

EXÁMENES PÚBLICOS

DE LA

NACIONAL CASA

DE

CARIDAD

DE

BARCELONA.

1846.

24 B. 100

EXAMENES PUBLICOS

á los que por acuerdo de la

M.Y. JUNTA DE LA CASA DE CARIDAD DE BARCELONA

Y

bajo su presidencia se presentarán los niños y niñas
de las escuelas

de instrucción primaria del mismo establecimiento el día

28 de Junio 1846.

*Dando una prueba de sus adelantos
durante el último año escolar
bajo la enseñanza de su
Maestro y profesores*

D^o VICENTE MARTINEZ.



R. 16655

Despues de un sucinto discurso del profesor en el que manifestará los progresos y estado de los alumnos desde los últimos exámenes, principiara el de los

Niños

Primer ejercicio. — Lectura.

Al efecto se presentarán à leer donde se sirvan indicarles los S^{tes} Examinadores

1.^o Por la Clave de Vallejo.

José	Fabregas
Amon	Cardona
Amon	Canes
Juan	Marti
Antonio	Buyo
Juan	Batiste
Jaime	Ruvira
Antonio	Casas

2.^o Por el Naharro

Antonio	Jingla
Estevan	Culime
Pablo	Ene
Francisco	Picado
Juan	Fons
Manuel	Castells
Antonio	Prats
Jaime	San Marti

3.^o Por el Fleuá

José	Buoi
Juan	Beijos
José	Dancho
José	Gali
Francisco	Marata
Federico	Enrich
José	Saladrigues
Mateo	Ruvira

4.^o Por el Amigo

Juan	Caral
Francisco	Pascor
José	Rincon
Baudilio	Bosch
Antonio	Viguera
José	Marti
Francisco	Oliberas
Joaquin	Fures

5.^o Por el Simon

Eduardo	Junc
José	Maso
Miguel	Cuxera
Antonio	Odena
Pablo	Benajas
Antonio	Marques
Sevastian	Pujol
Ramon	Aroni
José	Belini
Juan	Fons

Segundo ejercicio = Urbanidad.

Recitarán las reglas de urbanidad puestas en verso

Pablo	Benayas
Antonio	Marques
Antonio	Alegria
Juan	Fons
Juan	Flores
José	Belini
José	Pali
José	Rincon
Antonio	Rigar
José	Fabregas

Tercer ejercicio = Aritmética.

Darán una prueba de sus conocimientos en la Numeración y en las cuatro operaciones simples de Aritmética.

José	Baleco
Narciso	Sitja
José	Caral
Miguel	Curbera
Pablo	Benayas
Antonio	Alegria
Antonio	Marques
Juan	Flores
Juan	Fons

De las Fracciones comunes y operaciones por números denominados hasta dividir de tercera especie

Eduardo	Sime
Andrés	Sujadas
Francisco	Domingo
José	Mado
Bruno	Mico
Sebastian	Pujol
Ramon	Aroni
Estevan	Furment

Cuarto ejercicio = Gramática

Contestaran por el texto de Illas a las preguntas que se les hagan sobre las cuatro partes de la

Gramática; verificando el análisis de la palabra escrita ó hablada según el punto de vista que quiera considerarsela.

Estevan	_____	Furnem
Joquin	_____	Vilberubio
Andres	_____	Pujadas
Eduardo	_____	Simé
Francisco	_____	Comi
José	_____	Maso
Bruno	_____	Mico
Sebastian	_____	Pujol
Ramon	_____	Aroni
Francisco	_____	Domingo

Quinto ejercicio = Religión.

Combate de Historia sagrada entre

José	_____	Corrella
Jaime	_____	Burras
Agustín	_____	Enle
Vicente	_____	Sopero
Francisco	_____	Pasaren
Juan	_____	Stor
Pablo	_____	Fabregon
Salvador	_____	Elaurado
José	_____	Gali

Sexto ejercicio = Dibujo lineal.

Se presentarán á dar una prueba del estudio del dibujo lineal hasta los cuadrilateros

Francisco	_____	Domingo
Eduardo	_____	Simé
Andres	_____	Pujadas
José	_____	Maso
Sebastian	_____	Pujol
Ramon	_____	Aroni

Septimo Ejercicio = Doctrina Cristiana.

Sostendrán un combate de doctrina cristiana

Antonio	_____	Figueroa
Juan	_____	Berjes
Francisco	_____	Oliberado

Examen de Niñas.

Primer ejercicio = Lectura.

Se presentarán à dar una prueba de sus adelantos en la lectura

1.º Por el Naharro.

Isosa	Iluvina
Antonía	Sarret
Maria	Bull
Francisca	Moatti
Ceresa	Falles
Isabel	Maso
Antonía	Lintana
Francisca	Ponsana
Francisca	Davin
Josefa	Sens

3.º Por el Amigo.

Dolores	Estapé
Antonía	Aguila
Maria	Mir
Maria	Vilcella
Josefa	Pous
Sabla	Culmnie
Maria	Barjes
Raimunda	Madriolas
Isabel	Pimenez
Clementina	Pou
Caemen	Ordia
Victoria	Callo

2.º Por el Flari

Josefa	Cardona
Micaela	Ruvira
Josefa	Perello
Erosia	Caballero
Antonía	Diva
Uenceslada	Castellblanch
Ceresa	Bernol
Amalia	Ranis
Cristina	Ranis
Joaquina	Almá

4.º Lectura variada

Vicenta	Pous
Maria	Perello
Maria	Ratera
Eulalia	Siheres
Rosa	Seneras
Rita	Soler
Madrona	Morros
Fregoria	Lopez
Ventura	Vellus
Antonía	Villoeny.
Clotilde	Pou
Maria	Domingo
Josefa	Ponsana
Catalina	Ballester

Segundo ejercicio = Urbanidad.

Contestarán à las preguntas que sobre esta materia se sirvan hacerles los S.^{res} Examinadores, las alumnas siguientes:

Victoria	Calbo
Carmen	Adria
Maria	Vilella
maria	Mir
Clementina	Pon
Maria	Bayes
Josefa	Pons
Ysabel	Simener
Raimunda	Madriolas
Ygnacia	Sanades.

Tercer ejercicio = Religion.

Sostendrán un combate de Religion.

Eulalia	Siheres
Gregoria	Loper
Joaquina	Siberta
Clotilde	Pon
Antonia	Villveny
Dolores	Estapé
Josefa	Ponsana
Maria	Domingo
Catalina	Vallster
Pabla	Culume
Vicenta	Pons
Madrona	Morros

Cuarto ejercicio = Aritmetica.

Contestaran a las preguntas que las dirijan los D.ñs. Examinadores sobre la Numeracion, adiccion y Sustraccion.

Rosa	Veixeras
Margarita	Clausellas
Pabla	Culume
Josefa	Pons
Josefa	Ponsana
Dolores	Estapé
Gregoria	Loper
Maria	Domingo
Clementina	Pon
Carmen	Adria
Isabel	Simener
Victoria	Calbo

Y responderán a las preguntas que las hagan acerca

las cuatro operaciones.

Clotilde _____	Pou
Antonina _____	Villveny
Rita _____	Soler
Maria _____	Ratera
Maria _____	Perello
Madrona _____	Morros
Joaquina _____	Sibert
Eulalia _____	Siheres
Ventura _____	Vellus
Antonina _____	Aguila

Quinto ejercicio = Doctrina Cristiana.

Sostendrán un combate de Doctrina Cristiana
con arreglo al catecismo de Ripalde

Maria _____	Domingo
Josefa _____	Cardona
Micaela _____	Ruvira
Josefa _____	Perellé
Eurosia _____	Caballero
Antonina _____	Dura
Uenceslada _____	Castellblanch
Eusea _____	Bernola
Amalia _____	Ramis
Cristina _____	Ramis

En seguida se presentarán à los Tres Examinadores muestras de letra de las niñas.

En la parte exterior del local de los exámenes estarán de manifiesto algunas de las labores propias del sexo hechas por las alumnas de la escuela para dar otra muestra de sus adelantos.

HIMNO

QUE CANTARÁN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
CASA DE CARIDAD

el día 28 de Junio de 1846.

*Después de los exámenes públicos de instrucción
primaria.*

LA MUSICA Y POESIA SON FRUTO DEL GENIO Y LABORIOSIDAD

DE LAS SEÑORITAS

D. M. Y D. Y. DE JANER,

*cuya amable condescendencia no ha podido
excusarse á las instancias que las han hecho
en beneficio de esta Casa de Beneficencia.*

*La direccion está á cargo del Maestro de musica
del mismo establecimiento,*

D. HIPOLITO CASANOBAS

Coro.

Son el rico y el pobre un tesoro
Si se sirven humildes los dos;
Quien enjuga de pobres el lloro
Es un rico delante de Dios.

1^{ra}

En las redes el pez desfallece
Y se muere al no hallar libertad;
Así el alma en el cuerpo enflaquece
Y sucumbe si no ha caridad:
Esta Junta que aquí nos ampara
Con cuidado y amor paternal,
Es del mundo la antorcha mas clara
Es del cielo una luz imortal.
Coro 2^{da}

2^a

¿Cómo á los que constantes nos celan
Los favores podremos pagar?
Mientras ellos por nuestro bien velan
Por sus vidas nos toca rogar.
Y el señor escuchando propicio
Nuestro ruego por ellos sin fin

Pagará tan laudable servicio
Con celeste y eterno festín.
Coro... &c.

3^a

El sensible y piadoso cristiano
Nos dá siempre con que subsistir,
Porque mira en el pobre un hermano
Y le es grato poderle asistir;
Con amor, gratitud y oraciones
Recordemos á cuantos nos den,
Nuestra dicha se funda en sus dones
Sus limosnas son nuestro sosten.
Coro... &c.

Himno.

Marziale

Piano introduction in C major, 2/4 time, marked "Marziale". The music features a rhythmic melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the piano introduction, marked "Con graz". The melody continues with grace notes and triplets.

Third system of the piano introduction, marked "p". It features a melodic line in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the hymn. The vocal line is in C major, 2/4 time, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is in the same key and time, marked "FF".

Voz 1^a y 2^a
Son el ri-co y el po-bre un te-so-ro si se

Bajo
Son el ri-co y el

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "sú-ven hu-mil-des los dos : # # en-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "ju-ga # # de po-bres el llo-ro es un ri-co de-lante de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "Dios. Son el". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking *p.* is present.

a co y el po bre un te so ro

Si Se

sic ven hu mil des los dos **ff** qui en on

ju-ga de po-bres el llo...ro es un

zi...co de-lan-te de Dios. Quien en-

ju-ga de po-bres el llo...ro es un

ri co de-lan-te de Dios Es un

ri-co de-lan-te de Dios. Es un

ri-co de-lan-te de Dios.

con *gras*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A 'piano' (p) marking is visible in the bass line.

Musical notation for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs and various notes and rests.

Coplas à Duo.

Alegreto.

Musical notation for the third system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes a 'piano' (p) marking.

Musical notation for the fourth system, showing a grand staff with treble and bass clefs and various notes and rests.

Musical notation for the fifth system, showing a grand staff with treble and bass clefs and various notes and rests. A 'cresc.' marking is visible.

Voz 1^a

Voz 2^a

En las

En las

re-des del per des... fa- lle... ce y se muere al no hallar li- ber-

re-des

- tad

y se

mue-re al no ha-llar li-ber-tad a si el al-ma en el cuerpo en-fla

-que-ce y su-cum-be si no ha Ca-ri-dad.

y su-cum-be si no ha Ca-ri

Crescendo

.. dad

p.

This system contains the first two systems of the musical score. It features two vocal staves at the top, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first vocal staff begins with the lyrics "... dad". Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part starts with a piano (*p.*) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Es... ta Jun... ta que a qui... nos am-

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics "Es... ta Jun... ta que a qui... nos am-". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

-pa--ra con cui... da-do ya-mor pa-ter-nal es del

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics "-pa--ra con cui... da-do ya-mor pa-ter-nal es del". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

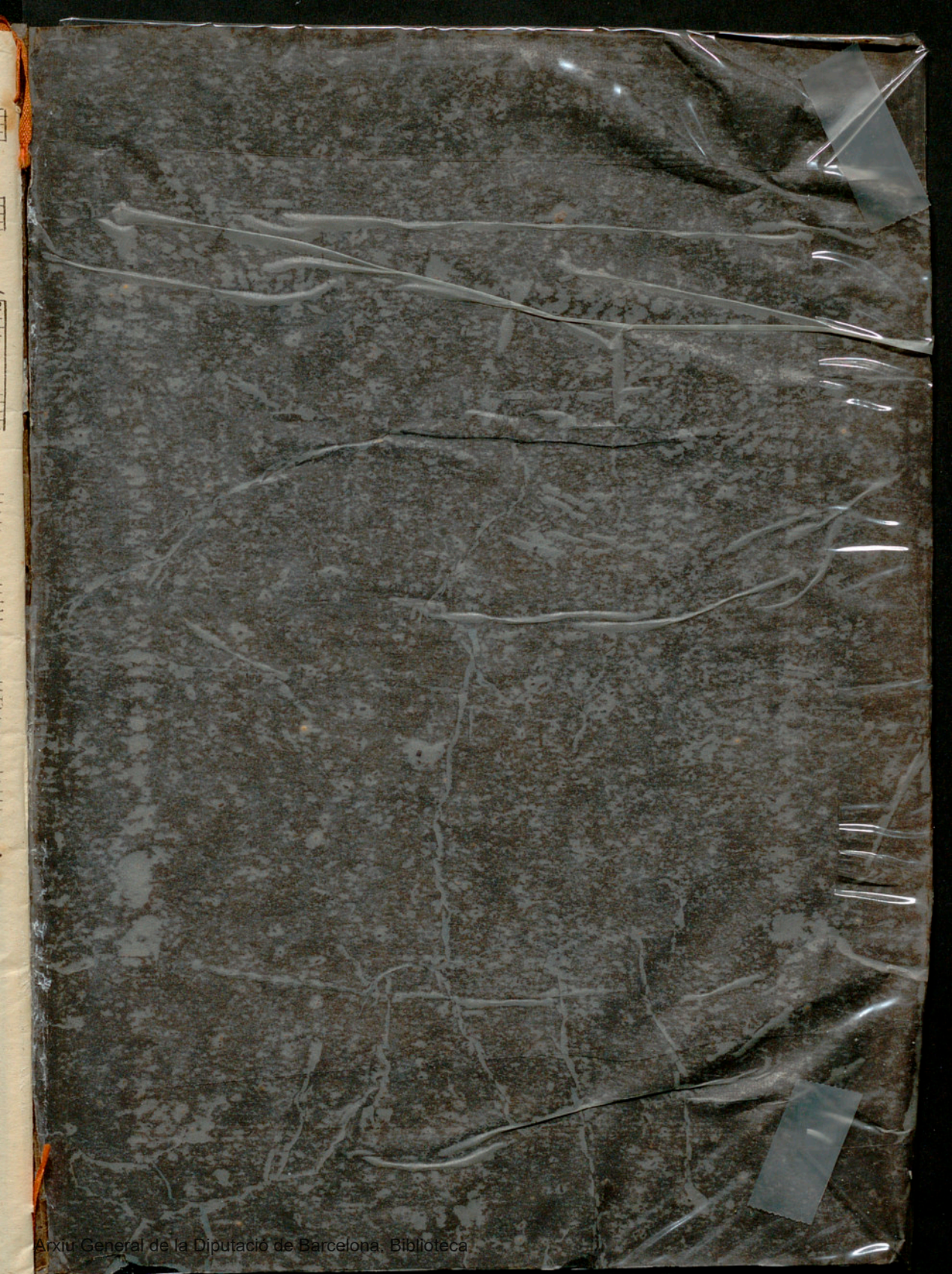
mun-do la an-tor-cha mas cla-ra es del

cie-lo u-na luz in-mor-tal Es del mundo la antorcha mas

cla-ra es del cielo u-na luz in-mor-tal es del

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "cie-lo, u-na lux in-mor-tal!" on the first staff and "in-mor-tal!" on the second. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The first measure of the piano part has a fermata over the bass line.

Handwritten musical score for the second system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Son el" on the first staff and "Son el" on the second. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The first measure of the piano part has a fermata. The second measure has a *crescen:* marking. The third measure has a *f.f.* marking. The system ends with a double bar line and a *D.C. al segno.* instruction.



RF-15-14

