

Underwood

U 3789. exp. 1

U 3789. exp. 1

LA MÁQUINA DE ESCRIBIR UNDERWOOD

≡ 6 GRANDES PREMIOS ≡



Concesionarios y Depositarios para España y Portugal:

Guillermo Trúniger & C.^o

CALLE BALMES, 7 ————— BARCELONA



La Underwood

No es una máquina novata la que presentamos en este catálogo; la fama de la Underwood es universal y sus cualidades son por todos reconocidas.

Un aspecto brillante y muchas promesas no quieren decir que una máquina de escribir sea buena; hacen falta pruebas: La bondad de la Underwood la atestiguan **400,000 máquinas actualmente en uso**, y sus mismos competidores le han rendido **el más envidiable y expresivo de los homenajes**, al abandonar sus antiguos modelos é imitar la Underwood hasta donde sus patentes se lo han permitido!

Todas las máquinas de escribir modernas están construídas sobre el llamado «**Tipo Underwood**», lo cual constituye su mayor elogio.

Libre de compromisos de «Trusts», la Underwood se construye para el trabajo duro á que se la destina, **y no para la apariencia.**

Los modelos 1910 son una nueva prueba de la constante preocupación de la fábrica para ofrecer á sus clientes sólo lo mejor, lo más adelantado.

Garantía

Antes de adquirir la máquina. — Sin ningún compromiso ni material ni moral, dejamos la máquina á prueba, con objeto de que sea estudiada detenidamente, sometida á los más exigentes ensayos y comparada con cualquier marca competidora que sea. Deseamos vender la Underwood á las personas **convencidas** de su superioridad, pero nunca por sorpresa! Caso de no adquirirla, no pedimos más que la devolución de la máquina en porte pagado.

Después de adquirida. — Damos por cada máquina vendida una garantía de **cinco años**, tiempo mucho más que suficiente para descubrir cualquier defecto en la misma, si es que lo tuviera. Y para que esta garantía sea efectiva, tenemos taller montado con todos los requisitos necesarios, y personal práctico y experimentado en la construcción y reparación de estas máquinas.

Referencias

En la imposibilidad material de poder dar aquí las **8000 referencias que tenemos en España**, suplicamos se nos pida la Lista de referencias especial, en la que figuran todas las más importantes Sociedades, Centros, Oficinas públicas, Comerciantes, Banqueros, Industriales, etc., del país. El Gobierno de España usa actualmente **unas 400 máquinas Underwood.**

Las principales Ventajas de la UNDERWOOD



La Underwood tiene la escritura á la vista

En el acto mismo de pisar una tecla de la Underwood, la letra ó signo que corresponde queda impreso en el papel **precisamente á la vista**, y todo el trabajo, desde la primera hasta la última letra de la página, queda entera y constantemente visible, del mismo modo que cuando se escribe con pluma.

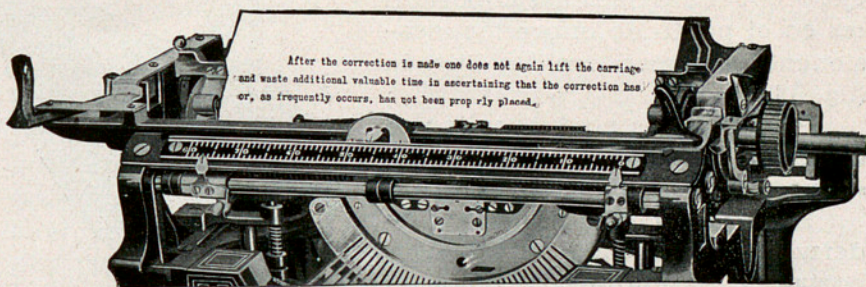


Fig. 1

Ningún obstáculo, ninguna pieza de la máquina, nada, en fin, impide ó siquiera dificulta el poder consultar todo lo escrito, en cualquier momento que convenga, sin manipulación alguna.

La escritura de la Underwood

es siempre perfecta y alineada

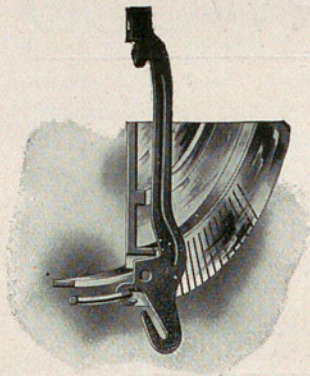


Fig. 2
Colocación semi-libre de la palanca Underwood.
(Véase también fig 9 página 12)

Las palancas porta-tipos de una máquina de escribir hacen, en un año, de 10 á 25 millones de impresiones (20 á 50 cartas diarias, con 20 renglones cada una de á 80 letras)!!

Esto, por irrecusable ley de naturaleza, ocasiona desgaste en los ejes de las palancas, cualquiera que sea su construcción: si es sencilla como en la Underwood (fig. 2), el desgaste es menor; si es complicada (cojinetes con bolas, pivotes, visagras, etc.) es mayor. El desgaste ha de existir siempre.

Por insignificante que sea en el eje, produce desviaciones importantes en el punto de impresión, ocasionando una escritura desalineada (fig. 3).

Pero si no es posible evitar el **desgaste**, es posible evitar **sus consecuencias**.

Es lo que se ha hecho en la Underwood, proveyendo sus palancas porta-tipos de una guía fija, matemática y graduable, que las mantiene en posición inmóvil en el momento de la impresión y evita de esta manera, en absoluto, toda desalineación (fig. 4).



Fig. 3
Un desgaste del grueso de un papel de fumar en el eje, produce una desviación de 4 á 5 m/m en la escritura.

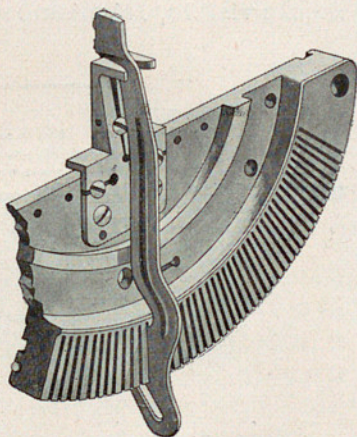


Fig. 4
Posición de la palanca en la Underwood, en el momento de la impresión: toda desviación es imposible.

Si, como todos sabemos, las antiguas máquinas de escribir producían gran desalineación á pesar de que sus palancas porta-tipos imprimían todas verticalmente, en forma recta y natural (fig. 5), ¡¡qué será de la escritura en una máquina

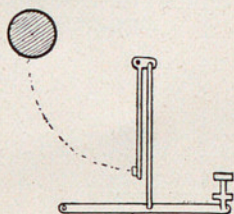


Fig. 5

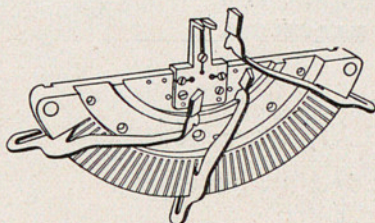


Fig. 6

moderna, donde cada palanca trabaja en forma diferente y forzada (fig. 6), con tendencia á desviarse cada una á su manera y según su inclinación, si no hay una buena guía que se lo impida!!

¡A la prueba nos remitimos!

Pretendemos, pues:

1.º Que si no se mantiene **TODA la máquina** en un estado de completo abandono, la escritura de la Underwood ha de ser **siempre, FORZOSAMENTE, perfecta y alineada.**

2.º Que la escritura de una máquina moderna que carezca de guía para las palancas porta-tipos, ha de ser **FORZOSAMENTE desalineada y de mal efecto**, al poco tiempo de usarla.

La guía-palancas de la Underwood está protegida por numerosas patentessiendo este el verdadero motivo porque no se encuentra en ninguna otra máquina con la perfecta disposición de la nuestra.

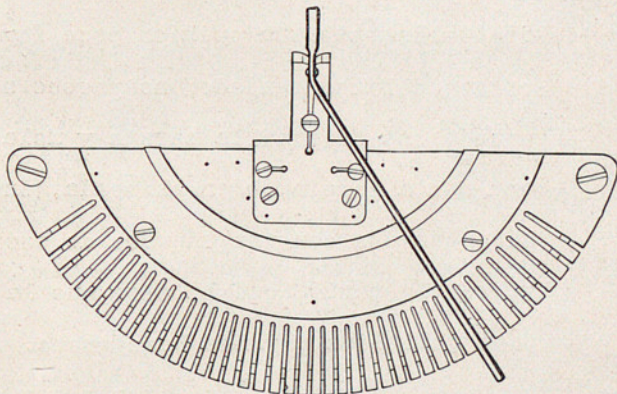


Fig. 7. — Vista de frente de una palanca de la Underwood en el momento de la impresión.

Una carta que produce buen efecto, porque su escritura es recta y bonita.

Escrita con la UNDERWOOD que posee guía de las palancas

González y C.^a
BARCELONA

Barcelona, 5 de Enero de 1909

Srs. Garcia & Co.

Zaragoza

Muy Srs. nuestros:

Tenemos el gusto de poner en su conocimiento que somos de la misma opinion que Vds. referente á las máquinas de escribir, es decir que tambien creemos nosotros que la limpieza y perfeccion de su escritura son el reflejo de la casa que la usa: una carta mal escrita, con la escritura poco limpia y mal alineada, produce indudablemente una opinion poco favorable de la casa que la ha mandado; no parece sino que está usando una maquinilla barata y mala. En cambio una carta limpia, bien alineada, indica que ha sido escrita con una máquina de escribir buena y, por lo tanto, que la casa que la tiene, dispone de medios y tiene buen gusto.

Somos de Vds. at.s.s.q.s.m.b.

J. Gonzalez

La misma carta, que produce mal efecto, por lo desali-
neado y feo de la escritura.

Escrita con otro sistema que carece de guía de las palancas

González y C.^a
BARCELONA

Barcelona, 5 de Enero de 1909

Srs. Garcia y Co.

Zaragoza

Muy Srs. nuestros:

Tenemos el gusto de poner en su cono-
cimiento que somos de la misma opinion que Vds.
referente a las maquinas de escribir, es decir
que tambien creemos que la limpieza y perfeccion
de su escritura son el reflejo de la casa que
la usa: una carta mal escrita produce indudable-
mente una opinion poco favorable de la casa que la
manda, pues no parece sino que usa una maquinilla
barata y mala, mientras que una carta limpia, bien
alineada, indica desde luego que la maquina em-
pleada es buena y que la casa que la usa tiene
buen gusto. Somos su s.s.q.s.m.b.

J. S. Q. S. M. B.

La Underwood es más rápida

que ninguna otra máquina

El mecanismo de escape de la Underwood es envidiado por todas sus similares.

El más hábil dactilógrafo no puede alcanzar la rapidez que permite la máquina, ya que supera las 25 letras por segundo!

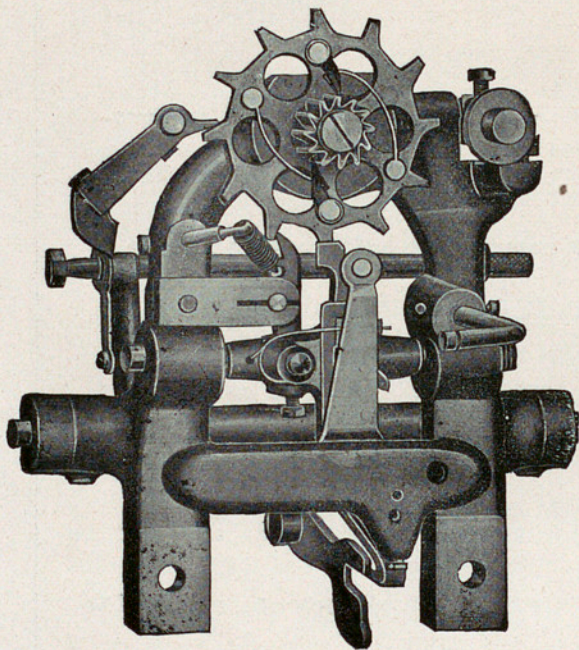


Fig. 8. — Mecanismo de escape de la Underwood
¡Es una joya del arte mecánico!

Las palancas corren hacia el cilindro y retroceden con la rapidez de un rayo, y vuelven á su posición natural con igual velocidad, sin más mecanismo que su propio peso, sin muelles ni bolas ni otras complicaciones.

La pulsación de la Underwood es ligerísima y muy agradable; es suave, PE-

RO NO FLOJA, sino firme y positiva como todo su mecanismo; **PUEDE GRADUARSE Á GUSTO DE CADA UNO.**

Mejor que cualquier otro argumento, prueban la veracidad de nuestras afirmaciones los datos contenidos en la siguiente página.

¡¡Hechos, no palabras!!

En todos los grandes Concursos de velocidad y belleza en la escritura con máquina, que se han celebrado durante estos últimos años, y á los que han concurrido los más afamados dactilógrafos del mundo, ha salido siempre triunfante la Underwood!

FECHA	PLAZA	1.º PREMIO GANADO POR	Velocidad alcanzada:	
			POR HORA	POR MINUTO
31 Octubre 1905	New York	UNDERWOOD	3652 palabras	60 palabras
20 Marzo 1906	Chicago	UNDERWOOD	4007 »	66 »
30 Octubre 1906	New York	UNDERWOOD	4900 »	81 »
1 Diciembre 1906	Montreal	UNDERWOOD	5360 »	89 »
19 Marzo 1907	Chicago	UNDERWOOD	5172 »	86 »
17 Octubre 1907	New York	UNDERWOOD	5214 »	87 »
6 Febrero 1908	Chicago	UNDERWOOD	5284 »	88 »
Mayo 1907	Pavía	UNDERWOOD	33965 letras	566 letras
Mayo 1908	Roma	UNDERWOOD	30637 »	511 »
Septiembre 1909	New York:			
Concurso de aficionados (Dependientes de Comercio)		UNDERWOOD	4858 palabras	81 palabras
Concurso de estudiantes		UNDERWOOD	4772 »	79 »
Concurso de Dactilógrafos		UNDERWOOD	6092 »	101 »
Concurso para el Campeonato Mundial		UNDERWOOD	6135 »	102 »

No cabe mejor prueba de la perfección del mecanismo de escape, de la incomparable pulsación y de la buena marcha de la máquina en general, pues sin estas cualidades hubiera sido imposible alcanzar estos triunfos!

Las palancas porta-tipos de la Underwood

El mecanismo de las palancas porta-tipos es el «corazón» de una máquina de escribir; el de la Underwood se compone de tres piezas solamente, admirablemente combinadas, de resistencia sin igual.

Usted mismo puede sacar las palancas porta-tipos instantáneamente cuando le convenga (para engrasarlas ó limpiarlas, por ejemplo). No tienen rival, ni como sencillez, ni como resistencia y permiten escribir, mediante papel carbón, hasta **25 cartas á la vez!!**

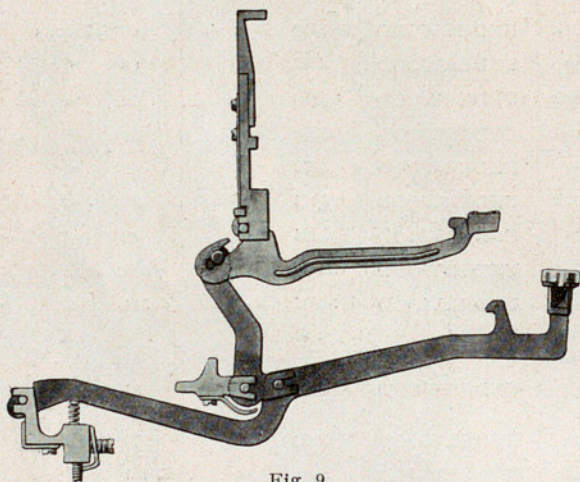


Fig. 9

Su eje se halla dentro de un segmento de acero y es **inaccesible al polvo de goma** que se produce al borrar, detalle muy importante porque si ese polvo cae en los ejes y allí se mezcla con el aceite, forma una pasta que impide el libre funcionamiento de

las palancas y aumenta el desgaste.

El segmento que contiene las palancas es fijo é inmóvil y no sufre vibraciones, como ocurre en otras máquinas donde todo el juego de las palancas sube y baja al escribir mayúsculas, produciendo desalineación de la escritura. En la Underwood sólo sube y baja el cilindro, que tiene **triple ajuste** en la posición de mayúsculas y **quíntuple registro** en la de minúsculas, los que garantizan su absoluta estabilidad.

Demostración de la fuerza de las palancas porta-tipos de la
Máquina de escribir Underwood

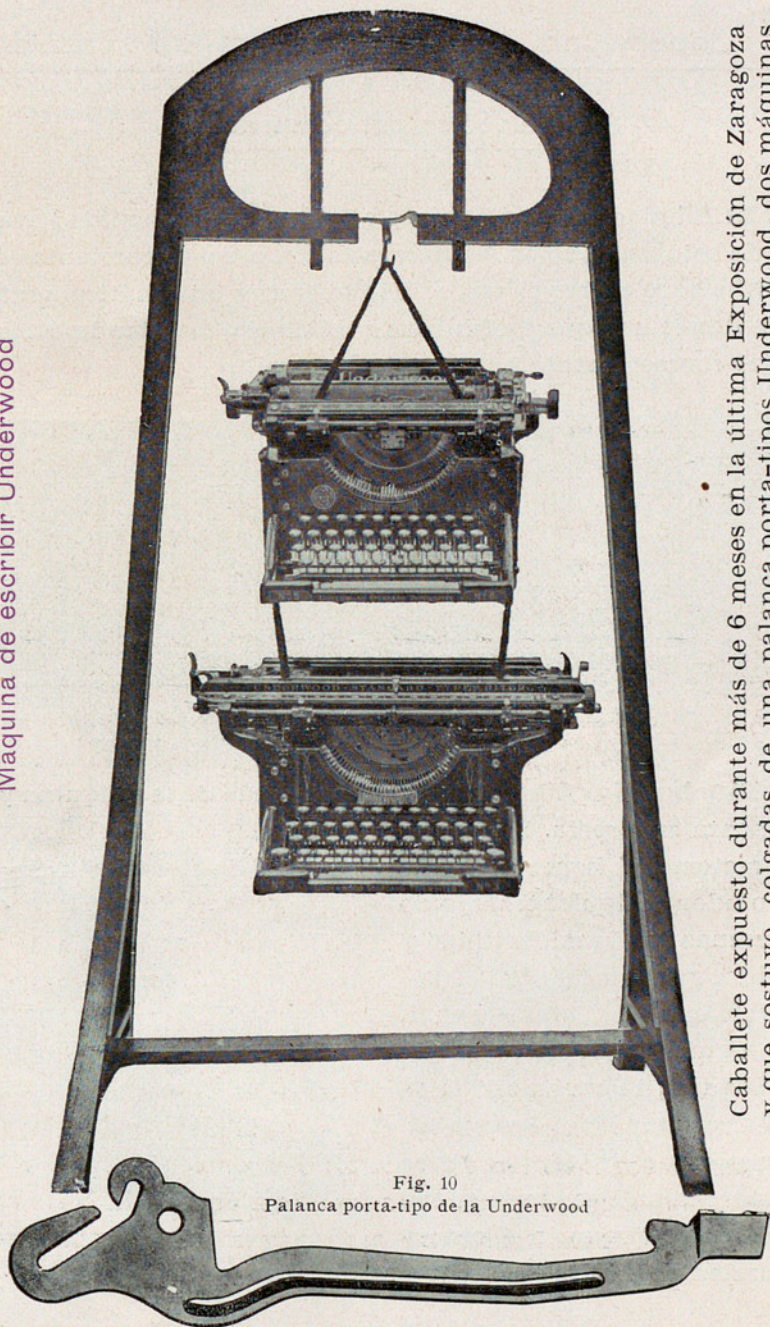


Fig. 10
Palanca porta-tipo de la Underwood

Caballote expuesto durante más de 6 meses en la última Exposición de Zaragoza
y que sostuvo, colgadas de una palanca porta-tipos Underwood, dos máquinas
de esta marca (unos 35 kilogramos)

La Underwood tiene dos clases de Tabulador

á elección del comprador

El Tabulador es un aparato para hacer con facilidad trabajos de columnas, como facturas, estados, precios-corrientes, etc., porque hace correr el carro de la máquina automáticamente al sitio donde hay que escribir las cantidades, resultando éstas escritas correctamente una debajo de otra.

Año	Contado	Plazos	Total
1903	6564.55	10645.45	17210.--
1904	6744.25	9523.15	16267.40
1905	5497.75	8567.25	14065.--

Total	18806.55	28735.85	47542.40

Fig. 11. — Ejemplo de un estado hecho con el Tabulador

El tabulador Underwood, forma parte de la máquina y no aumenta su precio. Nos comprometemos á hacer con este tabulador cualquier trabajo de columnas con igual facilidad y rapidez que el más hábil dactilógrafo con tabulador decimal.

A quien desee mayor como didad aún, le recomendamos el **Tabulador Mac Laughlin** el mejor que existe, por tener la marcha más segura y suave y no estar expuesto á entorpecimientos y errores (Véase página 21).

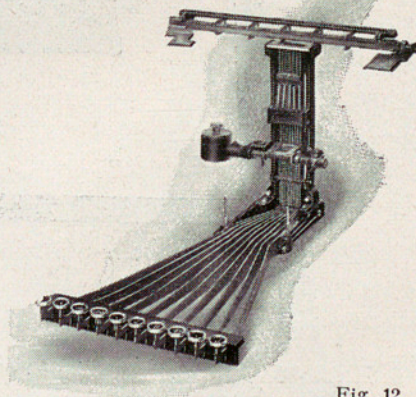


Fig. 12

Tecla de retroceso

El modelo 1910 de la Underwood está provisto de una tecla que, pisándola, hace retroceder el carro uno ó más espacios, para corregir errores, sumar cantidades, etc.

Es la mejor tecla de retroceso, porque es independiente del mecanismo de escape y no le perjudica.

La Underwood tiene el teclado "universal"

Todos los grandes concursos de velocidad en la escritura mecánica han sido ganados con teclado universal (fig. 13); el teclado doble (fig. 15), ha sido abandonado poco á poco por casi

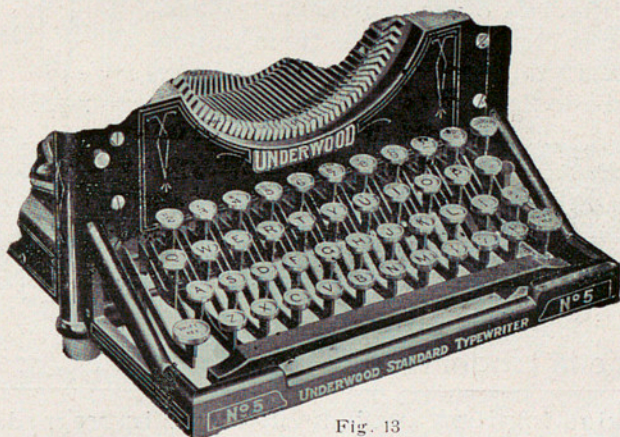


Fig. 13

todos los fabricantes, á causa de la poca aceptación del público y porque implica doble complicación de mecanismo.

Por la poca cantidad de letras mayúsculas que se escriben (un 5 %) no vale la pena tener que abarcar, con la vista y con los dedos, y con la memo-

ria, doble cantidad de teclas, lo cual dificulta el trabajo y es motivo de muchas equivocaciones.

Por otra parte, en el doble registro (es decir, tres letras ó signos en una misma tecla (fig. 14), hay demasiada complicación y engorro, y es también causa de muchos errores.

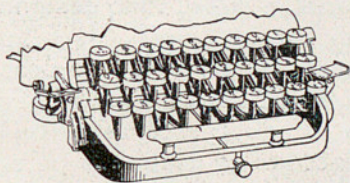


Fig. 14

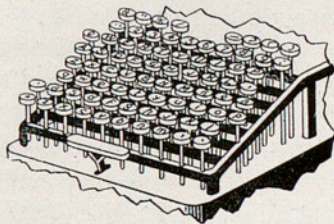


Fig. 15

El teclado de la Underwood es un justo término medio, adoptado por la casi totalidad de los fabricantes de máquinas de escribir.

Los tipos de la Underwood no se estropean

ni se rompen

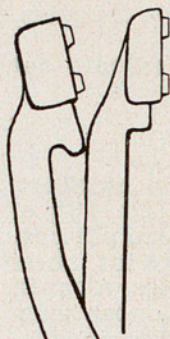


Fig. 16

Los tipos de la Underwood son de acero tan duro como el cristal. No se rompen como los de ebonita, ni se aplastan como los de hierro.

No pueden estropearse cuando distraidamente se pisan dos teclas á la vez (fig. 16), como ocurre en otras máquinas (fig. 17), lo cual tiene importancia suma, como puede verse por el grabado fig. 18.

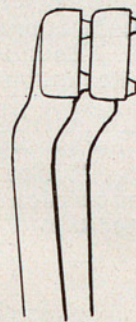


Fig. 17

La falta de una disposición que impida que los caracteres de una máquina de escribir puedan chocar uno contra otro, produce esta escritura defectuosa.

Fig. 18

La escritura de la Underwood es siempre uniforme

Nuestra máquina imprime mediante una cinta impregnada de tinta que corre un poquito cada vez que se escribe una letra; cada una recibe, pues, la tinta de un sitio fresco y la escritura resulta uniforme y perfecta.

El antiguo procedimiento del tampón ha sido abandonado ya por casi todos los fabricantes de máquinas de escribir á causa de sus grandes inconvenientes: Construcción complicadísima, mucho gasto de tampones, y sobre todo desigualdad en la escritura.

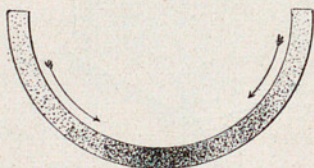


Fig. 19. — La tinta se escurre hacia abajo, donde se acumula una cantidad excesiva de ella, mientras que los brazos quedan desprovistos.

Efectivamente, cada tipo descansa siempre en un mismo sitio del tampón, de donde recibe la tinta; pero hay letras que se usan más (a, e, c, s) que otras (g, j, y), y que gastarán más pronto la tinta que les corresponde, resultando unas escritas con mucha y otras con poca tinta.

Además, la tinta, como todo líquido, se escurre hacia abajo (fig. 19) lo cual constituye otra causa de desigualdad en la escritura.

Usando cintas de buena clase, el tintaje resulta barato y la impresión clara, hermosa, vigorosa y fácil de copiarse en el copiador.

Muy importantes detalles de construcción

El secreto de la superioridad de la Underwood está en su **sencillez**: pocas piezas, y, **sobre todo, pocos muelles!** Las piezas son todas fuertes y combinadas no mediante visagras, remaches, resortes, etc., sino libremente, de una manera tan sencilla como original.

En la construcción de la Underwood no entra sino material de primera calidad, y **todo está previsto para subsanar el inevitable desgaste** Usted mismo puede, sin ser mecánico, reajustar las piezas cuando sea necesario, con sólo arrimar los ejes (fig. 20).

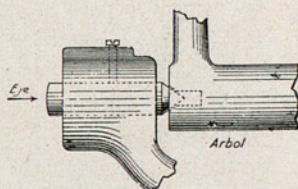


Fig. 20

Todas las piezas de más uso, como son los fijadores de margen á la derecha y á la izquierda de la página, graduadores de márgenes, distanciador de renglones, etc., están en frente de la máquina, en posición comodísima y de instantáneo alcance, y no en la parte posterior de la máquina y hasta debajo del cilindro, lo cual hace perder tiempo y es molesto y engorroso.

Todas las piezas de la Underwood, á excepción de las de constante roce que han de ser siempre engrasadas, están primorosamente barnizadas ó nikeladas ó cubiertas de un baño de cobre y luego de otro de un pavón especial, de manera que nunca puede la máquina oxidarse, conservando siempre su buen aspecto.

SÓLO UN COMPLETO Y VOLUNTARIO ABANDONO DE LA MÁQUINA Y LA FALTA DEL MAS ELEMENTAL CUIDADO PUEDE, EN LA UNDERWOOD, SER CAUSA DE FUNCIONAMIENTO IMPERFECTO!!

Máquina de escribir Underwood, núm. 5



Es el modelo más corriente; admite papel hasta 26 centímetros de ancho y escribe renglones hasta 20 y medio centímetros de largo.

Precio de la máquina completa: Ptas 900. — franco Barcelona

Modelo especial n.º 5 X

Es parecido al n.º 5, pero admite papel hasta 31 c/m de ancho y escribe renglones hasta 25 $\frac{1}{2}$ c/m de largo. Su precio es de **Pesetas 950.** — franco Barcelona

Con la máquina se manda un estuche de metal primorosamente barnizado, una tablilla de roble para el transporte, una funda de tela impermeable para proteger la máquina contra el polvo, un cepillo para limpiar los caracteres, un pincel para limpiar la máquina, una goma y placa para borrar errores, un frasco de aceite especial, una aceitera y un candado.

Los géneros viajan por cuenta y riesgo del comprador.

Salvo orden en contra, los mandamos en *Gran Velocidad*.

Máquina de escribir Underwood, núm. 3



Modelo ensanchado y muy conveniente para trabajos en papel de tamaño mayor que el comercial. Admite papel hasta 35 c/m de ancho y escribe renglones hasta 31 c/m de largo.

Precio de la máquina completa: Ptas. 1000.— franco Barcelona

Modelo especial n.º 3 X

Es parecido al N.º 3, pero admite papel hasta 41 c/m de ancho y escribe renglones hasta 35 ½ c/m de largo.

Su precio es de **Pesetas 1100.—** franco Barcelona

Con cada máquina se manda un estuche de metal primorosamente barnizado, una tablilla de roble para el transporte, una funda de tela impermeable para proteger la máquina contra el polvo, un cepillo para limpiar los caracteres, un pincel para limpiar la máquina, una goma y una placa para borrar errores, un frasco de aceite especial, una aceitera y un candado.

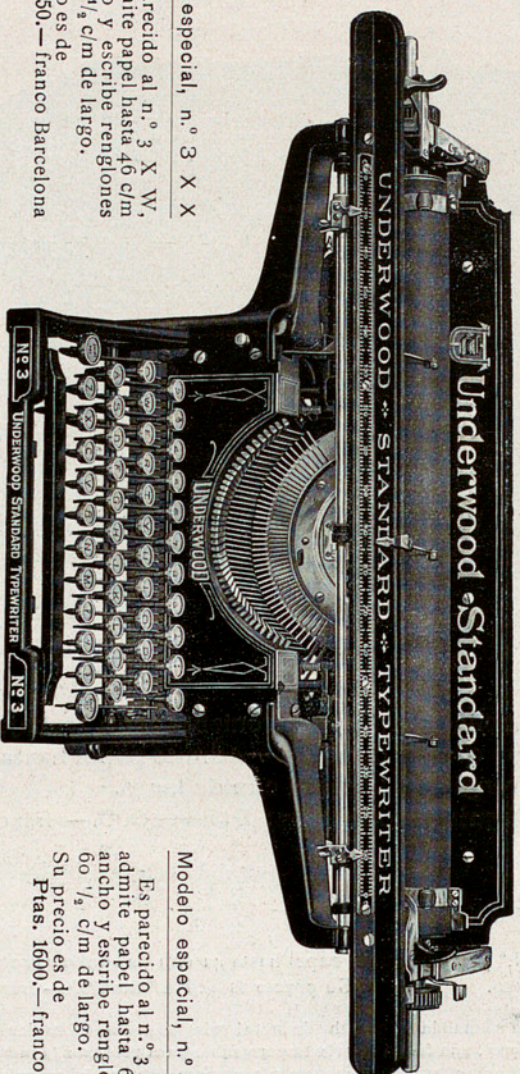
Los géneros viajan por cuenta y riesgo del comprador.

Salvo orden en contra, los mandamos en *Gran Velocidad*.

Máquina de escribir Underwood modelo núm. 3 X W

Este modelo, especial para trabajos en papel muy ancho, admite papel hasta 52 centímetros de ancho y escribe renglones hasta 46 centímetros de largo.

Precio de la máquina completa: Ptas. 1400.— franco Barcelona



Modelo especial, n.º 3 X X

Es parecido al n.º 3 X W, pero admite papel hasta 46 cm de ancho y escribe renglones hasta 40 $\frac{1}{8}$ cm de largo.

Su precio es de Ptas. 1250.— franco Barcelona

Modelo especial, n.º 3 X W W

Es parecido al n.º 3 X W, pero admite papel hasta 65 cm de ancho y escribe renglones hasta 60 $\frac{1}{8}$ cm de largo.

Su precio es de Ptas. 1600.— franco Barcelona

Con cada máquina se manda un estuche de metal primorosamente barnizado, una tablilla de roble para el transporte, una funda de tela impermeable para proteger la máquina contra el polvo, un cepillo para limpiar los caracteres, un pincel para limpiar la máquina, una goma y una placa para borrar errores, un frasco de aceite especial, una acelerera y un candado.

Los géneros viajan por cuenta y riesgo del comprador.

Salvo orden en contra, los mandamos en *Gran Velocidad*.

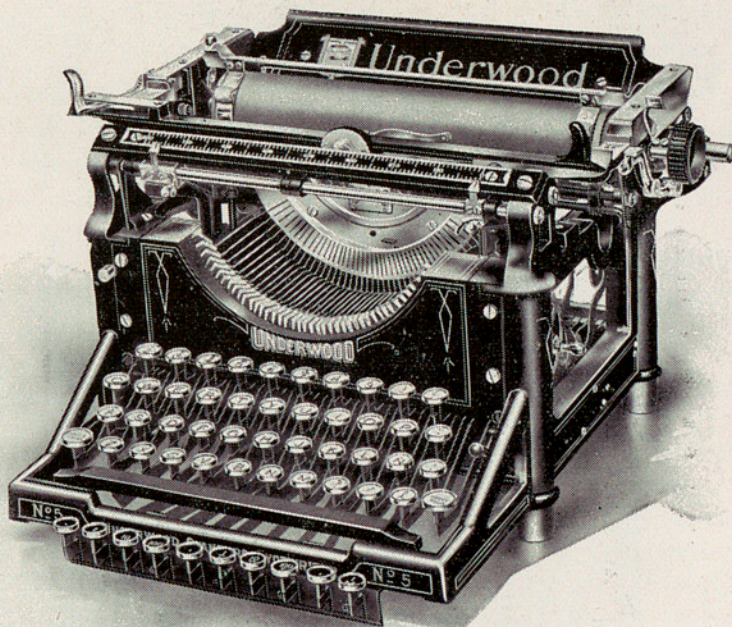
La máquina de escribir Underwood

y el Tabulador decimal

Cada máquina de escribir Underwood está provista de un excelente aparato tabulador (véase página 14), más que suficiente para la inmensa mayoría de trabajos de estados, facturas, etcétera; sin embargo, para mayor comodidad del operador puede ser substituído por el **Tabulador decimal Mac Laughlin**, que es el más perfecto que existe, por su marcha suave y su absoluta seguridad. Es conveniente para los casos en que se hayan de hacer muchos trabajos de estados, presupuestos, etc., y sobre todo para trabajos complicados.

Este aparato puede aplicarse á todos los modelos de la Underwood, incluso á los ya en uso.

Su precio es de Pesetas 150.—



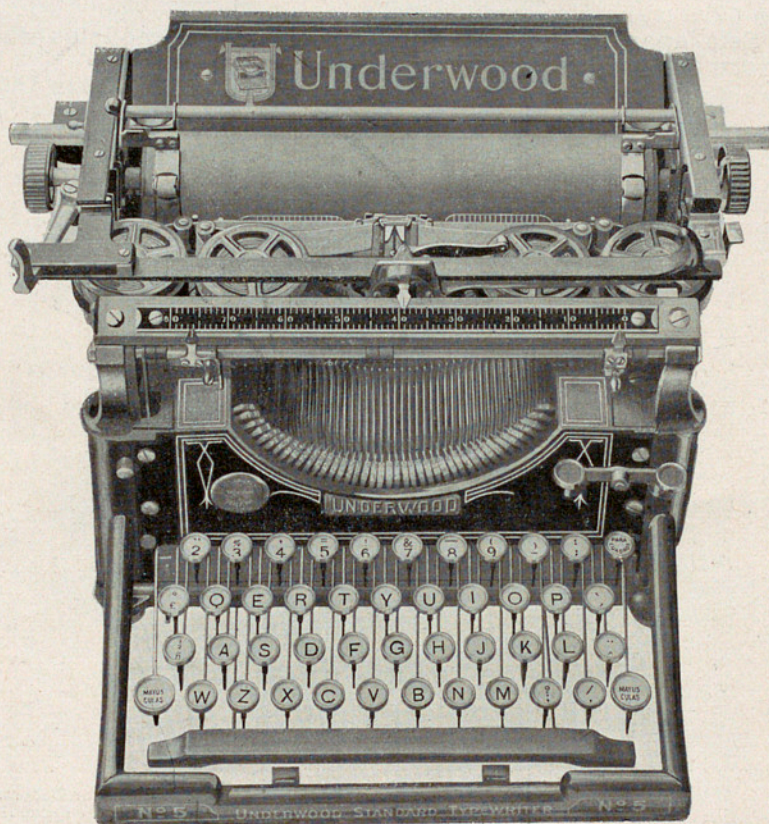
Máquina de escribir Underwood,
con Tabulador decimal

P. S. Tenemos á la disposición de quien nos las pida, explicaciones detalladas de la diferencia que existe entre los dos tabuladores Underwood y Mac Laughlin.

La máquina de escribir Underwood y la escritura en varios colores

A petición del comprador, le proporcionamos la Underwood provista de una excelente disposición para escribir alternativamente en dos colores, sin que sufra aumento de precio.

Además de este procedimiento corriente tenemos otro, exclusivo de la Underwood, para escribir en una misma máquina **con dos cintas independientes una de otra**. Esta disposición puede aplicarse á todos los modelos de la Underwood, ocasionando un aumento de precio de **Pesetas 100**. —



Máquina de escribir Underwood con dos cintas

(Véase el folleto «Algunas consideraciones referentes á la escritura bi-color con máquina de escribir».)

TIPOS DE LETRA CON QUE SE FABRICA LA UNDERWOOD (Puede escogerse uno de ellos)

Pica. Este es el tipo de letra mas corriente y casi generalmente adoptado para correspondencia comercial, por su claridad.

Elite. Este tipo de letra es preferido por muchos para la correspondencia particular y porqué por su reducido tamaño entra mucho texto en una página.

Italic. Este tipo de letra es el preferido por los Srs. Abogados, Notarios y Procuradores, para escrituras judiciales.

Itálico especial. Es otro tipo de letra para escritos judiciales, con arreglo á la R.O. del 28 de Mayo de 1904.

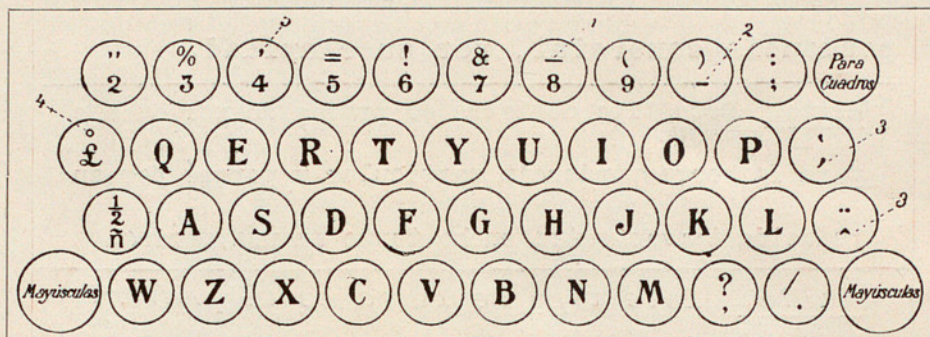
Medium Roman. Por ser un tipo de letra muy claro, viene muchas veces empleado para correspondencia y para documentos judiciales.

GOTICO. ESTE TIPO DE LETRA CONTIENE SOLAMENTE LETRAS MAYUSCULAS Y LOS SIGNOS MAS INDISPENSABLES PARA EL CASTELLANO.

Es muy difícil, por razones técnicas, reproducir con perfección, mediante la imprenta, la escritura de la máquina de escribir, por cuyo motivo las presentes pruebas resultan algo imperfectas, y no deben servir sino para dar una idea general de los varios tipos de letra.

Teclados de la Underwood

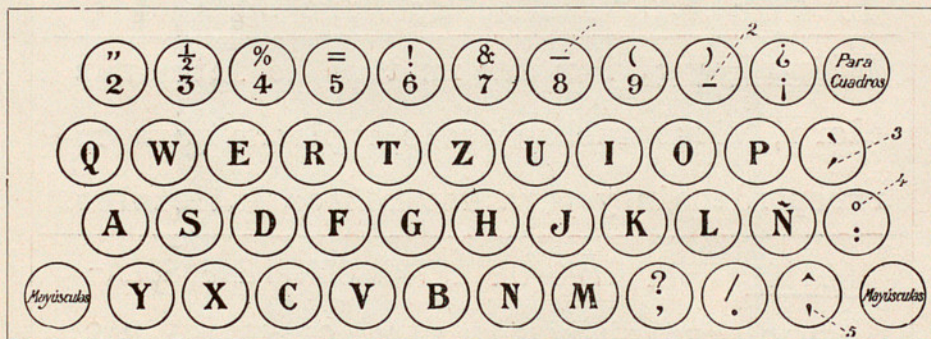
El teclado núm. 4 es el más corriente, y lo recomendamos muy eficazmente como el más práctico y más bien dispuesto para el idioma castellano.



Teclado núm. 4

Tanto en el teclado núm. 4, como en el núm. 1, pueden introducirse ligeras alteraciones en el caso de que se quiera prescindir de algún signo y tener en su lugar otro que convenga más.

Las teclas que no llevan impresa más que una letra, la imprimen, como es natural, en mayúscula y minúscula, y las que llevan dos signos, imprimen á voluntad uno ú otro de ellos, con solo bajar ó dejar de bajar la tecla «Mayúsculas», á la izquierda de la máquina.



Teclado núm. 1

Núm. 1 es una rayita para subrayar palabras; núm. 2 es el guión; núm. 3 son teclas para acentuar letras con acento español, ó francés grave, ó circunflejo, ó diéresis, á cuyo efecto no corre el carro al tocarlos; núm. 4 es una pequeña ^o para hacer abreviaturas como 1.º, 2.º, etc.; núm 5 es el apóstrofo.

RF-6-28

- IMPRENTA ELZEVIRIANA -
RAMBLA DE CATALUÑA, 12 Y 14
----- BARCELONA -----