

P R E G U N T A S

En el presente se han planteado las siguientes cuestiones a la Diputación Provincial de Barcelona, para que se dignen contestar a ellas en el primer Pleno ordinario de este año, que se celebrará el día 15 de Mayo próximo.

1.ª -





R. 16684

PREGUNTAS

SOBRE LOS EJERCICIOS LITERARIOS DE
Religion, Ortología, Aritmética, Calografía,
Gramática española, y Urbanidad, á que se
ofrecen responder los Discipulos de la Escuela
de la Real Casa de Caridad de Barcelona, á
las diez horas de la mañana del dia 10 de
Diciembre de 1826.

EJERCICIO 1.º

RELIGION.

Responderán á los concurrentes en forma de dialogo sobre la Historia Sagrada de la primera parte del Catecismo de Fleuri en los títulos: De la creacion; del pecado del primer hombre y castigo de su culpa; del diluvio y de la ley natural; de Abraham y demas Patriarcas; de la servidumbre de Egipto y de la Pascua; viage del desierto y de la ley escrita; de la alianza de Dios con los Israelitas; de David y del Mesías; del cisma de Samaria; de los Profetas; de la cautividad de Babilonia; del estado de los Judíos despues del cautiverio; de los Judíos espirituales y carnales; del nacimiento de Jesucristo.

Responderán sobre la segunda parte del mismo Catecismo en los títulos; De la fe; de la esperanza y de la caridad; de la Trinidad; de la encarnacion del Verbo y de la Redencion del género humano; del descenso de Jesucristo á los infiernos; de su Resurreccion y Ascencion á los Cielos; del Juicio; del Espíritu Santo; de la Iglesia; de la comunion de los Santos; de la remision de los pecados; de la Resurreccion y de la vida eterna; de la oracion Dominical, ó Padre nuestro; continuacion de la oracion Dominical; de las demas oraciones; del Decálogo; de los tres primeros Mandamientos; del cuarto, quinto y sexto Mandamiento; de los quatro últimos Mandamientos; de los Mandamientos de la Iglesia; de los otros dos Mandamientos de la Iglesia; de los Sacramentos,

EJERCICIO 2.º

ORTOLOGÍA.

Pregunto. Que es Ortología? De donde toma su origen? Que es letra? Quien fué el inventor de las letras? Son las letras el principio de todos los idiomas? De que sirven las letras? Cuantas y cuales son las letras en nuestro abecedario? Las letras de nuestro abecedario, como se dividen? Tienen otro uso estas letras mayúsculas? Las letras de nuestro abecedario, tienen otra division? Cuales son las vocales? Segun esto la y griega no es siempre vocal? Por que se llaman vocales estas letras? Y por que se empieza por ellas nuestro abecedario? Las letras consonantes cuales son? Por que se llaman consonantes? Estas letras consonantes tienen alguna division? Cuales son las mudas? Cuales son las medio vocales? Las letras admiten alguna diferencia por lo tocante á su figura y valor? Cuando es sencillo el valor? Cuando es doble? La figura cuando es sencilla? Cuales son las letras de doble valor y sencilla figura? Las de valor sencillo y doble figura, cuales son? Que valor tiene la x? Que entiende Vm. por letras unísonas? con que letra es unisona la c? La g con que letra es unisona? Cuales son las letras líquidas? Es líquida tambien la u? Que es sílaba? Las letras consonantes pueden por sí solas formar sílaba? Las vocales pueden por sí solas formar sentido? Segun lo dicho, una diction ó palabra tendrá tantas sílabas, cuantas sean las vocales que la formen? Hay dicciones que no obstante de concurrir á su formacion dos ó tres vocales, no consten mas que de una sílaba? Que es diptongo? Cuantos y cuales son los diptongos en la lengua castellana? Hay mas que advertir sobre estas combinaciones de vocales? Que entiende Vm. por triptongo? Cuantos y cuales son los triptongos en el idioma dominante? Pueden ocurrir mas de tres vocales seguidas en alguna diction, ademas de las que se han señalado en los diptongos y triptongos? Segun eso la tal junta de vocales será otra clase de diptongos y triptongos? De que sirve la inteligencia de diptongos, triptongos y liquidaciones? Que letras se duplican en castellano? Por que se usan duplicadas estas letras? Que es acento?

De que sirve el acento? Hay otra señal que nos indique alguna variedad en la pronunciacion de algunas sílabas? De que sirve esta señal?

DE LAS NOTAS QUE DIVIDEN LAS CLAUSULAS.

Que indican las notas que dividen las cláusulas? Cuales son los nombres y figuras de esas notas, que se usan comunmente para la division de las cláusulas? De que sirve la coma? Déme Vm. un ejemplo en prosa. Otro en verso. Que nos indica el punto y coma? Un ejemplo en prosa. Otro en verso. Que nos manifiestan los dos puntos? Ejemplo en prosa. Otro en verso. Cual es el objeto del punto final? Ejemplo en prosa. Otro en verso. De que sirve el parentésis? Ejemplo en prosa. Otro en verso. Que nos indica el interrogante? Ejemplo en prosa. Otro en verso. Que señala la admiracion? Ejemplo en prosa. Otro en verso. A mas de las notas referidas hay otras que manifiesten alguna particularidad en la lectura? Dése un ejemplo en sentido amonestativo. Otro en sentido triste. Otro en sentido de alegria. Otro en sentido de ira, de amenaza, de reprehension, de terror, de desesperacion y confusion. Otro de sentido historial.

EJERCICIO 3º

ARITMÉTICA.

Que es Aritmética? Que es número? Los números como se representan? Como se divide el número? Que es numeracion? Que se debe saber, para que con solo los diez guarismos se puedan comprender los números ó cantidades por grandes que sean? Como se expresa el valor de esta cantidad 7121891793, y otras que se señalen? Que es notacion? Para esto que se hace? Cuantas y cuales son las reglas fundamentales de la Aritmética? Que es sumar simple, ó sumar enteros? Que se observa para sumar? Súmense las cantidades que se señalen. Que es restar simple? Que regla se observará para restar? Proponganse ejemplos. Como se prueban generalmente las operaciones de la Aritmética? Como se prueban las de sumar? Como las de restar? Que es multiplicar simple? Que se ejecuta para multiplicar? Multiplique Vm. 763 por 25, ú otra que

se señale. Para que sirve el multiplicar? Quanto valen 704 quintales á 25 ss. uno? Cuantos mrs. encierran 563 rs. vn. &c.? Que es partir simple? Como se dispondrán los números en el partir? Pártanse 98176 por 6, ú otros que se señalen. Cuando el divisor sea número dígito, como se ejecutará? Cuando el divisor tenga ceros que se hará? Para qué sirve el partir? 3121 mrs. cuantos rs. vn. son? Se emplearon 1377.½ en 74 quintales de cierta mercadería, pídesse cuanto costó el quintal, y otras que se señalen. Como se prueba el multiplicar? Como el partir? Que es número quebrado? Como se dividen los quebrados? Como se halla el valor de un quebrado? Que se práctica para hallar la mayor común medida? Como se reduce un quebrado á la mas simple espresion? Los quebrados impropios como se reducen á enteros? Los enteros y quebrados como se reducen á quebrados? Como se reduce un quebrado de quebrado, ó quebrado compuesto á quebrado simple? Que se debe practicar para reducir quebrados de distintos denominadores á un común denominador? Los quebrados de continua particion como se reducen el mayor denominador? Como se suman los quebrados? Para restar un quebrado de otro que se debe practicar? Como se multiplican los quebrados? Como se parte un quebrado por otro? Como se examinan las reglas de sumar, restar, multiplicar y partir quebrados? Los números que espresan especies diferentes, como libras, sueldos, y dineros; canas, palmos y cuartos, &c. que llaman denominados, como se suman? Cual será el agregado, &c.? Como se restan los números denominados? Cuantas especies hay de multiplicar números denominados? Las operaciones de primera especie, como se ejecutan? Si el multiplicando fuere un número dígito, como se hará la operacion? Cuando el multiplicando conste solamente de parte, ó partes de un entero, que se ejecutará? Las operaciones de segunda, como se practican? Y las de tercera como? El partir números denominados de cuantas especies es? El partir compuesto de primera especie, como se ejecuta? El de segunda, en que consiste? Como se ejecuta el de tercera?

Ejecutarán practicamente en la pizarra las operaciones que los concurrentes se sirvan mandarles.

EJERCICIO 4º

ELEMENTOS DE CALOGRAFÍA.

Que es Calografía? Que se debe aprender primeramente? Que se ha de procurar á los principios? Que proporcion tendrá el asiento? Cual debe ser la posición del cuerpo? De que modo se ha de tomar la pluma? Sobre el porte de la pluma hay mas que observar? Como se debe colocar el papel? Que calidades constituyen buena la pluma? De que modo debe cortarse? Cual es la proporcion fija del grueso de la pluma? De que modo pisa la pluma ó se asientan sus puntos en el papel para escribir? De que se forman las letras? No hay mas ni menos que estos trazos? Entendida y practicada la hechura de estos trazos como fundamento de formacion de todas las letras, como se ejecutará la formacion de las minúsculas? Como se forma la raiz *i*? Que letras derivan de la *i*? Como se formará la raiz *r*? Que letras dimanen de la *r*? Como se ejecutará la formacion de la raiz *c*? Que letras saldrán de la *c*? Cuales son las letras irregulares? Porque se llaman irregulares? Como se forma la *s*? Como la *y* griega de áspa? Como la *x*? Como la *v* de corazon? Como la *z*? Como se gobernará *Vm.* para la formacion de las mayúsculas? Que nombre daremos á estas tres líneas? Supuesta la buena formacion de estos trazos magistrales, que se ha de observar para la formacion de la *C. O. S. X. V. U. y Z.* En la formacion de *A. M. y N.* que trazos se observan? Que cosa notable se observa en las mayúsculas *C. S. E. L. y G.*? En la formacion de *B. D. E. G. J. H. K. L. N. Q. P.* y otras que trazos concurrentes? Hay mas que advertir sobre la formacion de las mayúsculas? Se deja libertad para ciertos rasgos en las mayúsculas?

EJERCICIO 5º

GRAMÁTICA CASTELLANA.

Pregunto: Que es Gramática Castellana? De cuantas partes consta la Gramática.

ANALOGÍA. LI

Que es Analogía? Que es palabra? Que es oracion? Las partes de la oracion cuantas son? Como se dividen? Cuales son las declinables? Cuales las indeclinables? Que es artículo? Cuantos son? Para que sirve el artículo *el*? Se acostumbra usar este artículo en los nombres femeninos? Seguirán el mismo orden en el plural? Cuando se usa del artículo *la*? De que sirve el artículo *lo*? Que nombres admiten artículo? Como se declina el artículo *el*? Como el artículo *la*? Como el artículo *lo*? Hay casos en que algunos de los artículos sean pronombres? Que es nombre? De cuantas maneras es el nombre? Que es nombre sustantivo? En que se divide el nombre sustantivo? Que es nombre comun ó apelativo? Que es nombre propio? Que es nombre adjetivo? Que cosa es género? Cuantos son los géneros de los nombres? Que es género masculino? Que es género femenino? Cuando el nombre no es de ninguno de los dos sexos, á que se debe atender para saber de que género es? Hay nombre cuya significacion convenga á hombre y muger? En los nombres de animales hay algunos, que por su significacion sean comunes á macho y hembra? Cuantos son los números de los nombres? Cuantos son los casos? Que es declinacion? Todos los nombres tienen singular y plural? Declinense un nombre sustantivo masculino. Otro femenino. Otro neutro. Los nombres propios como se declinan? Cuales son las proposiciones de que nos valemos para declinar los nombres propios? Declinense un nombre propio. Que se debe advertir para conocer el oficio que tiene el Nominativo, Genitivo Dativo, Acusativo, Vocativo y Ablativo? De cuantas maneras es el nombre por razon de su especie? De cuantas maneras es el nombre por razon de su figura? Cual es la principal division del nombre adjetivo? Que es nombre positivo? Que es nombre comparativo? Que es nombre superlativo? Hay alguna otra especie de nombre? Que es nombre gentilicio, ó nacional? Que es nombre patronímico? Que es nombre aumentativo? Que es nombre diminutivo? Que es nombre colectivo? Cuales son los numerales? En que se dividen? Cuales son los absolutos, ó cardinales? Cuales son los ordinales? Cuales son los partitivos? Que es pronombre? En que se dividen los nombres? Cuales son los personales? Declinense. La tercera persona neutra *ello* ó *lo* ademas de su terminacion, que se llama directa, admite otra? Cuales son los demostrativos? Declinense.

Cuales los posesivos? Declinense. Cuales los relativos? Declinense. Sobre los relativos *que*, *quien* y *cual*, que ha de advertirse? Cuales son los pronombres indefinidos? Que es verbo? En que se divide? Que es verbo substantivo? Que es verbo activo ó transitivo? Que es verbo neutro ó intransitivo? Que es verbo recíproco? Cuantos son los modos de los verbos? Que es indicativo? Que es imperativo? Se mandará ó prohibirá siempre que sea imperativo? Que es subjuntivo? Que es indicativo? Cuantas son las conjugaciones de los verbos? Cuantos son los tiempos de los verbos? Estos tiempos no se dividen en otros intermedios ó ulteriores? En que se conoce el presente de indicativo? En que el pretérito imperfecto? Cuando es pretérito perfecto? Cuando plusquamperfecto? Que es futuro imperfecto? Cual es el futuro perfecto? Cuantos tiempos admite el modo imperativo? Cuantos son los tiempos de subjuntivo? Hay tiempos simples y compuestos? Que es gerundio? Porque se llama asi? Cuantos son los números? Cuantas las personas del verbo? Conjuguense los verbos auxiliares *Haber* y *Ser*, y los verbos regulares *Amar*, *Temer*, y *Partir* de la primera, segunda y tercera conjugacion con otros que se manden conjugar. Se llaman regulares estos verbos? Porque se llaman regulares los verbos de estas tres conjugaciones? Como se forman las pasivas en nuestro idioma? Conjuguense la pasiva del verbo *Amar* &c. Conjuguense el verbo recíproco *Alegrarse*, &c. Cuales son los verbos que se llaman irregulares? Déme Vm. algunos ejemplos. Serán verbos irregulares todos los que mudan algunas letras? En que consiste la irregularidad de los verbos de la primera conjugacion *Acertar*, *Acrecentar*, *Adestar*, *Alentar*, *Apacentar*, *Apretar* y otros? En que tiempos y personas se observa esta irregularidad? Conjuguense el verbo que se señalará. Que irregularidad se halla en los verbos *Acostar*, *Acordar*, *Almorzar*, *Avergonzar*, *Consolar*, *Contar*, y otros? Conjuguense alguno de estos. Conjuguense los irregulares *Dar*, *Estar*, *Andar*, y *Jugar*. Los verbos de la segunda conjugacion acabados en *acer*, *ocer* y *ecer*, que irregularidad admiten? Los verbos *Ascender*, *Atender*, *Cerder*, *Defender*, *Encender*, *Entender* y otros, que irregularidad tienen? Conjuguense los que se señalarán. Manifiestese la irregularidad de los verbos *Absolver*, *Coser*, *Disolver*, *Doler*, *Llover*, *Moler* y otros. Conjuguense los verbos que se le mandará. Conjuguense los verbos *Hacer*, *Satisfacer*, *Caer*, *Poner*, *Querer*, *Saber*, *Caber*, *Temer*, *Traer*, *Valer* con sus compuestos. Que irregularidad se observa en los verbos acabados en *ucir*? Que irregularidad se nota

en los verbos *Sentir*, *Adherir*, *Advertir*, *Conferir*, *Convertir*, *Invertir*, y otros. Conjuguese el que se le propondrá. En que consiste la irregularidad de los verbos *Dormir*, y *Morir*? Conjuguese. En que la del verbo *Pedir*, *Ceñir*, *Competir*, *Concebir* y otros? Conjuguense los verbos *Venir*, *Asir*, *Decir*, *Benedicir*, *Oir*, *Ir* y *Salir*. Cuales son los verbos impersonales? Conjuguese el verbo *Amanecer*, ú otro. Que es participio? En que se divide, atendida su significacion? Cual es el participio activo? Cual es el pasivo? Todos los que terminan en *ado* ó en *ido*, seran participios pasivos? Tienen siempre una misma terminacion los participios pasivos? Hay nombres que teniendo la terminacion de participios activos, pasan á ser adjetivos verbales, ó nombres substantivados? En que se divide el participio atendido el tiempo? Dichos participios son activos ó pasivos? Que es adverbio? En que se dividen los adverbios? Cuales son las subdivisiones del adverbio? Como se llaman los adverbios compuestos de muchas voces? Que es preposicion? Cual es su oficio? Cuales son las palabras que propia y verdaderamente se deben contar por proposiciones? Que es conjuncion? En que se dividen las conjunciones? Cuales son las copulativas? Cuales las disyuntivas? Cuales las adversativas? Cuales las condicionales? Cuales las causales? Cuales las continuativas? Cuales las comparativas? Cuales las finales? Como se dividen las conjunciones? Que es interjeccion? Cuales son las verdaderas interjecciones? Cuando se comete figura en la dicion? Cuando se comete metátesis? Cuando la antitesis, ú oposicion? Cuando la sinalefa ó comprension? Cuando la aféresis ó cortadura? Cuando sincopa ó diminucion? Cuando apócope ó encogimiento?

DE LA SINTÁXIS.

Que es Sintáxis? De cuantas maneras es la construccion? Que es construccion natural? Que pide el orden natural? Que partes tiene la construccion? Que es concordancia? Que es régimen? Puesto que el conocimiento de las partes de la oracion con sus propiedades y accidentes, y el de la concordancia y régimen de ella es el fundamento para formar la oracion, á fin de distinguirlas todas como las llamaremos? Cual es la primera oracion del verbo substantivo *Ser*? Cual la segunda? Cual es la primera de activa? Cual la segunda? Cual es la primera de pasiva? Cual es la segunda? De que partes se compone la primera de infinitivo? Las oraciones de infinitivo pueden hacerse en los modos indicativo y subjuntivo

con la conjucion *que*? Cual es la oracion de relativo? Las oraciones de infinitivo pueden formarse con los gerundios? Cuales son las oraciones de futuro de infinitivo de activa? Cuales las de futuro de infinitivo de pasiva? Los gerundios usados absolutamente y los participios pueden resolverse en otras oraciones? Que es construccion figurada? Cuantas son las figuras de construccion figurada? Que es hipérbaton? Que elipsis? Que pleonasmo? Que es silépsis?

ORTOGRAFIA.

Que es ortografía? Cuantas son sus partes principales? A que principio se reducen las reglas de ortografía? Porque nos valemos de la pronunciacion como principio de escribir bien? Cuando debe servir de regla la pronunciacion? Que es uso constante? Que es origen? Cuando nos servimos de este? Las palabras que representan? Por que las palabras representan los pensamientos? La locucion de que se compone? Y el periodo? Cuantas son las letras del Alfabeto? Cuales son? En que se dividen? Cuales son las vocales? Como se dividen las consonantes? Que son consonantes mudas? Y cuales son las semivocales? Que otra division se hace de las consonantes? Hacen distinto oficio en la escritura las letras consonantes que llaman mudas, y las que se llaman semivocales? Y no hay letras simples y compuestas en su figura y pronunciacion? Se liquidan algunas de las letras consonantes? Que otros usos tienen las letras? Hay letras consonantes que pueden equivocarse en la pronunciacion ó en el escrito? Con que letra se equivoca la *B*? De que proviene esta equivocacion? Con que letras escribirémos las voces *abogado*, *boda*, *baluarte*, *bochorno*? Como se escribirán los verbos *beber*, *escribir*, y los nombres *bondad*, *beato*? Con que letras escribirémos *trataba*, *caminaba*, *enseñaba*? De que usarámos antes de la *L*. y *R*? Deben escribirse con *b* las sílabas *ab*, *ob*, *sub*, *subs*? Y despues de las mismas consonantes *L*, *R*? Que letras usarámos en lugar de la *P* que tienen algunas voces latinas? Supuesto que en los Reinos de Castilla es una misma la pronunciacion de la *B* y de la *V*, no podria escluirse del Alfabeto una de las dos? Por que? Que voces deberé escribir con *V*? Y cuales mas? Hay palabras en las que debemos seguir el uso constante, apartándonos del origen? Por que se escribe *pro-vecho* y sus derribados con *V*? Con que letras escribirémos las voces *demonstrativo*, *pensativo*, &c. Las palabras *octavo*, *octava*,

&c. con que letra se escribirán? Cuantos sonidos tiene la *C* con las vocales? Que diremos de la *K*? Con que letras se equivoca la *C*? Cuando tiene la pronunciacion suave? Y de cual de estas dos letras hemos de hacer mas uso? Las palabras que en singular acaban en *z* conservarán la misma letra en el plural? Que reglas observaremos con la *C* y la *Q*? Que uso tienen la *F* y la *Ph*? Cuantas pronunciaciones tiene la *G*? Cuando la tiene suave? Y entonces se equivoca con alguna letra? Cuando tiene la pronunciacion fuerte? Con que letras se confunde en estos casos? Cual de estas dos letras es de mas uso en castellano para formar las sílabas *ge*: *gi*? Que reglas observaremos en orden á la *G* y la *J*? En orden á la *X* y la *J* hay algo que prevenir? Supuesto que tenemos en nuestro alfabeto la *Ch*, es la *H* verdadera letra? Pues por que no la ha escluido del abecedario la Real Academia Española? Propongáse sobre esto algunos casos. Que reglas observaremos para escribir con *H* las voces correspondientes? Se puede aplicar esta regla á algun dialecto de los usados en el dia, ó á los modismos de alguna de nuestras Provincias? Cuantas *ies* hay? Pues cuando la *y* griega hace de vocal? Cuando hace oficio de consonante? Déme Vm. alguna regla para el uso de la *i* latina. Yo estoy cierto de haber visto usar de la *é* por conjuncion copulativa en lugar de la *y* griega, y quisiera se esplicase, cuando y por que se acostumbra hacerlo así. Se equivoca la *L* en castellano? Y sobre la *Ll* hay algo que advertir? Ocurre algo que decir sobre la *M* y la *N*? Se usa la *P* líquida en las voces *Salmo*, *Tisana* y otras que la tienen en su origen? Cuantas pronunciaciones tiene la *R*? Cuando la tiene fuerte? Cuando la tiene suave? Hay ocasiones en que solo la *R* suena fuerte? Hemos de escribir las palabras *studio*, *sciencia*, *scena* y otras, con *S* líquida? Se conserva la *T* y *H* con que se han escrito las voces *Theatro*, *Thesoro*, *Diphongo*? Que letras se duplican en nuestra lengua? Cuando usaremos de letra mayuscula? Que voces escribiremos con ella?

PROSODIA.

Que es prosodia? Pues que tienen determinada cantidad todas las sílabas castellanas, como latinas? De que medios se vale la gramática para enseñar la debida pronunciacion? Que entiende Vm. por cantidad? Las voces acabadas en *a* ¿que cantidad tienen? Y los vocablos que finalizan en *e*? Que me dice Vm. de los terminados en *i*? Que cantidad tienen los vocablos en

o? Y cuál es el acento de los acabados en *u*? Las voces acabadas en *d* son breves ó largas? Que cantidad tienen en la pronunciacion las sílabas acabadas en *l*? Que me dice Vm. de los terminados en *an*, *en*, *in*, *on*, y *un*? Y las palabras que terminan en *r*? Las terminadas en *s* que cantidad tienen? Sirvase Vm. darme ejemplos de los terminados en *es*? Sirvase Vm. ponerme ejemplos de los vocablos terminados en *is*? Y que ejemplos me pone Vm. de los en *os*? Los vocablos que acaban en las terminaciones *ax*, *ix*, *ox*, *ux*, que cantidad tienen? Y las voces acabadas en *z* son breves ó largas? Y las palabras monosílabas? Y que me dice Vm. de la cantidad de las penúltimas sílabas, y antepenúltimas? Déme Vm. alguna regla para la sílaba antepenúltima?

En seguida la clase de dictado escribirá cuanto se le dicte, y lo analizará ortográficamente.

URBANIDAD.

Que cosa es urbanidad? Y el pobre ha de aprender la urbanidad? Como se considera la urbanidad con respeto al hombre? Que vicios deben evitarse para proceder con urbanidad? Pues en que consiste la urbanidad y cortesía? Ha de ser el niño tan cortés con sus semejantes que olvide su piedad? Déme Vm. una máxima que sea la vase fundamental de la urbanidad. Que compostura guardará V. en la Iglesia? Como se portará Vm. cuando tenga de asistir á un convite? Usará Vm. mucha pausa en el comer? Se limpiará Vm. los labios antes y despues de beber? Que otros vicios procurará Vm. evitar en la mesa? A una persona de respeto como hará Vm. una visita? Si es Vm. con razon reprehendido por un superior como se portará? Y si alguna vez fuere reprehendido sin motivo que hará? Será reprehensible un muchacho que manifieste enfado si es reprehendido ó aparente enmienda sin animo de querer corregirse? En que ocasiones besará V. la mano á sus padres? A los Sacerdotes se la besará V. tambien? Si encuentra al Obispo en un paseo público que hará? Halla V. arreglado á la urbanidad el fijar de hito en hito la vista sobre una persona? Que prescribe la urbanidad en orden al andar? Como llamará Vm. á un niño que vaya cogiendo y enpujando á los otros? Si se le proporciona acompañarse con una persona superior que practicará? Si encuentra por la calle á una persona cono-

RF-15-9