

JUAN MALUQUER DE MOTES

---

**VASOS DE BOCA QUADRADA EN CATALÛNA**

---

ESTRATTO DALLA RIVISTA DI STUDI LIGURI

Anno XV (Gennaio-Giugno 1949) - N. 1-2

ISTITUTO DI STUDI LIGURI

**BORDIGHERA 1949**



## VASOS DE BOCA QUADRADA EN CATALUÑA

Hemos visto como aparece en la península ibérica y singularmente en la región catalana la cultura de la Lagozza, que suele denominarse en España *cultura de los sepulcros de fosa*. Pero no es ella únicamente la que nos marca la profunda relación entre nuestra tierra y la Liguria, sino que hemos añadir además la famosa cerámica de boca cuadrada.

Esta cerámica, tan típica de las cuevas liguras donde se presenta con una asiduidad y riqueza verdaderamente notable, no falta en Cataluña, pues son varios los hallazgos que fácilmente con ella se pueden relacionar. El mérito de haberlos individualizado primero corresponde por entero a nuestro amigo don Augusto Panyella quien también fué el primero en ver su posible relación con las culturas de la Liguria.

Los hallazgos no son muy numerosos, pero sí suficientemente característicos. El más importante, es un magnífico vaso que ha podido ser reconstruido y que apareció en un sepulcro de la famosa Bovila Madurell de Sant Quirze de Galliners (Barcelona) y que se halla en la actualidad entre la rica colección cerámica del Museo de Sabadell. No se trata de un ejemplar único sino que otros fragmentos nos indican pertenecer a vasos de carácter análogo.

El Museo Arqueológico de Barcelona posee también el material de un sepulcro de *Can Torrents*, de Montornés, publicado por José Colominas en el volumen II, 1940, página 160 lámina I de la Revista *Ampurias*, en el que figura una escudilla rectangular, que aunque no se trata de un vaso propiamente hablando, pertenece al mismo mundo cultural del sepulcro de la bovila de Sant Quirze y *ambos al conjunto de la cultura de los sepulcros de fosa que hemos indicado ser la misma conocida por el nombre de cultura de la Lagozza*.

Que no se trata de vasos aislados sino de una idea general de fabricarlos de esta forma peculiar, se desprende del hecho de que aparezcan también en diversas cuevas, singularmente en la llamada cueva de les Gralles de Rojals, publicada por Salvador Vilaseca, autor asimismo de las excavaciones en la misma. Esta cueva no ofreció niveles interesantes, pero entre el numeroso material aparece un fragmento de vaso con la boca no cuadrada sino cuadrilobada, hecho paralelo al que se observa en algunos vasos de la zona ligur.

Tenemos por lo tanto en Cataluña numerosos indicios de la presen-

cia de esta cerámica de boca cuadrada que hallamos enlazada de un modo indiscutible con la cultura de la Lagozza en su fase peninsular, hecho que también se da en alguna localidad italiana como en Pescale (Regio) en la que ambos tipos coexisten (Bernabó Brea, *Scavi delle Arene Candide*, p. 304). Ello forzosamente ha de plantear un interesante y trascendental problema.

Los riquísimos estratos de la cueva de Arene Candide con vasos de boca cuadrada (Estr. 24-14) han sido interpretados como la prueba de la existencia de una cultura neolítica muy fuerte, de origen danubiano-balcanico, en estas zonas occidentales de Europa y en realidad en la referida cueva ligur estos estratos se hallan perfectamente individualizados de los estratos superiores (13-9) que pertenecen a la civilización de la Lagozza. Ahora bien el hecho de que este tipo de cerámica con boca cuadrada aparezca junto a la propia de la Lagozza tanto en Pescale como en toda Cataluña puede ser indudablemente interpretado como fenómeno de pervivencia, pero se nos antoja que esta es una solución demasiado fácil ya que difícilmente puede probarse, cuando por otra parte la claridad de estratificación de la cueva de Arene Candide desgraciadamente no se repite con frecuencia, por ello sin duda el hecho queda en pie y merece un intento de valoración.

Si suponemos como aceptada la idea de la existencia de una cultura neolítica de ascendencia danubiana en gran parte de Europa occidental cuya característica es la presencia, en una etapa determinada de la misma, de los vasos de boca cuadrada (recuérdase que esta cultura se supone que no representa un cambio radical en el horizonte de Arene Candide sino solo un enriquecimiento) y a la vez se acepta el origen español de la Cultura de la Lagozza que a nuestro parecer y reforzando la tesis de la Sra Laviosa, aceptada por Bernabó Brea, no ofrece dudas después de la comunicación presentada sobre la que llamamos cultura de los sepulcros de fosa catalanes, es preciso admitir que la cultura de estos sepulcros de fosa en Cataluña es coetánea cronológicamente de la cultura de los vasos de boca cuadrada de la Liguria y que entre ambas habrían existido indudables relaciones durante un cierto tiempo, relaciones a las que sería debida la presencia de los vasos de boca cuadrada en Cataluña y en este caso la extensión de la cultura de la Lagozza hacia oriente o sea por todo el arco del mediterráneo occidental sería precisamente la última fase de estas relaciones.

Cuales fueran las causas de esta extraordinaria expansión oriental de la cultura de la Lagozza no podemos presumirlas en el estado actual de nuestros conocimientos, pero es indudable que dada la homogeneidad de esta cultura por todos estos países de occidente bien se podría postular la existencia de una verdadera emigración étnica.

Sin embargo y por sugestivo que sea este extremo hay algo que nos obliga a un cierto escepticismo. Bien es verdad que la forma cuadrada de las bocas de los vasos constituye una característica tan curiosa que a primera vista parece que no pueda darse en lugares distintos o sea que parece abonar la idea de relacionar todos los tipos que presen-

tan estas características y considerar a unos como derivados de otros, pero ciertamente si analizamos a fondo la cuestión, vemos que la forma cuadrada o rectangular de algunas escudillas como la del sepulcro de Montornés, es un hecho primario resultado probable de una deficiencia de habilidad o de un deseo peculiar y *no es necesariamente una imitación de algo que se aprecia por ser conocido o por haberse visto.*

En algunas cuevas del sur de España existen cerámicas que poseen también bocas cuadradas, lo que, aunque de un modo especial no ha sido señalado, se aprecia bien en algunos materiales publicados a través de los fotograbados y aunque, repetimos, estos materiales debieran estudiarse de nuevo, el hecho de que en el sur de España aparezcan tipos parecidos, crea un nuevo interés ya que es indudable que la cultura de los sepulcros de fosa en Cataluña o sea la Cultura de la Lagozza tiene profundas raíces en el mediodía peninsular. Por otra parte, vasos de boca cuadrada han sido repetidamente publicados de Malta y no es desdeñable el estudio de estos tipos por todo el ámbito del Mediterráneo occidental.

Hay que insistir en el hecho de que esta cerámica por su tipología sola no puede clasificar una cultura y si en la Liguria va acompañada de una serie de elementos como los vasos a pipa, las pintaderas etc. que no hallamos aquí, y que constituyen todo un conjunto suficientemente homogéneo, la presencia de simples vasos en Cataluña no permite afirmar la existencia de la cultura neolítica de influencia danubiana para nuestra zona, lo que nada tiene de particular pues es indudable que los fenómenos que determinan la aparición de la vida neolítica en Europa son fenómenos muy complejos que indudablemente proceden de lugares diversos y es claro el hecho que la Península Ibérica ha jugado un importantísimo papel de transmisión de altas culturas hacia Europa occidental.

El gran factor de neolitización que representa la vía danubiana para Europa central y nórdica viene compensado por las corrientes hispánicas que recogen las aportaciones norteafricanas y del mediterráneo oriental a través de rutas ignotas pero no por ello menos importantes.

J. MALUQUER DE MOTES





FU-47-25