan Urgellés i Bertran.  
 Rambla Macià, 4. — VILANOVA I LA GELTRU.
13. **ATENEU PI I MARGALL.**  
 Director: Antoni Crumols i Toralles.  
 Representant: J. Manuel Esperanza.  
 Avinguda de la República, 17. — LA BISBAL.
14. **QUADRE LIRIC DRAMATIC DEL CASINO L'ALIANÇA DEL POBLE NOU.**  
 Director: Francesc Rajadell i Domènc.  
 Representant: Vicenç Armengol i Borrut.  
 Passeig del Triomf, 22 (P. N.). — BARCELONA (Poble Nou).
15. **ATENEU OBRER MANRESA.**  
 Director: Pere Roca i Cubells.  
 Representant: Celdoni Carreres i Millàs.  
 Pau Iglesias, 1. — MANRESA
16. **JOVENTUT CARLINA MANRESANA.**  
 Director: Joan Ambrós Comasolives.  
 Representant: Josep Torreguitart.  
 Sabateria, 5. — MANRESA.
17. **COOPERATIVA LA LEALTAD.**  
 Director: Enric Devenat i Aldesa.  
 Representant: Manuel Pintanel i Ochoa.  
 Montseny, 81. (G.). — BARCELONA
18. **QUADRE ESCENIC MOSSEN CINTO, del Foment Autonomista Català.**  
 Director: Andreu Guixer.  
 Representant: Lluís Casamitjana i Plandolit.  
 Saló Garcia Hernández, 113. — BARCELONA

19. **AFICIONS D'ART.**  
 Director: Joan Brutau i Sala.  
 Representant: Ramon Ballart i Tarrats.  
 Avinguda de la República, 22. — CARDEDEU.
20. **ATENEU POLYTECHNICUM.**  
 Director: Enric Giménez.  
 Representant: Joan Roviró i Vilaplana.  
 Alt de Sant Pere, 27, pral. — BARCELONA.
21. **SOCIETAT CHORAL LA GLORIA SENTMENATENCA.**  
 Director: Joan Llonc i Vilà.  
 Representant: Carles Anglés i Oliveres.  
 Passeig Anselm Clavé. — SENTMENAT.
22. **QUADRE ESCENIC DE LA UNIO LIBERAL.**  
 Director: Antoni Jané i Busom.  
 Representant: Joan Vernet.  
 Doctor Robert, 4. — GRANOLLERS.
23. **AGRUPACIO ARTISTICA AVENIR, de la Societat Unió Choral Vilanovesa.**  
 Director: Jaume Muntané i Esteve.  
 Representant: Joan Baiges i Mercadé.  
 VILANOVA I LA GELTRU.
24. **ESCOLA D'ART TEATRAL. FEDERACIO OBRERA.**  
 Director: Josep Bonells i Torres.  
 Representant: R. Ferrer i Riera.  
 Mossèn Cinto Verdaguer, 48. — MOLINS DE REI.
25. **SOCIETAT CORAL ERATO.**  
 Director: Joaquim Crumols i Toralles.  
 Representant: Lluís Casamitjana i Plandolit.  
 Pep Ventura. — FIGUERES.
26. **AGRUPACIO DRAMATICA SANTIAGO ROSSINYOL, Centre Democràtic Republicà.**  
 Director: Miquel Segura i Mitjans.  
 Representant: Josep Sapés i Esmendia.  
 RÚBI.
27. **AGRUPACIO TEATRAL IGNASI IGLESIES.**  
 Director: Joaquim Pou i Màs.  
 Representant: Jaume Vives i Ginebra.  
 Plaça, 16. — SANT POL DE MAR.

28. **AGRUPACIO DRAMATICA DEL CENTRE AGRICOLA.**  
 Director: Zacaries Cases i Homs.  
 Representant: Pelegrí Pons.  
 Primer de Maig, 12. — SANT SADURNI D'ANOIA.
29. **TERTULIA MANELIC.**  
 Director: Salvador Capella i Amill.  
 Representant: Daniel Espanyol.  
 València, 195, botiga. — BARCELONA
30. **ASSOCIACIO ANDREUENCA DE TEATRE AMATEUR.**  
 Director: Marian Cortés i Borràs.  
 Representant: Ricard Saez i Alberola.  
 Passeig Fabra i Puig, 35. — BARCELONA (Sant Andreu).
31. **TERTULIA TEYS.**  
 Director: Jordi Palau i Vergé.  
 Representant: Maurici Teys.  
 Viladomat, 29, 1.<sup>r</sup> — BARCELONA.
32. **AGRUPACIO ARTISTICA TARGARINA.**  
 Director: Josep Balcells i Bellart.  
 Representant: Magí Roca i Prats.  
 Avinguda de Catalunya. — TARREGA.
33. **AGRUPACIO TEATRAL FARNERS**  
 Director: Josep Martí i Parramon.  
 Representant: Salvador Anglada i Terredas.  
 Beat Dalmau, 18. — SANTA COLOMA DE FARNERS.
34. **ASSOCIACIO ANTICS ALUMNES DELS GG. DE LES ESCOLES CRISTIANES.**  
 Director: Ferran Voltes i Verdés.  
 Representant: Josep M.<sup>a</sup> Alvira i Tarrasa.  
 Estanislau Figueres, 77. — TARRAGONA.
35. **JOVENTUT ARTISTICA. ATENEU REPUBLICA.**  
 Director: Antoni Bisa.  
 Representant: El mateix.  
 Plaça de la República, 13. — BANYOLES.
36. **CASAL CATOLIC DE SANT ANDREU.**  
 Director: Isidre Aloy i Grau.  
 Representant: Ramon Jové i Garriga.  
 Pons i Gallarza, 58 i 60. — BARCELONA (Sant Andreu).

37. **RECES MONTSERRATI.**  
 Director: Domènec Roig i Domènech.  
 Representant: El mateix.  
 Consell de Cent, 331, entl. — BARCELONA.
38. **JOVENTUT TRADICIONALISTA DEL BAIX LLOBREGAT.**  
 Director: Martí Montmany i Tort.  
 Representant: Josep de Batlle.  
 Ignasi Iglesias, 24. — SANT FELIU DE LLOBREGAT.
39. **QUADRE ESCENIC JOVENTUT.**  
 Director: Esteve Forgas i Codina.  
 Representant: Josep Monès i Amat.  
 Nicolau M.<sup>a</sup> Urgoiti, 22. — PRAT DE LLOBREGAT.
40. **FOMENT EXCURSIONISTA DE BARCELONA.**  
 Director: Amadeu Arqué.  
 Representant: Joan Parellada.  
 Tallers, 22, pral. — BARCELONA.
41. **AGRUPACIO TEATRAL MONTGRI.**  
 Director: Francesc Màs.  
 Representant: Manuel Serra.  
 Francesc Macià. — TORROELLA DE MONTGRI.
42. **COMPANYIA DE COMEDIES ART GENUI. Penya Fox.**  
 Director: Josep Carrera.  
 Representant: Domènec Sibina i Molins.  
 Coroleu, 12. — BARCELONA (Sant Andreu).
43. **SOCIETAT L'ALIANÇA PALMARENCA.**  
 Director: Agusti Tintorer i Obiol.  
 Representant: Josep Balasc i Pi.  
 Santa Maria. — LA PALMA DE CERVELLO.
44. **AGRUPACIO ARTISTICA MONTJUIC.**  
 Director: Ramon Salas.  
 Representant: Joan Domènech.  
 Tapioles, 15. — BARCELONA.
45. **CENTRE SOCIAL DE SANTA MADRONA.**  
 Director: Ramon Salas.  
 Representant: Joan Domènec.  
 Tapioles, 15. — BARCELONA.

46. **ELENC JOVENTUT ARTISTICA MANEN.**  
 Director: Francesc Parcerisa i Mossoll.  
 Representant: El mateix.  
 Colònia Manén. Per Navàs. — PUIGREIG.
47. **CENTRE D'ESBARJO JOVENTUT.**  
 Director: Leandre Tarragó i Oliva.  
 Representant: Joan Cabuti i Serra.  
 Francesc Macià, 16. — SANT ANDREU DE LLAVANERES.
48. **ATENEU D'ESPARREGUERA.**  
 Director: Ermengol Ventura i Reynés.  
 Representant: Esteve Forns.  
 Passeig Francesc Macià, 28. — ESPARREGUERA.
49. **ASSOCIACIO D'ART DRAMATIC RENAIXEMENT.**  
 Director: Ermenegild Roura i Tuneu.  
 Representant: El mateix.  
 Carrer Pau, 1. — CASSA DE LA SELVA.
50. **COMPANYIA D'ART DRAMATIC TALIA.**  
 Director: Josep Girbau i Presseguer.  
 Representant: Magí Capmany.  
 Rambla de la República, 186 (Cafè Camps). — SABADELL.
51. **GRUP ESCENIC DEL CENTRE CORAL DEL MASNOU.**  
 Director: Francesc Bert i Fàbregues.  
 Representant: Lluís Pérez de la Torre.  
 Plaça de la Llibertat. — EL MASNOU.
52. **ELENC AMICS DEL TEATRE.**  
 Director: Josep R. Salsas.  
 Representant: El mateix.  
 Francesc Layret, 6. — BADALONA.
53. **AGRUPACIO TEATRAL DE LA JOVENTUT DEL CENTRE CATALA.**  
 Director: Francesc Amat Batllori.  
 Representant: El mateix.  
 Prat de la Riba, 43. — SANT BOI DEL LLOBREGAT.
54. **AGRUPACIO TEATRAL LLEO FONTOVA.**  
 Director: Ferran Parés i Ferruz.  
 Representant: Dr. Joaquim Llach i Farrando.  
 Muntaner, 102, 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>. — BARCELONA

55. **ESCOLA DE DECLAMACIO MIQUEL ROJAS.**  
 Director: Felip Roldós i Planes.  
 Representant: Josep Güell i Canyameres.  
 Ignasi Iglesias. — SANT FELIU DE LLOBREGAT.
56. **CENTRE REPUBLICA AUTONOMISTA D'ESPOIA.**  
 Director: Amadeu Tomàs i Royo.  
 Representant: El mateix.  
 Francesc Macià. — ESPOIA. TORRE DE CLARAMUNT.
57. **COMPANYIA SALA CABANYES.**  
 Director: N. N.  
 Representant: Manuel Planes i Pou.  
 Passeig de Cirera, 26. — MATARO.
58. **GRUP FORTITUD, del Casal Popular.**  
 Director: Mossèn J. Rovira i Camps.  
 Representant: Joan Torra i Boada.  
 RÚBI.
59. **TALIA VALLESANA.**  
 Director: Joan Tabuenca i Reula.  
 Representant: Frederic Puig i Aguilar.  
 Carretera de l'Estació, 2. — CERDANYOLA. — RIPOLLET.
60. **AGRUPACIO DE BONS AMICS.**  
 Director: Joan Roca i Miracle.  
 Representant: Fèlix Fontarnau.  
 Mercaders, 38 i 40. — BARCELONA.
61. **AGRUPACIO ESCENICA ENRIC LLUELLES.**  
 Director: Ricard Escoté i Pujades.  
 Representant: Silveri Lafiguera.  
 Hospital, 82, 1.<sup>r</sup>, 1.<sup>a</sup>. — BARCELONA.
62. **QUADRE ESCENIC AMICS DE GUIMERA, Joventut Catòlica.**  
 Director: Domènec Creus.  
 Representant: Joan Oller.  
 Mossèn Jacint Verdaguer, 13, 1.<sup>r</sup>. — SANT HIPOLIT DE  
 VOLTREGA.
63. **COMPANYIA DRAMATICA D'AFICIONATS DEL CENTRE  
 CATALA REPUBLICA.**  
 Director: Angel Bertran i Llobet.  
 Representant: Hermenegild Campderrós.  
 Major, 71. — CERVELLO.

64. **PENYA FLORIDA.**  
Director: Antoni Gil.  
Representant: Joan Alberti.  
Castillejos, 377, bar. — BARCELONA.
65. **ESCOLA D'ART DRAMATIC DE L'ATENEU CULTURAL.**  
Director: Joan Pons i Vinyeta.  
Representant: J. Berenguer.  
Francesc Macià, 25 i 27. — PUIGREIG.
66. **AGRUPACIO ARTISTICA DEL CASAL DEL METGE.**  
Director: Dr. M. Mer i Güell.  
Representant: Dr. Joan A. Wennberg Alcobe.  
Via Laietana, 31. — BARCELONA.
67. **COMPANYIA ARTISTICA DE LA SOCIETAT CORAL L'ESPERANÇA.**  
Director: Albert Roch i Mata.  
Representant: Francesc Mora.  
Sant Jaume, 3. — ARENYS DE MAR.
68. **FEDERACIO D'ALUMNES I EX-ALUMNES DE L'ESCOLA DEL TREBALL.**  
Director: Anton Parés.  
Representant: Armand Blanch.  
Urgell, 187. — BARCELONA.
69. **ESBART TEATRAL DE L'ATENEU CASTELLARENC.**  
Director Marian Romeu.  
Representant: Joan Ribas Illa.  
Carrer Major. — CASTELLAR DEL VALLES.
70. **GRUP ROMEA.**  
Director: Jacint Masanell.  
Representant: El mateix.  
Catedràtic Riera, 41. — SABADELL.

MEMORIA QUE PRESENTÀ EL CONSELL DIRECTIU DE LA  
FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS DE TEATRE AMA-  
TEUR, A L'ASSEMBLEA GENERAL ORDINARIA CELEBRADA  
EL 23 DE FEBRER DEL 1936

Honorats amb el mandat que ens conferí l'Assemblea General celebrada el 3 de febrer del 1935, en elegir-nos per a integrar el Consell Directiu d'aquesta nostra Federació, començarem amb tot entusiasme i voluntat la nostra tasca.

En el decurs del nostre exercici ha estat també possible constatar d'una manera positiva i pràctica el pla ascendent que segueix el nostre organisme, el seu engrandiment, la seva solvència i el tracte respectuós i amable que li dispensen totes aquelles persones, col·lectivitats i corporacions que segueixen atentament les coses de Catalunya.

La nostra premsa, la castellana i d'estrangera, ha hagut d'ocuparse en diverses ocasions, i sempre ho ha fet en un sentit ponderatiu i d'admiració, de la tasca i personalitat de la «Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur».

Hem vist augmentar considerablement el nombre d'entitats federades i el de persones que han volgut dispensar-nos llur col·laboració allistant-se com a socis.

Es un bon motiu de joia per aquest Consell Directiu, el resultat d'aquest balanç fet als quatre anys de vida de la Federació, el qual, a més a més ratifica i supera, encara, un guany en el gust i valor de les obres que per a representar escolleixen els elencs federats. Es igualment motiu de satisfacció per a tots nosaltres el fet que els nostres autors, concedint un marge de confiança als amateurs federats, els hi vinguin confiant moltes de llurs produccions per a llur estrena.

El dia 29 d'octubre últim, Catalunya honorà el venerable Apelles Mestres, el nostre estimat President Honorari, per haver acomplert vuitanta-un anys esmerçats gloriosament a profit de les arts catalanes. La Federació ocupà el seu lloc d'honor amb tot el respecte i admiració que sent per l'admirable artista i català

pròcer i les entitats federades, començant amb «Associació de Teatre Selecte», que fou precisament la que tingué cura i portà el pes de l'organització dels diversos actes d'homenatge que es celebraren a Catalunya, saberen adherir-se entusiàsticament i foren la majoria els elencs que celebraren brillants actes d'homenatge.

No cal dir que en la subscripció d'aportacions per a l'ofrena del Museu d'Art de Catalunya, del bust-retrat de l'Il·lustre homenatjat, també hi figurà la Federació.

Que per molts anys, encara, ens sigui possible tenir entre nosaltres al més genuí representant de les arts catalanes!

En compliment de l'apartat D) dels vigents Estatuts, organitzarem la competició oficial «IV Concurs de Teatre Català Amateur», les bases del qual aprovarem en l'Assemblea General Extraordinària celebrada el dia 10 de març.

Concurseren en la secció «A» (actrius i actors amateurs Excel·lència i Primera Categoria, les onze companyies que consignem per ordre de classificació:

1.<sup>r</sup> Quadre Escènic Mossèn Cinto, del «Foment Autonomista Català», de Barcelona, dirigit per Andreu Guixer.

2.<sup>n</sup> Agrupació Romea, de Sant Feliu de Guixols, dirigida per Benet Escriba i Romaguera.

3.<sup>r</sup> Societat Iris, de Mataró, dirigida per Leandre Vilaret i Padern.

4.<sup>t</sup> Agrupació Teatral Ignasi Iglesias, de Sant Pol de Mar, dirigida per Joaquim Pou i Mas.

5.<sup>b</sup> Ateneu Obrer Manresà, de Manresa, dirigit per Pere Roca i Cubells.

6.<sup>b</sup> Agrupació Teatral Farners, de Santa Coloma de Farners, dirigida per Josep Martí i Parramon.

7.<sup>b</sup> Ateneu Pi i Margall, de La Bisbal, dirigit per Antoni Cru-mols i Toralles.

8.<sup>b</sup> Societat L'Estrella, d'Esparreguera, dirigida per Ramon Ramon i Torres.

9.<sup>b</sup> Orfeó Calellenc, de Calella, dirigit per Josep Pera i Massó.

10.<sup>b</sup> Agrupació Dramàtica Santiago Rossinyol, de Rubí, dirigida per Miquel Segura i Mitjans.

11.<sup>b</sup> Quadre Escènic de la Unió Liberal, de Granollers, dirigit per Antoni Jané i Bussoms.

Concurseren en la secció «A» (actrius i actors amateurs), Segona Categoria, les disset companyies que consignem per ordre de classificació:

1.<sup>r</sup> Joventut Artística Manén, de la Colònia Manén-Puigreig, dirigida per Francesc Parcerisa i Mossoll.

2.<sup>a</sup> Agrupació Artística Lleó Fontova, de Barcelona, dirigida per Ferran Parés i Ferruz.

3.<sup>r</sup> Joventut del Centre Català, de Sant Boi de Llobregat, dirigida per Francesc Amat i Batllori.

4.<sup>t</sup> Associació Andreuenca de Teatre Amateur, de Barcelona (Sant Andreu), dirigida per Marian Cortès i Borràs.

5.<sup>b</sup> Societat Coral Erato, de Figueres, dirigida per Joaquim Crumols i Toralles.

6.<sup>b</sup> Agrupació Artística Montjuïc, de Barcelona, dirigida per Conrad Casadellà.

7.<sup>b</sup> Agrupació Dramàtica del Centre Agrícola, de Sant Sadurní d'Anoia, dirigida per Zacaries Cases i Homs.

8.<sup>b</sup> Grup d'Aficionats de la Societat L'Aliança Palmarenca, de La Palma de Cervelló, dirigits per Agustí Tintorer i Obiols.

9.<sup>b</sup> Agrupació Artística Avenir, de la Societat Choral Vilanova, de Vilanova i La Geltrú, dirigida per Jaume Montaner i Esteve.

10.<sup>b</sup> Companyia d'Art Dramàtic Talia, de Sabadell, dirigida per Josep Girbau i Presseguer.

11.<sup>b</sup> Grup Escènic del Centre Coral del Masnou, del Masnou, dirigit per Manuel Ferrer i Oliveres.

12.<sup>b</sup> Escola de Declamació Miquel Rojas, de Sant Feliu de Llobregat, dirigida per Felip Roldós.

13.<sup>b</sup> Agrupació d'Art Dramàtic Renaixement, de Cassà de la Selva, dirigida per Hermenegild Roure i Tuneu.

14.<sup>b</sup> Elenc Artístic de la Glòria Sentmenat, de Sentmenat, dirigit per Joan Llonc i Vilà.

15.<sup>b</sup> Foment Excursionista de Barcelona, de Barcelona, dirigit per Antoni Moreso i Llauradó.

16.<sup>b</sup> Amics del Teatre del Poble Nou, de Barcelona (Poble Nou), dirigits per Carles Bayod i Mainart.

17.<sup>b</sup> Agrupació Sol Ixent, de Parets del Vallès, dirigida per Ramon Casals i Basard.

Concursaren en la Secció «B» (actors amateurs i actrius professionals), les cinc companyies següents que consignem per ordre de classificació:

1.<sup>r</sup> Ateneu d'Esparreguera, d'Esparreguera, dirigit per Herenegild Ventura i Reynés.

2.<sup>a</sup> Quadre Escènic Joventut, d'El Prat de Llobregat, dirigit per Esteve Forgas i Codina.

3.<sup>r</sup> Quadre Líric Dramàtic del Casino L'Aliança del Poble Nou, de Barcelona (Poble Nou), dirigit per Francesc Rajadell i Domènech.

4.<sup>t</sup> Companyia de Comèdies Art Genuí, de Barcelona (Sant Andreu), dirigida per Jaume Carrera.

5.<sup>b</sup> Amics del Teatre de Manlleu, dirigits per Pere Mercer.

Concursaren en la secció «C» (homes sols), les quatre companyies següents, que consignem també per ordre de classificació:

1.<sup>r</sup> Companyia Sala Cabanyes, de Mataró, representada per Manuel Planes i Pou.

2.<sup>a</sup> Recés Montserratí de Barcelona, dirigida per Domènec Roig Domènech.

3.<sup>r</sup> Centre Social de Santa Madrona, de Barcelona, dirigida per Conrad Casadellà.

4.<sup>t</sup> Casal Catòlic de Sant Andreu, de Barcelona (Sant Andreu), dirigida per Isidre Aloy i Grau.

A remarcar el gran interès que ha tingut aquesta competició en la qual, com deixem registrat han intervingut els millors elencs de Catalunya.

A remarcar igualment un altre aspecte important de la mateixa: els parlaments i conferències sobre teatre que en el curs de les actuacions de classificació, gentilmente han donat: Ramon Vinyes, Marian Amat, Florenci Cornet, J. Navarro Costabella, J. Bernat i Duran, Agustí Collado, Lluís Capdevila, i abans de començar la competició per l'emissora de «Ràdio Barcelona», el nostre president senyor Lluís Masriera.

El Jurat del «IV Concurs» ha estat integrat per Ignasi Agusti, Marian Amat, Josep Artis, Andreu A. Artis, J. Bernat i Duran, Josep Cariteu, Ambrosi Carrion, Lluís Capdevila, Agustí Collado, Florenci Cornet, Vicenç Coma i Solei, Pompeu Crehuet, J. Cortés Vidal, Miquel Cliviller, Francesc Curet, Josep M.<sup>a</sup> Folc i Torres, Enric Forcada, Joan Fernández i Castanyer, J. Gimeno Navarro, Josep Lleonard, Lluís Elias, P. Mauri Ribas, F. Mas Abril, Jaume Marill, Martí de Riquer, Víctor Moré, J. Navarro Costabella, Ricard Opisso, Miquel Poal Aregall, Albert Piera, Segimon Rovira, Tomàs Roig i Llop, J. Roig Guivernau, Joaquim Renart, Gracià Sánchez Boxa, Lluís Soler, J. Soler Parcerisa, Modest Sabater, Josep Subirana, Emili Tintorer, P. Vinyoles Vivet, Ramon Vinyes i Baldomer Xifré.

De secretaris han actuat: Manuel Roca, Josep Vallès, Lluís Maria Puiggari, Josep Julià, Miquel Llopart, Pere Puig Gil, Gregori Sierra Bondia, Joan Vila Escolà, Antoni Massoni Pijoan, Pere Estruch i Claudi Fernández i Castanyer.

Les obres imposades foren: per a la secció d'«Excellència i Primera Categoria»: **La festa del carrer**, d'Enric Lluelles.

Per a la secció, també del grup «A» (Segona Categoria): el primer acte de **La mitja taronja**, de Josep M.<sup>a</sup> Arnau.

Per a la secció «B», el primer acte d'**El gra de mesc**, de Josep Feliu i Codina.

Per a la secció «C», el primer acte de **La creu del Sud**, de Ramon Vinyes

Les entitats, corporacions i particulars que contribuint generosament pel millor èxit del concurs concediren premis, són: Ajuntament de Barcelona i Generalitat de Catalunya. Al marge absolut de la política i fent honor a la veritat, ens cal deixar consignat per sempre el nostre agraïment a l'amic Octavi Saltor i Soler, i al senyor Duran i Ventosa, els quals des del seu lloc representatiu i públic, tothora han escoltat els nostres representants i han volgut i han sabut interessar-se per a què, decididament fos reconeguda la importància i acció cultural de la nostra Federació, permetent que ens fossin atorgades unes subvencions de dues mil i de cinc mil pessetes, respectivament. Val a dir i en tenim un goig de poder-ho fer així, que la majoria dels intel·lectuals i artistes que integraren el Jurat, ens ajudaren també

signant les sol·licituds de subvenció-ajut als organismes oficials de Catalunya i de la Ciutat, que oportunament foren presentades. També ens concediren premis: «Foment de les Arts Decoratives», «Associació de Teatre Selecte», «Societat d'Atracció de Forasters», «Magatzems Jorba», Publicació «El Nostre Teatre, Publicació «Catalunya Teatral», Santiago Marco i Margarida Xirgu.

A tots, jurats, conferencians, secretaris, crítics de teatre i als donants de premis, la nostra més sincera i cordial gratitud.

Entre els noms de les personalitats representatives de la Catalunya intel·lectual i artística, que formaren part del jurat, ha quedat un buit, dissortadament ja impossible d'emplenar. Miquel Poal Aregall ens deixà per sempre el dia 4 de setembre del 1935.

De Miquel Poal Aregall en guardarem sempre un excel·lent record per la estima que sentia per la nostra causa. Convalescent encara de les fortíssimes i delicades intervencions quirúrgiques sofertes, actuava de jurat a Sant Sadurn d'Anoia... Engrapat per la mort que ens el prenia per sempre, encara va signar, amb la seva energia i amb el seu optimisme a flor de llavi, les sol·licituds en les quals interessàvem de les corporacions oficials, un ajut per la Federació.

Miquel Poal Aregall ha deixat un record d'home bo, noble i treballador infatigable. Que reposi en pau el que fou un cordial amic nostre i de les nostres coses! Cap de nosaltres podem oblidar-lo fàcilment.

**Ràdio Associació de Catalunya**, fent honor a la nostra causa, ens pregà que en el seu nom convidéssim els elencs millor classificats de la categoria Excel·lència, per a una actuació de cada un d'ells davant el microfon. Molt gustosament ho férem, i com recordareu, hi han actuat:

**Estudi d'Art Dramàtic**, de Molins de Rei, que va interpretar «La Verge del Mar», de Santiago Rossinyol.

**Agrupació Romea**, de Sant Feliu de Guixols, que interpretà «La Reina del cor», d'Ignasi Iglesias.

**Societat Iris**, de Mataró, amb «Sirena», d'Apelles Mestres.

**Agrupació Teatral Ignasi Iglesias**, de Sant Pol de Mar, amb «La Festa del carrer», d'Enric Lluelles.

**Ateneu Obrer Manresà**, de Manresa, amb «La festa dels ocells», d'Ignasi Iglesias.

**Agrupació Teatral Farners**, de Santa Coloma de Farners, amb «Un cop d'Estat», de J. Pous i Pagès.

Ateneu Pi i Margall, de La Bisbal, amb «El carro del vi», de R. Ramon Vidales.

Encara havien d'actuar la Societat L'Estrella, d'Esparreguera i el Quadre Escènic Mossèn Cinto, de Barcelona, però no fou possible fer-ho per uns inconvenients d'ordre major que sorgiren des de la Societat d'Autors de Madrid.

El nostre agraïment a «Ràdio Associació de Catalunya», doncs a més a més de satisfer les despeses de viatge dels elencs que anaren a radiar, va saber dispensar-los-hi una amable acollida.

També Ràdio Barcelona oferí el seu micròfon, però com que no estava en els seus càlculs ni disponibilitats satisfer les despeses de desplaçament, únicament pogué actuar-hi el Quadre Escènic Mossèn Cinto, de Barcelona, que interpretà davant el micròfon: «A posta de sol», d'Ambrosi Carrion.

El dia 30 de novembre del 1935, tingué lloc en el Teatre Studium, la sessió de gala a honor dels guanyadors del «IV Concurs de Teatre Català Amateur», (Secció «A», actrius i actors amateurs). Fem costar novament el nostre agraïment per la persona de Lluís Masriera, que com sempre, oferí i concedí tota mena de facilitats per tal que poguéssim tenir el major esplendor aquesta festa.

En la funció que esmentem hi prengueren part: Societat Iris, de Mataró, que representà el segon acte de «Victor Daura», de J. Navarro Costabella; Agrupació Romea, de Sant Feliu de Guíxols, que posà en escena «La festa del carrer», d'Enric Lluelles; el Quadre Escènic Mossèn Cinto, de Barcelona, que interpretà «A posta de Sol», d'Ambrosi Carrion, classificats: tercer, segon i primer, respectivament, i, Estudi d'Art Dramàtica, de Molins de Rei, que actuà en la gala per dret propi, concedit en la darrera Assemblea General per haver obtingut tres anys consecutius el primer premi, que estrenà: «Li deien: Germà Congre», de Ramon Vinyes.

Abans d'actuar el Quadre Escènic Mossèn Cinto, el president de la Federació, senyor Lluís Masriera, donà la interessant conferència-resum que tots recordeu.

Per haver concedit a darrera hora la «Confederació Internacional de Societats de Teatre Amateur», de Paris, la Medalla Internacional per tal que fos atorgada en el curs de la festa que ens ocupa a la companyia de les que hi prenen part, que a criteri d'un Jurat internacional, especialment designat per Mr. Roland, president de la «C. I. S. T. A.» que l'integraren Mr. Cazés, Mr. Gaillard i Mr. Badsés, fou posada en disputa aquesta gran distinció, entre els tres elencs: Societat Iris, Agrupació Romea i Quadre Escènic Mossèn Cinto. Estudi d'Art Dramàtica, voluntàriament i per considerar que no havent concursat en aquesta com-

petició, no era just, deixà de prendre part en la disputa del premi internacional.

Ens consta que el Jurat especial, davant l'excel·lent actuació de totes les tres companyies, va veure's molt preocupat per a concedir tal distinció. Fou un dels membres que des del mateix escenari, abans d'emetre el veredict, va dir que sentia no disposar d'altres tantes Medalles internacionals per a oferir-les en justícia a cada una de les tres companyies, però que com que això no era possible i que calia atorgar-la a un de sol, estimant i entenent una actuació més feliç la de l'Agrupació Romea, era a aquesta que li era adjudicada.

Tots recordareu que la festa de gala del «IV Concurs» superà en tot a les anteriors, encara!

La classificació actual de les companyies amateurs de Catalunya, després de les quatre competicions oficials celebrades, és la següent:

**SECCIO «A». Elencs integrats per actrius i actors amateurs.**

#### **POSSEIXEN EL TITOL D'«EXCEL·LENCIA»**

**ESTUDI D'ART DRAMATICA**, de Molins de Rei.

**QUADRE ESCENIC MOSSEN CINTO**, de Barcelona.

**AGRUPACIO ROMEA**, de Sant Feliu de Guíxols. (Posseeix també la «Medalla Internacional de la C. I. S. T. A.», que li fou adjudicada l'any 1935.)

**AMICS DE L'ART I DE LES LLETRES**, de Sant Feliu de Llobregat.

**AGRUPACIO TEATRAL IGNASI IGLESIES**, de Sant Pol de Mar.

**ATENEU OBRER MANRESA**, de Manresa.

**SOCIETAT IRIS**, de Mataró.

**AGRUPACIO TEATRAL FARNERS**, de Santa Coloma de Farners.

**ATENEU PI I MARGALL**, de La Bisbal.

**SOCIETAT L'ESTRELLA**, d'Esparreguera.

#### **POSSEIXEN EL TITOL DE «PRIMERA CATEGORIA»**

**ASSOCIACIO AMICS DEL TEATRE**, de Barcelona.

**JOVENTUT CARLINA MANRESANA**, de Manresa (Posseeix actualment la «Copa Masriera i Carreres».)

**AGRUPACIO DRAMATICA SANTIAGO ROSSINYOL**, de Rubí.

QUADRE ESCENIC DE LA UNIO LIBERAL, de Granollers.  
JOVENTUT ARTISTICA MANEN, de Colònia Manén. Puigreig.  
AGRUPACIO TEATRAL LLEO FONTOVA, de Barcelona.  
JOVENTUT DEL CENTRE CATALA, de Sant Boi de Llobregat.  
ASSOCIACIO ANDREUENCA DE TEATRE AMATEUR, de Barcelona (Sant Andreu).  
SOCIETAT CORAL ERATO, de Figueres.  
AGRUPACIO ARTISTICA MONTJUIC, de Barcelona.  
AGRUPACIO DRAMATICA DEL CENTRE AGRICOLA, de Sant Sadurní d'Anoia.  
GRUP D'AFICIONATS DE L'ALIANÇA PALMARENCA, de La Palma de Cervelló.  
AGRUPACIO ARTISTICA AVENIR, de Vilanova i La Geltrú.

#### POSSEEIXEN EL TITOL DE «SEGONA CATEGORIA»

AFICIONS D'ART, de Cardedeu.  
TERTULIA MANELIC, de Barcelona.  
COMPANYIA D'ART DRAMATICA TALIA, de Sabadell.  
CENTRE CORAL DEL MASNOU, del Masnou.  
ESCOLA DE DECLAMACIO MIQUEL ROJAS, de Sant Feliu de Llobregat.  
AGRUPACIO D'ART DRAMATIC RENAIXEMENT, de Cassà de la Selva.  
SOCIETAT LA GLORIA SENTMENATENCA, de Sentmenat.  
FOMENT EXCURSIONISTA, de Barcelona.

SECCIO «B». Elenes integrats per actors amateurs i actrius professionals.

#### POSSEIXEN EL TITOL DE «PRIMERA CATEGORIA»

ATENEU IGUALADI, d'Igualada.  
COMPANYIA JOSEP SUBIRANA, de Vic.  
CASAL CATALANISTA, de Vilanova i La Geltrú.  
COOPERATIVA LA LEALTAD, de Barcelona (Gracia).  
AGRUPACIO ARTISTICA TARGARINA, de Tàrraga.  
ATENEU D'ESPARREGUERA, d'Esparreguera.  
QUADRE ESCENIC JOVENTUT, de Prat de Llobregat.  
QUADRE LIRIC DRAMATIC DEL CASINO L'ALIANÇA DEL POBLE NOU, de Barcelona (Poble Nou).

**POSSEEIXEN EL TITOL DE «SEGONA CATEGORIA»**

COMPANYIA DE COMEDIES ART GENUI, de la «Penya Fox, de Barcelona (Sant Andreu).

Aquests elencs, si en el V.<sup>è</sup> Concurs desitgen passar a la Secció «A» (actrius i actors amateurs), passaran a ocupar lloc en la mateixa categoria que posseeixen.

**SECCIO «C».** Elencs integrats per homes sols.

**POSSEEIXEN EL TITOL DE «PRIMERA CATEGORIA»**

ASSOCIACIO ANTICS ALUMNES DELS GG. DE LES ESCOLES CRISTIANES, de Tarragona.

CASAL CATOLIC DE SANT ANDREU, de Barcelona (St. Andreu)

RECES MONTSERRATI, de Barcelona.

JOVENTUT TRADICIONALISTA DEL BAIX LLOBREGAT, de Sant Feliu de Llobregat.

GRUP FORTITUD, del «Casal Popular», de Rubí.

COMPANYIA SALA CABANYES, de Mataró.

CENTRE SOCIAL DE SANTA MADRONA, de Barcelona.

**ELENCOS QUE PER NO HAVER CONCURSAT ENCARA,  
ESTAN SENSE CLASSIFICAR**

ATENEU POLYTECHNICUM, de Barcelona.

ESCOLA D'ART TEATRAL, de la «Federació Obrera», de Molins de Rei.

TERTULIA TEYS, de Barcelona.

JOVENTUT ARTISTICA, de l'«Ateneu Republicà», de Banyoles.

AGRUPACIO TEATRAL MONTGRI, de Torruella de Montgrí.

CENTRE D'ESBARJO JOVENTUT, de Sant Andreu de Llavaneres.

ELENC AMICS DEL TEATRE, de Badalona.

CENTRE REPUBLICA AUTONOMISTA D'ESPOIA, d'Espoià (Torre de Claramunt).

TALIA VALLESANA, de Cerdanyola-Ripollet.

AGRUPACIO DE BONS AMICS, de Barcelona.

AGRUPACIO ESCENICA ENRIC LLUELLES, de Barcelona.

QUADRE ESCENIC AMICS DE GUIMERA, de Sant Hipòlit de Voltregà.

COMPANYIA DRAMATICA D'AFICIONATS DEL CENTRE CATALA REPUBLICA, de Cervelló.

PENYA FLORIDA, de Barcelona.

ESCOLA D'ART DRAMATIC DE L'ATENEU CULTURAL, de Puigreig.  
AGRUPACIO ARTISTICA DEL CASAL DEL METGE, de Barcelona.  
COMPANYIA ARTISTICA DE LA SOCIETAT CORAL L'ESPERANÇA, d'Arenys de Mar.  
FEDERACIO D'ALUMNES I EX-ALUMNES DE L'ESCOLA DEL TREBALL, de Barcelona.  
ESBART TEATRAL DE L'ATENEU CASTELLARENC, de Castellar del Vallès.  
GRUP ROMEA, de Sabadell.

La marxa econòmica de la Federació, és també brillant com haureu pogut constatar en els estats de comptes que des de fa dies quedaren exposats en la porteria d'aquest estatge. En els susdits estats de comptes haureu pogut observar que en els cursos II, III i IV, han estat concedits en metàl·lic més de deu mil pessetes en premis, i amb tot, les subvencions oficials durant aquest temps, arriben a vuit mil cinc-cents pessetes.

Heus ací la Memòria, el registre per sempre, del nostre exercici, que val a dir-ho, ha estat tothora ajudat per la vostra més entusiasta i intelligent col·laboració per la que us volem donar les gràcies. Confessem igualment que en tots els que hem estat honorats de formar la directiva, sempre, en tot moment, ha existit la més completa unificació, tan és així, que en les actes de les reunions celebrades, no ha estat possible l'haver de registrar la decisió d'un assumpte per votació. La discussió assenyada d'un assumpte, l'interès de tots per a ben resoldre'l, sempre ens ha permès decidir les coses per aquella unanimitat precursora infalible de la bona i profitosa tasca.

En acabar el mandat que ens conferireu, ho fem amb la satisfacció que dona l'haver complert fidelment la nostra obligació. No creiem haver fet altra cosa que complir amb la nostra obligació.

Per si ens haguéssim pogut equivocar en alguna cosa, en algun fet o en la interpretació dels vostres justs anhels, sotmetem cordialment la nostra gestió a la vostra consideració

EL CONSELL DIRECTIU

(Exercici 1934-35)

CONSELL DIRECTIU  
de la  
Federació Catalana de Societats  
de Teatre Amateur  
per l'exercici 1936-37

<b>President:</b>	<b>Lluís Masriera i Rosés</b>
<b>Vice-president primer:</b>	<b>Pompeu Crehuet</b>
<b>Vice-president segon:</b>	<b>Josep M.<sup>a</sup> Folch i Torres</b>
<b>Secretari:</b>	<b>Claudi Fernàndez i Castanyer</b>
<b>Vice-secretari primer:</b>	<b>Miquel Cliviller i Esteve</b>
<b>Vice-secretari segon:</b>	<b>Manuel Roca i Roca</b> per l'Associació Amics del Teatre, de Barcelona
<b>Tresorer:</b>	<b>Florenci Cornet</b>
<b>Comptable:</b>	<b>Joan Fernàndez i Castanyer</b> per l'Associació de Teatre Català
<b>Bibliotecari:</b>	<b>Josep Artís</b>
<b>Arxiver:</b>	<b>Segimon Rovira i Bori</b>
<b>Vocals:</b>	<b>Lluís Casamitjana i Plandolit</b> per la Societat Coral Erato, de Figueres
	<b>Vicenç Armengol i Borrut</b> pel Quadre Líric-Dramàtic del Casino L'Aliança del Poble Non
	<b>Pere Estruch i Prats</b> per l'Agrupació Teatral Ignasi Iglésies de Sant Pol de Mar
	<b>Joan Parellada i Juan</b> pel Foment Excursionista de Barcelona
	<b>Josep Güell i Canyameres</b> per l'Escola de Declamació Miquel Rojas, de Sant Feliu de Llobregat

**PROJECTE DE MODIFICACIO DELS ARTICLES DELS VIGENTS  
ESTATUTS I REGLAMENT QUE PROPOSA EL CONSELL DI-  
RECTIU i QUE SERAN DISCUTITS EN L'ASSEMBLEA QUE ES  
CONVOCARA OPORTUNAMENT**

**Estatuts**

**L'apartat d) de l'article 1.º, diu:**

Organitzar anyalment concursos oficials entre les societats federades.

**Es proposa digui:**

Organitzar concursos oficials entre les societats federades.

**L'apartat g del mateix article 1.º, diu:**

Publicar un Butlletí on s'hi apleguin totes les novetats teatrals del món i s'hi ressenyin les activitats i desenvolupament de les societats federades.

**Es proposa digui:**

Publicar, quan sigui possible (el demés tot igual).

**L'apartat b de l'article 7.º, diu:**

La quota de 36 pessetes anuals que hauran de satisfer els socis fundadors i les societats federades.

**Es proposa digui:**

La quota de 36 pessetes i 20 pessetes anuals que hauran de satisfer les societats federades i els socis, respectivament.

**L'apartat c) del mateix article 7.º, diu:**

Un tant per cent, que no serà inferior al vint, sobre la recaptació neta en els actes de concurs i altres competicions organitzades per la Federació en les sales d'espectacles de les so-

cietats federades. En cas de pèrdues, aquestes, quedaran a càrrec dels organitzadors.

**Es proposa suprimir-lo.**

**L'article 8.º, diu:**

Els presents Estatuts, així com el Reglament d'aquesta Federació, només podran modificar-se per l'Assemblea General Extraordinària convocada a l'efecte, mitjançant els requisits que estableix el Reglament i per acord pres per majoria de vots i amb assistència d'un nombre de fundadors i delegats que representin el menys la meitat més un d'aquests.

**Es proposa digui:**

(Tot igual i afegir-hi): en la primera convocatòria, i en la segona, que tindrà lloc mitja hora més tard, sigui quin sigui el nombre d'assistents.

**L'article 5.º del Capítol II del Reglament, diu:**

Ultra les societats i elencs federats existiran les següents classes de socis:

- a) Socis fundadors.
- b) Socis protectors.
- c) Socis d'honor.

Els socis fundadors i protectors tindran veu i vot en les Assemblees i poden ésser elegits per a integrar el Consell Directiu. Els socis fundadors satisfaran una quota de 36 pessetes anuals i son els següents:

**Es proposa digui:**

Ultra les societats i elencs federats existiran les següents classes de socis:

- a) Socis fundadors.
- b) Socis protectors.
- c) Socis numeraris.
- d) Socis d'honor.

Els socis fundadors i numeraris tindran veu i vot en les Assemblees i poden ésser elegits per a integrar el Consell Directiu. Els socis fundadors i numeraris satisfaran una quota de 20 pessetes anuals.

Els socis honoraris tindran solament veu en les Assemblees. També poden ocupar càrrecs els representants del elencs.

Els socis fundadors en actiu, son els següents: (Aquí els noms dels mateixos.)

**El segon apartat de l'article 7.º, diu:**

Anualment i en el tercer diumenge del mes de març, tindrà lloc l'Assemblea ordinària i en la qual es tractarà:

**Es proposa digui:**

Anualment, no més tard del tercer diumenge (el demés tot igual).

**Al Capítol IV. Consell Directiu, afegir-hi un article que digui:**

La durada dels càrrecs serà de dos anys, renovant-se per meitat cada anualitat, en la següent forma:

Primera anualitat: Vice-President primer, Secretari, Vice-Secretari segon, Tresorer, Bibliotecari i Vocals primer, tercer i cinquè.

Segona anualitat: President, Vice-President segon, Vice-Secretari primer, Comptable, Arxiver i Vocals segon i quart.

**Es proposa afegir l'article que segueix:**

L'Assemblea General es reserva el dret de concedir el títol de President Honorari de la «F. C. S. T. A.», a aquell President que en deixar d'ésser-ho, deixi constància d'encert i bon zel en la seva comesa i s'hagi fet mereixedor del respecte i de l'estima de tots.

El President Honorari tindrà veu en totes les reunions i Assemblees.

El presentat de l'art. 17 de la Llei de 1901  
d'avaluament i en el tercer d'una de les  
de les Assemblees Ordinàries i en la qual es tracta:

Es proposa dir:

Atès que no més tard del tercer d'una de les  
de les Assemblees Ordinàries i en la qual es tracta:

Al Capítol IV, Article 17, s'ha de dir:

La durada dels cívics serà de dos anys, venent-se per  
civilitat cada any, en la següent forma:

Primer any: Fiscal, Secretari, Vice-Secretari,  
Tercer any: Tesorer, Bibliotecari i Vocal primer, tercer i  
cinquè.

Segon any: President, Vice-President, Vice-Secretari,  
Tercer any: Arxiver i Vocal segon i quart.

Es proposa dir: Els cívics que seguiran:

El presentat de l'art. 17 de la Llei de 1901  
d'avaluament i en el tercer d'una de les  
de les Assemblees Ordinàries i en la qual es tracta:  
en el tercer d'una de les Assemblees Ordinàries i en la  
de les Assemblees Ordinàries i en la qual es tracta:  
la seva comarca i s'ha de modificar el respecte i de les  
de les Assemblees Ordinàries i en la qual es tracta:

El presentat de l'art. 17 de la Llei de 1901  
d'avaluament i en el tercer d'una de les  
de les Assemblees Ordinàries i en la qual es tracta:



RF-4-54

---

SEGIMON ROVIRA - Impressor  
Rambla Catalunya, 62 - Barcelona