

ESCUELA SUPERIOR
DE
Artes Industriales y Bellas Artes
DE BARCELONA

MEMORIA

DEL
CURSO DE 1908 Á 1909

QUE CUMPLIENDO EL REGLAMENTO ELEVA

AL

Excmo. Sr. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

D. LEOPOLDO SOLER Y PÉREZ



BARCELONA
IMPRESA DE HENRICH Y C.^ª, EN COMANDITA
Calle de Córcega, número 348

ESCUELA SUPERIOR
DE
ARTES INDUSTRIALES Y BELLAS ARTES DE BARCELONA

MEMORIA

ESCUELA SUPERIOR
DE
Artes Industriales y Bellas Artes
DE BARCELONA

MEMORIA

DEL
CURSO DE 1908 Á 1909

QUE CUMPLIENDO EL REGLAMENTO ELEVA

AL

Excmo. Sr. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

D. LEOPOLDO SOLER Y PÉREZ



BARCELONA
IMPRESA DE HENRICH Y C.^a, EN COMANDITA
Calle de Córcega, número 348



R. 16665

INDICE

	<u>Páginas</u>
Implantación de las Escuelas de Artes é Industrias: sus dificultades; necesidad de los talleres.....	7
Excursiones	16
Actos de la Corporación	17
Variaciones en el personal docente.....	19
Donativos á la Biblioteca	20
Publicaciones y libros comprados.....	22
Enseñanzas y Profesorado en 1909.....	27
Personal de Secretaría y subalterno en 1909.....	31
Presupuesto para 1909.....	32
Matriculas é inscripciones	33
Exámenes de ingreso en la Sección de Bellas Artes.....	34
Exámenes de fin de curso.....	35
Alumnos premiados.....	36



EXCMO. SR.:

LA presente Memoria puede ya manifestar que aquel propósito que en las anteriores uno y otro año se anunciaba, de conseguir la reforma de los locales y del material de la Escuela, como condiciones exigidas para la reorganización ordenada por los Reales decretos de 4 de Enero de 1900. ha llegado á su término, con el traslado de la tercera Escuela de distrito, desde la barriada de Hostafranchs á la plaza del Mercado de San Antonio, y las tres Escuelas que con el Establecimiento Central integran la Superior de Artes Industriales y Bellas Artes, están completamente transformadas, como lo fué aquél en 1902.

Parecerá, á primera vista considerado, que desde este año hasta el de 1909 ha transcurrido demasiado tiempo para efectuar una reforma que debió haberse hecho en las Escuelas de distrito á la vez que en la Central, ya que entre ellas no hay categorías, sino que son todas partes integrantes del mismo organismo, pero ha de atenderse á la importancia de la transformación, que requiriendo nuevo material y costosas obras en los locales, sólo podía realizarse por partes y aprovechando los presupuestos de varios años.

Está el Establecimiento Central instalado en la Casa Lonja del Mar desde el año 1831, en que trasladó allí la Escuela gratuita de Nobles Artes, hasta entonces situada en el vecino ex-convento de San Sebastián, la patriótica Junta de Comercio del Principado de Cataluña; la cual, reedificando la primitiva Lonja de fines del siglo XIV, había elevado, en los años de 1772 á los primeros del siglo XIX, aquella admirable fábrica, notable entre las que en España surgieran á impulsos de la pretendida restauración de la arquitectura greco-romana, y monumento en donde la pasión por este arte no impidió se conservase de la construcción ojival el majestuoso Salón de Contrataciones, manifestando con esto la Junta una amplitud de criterio en aquel tiempo extraordinaria.

Y teníamos las Escuelas de distrito en locales alquilados, que por carecer de condiciones para que se diera la enseñanza en la forma actual, han debido ser cambiados por otros ó sufrir gran ampliación.

Con los recursos extraordinarios que desde el año 1902 nos ha concedido la Excm. Diputación de la provincia, siempre interesada por la difusión de la cultura; con las importantes cantidades que para adquirir material científico la Escuela le ha ido enviando anualmente el Estado; y con las economías que los Profesores se han impuesto en la dotación del material de sus cátedras, hemos podido lograr que las cuatro Escuelas alcanzasen su actual estado.

Para ello se han efectuado importantes obras de adaptación en la Casa Lonja y las otras Escuelas; adquirido modelos de yeso, cerámica, vidrios, hierros, maderas, telas, plantas y animales disecados (reproduciéndose por nuestra cuenta obras de los Museos y de la Catedral de Barcelona); comprado muchos libros ilustrados que nos tuviesen al corriente del movimiento artístico en el extranjero; sustituido la pobre iluminación de gas existente en la antigua Escuela de Bellas Artes, por la intensa de las lámparas de incandescencia y los arcos voltaicos; puesto en varias clases caballetes, suprimiendo los asientos en anfiteatro en las del Dibujo

del antiguo y del natural, y dando á las aulas de las enseñanzas superiores el aspecto íntimo de los talleres de los artistas.

Con estas favorables condiciones materiales nos ha sido posible implantar, siquiera en parte, la reforma pedagógica que los decretos de 4 de Enero de 1900 y 6 de Agosto de 1907 han perseguido, y entrando en este camino algunos resultados ha dado esta Escuela; pues las exposiciones de los trabajos al fin del curso; las Bolsas de viaje costeadas por la Diputación á nuestros alumnos; las pensiones para estudios en el extranjero, que el Gobierno, á propuesta de la Escuela Central de Artes Industriales, ha otorgado á algunos de aquéllos, y los varios premios alcanzados por éstos en las Exposiciones de Madrid y de Barcelona, donde en la actual Exposición de Retratos y Dibujos se ha concedido á nuestros discípulos una sala y subvención para instalar sus obras, autorizan á pensar que nuestra enseñanza ha hecho algo de provecho.

Mas he dicho que hemos implantado en parte la reforma pedagógica que inspiró los decretos citados de 1900 y de 1907, porque nuestra labor no sólo ha de ser vista en relación con el ambiente en que se desenvuelve, y del cual ha merecido aplausos, sino considerada como un esfuerzo para llevar á la vida las disposiciones legislativas que las Escuelas de Artes é Industrias tienen la misión de encarnar en la realidad.

* * *

Los Decretos de 1900 fueron inspirados en un alto y generoso propósito, pero no contaron bastante con la realidad, en lo referente al profesorado que había de llevarlo á término.

Estas disposiciones, según dice el preámbulo del Decreto creador, se proponían dos cosas: era una aumentar el grado de ilustración y cultura de la clase obrera; y consistía la otra en enseñar y propagar aquellas industrias, sobre todo las artísticas, que

son desconocidas ó están poco adelantadas en España, y entre ellas las que puedan implantar los artesanos por sí mismos y con poco dispendio.

Para esos fines se refundían las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid y de las provincias, y las Escuelas provinciales de Bellas Artes, en un solo género de institutos, que se llamarían *Escuelas de Artes é Industrias*.

En correspondencia con la índole de las Escuelas que desaparecían, había en las nuevas dos clases de enseñanzas, las técnicas y las artísticas, las primeras que instruían en las industrias, y las segundas en las cuales se habían de orientar las Escuelas de Bellas Artes hacia una de las direcciones más positivamente provechosas para el país, cual es el fomento del arte decorativo en sus diversos órdenes, único medio de procurar un renacimiento vigoroso de nuestras tradicionales y riquísimas industrias artísticas. Estas enseñanzas no debían confundirse con las propias exclusivamente de las Bellas Artes.

La Escuela de Bellas Artes de Barcelona, — que, en correspondencia á la poderosa vida industrial de la ciudad, había sido ampliada, por creaciones de la Diputación provincial, con varias clases de aplicación del arte á la industria, — se convirtió en Escuela de Artes é Industrias, donde las enseñanzas técnicas son dos solas, Aritmética y Geometría y Dibujo geométrico, y las artísticas diez y seis, además de siete de Bellas Artes, por lo cual figuran éstas en su título.

En el terreno de la enseñanza artística, en esta orientación de las Escuelas de Bellas Artes hacia las Artes decorativas, se hubo de luchar por el legislador de 1900 con obstáculos de no escasa monta: por un lado con la insuficiencia de los recursos pecuniarios, que en Barcelona — he dicho — no se ha sufrido; por otro, con la falta de profesores preparados para el fin que el legislador perseguía.

Estaba el profesorado de las antiguas Escuelas de Bellas Artes compuesto por artistas meritísimos, cuya fama pregonaban las Exposiciones, pero el cual pocas veces hallaba ocasión de apli-

car sus facultades al cultivo del arte decorativo, y menos aún al de las industrias artísticas.

Fuera de las Escuelas eran contadísimos los artistas dedicados á estas artes, y el llamamiento, que con el turno de concurso libre hacían los Decretos de 1900 á los artistas decoradores, para proveer las cátedras de las nuevas Escuelas, no podía dar resultado, y las habían de desempeñar los artistas de Bellas Artes.

No paraba aquí la dificultad para tener un personal adecuado á la reforma. Los profesores, antiguos ó nuevos, se habían educado en los procedimientos, también antiguos, de la enseñanza del dibujo, que tomaban por modelos las estampas ó los dibujos que otros artistas habían hecho de los objetos corpóreos, creyendo á esas copias necesaria preparación para llegar á la copia de éstos, con cuyo criterio los discípulos hacían copias de copias.

Y con tales medios facilitadores, dicen, del aprendizaje, se viciaba la inteligencia del alumno, que por una parte veíase privado, durante varios años, de hacer el esfuerzo en que *el dibujo esencialmente consiste*, para traducir en una superficie plana el bulto de los objetos corpóreos, y por otra parte no podían ver la realidad de las cosas sino al través de los dibujos de los artistas, que habían puesto en ellos su manera individual de contemplarla y los procedimientos, también suyos, de reproducirla.

Suprimían es cierto la dificultad del dibujo, pero suprimían con ella lo esencial de éste, la personal interpretación del natural.

El profesorado, que en las Escuelas de Artes é Industrias había de realizar la renovación de las Escuelas de Bellas Artes, tenía que hacer un doble y grande esfuerzo, consistente en enseñar el dibujo por un procedimiento nuevo y en cuya bondad muchos no creían, y en aplicar, sus facultades y conocimientos del arte puro, al arte decorativo é industrial, para cuya aplicación tenían los elementos.

La implantación de la reforma ha tenido que resentirse de estas dificultades, y á vencerlas se dirigieron desde el primer

momento los profesores de nuestra Escuela, en la cual hasta los más antiguos desterraron de sus clases todo género de estampas.

Siempre anduvo esta Escuela adelantada en proponer reformas en la enseñanza, hasta el punto de que algunas de las novedades contenidas en los decretos de 1900 se hallan indicadas en los dictámenes que la Academia provincial de Bellas Artes y la Escuela, hasta 1892 de ella dependiente, elevaban á la Superioridad.

Ya en 1870, cuando las enseñanzas de Dibujo de aplicación á la Industria y al Arte, de esta Escuela, formaban parte de la Escuela Politécnica, — que la Diputación Provincial creara en 1869 y vivió hasta el de 1872, — uno de los Profesores y pintor de mérito, D. Ramón Martí y Alsina, propuso en Junta que se reorganizasen esas enseñanzas por el sistema del dibujo directamente del *natural*, y de formar una colección de dibujos de varios autores de distinto estilo, para servir de modelos dignos de ser *consultados* por los discípulos.

Y en 1889, la Academia y Escuela proponían la reorganización de las Escuelas de Bellas Artes bajo el nombre, semejante al actual, de «Escuelas de Bellas Artes y de Arte aplicado á la Industria»; y en vista de que *en esta aplicación había dado poco fruto el dibujo de figura* (entonces llamado dibujo general artístico), se indicaba un programa de enseñanzas de Artes industriales, que eran las de Moldura y Talla, la Metalistería y Cerámica, el Mobiliario, la Pintura decorativa (comprendiendo taraceas y mosaicos), y los Tejidos y estampados, bordados y blondas. Se reiteraba, además, lo que se había dicho en 1877, que debían establecerse Escuelas de dibujo para niñas y adultas, con *talleres* de encajes, bordados, pintura, cerámica y flores artificiales.

Indicar esas enseñanzas es nombrar las clases con que se amplió nuestra Escuela antes de la reforma de 1900; solamente no hemos llegado á establecer talleres. Y en el desempeño de esas clases, como de otras de la Sección Artística, sus profesores, cultivadores los más del arte puro, enseñan el arte aplicado, en multitud de estudios de estilización de la flora y de la fauna, y

en variedad de composiciones correspondientes á la industria que cada alumno practica ó quiere aprender.

* * *

Mas aún teniendo Profesores celosos, entusiastas é idóneos, las Escuelas de Artes é Industrias no pueden dar el resultado, perseguido por el legislador, por ser su enseñanza incompleta, si carecen de *talleres* donde se lleven á la ejecución las composiciones dibujadas, pintadas ó modeladas en las clases; faltando esto aquella enseñanza queda como teórica, aunque parezca paradójico hablar así tratándose de clases gráficas y plásticas.

La técnica ornamental descansa sobre el conocimiento de los procedimientos y materiales que deben emplearse en la realización de la obra de arte aplicado. Ellos condicionan la invención y composición de la obra, limitan la esfera de la misma, le imponen leyes, y ofrecen dificultades tales, que si con intelectualista desprecio no se tienen en cuenta, se derrumba la más encumbrada y magnífica concepción.

Los talleres de enseñanza artístico-industrial (de modelado y vaciado, cerámica, pintura y escultura, carpintería y metalistería artística) existen en la Escuela Central de Artes Industriales y de Industrias, y en varias de las provinciales.

La de Barcelona, absorbidos hasta ahora su atención y sus recursos en la reforma, y más propiamente nueva instalación, de sus veinticinco clases, no ha podido solicitar de la Excelentísima Diputación Provincial los medios necesarios para el establecimiento de los talleres.

Piden éstos alquilar locales, pues los de las clases no bastan á los alumnos que, autorizados por el Reglamento, se matriculan sin atender al número de puestos; con los locales se ha de adqui-

rir material, herramientas y alguna sencilla máquina; establecer la enseñanza de Nociones de Ciencias físicas, químicas y naturales, preparatoria para los trabajos; y crear los Maestros de taller, que han de dirigirlo bajo las órdenes é inspección del profesor correspondiente.

En la Escuela Superior de Artes é Industrias y de Bellas Artes de Sevilla, la Diputación Provincial ha facilitado el establecimiento de los talleres de Carpintería y Metalistería, y ampliado el local para instalar los Laboratorios de Química y Electricidad, correspondientes á las enseñanzas técnicas; pero también los particulares, manifestando su interés por la cultura social, han contribuído á estas necesidades, con el donativo de un Laboratorio completo de Electricidad, y la cesión por D. José Mensaque, de Triana, de un amplio salón de su fábrica de Cerámica, para que sirva de taller de ésta á la Escuela.

En Barcelona, donde tanto se hace por la instrucción pública, nuestra Escuela recibió en sus primeros años algunos objetos de cerámica, telas, blondas, mariposas y fragmentos de muebles, donados por conocidos industriales; concedióle el Excmo. Ayuntamiento (que por mitad paga, con la Excmo. Diputación Provincial, los sueldos de entrada de nuestros profesores y ayudantes) la cantidad de 4000 pesetas, en el año 1907, para premios y excursiones de los alumnos; les ha ayudado la Comisión Organizadora de la actual Exposición de Retratos y Dibujos, á propuesta de la Comisión Ejecutiva, con la cantidad de 500 pesetas, para instalar las obras de aquéllos en una sala; y con destino á los mismos alumnos creó espontáneamente, en 1908, la distinguida Sociedad «Círculo Ecuestre», dos Bolsas de Viaje de 2000 pesetas cada una; creación ésta que coincide con el hecho de haberse reducido mucho, por la Diputación, las pensiones del mismo nombre con que desde 1885 venía favoreciéndonos.

Los talleres no sólo extienden la actividad artística al campo de los problemas y dificultados de índole técnica, sino que por aquéllos, que como la Ebanistería y la Metalistería requieren la intervención del esfuerzo muscular, contribuyen al desarrollo

del cuerpo y de las actividades en que la fuerza y la habilidad manual tienen entrada (1).

Son los talleres un necesario complemento de la enseñanza, que pueden renovarla y afianzar el crédito hoy en cuestión de las Escuelas de Artes é Industrias, si aquéllos no se establecen como un simulacro, sino como una cosa real y sostenida por la fe en el procedimiento; la piedra de toque para contrastar los resultados de las Escuelas, y la prueba más evidente de si están realmente encaminadas hacia el cultivo del Arte decorativo. Porque edificios y muebles, objetos de cerámica y vidrios, esmaltes y tejidos, etc., se dibujan fácilmente por un artista dotado de fantasía, pero sólo cuando se construyen ó ejecutan, es cuando han de vencerse las resistencias que presenta la materia, que encarna las concepciones que el artista acaricia en su alma para llevarlas al mundo de las realidades tangibles, donde se desvanecen como sombras y no se sostienen las obras proyectadas sin conocimiento de la técnica y, por tanto, con desobediencia á sus leyes ineludibles.

(1) Los talleres son elemento fundamental y característico de la enseñanza general en los Estados Unidos de América. Véase Omer Buyse. *Methodes Américaines d'Education générale et technique*. Charleroi, 1909.

EXCURSIONES

Las verificadas por los profesores y alumnos de varias clases de la Escuela, en el curso de 1907 á 1908, gracias á la cantidad de 4,000 pesetas, que el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona concedió en su presupuesto de 1907, no han podido proseguir, por no haberse repetido la consignación, y sólo ha excursionado una de las clases que venía haciéndolo desde varios años, con los fondos reunidos por los alumnos durante el curso, la de Carpintería y Muebles, cuyo Profesor numerario D. General Guitart y trece de aquéllos, visitaron, en los días 30 y 31 de Mayo de 1909, las ciudades de Vich, Ripoll y San Juan de las Abadesas, tomando de sus monumentos fotografías y apuntes.

ACTOS DE LA CORPORACIÓN

Reparto de premios

Los metálicos, del Estado, que importan 2000 pesetas, y los diplomas se entregaron en la sesión pública que celebró la Escuela el 28 de Marzo de 1909, en cuyo acto se leyó la Memoria anterior á la presente.

Las Bolsas de Viaje y los premios de medalla fueron entregados por la Academia Provincial de Bellas Artes, en su sesión pública del 13 de Junio.

Intervención de la Escuela en Jurados y Juntas

A petición del Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Barcelona, en 2 de Marzo de 1909, nombró la Dirección de la Escuela, al Profesor numerario D. Alberto Plá y Rubio, vocal de un tribunal de oposiciones para proveer las plazas de Profesores de Mecánica y Construcciones, de Técnica é interpretación del Dibujo industrial, Dibujo lineal y Dibujo Artístico, y de Auxiliar de Dibujo lineal, de las Escuelas de Artes de nueva creación, de los Distritos 5.º y 7.º

Para la renovación de la Junta de Museos de Barcelona, en 1909, nombró el Profesorado de la Escuela compromisarios á los Profesores numerarios D. Félix Mestres y D. Antonio Parera, y fueron elegidos vocales de aquélla los Profesores numerarios D. Manuel Fuxá y D. Manuel Rodríguez Codolá.

Bolsas de estudio y de viaje, creadas por el «Círculo Ecuestre».

Queda indicado que esta Sociedad de Barcelona creó espontáneamente, acreditando liberal interés por la enseñanza popular, dos Bolsas de 2.000 pesetas para nuestros alumnos, una destinada á los de Bellas Artes y otra á los de Arte Decorativo é Industrial.

Para su otorgación redactó la Junta de Profesores, invitada por el Círculo, el adecuado Reglamento, en el cual se determina que el Jurado se componga de siete Vocales, que serán el Director de la Escuela como Presidente, un representante de la Sociedad, dos profesores de la especialidad cuya Bolsa ha de proveerse, otros dos designados por el Director y correspondiente uno al Arte Industrial y otro á las Bellas Artes, y otro elegido por los opositores.

En el año 1909, primero de este Concurso, se convocó á oposiciones para conceder una Bolsa por Escultura y otra por Pintura Decorativa, y el Círculo tuvo á bien designar para Vocal del Jurado al reputado crítico D. Francisco Suárez Bravo.

Realizados los ejercicios prescritos, cuyos trabajos se expusieron al público, el Jurado acordó no haber lugar á conceder la Bolsa de Escultura, y por el voto de todos sus Vocales, menos el de un profesor, se hizo otorgación de la Bolsa de Pintura Decorativa á favor del alumno D. Hermenegildo Alsina, quien ha disfrutado de la pensión en París, y hecho envió de los trabajos de copia de obras históricas y de obra de composición original, á que venía obligado.

Traslado de la Tercera Escuela de distrito

La escasa concurrencia que tenía esta Escuela en la barriada de Hostafranchs, motivó que se la trasladase, en el verano último, á la calle de Manso, núm. 70, en la plaza donde está el mercado de San Antonio, y allí comenzó el curso con 167 matriculados, entre ellos muchas alumnas, á cargo de un Profesor numerario y dos Ayudantes.

La situación es excelente, por estar alejada de las otras escuelas y en punto de población densa, enlace de la ciudad antigua con su ensanche.

VARIACIONES EN EL PERSONAL DOCENTE

Profesores fallecidos. — En 11 de Julio de 1909 murió el Profesor de Dibujo Geométrico, D. Antonio de Ferrer y Corriol, que desde hacía muchos años formaba parte del Profesorado, desempeñando su cargo con gran celo. Cultivaba también la pintura de costumbres catalanas.

En 24 de Octubre del mismo año falleció el Profesor Auxiliar de la Sección Artística, D. Eduardo Lange Campllonch, que había servido durante muchos años en la 3.^a Escuela de Dibujo de Distrito, situada en la barriada de Hostafranchs, en el tiempo en que por las escasas comunicaciones era molesto hacer ese servicio nocturno. Artista decorador de tejidos, fué el Sr. Lange nombrado por concurso al instalarse esa Escuela, como lo fué en concepto de Profesor D. Antonio Rigalt, actual fabricante y decorador de vidrieras.

Profesores nuevos. — Por permuta con D. Manuel Villegas Brieva, Profesor de Dibujo Artístico, concedida por Real orden de 28 de Septiembre de 1909, vino á la Escuela D. Antonio Amorós Botella, que servía en la de Industrias Artísticas de Toledo; y por otra permuta, con el Profesor Auxiliar D. Teodoro Andreu, fué nombrado por Real orden de 30 de Octubre de 1909, para formar parte de nuestro personal docente, D. Germán Roig Alonso, que lo era en la Escuela de Valencia.

Profesor interino. — Para la vacante dejada por D. Antonio de Ferrer, se nombró en 25 de Agosto de 1909 al Profesor Auxiliar D. Manuel Vega y March.

DONATIVOS Á LA BIBLIOTECA

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES. — Anuario legislativo (1908). — Presupuesto del Ministerio para 1909. — Anuario Estadístico del curso de 1906 á 1907.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA. — Presupuesto de la Corporación para 1909. — Catálech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona, 2 tomos.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. — Memoria de las Colonias Escolares, organizadas en 1906, 1907 y 1908.

ATENEU BARCELONÉS. — Memoria de la Sessió pública inaugural del Curs Acadèmic de 1909 a 1910. — Barcelona, L'Avenç, 1910.

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES DE BARCELONA. — Boletín y Memorias que publica, 1909.

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE BARCELONA. — Acta de la Sesión pública del 13 de Junio de 1909.

ASOCIACIÓN GENERAL DE NAVIEROS ESPAÑOLES. — Discursos pronunciados por el Excmo. Sr. D. Antonio Maura, en el Congreso, en los días 23, 24 y 27 de Marzo de 1909.

ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. — Su Anuario para 1910. — Lista de los individuos que la componen.

BANCA, BOLSA Y CAMBIO. — Casa F. Marsans Rof é hijos, Barcelona, 1910.

CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO DE BARCELONA. — Su Boletín, 1909.

COLEGIO DE MÉDICOS DE BARCELONA. — Sesión inaugural. — Disertación leída por el Dr. D. M. Menacho, 30 de Enero de 1909.

CENTRO DE CONTRATISTAS DE OBRAS DE BARCELONA. — *La Edificación Moderna*, Año I. Junio de 1907, núm. 1.

ESCUELAS DE ARTES É INDUSTRIAS. — Memorias de las Superiores de Artes Industriales y de Industrias de Madrid (1908 á 1909) y de Almería (1908 á 1909 y 1909 á 1910); de Industrias de Béjar (1909 á 1910) y de las de Artes Industriales de Logroño y Oviedo (1908 á 1909).

Prospecto de la Escuela de Artes y Oficios de la Habana, 1909.

INSTITUTOS GENERALES Y TÉCNICOS. — Memorias del de Barcelona, en el curso de 1907 á 1908; la Coruña, en los cursos de 1904 á 1905, 1905 á 1906 y 1906 á 1907; y Guipúzcoa, en el de 1907 á 1908.

Memoria acerca de los ensayos practicados por el Ministerio de ferrocarriles del Gobierno Austriaco, con el freno automático de vacío (Primera parte de la), París, 1909.

SOCIETAT GREMIAL DE CERRALLERS Y FERRERS DE BARCELONA. — Memoria per lo Secretari D. Joan Cadena, 1909.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA. — Memoria del Curso Académico de 1907 á 1908. — Lista de los señores que componen el Claustro electoral de la Universidad.

UNIVERSIDAD CENTRAL. — Discurso leído en la inauguración del curso de 1909 á 1910, por el Excmo. Sr. D. Elías Tormo y Monzó. (Donativo de D. Leopoldo Solier, Secretario General.)

PUBLICACIONES Y LIBROS COMPRADOS

<i>La Segunda Enseñanza</i> . Madrid.....	10	ptas.
<i>Materiales y documentos de Arte Español</i> . Barcelona, Librería Parera.....	20	»
<i>Boletín de la Sociedad Española de Excursiones</i> . Madrid, Hauser y Menet.....	12	»
<i>The Studio</i>	30	»
» » <i>The Water-Colours of J. M. W. Turner</i> , 1909.....	9	»
<i>The Studio Sketching Grounds</i> , 1909.....	9	»
<i>Essai sur la Dialectique du Dessin</i> , par Jean de Boschère.— Bruxelles, G. von Oest et Cie.....	3	frcs.
<i>L'Art de regarder les tableaux</i> , par André Beaunier.— Paris, E. Levy, 1908.....	12	»
<i>Manuel d'Archéologie préhistorique celtique et gallo-romaine</i> , par J. Derchelette.— <i>Archéologie préhistorique</i> . — Paris, Picard, 1908.....	15	»
<i>Teoría, historia y técnica ornamental y decorativa de Egipto</i> , por Ricardo Agrasot, profesor de Historia de las Artes decorativas en la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba. — 1 volumen con numerosos grabados.....	10	ptas.
<i>Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media</i> , por D. Vicente Lampérez y Romea. Obra premiada en el V Concurso Martorell. Tomo II. — Madrid, 1909.....	35	»
<i>L'Art religieux de la fin du moyen âge en France</i> . Etude sur l'iconographie du moyen âge.—Paris, A. Colin, 1908.....	25	frcs.
<i>L'Art profane à l'Eglise: ses licences symboliques, satiriques et fantaisistes</i> .— <i>France</i> , par le Dr. G. J. Witkowski. — Paris, Schemit, 1908.....	15	»
<i>Le Genre Satirique dans la Peinture Flamande</i> , par Maeterlinck.....	10	»
<i>La Manufacture de porcelaine de Sévres</i> , par Lechevalier-Cherignaud. — H. Laurens, 1908.....	9	»
<i>Les Gobelins et Beauvais</i> , par Jules Guiffrey. — H. Laurens.....	4'50	»

ESCUELA SUPERIOR
DE
Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1908 Á 1909

MATERIAL DE ENSEÑANZA COMPRADO
CON LA CONSIGNACIÓN EXTRAORDINARIA DE 3,250 PESETAS, CONCEDIDA
POR EL ESTADO

Dibujo Geométrico

14 fotografías ampliaciones de fragmentos arquitectónicos 144 ptas.

Dibujo Artístico (Clase de noche)

30 vaciados en yeso de pies y manos del natural .. 70 »
Varios jarrones de diferentes estilos de arte..... 30 »
» objetos de arte antiguo..... 130 »

Dibujo Artístico (Clase de día)

35 vaciados en yeso de elementos de geometría.... 50 »
20 » » » » hojas del natural..... 40 »
12 » » » » figuras aisladas..... 48 »
15 » de diferentes estilos de ornamentación. 70 »

Dibujo Artístico (1.ª Escuela)

18 vaciados en yeso de estatuas..... 192 »
2 » de relieves del friso de Parthenón..... 40 »
4 » de modelos de ornamentación 18 »

Dibujo Artístico (2.^a Escuela)

14 vaciados en yeso de diferentes estatuas	157	ptas.
6 » » » » » mascarillas	30	»
Varios vaciados de elementos sencillos de adorno ..	63	»

Dibujo Artístico (3.^a Escuela)

20 vaciados en yeso de elementos de geometría. . .	40	»
20 » de flores y hojas del natural	40	»
15 » » estilos de ornamentación	70	»
10 » » figuras aisladas	40	»

Modelado y Vaciado (Establecimiento Central)

<i>Ausgeführte Bauornamente von Prager Bico Havern — 56 Tafeln Lehtoruvcre Nach Natur Aufnahmen Zweiter Feil, tomos 3.^o y 4.^o</i>	92	»
<i>La Sculpture décorative au XX^{me} Siècle (8 láminas).</i>	8	»
Vaciados en yeso de diferentes estilos de ornamentación	50	»
Vaciados de hojas del natural y de un jabalí	50	»
» » » varias clases	50	»

Modelado y Vaciado (1.^a Escuela)

<i>Meurer. Pflanzenbilder. — Etudes végétales applicables à l'ornementation. — Dresden, Gerhard Kühnmann</i>	168	»
--	-----	---

Modelado y Vaciado (2.^a Escuela)

<i>Ausgeführte Bauornamente Vierte Serie Zumeist Arbeiten von Prager und Wiener Bildhauern:— Wien Anton Schroll & Co (54 láminas)</i>	45	»
Vaciados en yeso	80	»
5 aves disecadas y varios insectos	60	»

Estudio de las formas de la Naturaleza y del Arte (Escultura)

Vaciados en yeso de diferentes estilos de ornamentación	50	»
---	----	---

Vaciados de hojas del natural y de una cabeza de jabalí.....	50	ptas.
<i>Ausgehürte Bauornamente</i> (tomos 1. ^o y 2. ^o).....	92	»
<i>La Sculpture décorative au XX^{me} Siècle</i> (8 láminas)	8	»
50 medallas florentinas.....	25	»
1 alto relieve florentino.....	9	»
1 bajo relieve de Julio César.....	7	»
3 fragmentos del Parthenón.....	6	»
1 busto.....	3	»

Estudio de las formas de la Naturaleza y del Arte (*Pintura*)

Para un microscopio Krauss, con su almario.....	250	»
---	-----	---

Composición Decorativa (*Escultura*)

Vaciados en yeso del natural.....	100	»
11 fotografías de monumentos artísticos.....	60	»
<i>Bau-Ornamente Berlins</i> (<i>Lessirg</i>).....	90	»

Composición Decorativa (*Pintura*)

40 plantas disecadas.....	21	»
6 moluscos exóticos.....	21	»
1 Faisán venerado.....	30	»
Varias plumas de pavo real.....	2	»
1 Ardilla.....	7	»
2 plumas de argos gigantes.....	17	»
111 fotografías de pinturas de objetos de arte.....	120	»
4 ampliaciones fotográficas de la Colección Osma..	32	»

Concepto del Arte é Historia de las Artes Decorativas

250 diapositivas de objetos de Arte Industrial....	250	»
--	-----	---

Carpintería y Muebles

<i>Das moderne Möbel und Baustischler</i> (60 láminas) .	63	»
<i>Ameublement Art nouveau</i> (30 láminas).....	40	»
5 modelos de ensamblajes y 12 molduras de madera.	147	»

Metalistería y Cerámica

Varias joyas de pedrería, imitación	25	ptas.
6 hierros artísticos	100	»

Pintura decorativa, tejidos, blondas, etc.

1 <i>Die Quelle Mappe</i> —4 <i>Das Fierllen in Schonbrium</i> .	80	»
1 " " " 9 <i>Wald Baume und Vorders</i> .	70	»
1 <i>Les animaux d'après nature</i> — 12 cuadernos . . .	15	»
1 <i>Sorolla. Su vida y su arte, por Rafael Doménech</i> .	6	»
1 <i>Grohmann Neue materien série 6.^a</i>	44	»
10 tomos <i>Selarchs Ingendbücherei</i>	35	»

Teoría é Historia de las Bellas Artes

150 diapositivas de monumentos	250	»
--	-----	---

Anatomía Pictórica

Varios cráneos y otros objetos anatómicos	150	»
1 esqueleto humano	100	»

Perspectiva

500 plantillas-hojas preparadas para la resolución de problemas	250	»
---	-----	---

Dibujo del Antiguo y del Natural

Por la estatua en yeso «Discobolo de Mirón»	63	»
Su embalaje	20	»
Por la estatua en yeso «Esclavo de Miguel Angel» .	112	»
Su embalaje	25	»
Por la estatua en yeso «Venus agachada»	30	»

Escultura del Antiguo y del Natural

2 estatuas yeso de Alegren	30	»
1 Sileno de Pompeya	25	»
1 Virgen de Nuremberg	8	»
2 bustos florentinos	13'50	»
2 tanagras	8	»
1 piscina del natural (original)	10	»
6 vaciados en yeso, figuras de diferentes tamaños.	109	»
2 " " " bustos	12	»
2 " " " mascarillas	8	»
1 alto-relieve florentino, vaciados en yeso . . .	9	»
1 bajo-relieve griego, " " " . . .	5	»
2 reproducciones del natural, " " " . . .	12'50	»

Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes
— de Barcelona —

Curso de 1908 á 1909

ENSEÑANZAS Y SUS PROFESORES AL TERMINAR EL CURSO

SECCIÓN DE BELLAS ARTES

<i>Teoría é Historia de las Bellas Artes.</i>	D. LEOPOLDO SOLER Y PÉREZ, Profesor numerario.
<i>Anatomía pictórica.</i>	» TIBERIO AVILA, Id. íd.
<i>Perspectiva</i>	» JOSÉ CALVO, Id. íd.
<i>Dibujo del antiguo y del natural.</i>	» VICENTE CLIMENT, Id. íd.
<i>Colorido y composición</i>	» JOSÉ TRIADÓ, Profesor interino.
<i>Escultura del antiguo y del natural.</i> . . .	» ANTONIO ALSINA, Id. numerario.

ENSEÑANZA LIBRE

<i>Paisaje.</i>	D. MODESTO URGELL, Profesor.
---------------------------	------------------------------

ENSEÑANZA EXTRAORDINARIA

<i>Perspectiva elemental.</i>	D. JOSÉ CALVO, Profesor numerario.
---	------------------------------------

DIVISIONES LOCALES

1. ^a (calle de Aribau, n.º 5) <i>Dibujo Artístico.</i>	} D. EMILIO CALANDÍN, Profesor numerario. » TEODORO ANDREU, Ayudante. » JOSÉ LLAVERRÍAS, Id. » EDUARDO AMIGÓ, Id.
Sección de <i>Modelado y Vaciado.</i>	
2. ^a (calle de Gerona, n.º 109). <i>Dibujo Artístico</i>	} » ALBERTO PLÁ Y RUBIO, Prof. numerario. » LUIS LABARTA GRAÑÉ, Ayudante. » FRANCISCO TIESTOS, Id.
Sección de <i>Modelado y Vaciado.</i>	
3. ^a (Hostafranchs) (1). <i>Dibujo Artístico.</i> }	} » MANUEL VILLEGAS, Profesor numerario. » JOSÉ MONSERRAT, Ayudante.

ENSEÑANZAS LIBRES (calle de Aribau, n.º 7)

<i>Dibujo y pintura aplicados á las labores de la mujer.</i>	} D. JUAN VACARISAS, Profesor. D. ^a FRANCISCA GARCÍA, Ayudante. » EMILIA CORANTY, Id.
<i>Aplicación del color y del pirograbado á los labores de la mujer</i>	
	D. ARCADIO MAS Y FONTDEVILA, Profesor.

(1) Se ha trasladado á la calle de Manso, n.º 70.

SECCIÓN ARTÍSTICA

- | | |
|---|-----------------------------|
| D. RAMÓN ALSINA AMILS. | D. EUSEBIO JOAQUÍN PALLARÉS |
| » EVARISTO ROCA JORNET. | » PATRICIO PASCÓ VIDIELLA. |
| » JOSÉ SOLER Y FORCADA. | » JUAN PLÁ. |
| » RICARDO URGELL Y CARRERAS. | » EDUARDO VACARISAS. |
| » VICENTE BORRÁS ABELLA. | » JOSÉ LLAVERÍAS. |
| » JUAN VALLHONRAT. | » FRANCISCO TIESTOS VIDAL. |
| D. LUIS M. ^a FOLCH Y TORRES. | |

SECCIÓN DE BELLAS ARTES

D. LUIS AVILA BERNABEU.

Enseñanza libre de niñas y adultas

- | | |
|---|-----------|
| D. ^a FRANCISCA GARCÍA ORTIZ. | Ayudante. |
| » EMILIA CORANTY DE GUASCH. | Id. |

Ayudante libre

D. EDUARDO AMIGÓ.

Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes

— de Barcelona —

Curso de 1908 á 1909

PERSONAL DE SECRETARÍA

Oficial D. CIPRIANO OSONA.
Auxiliar » JUAN C. DE DALMASES.
Escribiente » FRANCISCO CORTÉS

PERSONAL SUBALTERNO

Conserje D. CAYETANO DONÉS.
Bedel del Establecimiento central » ULPIANO DE CASTRO.
Bedeles de las tres Divisiones locales {
» JULIÁN DEL POZO ALIQUE.
» DOMINGO FILELLA.
» MANUEL GONZÁLEZ.
» EUSEBIO SAMPER.
» ALFREDO BADÍA.
» MAGÍN BADÍA.
Mozos del Establecimiento central {
» LEOPOLDO BAUDIER.
» DIONISIO AGUELO.
» JULIÁN DEL POZO GARCÍA.
» JOSÉ GARCÍA.
Mozos de las tres Divisiones locales {
» JOSÉ CORTINA.
» RAMÓN CORTINAS.
» ESTEBAN CASAMITJANA.
Vaciador » RAMÓN GHILONI.
Ayudante de vaciador » PRUDENCIO MURILLO.
Bedela-aya del Establecimiento central D.^a JUANA DEL POZO.
Id. de la 2.^a Escuela » CARMEN BRUGUERA.
Id. de la Escuela de niñas (1) » MERCEDES QUINTANA.

(1) Son plazas creadas por la Excm. Diputación Provincial, para las clases de alumnas.

Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes

— de Barcelona —

PRESUPUESTO PARA 1909

INGRESOS

	Pesetas
Parte que abona directamente el Ayuntamiento á la Diputación	40,500
Id. id. á la Escuela por las gratificaciones del Director, Secretario y un Auxiliar	1,650
Por 200 matrículas de Bellas Artes, á 5 pesetas una.	1,000
Por 190 id. de las Enseñanzas de Dibujo y Pintura de la mujer y Pirograbado á id.	950
TOTAL DE INGRESOS.	44,100

GASTOS

Personal:	
<i>Sección Técnica.</i> —Personal docente	8,250
<i>Id. Artística.</i> —Id. id.	50,250
<i>Id. de Bellas Artes.</i> —Id. id.	25,500
<i>Enseñanza de la mujer.</i>	10,650
Empleados administrativos.	6,000
Id. subalternos	20,300
	120,950
Material:	
<i>Secciones Técnica y Artística.</i> —Establecimiento central.	7,250
Primera división local	4,050
Segunda id.	4,050
Tercera id.	4,050
Material para todas las clases y secciones	5,000
Para obras de la Biblioteca.	2,000
<i>Sección de Bellas Artes</i>	5,725
<i>Enseñanza de la mujer</i>	3,450
Imprevistos y obras de reforma, y traslado de la 3. ^a escuela	16,500
	52,075
Material ordinario con cargo á los presupuestos generales del Estado	3,500
Id. de enseñanza, extraordinario id. id.	5,000
Premios ordinarios á los alumnos, con cargo á los presupuestos del Estado.	2,000
	10,500

		Personal	120,950	Ptas.
		Material que paga la Diputación.	52,075	»
		Id. que paga el Estado	8,500	»
		Premios.	2,000	»
TOTAL DE GASTOS			183,525	»

NOTA. — Capítulo XIV del Presupuesto de la Excm. Diputación:

El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona abona á la Diputación, por la mitad del importe que ésta satisface al Estado como reintegro de los haberes del personal docente oficial, á tenor de los artículos 52 y 53 del Real Decreto de 31 de Octubre de 1849, Ley de Presupuestos de 28 de Junio de 1898 y Real Decreto de 1.^o de Julio del mismo año, pesetas 40,500.

Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona

Curso de 1908 á 1909

MATRÍCULA É INSCRIPCIONES

		Alumnos matriculados.	Inscripciones de matrícula.	Aritmética y Geometría.	Dibujo geométrico.	Dibujo artístico.	Modelado y Vaciado.	Carpintería y muebles.	Metallería y Cerámica.	Pintura decorativa, Tejidos, Blondas, etc.	Estudio de las formas de la Naturaleza y del Arte.—Pintura.	Id. id.—Escultura.	Composición decorativa.—Pintura.	Id. id.—Escultura.	Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas.	Teoría é Historia de las Bellas Artes.	Anatomía pictórica.	Perspectiva.	Dibujo del Antiguo y del Natural.	Colorido y Composición.	Escultura del Antiguo y del Natural.	Paisaje.	Dibujo y Pintura aplicados á las labores de la mujer.	Prograbado
Septiembre.	Varones...	1,074	1,359	146	156	574	63	64	22	11	6	11	28	2	48	19	18	81	58	16	25	11	»	»
	Hembras..	247	368	3	3	185	3	»	»	11	25	9	11	22	11	1	2	20	10	1	»	12	»	»
En el resto del curso.	Varones...	335	237	8	10	163	15	8	6	3	2	5	»	2	»	1	»	2	1	6	3	2	»	»
	Hembras..	59	69	»	»	31	1	»	»	1	1	»	1	»	»	»	»	»	6	»	»	3	»	»
TOTALES..		1,715	2,033	157	169	953	82	72	28	26	34	25	40	26	59	21	20	103	75	23	28	28	55	9

ESCUELA SUPERIOR
DE
Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona

Curso de 1908 á 1909

Exámenes de ingreso en la Sección de Bellas Artes

Clasificación	Sexo	Clasificación	Total
Ordinarios	Varones	Aprobados	40
		No aprobados.	17
Id.	Hembras ...	Aprobados	1
		No aprobados.	1
Extraordinarios	Varones	Aprobados	12
		No aprobados.	10
Id.	Hembras ...	Aprobados	»
		No aprobados.	»
TOTAL			81

Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona

Curso de 1908 á 1909

EXÁMENES DE FIN DE CURSO

	SECCIÓN TÉCNICA		SECCIÓN ARTÍSTICA										SECCIÓN DE BELLAS ARTES				CLASES LIBRES			TOTALES			
	Aritmética y Geometría.	Dibujo geométrico.	Dibujo artístico.	Modelado y Vaclado.	Carpintería y muebles.	Metalistería y Cerámica.	Pintura decorativa, Tejidos, etc.	Estudio de las formas de la Naturaleza y del Arte.—Pintura.	Id. id.—Escultura.	Composición decorativa.—Pintura.	Id. id.—Escultura.	Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas.	Teoría é Historia de las Bellas Artes.	Anatomía pictórica.	Perspectiva.	Dibujo del Antiguo y del Natural.	Colorido y Composición.	Escultura del Antiguo y del Natural.	Paisaje.		Dibujo y Pintura aplicados á las labores de la mujer.	Pitografía.	
Varones { Sobresalientes { Notables { Aprobados { No calificados	7	15	96	16	18	6	4	1	3	4	8	3	4	7	17	6	1	6	1	»	»	»	223
	6	11	119	20	17	5	2	2	2	5	6	5	2	»	10	14	2	6	1	»	»	»	235
	18	35	166	13	13	11	9	»	2	5	1	7	1	»	7	15	4	1	1	»	»	»	309
	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	7
Hembras { Sobresalientes { Notables { Aprobados	»	»	48	2	»	»	»	3	2	»	2	5	1	»	3	»	»	»	»	12	4	»	82
	»	»	59	1	»	»	5	4	1	4	1	1	»	»	7	1	»	»	»	21	»	»	105
	»	»	57	»	»	»	1	»	2	1	»	»	1	»	1	2	»	»	5	18	»	»	88
TOTALES	31	61	545	52	48	22	21	10	12	19	18	25	12	7	45	38	7	13	8	51	4	»	1049

ESCUELA SUPERIOR
DE
Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1908 Á 1909

ALUMNOS PREMIADOS CON MEDALLA DE PLATA
OBTENIDA POR OPOSICIÓN

- D.^a Raquel Tortosa Murillo, por Dibujo Artístico.
D. Jaime Pizá Roig, por *íd. íd.*
» Paulino Maciá Prieto, por *íd. íd.*
» Ernesto Ventós Casadevall, por *íd. íd.*
» José Bieto Masip, por Modelado y Vaciado.
» Antonio Sans Montal, por *íd. íd.*
» José M.^a Sangenís Grau, por Carpintería y Muebles.
» Laureano Marsé Masana, por Pintura decorativa, tejidos, etc.
D.^a Aurora Gutiérrez Larraya, por Estudio de las formas de la Naturaleza y del Arte (Escultura).
D. Carlos Rodó Monpel, por Composición decorativa (Pintura).
D.^a Adelaida Ferré Gomis, por Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas.
D. Fausto Baratta Oliver, por Teoría é Historia de las Bellas Artes.
» Rogelio Darder Marsá, por Anatomía pictórica.
» Tomás Aymat Martínez, por Perspectiva.
» Francisco Borrás Farrás, por Dibujo del Natural.
» Jaime Pizá Roig, por Colorido.
D.^a Asunción Coma Ridaura, por Dibujo y Pintura aplicados á las labores de la mujer.

ESCUELA SUPERIOR
DE
Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1908 Á 1909

ALUMNOS PREMIADOS CON CANTIDADES EN METÁLICO

PREMIOS DEL ESTADO

Aritmética y Geometría

D. Rafael Parcerisas Serra	25 pesetas
» Ramón Soler Culell	25 »
» Ernesto Martori Cabañas	25 »

Dibujo Geométrico

D. José Campmajó Bruguera	25 »
» Esteban Murillo Gracia	25 »
» Federico Subirós Castelló	25 »
» José Martí Montlleó	25 »
» Eduardo Borratxero Castillo	25 »

Dibujo Artístico (Clase de noche)

D. Joaquín Mumbrú Ferrer	25 »
» Juan Nebot Ferrer	25 »
» Miguel Prats Bujons	25 »
» Juan Albareda Margarit	25 »

Dibujo Artístico (Clase de día)

D. Rafael Sanchis Yago	25 »
» Jaime Querol Eloy	25 »

D. ^a Isabel Barceló Gel	25 pesetas
» Francisca Rius Sanuy	25 »
D. Juan Carrera Dellunder	25 »

Dibujo Artístico (1.^a Escuela)

D. ^a Beatriz Torra Bruguera	25 »
» Mercedes Casajuana Ochoa	25 »
D. José Doménech Sutil	25 »
» Francisco Puntos Centol	25 »
» Emilio Cambralla Merce	25 »
» Juan Sorolla Durá	25 »
» Jaime Miquel Muray	25 »
» Francisco Vidal Gomá	25 »
» Francisco Camps Grau	25 »
» Ramón Julián Mejías	25 »

Dibujo Artístico (2.^a Escuela)

D. ^a Mercedes Ros Soler	25 »
» Concepción Corominas Mas	25 »
» Matilde Fabrés Costa	25 »
» Antonia Francés Fenollar	25 »
» Beatriz Labarta Planas	25 »
» Eulalia Vélez Figueras	25 »
D. Francisco Badía Manobens	25 »
» Agustín Maura Roig	25 »
» Juan Trujols Grau	25 »
» José Abades Plandolit	25 »

Dibujo Artístico (3.^a Escuela)

D. Julio Ruiz Rodríguez	25 »
» Eduardo Coll Ducerán	25 »

Modelado y Vaciado (Establecimiento Central)

D. Enrique Anel Muniesa	25 »
» Magín Andreu Mujal	25 »

Modelado y Vaciado (1.^a Escuela)

D. Pedro Ferré Guardia	25 »
------------------------------	------

D.^a Francisca Millet Alegre 25 pesetas

Modelado y Vaciado (2.^a Escuela)

D. Pablo Martín Espinet 25 »
» José López Victori 25 »
» José Camps Batet 25 »

Estudio de las formas de la Naturaleza y del Arte (Pintura)

D.^a Enriqueta Rodríguez Mir 25 »
D. José Mata Serra 25 »

Estudio de las formas de la Naturaleza y del Arte (Escultura)

D. Enrique Jorba Oliva 25 »
» Ramón Serra Sucies 25 »

Composición decorativa (Pintura)

D. Domingo Arrufat Rojas 25 »
» Joaquín Folch Torres 25 »

Composición decorativa (Escultura)

D. Fausto Baratta Oliver 25 »
» Celestino Palou Albertí 25 »

Carpintería y Muebles

D. Luis Balagué Mas 25 »
» José Sans Rocamora 25 »
» Francisco Mestre Ferrán 25 »
» Eugenio Saladrigas Puig 25 »

Metalistería y Cerámica

D. Andrés Devís Palau 25 »
» Juan Valls Vilaseca 25 »

Pintura decorativa, tejidos, etc.

D. Fermín Tubau Pujol 25 »
» José Gausachs Armengol 25 »

Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas

D. Pedro Puntí Terra	25 pesetas
D. ^a Marina Parés Mundi	25 »

Teoría é Historia de las Bellas Artes

D. José Tenas Alives	25 »
D. ^a Mercedes Farnés Pagés	25 »

Anatomía pictórica

D. Fernando Esteban Ripaux	25 »
» Lucas Faces Elías	25 »

Perspectiva

D. José Andorra Viñas	25 »
» Rafael Badía García	25 »
» José Drudis Biada	25 »
D. ^a Margarita Ferrán Alvareda	25 »

Dibujo del Antiguo y del Natural

D. Antonio Vidal Rotllant	25 »
» Marcelino Orti Vitales	25 »
» Rafael Sanchis Yago	25 »
» Rafael Badía García	25 »

Colorido y Composición

D. Francisco Borrás Farrás	25 »
» Jaime Pizá Roig	25 »

Escultura del Antiguo y del Natural

D. Ricardo Guimo Boix	25 »
» Domingo Trilla Morey	25 »

ESCUELA SUPERIOR
DE
Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona

CURSO DE 1908 Á 1909

ALUMNOS PREMIADOS CON DIPLOMAS

Aritmética y Geometría

- D. Francisco Aymat Martínez
- » Juan Moncunill Calafi.
- » Eduardo Borratxero Cas-
tillo.
- » José Juan Bonmatí.

Dibujo Geométrico

- D. José Juan Bonmatí.
- » Eduardo Borratxero Cas-
tillo.
- » Luis Vilanova Pascual.
- » Juan Comas Babot.
- » Federico Subirós Castillo.
- » José Martí Monlleó.
- » José Campmajó Bruguera.
- » José Xercavins Romeu.
- » Esteban Murillo Gracia.

Dibujo Artístico (Clase de noche)

- D. Pedro Flotats Camps.
- » Ramón Batlle Gordo.
- » Francisco Balagué Mas.

- D. Pedro Garriga Botey.
- » José Estrella Armengol.
- » Francisco Ferrer Pujol
- » Daniel Guardiola Rovira.
- » Juan Prats Ballés.
- » Angel Arcil López.
- » José M.^a Carciel Sebastiá.
- » Enrique Villanueva Salva-
dor.
- » Ángel Martínez Figuerola.

Dibujo Artístico (Clase de día)

- D. Celso Gorchs Roig.
- D.^a Mercedes Marquet Sellent.
- » Concepción Moliner Boada.
- » Carmen Casanovas Bolos.
- D. Agustín Lloveras Borbo-
net.
- » Manuel Echevarría Saganti.
- » Julián Francés González.
- » Florentino Samaranch Cas-
tro.
- D.^a Ángela Graupera Gil.
- » Andrea Santol Le Roi.
- D. Jacinto Cisa Prims.

- D. Camilo Rodó Font.
D.^a María Orra Bosch.
» Enriqueta Managal Fortuny.
» Isona Santol Le Roi.
» Carmen Socías Masdeu.
D. Gabriel Raich Guitart.
D.^a Palmira Palencia Carrera.
» Concepción Parellada Paradís.
» Dolores Sabatés Doménech.
» Jovita Arnal Guasch.
D. Nicomedes Francés González.
D.^a Mercedes Flotats Molíns.
D. Juan Managal Fortuny.
D.^a Concepción Francolí Vidal.
» María del Carmen Pons del Castillo.
D. Joaquín Farré Castells.
» Rogelio Zuarnazabar Andillo.

Dibujo Artístico (1.^a Escuela)

- D. José Puig Costa.
D.^a Paula Felíu Esquivel.
» Margarita Nanot Lladó.
» Ana Felíu Esquivel.
» Marina Ruís Colomer.

Dibujo Artístico (2.^a Escuela)

- D.^a Carmen Durán Bach.
» Juana Cid Prat.
» Antonia Francés Fenollar.
» Dolores Domingo Mateu.
» Eulalia Vilanova Bosque.
» Luz Guerrero Eguilar.
» Consuelo Guerrero Eguilar.

- D.^a Ramona Bosch Granja.
» María Bosch Granja.
» Florentina Bosch Granja.
» Ramona Felíu Girmal.
» Pilar Comas Perejuan.
» Sara Casas Nadalmany.
» Concepción Pego Fiscar.
» Isabel Gubert Tarradas.
» Pilar Laclaustra Alfonso.
» María Durán Pi.
» María Luisa Casadó Valls.
» Asunción Colomer García.
» Paula Soler Bosch.
D. Germán Serralta Suñer.
» Carlos Gendrau Ribas.
» Pedro Torné Guardiet.
» Francisco Pérez Cabrero.
» Alejandro Riquer Palau.
» Enrique Alabert Berga.
» Manuel Diví Cabanés.
» Antonio Gilabert Buxeda.
» Eugenio Causado González.
» Juan Giral Balaguer.
» Emilio Borrás Boniquet.
» Antonio Fité López.
» Ramón Campilla Ribot.
» José Calduch Guerra.
» Mario Parull Corsellas.
» Enrique Monjó Garriga.
» Rafael Guerrero Eguilar.
» Francisco Febrer Prades.
» Mauricio March Dolores.
» Enrique Deulofeu Bosch.

Dibujo Artístico (3.^a Escuela)

- D. Ramón Marsal Carmé.
» Carlos García Casanovas.
» José M.^a Pinlachs Deus.
D.^a Ángela Adán Zapater.

- D. Miguel Coll Durerán.
- » Francisco Simó Pons.
- » Manuel Valls Milla.
- » Juan Ribas Madi.

Modelado y Vaciado (Central)

- D. Ramón Caballé Vallés.
- » Ramón Jou Sanabre.
- » Manuel Romagosa Sensé.
- » Enrique Martínez Verdier.

Modelado y Vaciado (1.ª Escuela)

- D. José Dalmau Valletbó.
- » Francisco Farré París.
- » José Bieto Masip.
- » Alejandro Caballero Alcaina
- » Lorenzo Llorente Pons.

Modelado y Vaciado (2.ª Escuela)

- D. José Díaz González.
- » Antonio Sans Montal.
- » Antonio Agramunt Marsal.
- » Francisco Agustí Saez.
- » José Vila Rafel.
- » Enrique Morera Besora.
- D.^a Asunción Portas Dotras.
- D. Salvador Nogués Espinosa.
- » José Camps Batet.
- » Pablo Martí Espinet.
- » José López Victori.
- » Ricardo Fortuny Fornell.
- » Miguel Garrido Masía.
- » Miguel Mirabet Torres.
- D.^a Matilde Febrés Costa.
- D. Juan Colom Bulons.
- » Bartolomé Marín Castany.
- » José M.^a Escacibar Casas.
- » David Amorós Ferrán.

- D. José Romagosa Nortens.
- » Francisco Lloro Martín.
- » Fernando Elías Salve.
- » José Cabot Caze.
- » Primitivo Setoain Jalde.
- » Federico Bonillo Martínez.
- » Luis Moratones Cervera.

Carpintería y Muebles

- D. José Jordi Ferrer.
- » Zenón Roca Cassa.
- » Francisco Font Contel.
- » Eugenio Candela Company.
- » Ramón Avanco Pou.
- » José Mestre Tort.
- » Salvador Castellá Castañé.
- » Sebastián Gomila Petrus.
- » Mariano Alzuria Murillo.
- » Antonio Monrás Borrás.
- » Enrique Vidal Bach.
- » José Dalmau Delgado.
- » Joaquín Bosch Solanas.
- » José Sevil Must.
- » Francisco Carrera Roca.
- » Jaime Baell Vidal.
- » José Guim Piñol.
- » Enrique García Romero.
- » José Casas Mestre.
- » José Lladó Enrich.
- » José Carulla Poch.
- » Rafael Clos Dalmau.
- » José Aráu Torres.
- » Leopoldo Resino Aymamí.
- » José Gil Ayné.
- » José M.^a Sangenís Grau.
- » Juan Tarragó Tudó.
- » José Casals Petit.
- » Enrique Clós Dalmau.
- » Clemente Carreras Almasqué.

Metalisteria y Cerámica

- D. Higinio Aymerich Roca.
- » Juan Padilla Pozo.
- » Alberto Niño Capo.
- » Manuel Ferreri Valls.
- » Bienvenido Rius Teixidor.

**Pintura decorativa, tejidos,
blondas, etc.**

- D. José Ribot Calpe.
- » Miguel Cardeñas Bartolí.
- » Arturo Aldrofeu Cots.
- D.^a Mercedes Vacarisas Vila.
- » María Juncadella Collet.
- » Aurelia Gispert Serrat.
- » Luisa Gel Julia.
- » Pilar Purtella Estrada.
- D. Laureano Marcé Massana.

**Estudio de las formas de la
Naturaleza y del Arte (Pintura)**

- D.^a María Valls Canabias.
- » Josefa Rodríguez Mir.
- » Luisa Pedralbes Jorquera.
- » Rosa Llobateras Farnés.
- D. Juan Castells Iturbe.
- D.^a Rosario Pons Caballé.
- D. Pedro Farré Domingo.
- D.^a Mercedes Farnés Pagés.

**Estudio de las formas de la
Naturaleza y del Arte (Escultura)**

- D.^a Encarnación Dotres Mas.
- » Elena Vivó Petri.
- D. Enrique Jorba Oliva.
- D.^a Raquel Tortosa Murillo.
- D. Alejandro Henault Bassols.

Composición decorativa (Pintura)

- D. Ramón Queralt Barberant.
- » José Arrufat Rojas.
- » Luis Gargallo Catalán.
- D.^a María Nicolau Gispert.
- » Ester Nicolau Gispert.
- » Carmen Verneda Rovira.
- » Dolores Cebrián Valls.
- D. Ramón Rigol Font.
- » Juan Vilas Fernández.
- » José Andorra Viñas.
- » Alberto Martorell Porta.
- » Juan Miró Ferrán.

Composición decorativa (Escultura)

- D.^a Adelaida Ferré Gomis.
- » Pilar Purtella Estrada.
- D. Carlos Capdevila Nogués.
- » Juan Pueyo Alastrucy.

**Concepto del Arte é Historia
de las Artes decorativas**

- D. Tomás Aymat Martínez.
- » José Rovira Mestre.
- » Antonio Orfila Tudurí.
- D.^a Ramona Vila Bachs.

**Teoría é Historia de las
Bellas Artes**

- D. Ricardo Guimo Boix.
- » Francisco Socies March.
- » Fermín Torruella Brasso.

Anatomía pictórica

- D. Evelio Bisbal Roig.
- » Manuel Fontanals Mateu.

- D. Ramón Laporta Astort.
» Federico Masriera Vila.
» Guillermo Neddermann
Brú.

Perspectiva

- D. Arturo Aldrofeu Cot.
» Pedro Badía Vidiella.
» Fausto Baratta Oliver.
D.^a Isabel Barceló Gel.
D. Gerardo Carbonell Piñol.
D.^a Carmen Casanovas Bolos.
D. Rogelio Darder Marsá.
» Martín Casanovas Bolos.
D.^a Mercedes Farnés Pagés.
D. José Ferrer.
» Víctor Moré Verdaguer.
D.^a Mercedes Méndez Mauri
D. Rafael Parcerisas Serra.
» Jaime Querol Eloy.
» Alberto Rafols Cullaré.
D.^a Francisca Rius Sanuy.
D. Ricardo Guimó Boix.
» Rafael Sanchis Yago.
D.^a Pilar Solanella Aragonés.
D. Ernesto Ventós Casadevall.
» Francisco Mestre Ferrán.
» Eduardo Aracil Sasal.
» Antonio Antiga Martín.
» Tomás Aymat Martínez.
D.^a Concepción Busquets Car-
pa.
D. Fernando Esteban Ripaux.
» Agustín Esclasans Batlle.
» Ramón Esclasans Batlle.
» Lucas Faces Elías.
» Manuel Fontanals Mateu.
» Pedro Puntí Terra.
» Leopoldo Resino Aymamí.
D.^a Adelaida Ferré Gomis.

Dibujo del Antiguo y del Natural

- D. Arturo Ferrer Piñol.
» Francisco Borrás Farrás.
» Tomás Aymat Martínez.
D.^a Raquel Tortosa Murillo.
D. Alberto Rafols Cullaré.
» Alfonso Llardent Casano-
vas.
» Ramón Corral Álvarez.
» José Sitjes Doménech.
» Celso Gorchs Roig.
» José Tenas Alivés.
» Pedro Badía Vidiella.

Colorido y composición

- D. Antonio Vidal Rotllant.

Escultura del Antiguo y del Natural

- D. Juan Carrera Dellunder.
» Pedro Puntí Terra.
» Francisco Socías March.
» Guillermo Neddermann
Brú.

Paisaje

- D. Celso Gorchs Roig.
» Manuel Grau Mas.

Dibujo y Pintura aplicados á las labores de la mujer

- D.^a Catalina Cuquet Coy.
» Concepción Cirici Ventalló.
» Antonia Orfila Tudurí.
» María Creus Ventura.
» Emilia Ramón Amat.
» Soledad Vallmajó Samsó.

- | | |
|---|--|
| D. ^a Carmen de Miquel Moragas. | Aplicación del color y del pirograbado á las labores de la mujer |
| » Antonia Llobet Sánchez. | |
| » Carmen Samsó de Plandolit. | D. ^a Aurora Gutiérrez Larraya. |
| » Francisca Pujol Vidal. | » Teresa Lostau Espinet. |
| » Marina Rius Colominas. | » Francisca Marsans Sola. |
| | » Ana Chassignet Noguera. |

RF-13-47