



CENTENARI  
DEL ROMANTICISME

---

I CONFERENCIA - CONCERT

*Diecendres, 4 d'Abri*

1930

---

SALO DE FESTES DEL  
GRAN TEATRE DEL LICEU

*A dos quarts de set del vespre*





# PROGRAMA

I

PARLAMENT D'INTRODUCCIO

PER

*Amadeu Vives*

II

UNA HORA DE MUSICA PER A PIANO

PER

*Blanca Selloa*

WEBER

*Sonata en LA bemoll* (op. 39).

- a) Allegro moderato, con spirito ed assai legato
- b) Andante.
- c) Menuetto capriccioso.
- d) Rondo (moderato e molto grazioso).

MENDELSSOHN

a) *Presto en DO*

b) *Barcarola veneciana*

c) *Duetto*

d) *Estudi en LA menor* (op. 104 b. n.º 3).

} Romances sense  
paraules

SCHUBERT

*Sonata* (op. 42).

- a) Moderato.
- b) Andante con variazioni.
- c) Scherzo.
- d) Rondo.

WEBER

*Invitació al Vals* (op. 65).

Piano Pleyel, de la Casa Izabal



# Comentaris sobre les obres del Programa

*Carl Maria von Weber* Eutin (Holstein) 18 de  
Desembre de 1786.—London, 5 de Maig de 1826.

## SONATA EN LA BEMOLL MAJOR, op. 39

**A**QUESTA Sonata, que data del 1816, és una de les més  
remarcables obres instrumentals de Weber.

El seu primer moviment, molt orquestral (com gairebé  
tota la música per a piano de Weber), s'inicia amb un no-  
ble tema, ensem somniador, acariciant i viril. La dicció de  
la frase és animada i plena de fantasia i d'encís.

Aquest temps de Sonata ofereix totes les qualitats de  
sensibilitat, d'expansió, de passió, de noble entusiasme, de  
poesia, de vivacitat, de gràcia, és a dir, tot el contrast ex-  
pressiu i la riquesa de sentiment que animen les admira-  
bles obres teatrals de Weber: el *Freyschütz* o *Euryanthe*  
per exemple.

*L'Andante* és en forma de *Lied desenrotllat*.

S'inicia amb una frase melangiosa, en la qual ja s'en-  
devina un ritme de marxa, frase que sembla exposar per un  
clarinet, instrument de predilecció de Weber.

Una frase de transició, després, s'apassiona més, planyí-  
vola, o s'aclareix amb tendra i noble expansió, per a con-  
duir a una segona idea, més moguda, de gràcia femenina  
apacible i acariciadora.

Un altre motiu intervé després, francament ritmat en marxa, i sembla indicar com una llunyana desfilada guerrera.

El primer tema, sever, es repeteix llavors amb força, però s'endolceix ben aviat i desapareix evasiu, mentre s'acosta poc a poc, i passa en l'esclat enlluernador de la seva rutilant pompa vestimentària i el prestigi dels seus herois llegendaris, la cavalcada guerrera, desfilant amb alegria de gloriosa victòria.

Passa i s'allunya... i la primera frase, mentre s'allunya la marxa acompassada, interroga, cada vegada més tristament...

Al lluny se'n va, definitivament, la marxa, sorda i fàtica... la marxa de glòria que, amb el brill sense pietat del seu dur triomf, ha portat la infelicitat i el dol a molts tendres cors...

Sembla, aquest *Andante*, de Weber, comentar el mateix drama que cantà, d'immortal manera, Víctor Hugo en *La Fiancée du Timbalier*.

Ara, en el *Menuetto capriccioso*, l'alegria festívola ha tornat. Ben capriciós és, en efecte, aquest Menuet! Weber n'ha fet un *Scherzando* animadíssim i d'una gràcia voladissa i enjogassada, en mig del qual un *Trío* imposa una visió exquisida de poesia i de tendresa. Però el *Scherzando* enrotlla ben aviat la seva ondulosa línia al voltant del record del *Trío* i aconsegueix imposar de nou la seva dansa capriciosa i elegantíssima.

El fresc *Rondó*, amb el qual acaba aquesta Sonata, té un *refrany* de gràcia apacible i juvenívola, i unes *cobles* en les quals alternen uns ritmes com de corteig acompassat, un moment llunyà, altre moment proper i sorollós, i unes altres frases d'expressió més apassionada.

El *Refrany*, per fi, conclou l'obra amb una frescor de rierol i una gràcia de damisella innocentment amorosa.

*Felix Mendelssohn Bartholdy* Hamburg, 3 de  
Febrer de 1809.—4 de Novembre de 1847.

**L**ES tres deliciosos ROMANCES SENSE PARAULES i l'ESTUDI  
EN LA MENOR, escollits per a aquest programa, daten  
de 1830 a 1838.

Són pàgines ben representatives de l'exquisidesa amb  
la qual Mendelssohn ha sabut expressar la gràcia de les  
seves inspiracions ponderades i elegants.

El *Presto en DO* és d'una vivacitat i d'un imprevist dig-  
nes de Domenico Scarlatti. La deliciosa i melangiosa *Bar-  
carola veneciana* podria ésser firmada del nom de Gabriel  
Fauré, com també el bell *Duetto*.

I l'*Estudi en LA* sembla joc d'espurnes rutilants i enjo-  
gassades.

*Franz Schubert* Lichtenthal, 3 de Gener de 1797.  
—Viena, 19 de Novembre de 1828.

SONATA EN LA MENOR, op. 42

**A**QUESTA Sonata, que data de 1825-26, és dedicada a  
l'Arxiduc Rodolphe, el gran protector, deixeble i  
amic de Beethoven.

Aquesta és, entre totes les Sonates de Schubert (que con-  
tenen gairebé totes uns elements exquisits de substància  
musical), la que té més ponderació i equilibri arquitectural.

El seu *primer moviment* s'inicia amb una bonica frase  
que té la valor d'una veritable idea simfònica. Un passat-  
ge de transició, ben rítmic i enjogassat, condueix a una se-  
gona idea bellugadissa i fresquívol en la qual intervenen  
els motius característics dels altres elements temàtics de  
l'obra.

En el *Desenrotllament*, tots aquests elements dialoguen  
amb una nova frescor, i la *Reexposició* ofereix també al-  
tres sortoses transformacions dels mateixos elements.

L'*Andante poco mosso*, d'estil weberian, és un tema amb sis Variacions.

El tema sembla una senzilla i bonica cançó, i les Variacions, totes molt reeixides, són ben diverses i totes encisadores d'aquella gràcia i frescor peculiars a Schubert.

El *Scherzo* és ple de fantasia amb el seu ritme de cinc compassos, en els quals la frase sembla com dubtar a moure's, i després salta i s'enfila amunt amb una gràcia preste i joganera.

El *Trio* és una nova cançó, en la qual el ritme del *Scherzo* esdevé dolç bressoleig en la frescor primaveral i la tendresa del cor juvenívol.

El *Rondó* és tot ell un joc ple de fantasia, aquí corrent sense parar, allí saltant lleuger i alegre, tothora cantant amb delícia la joventut de l'ànima i la frescor dels camps.

Weber

### INVITACIO AL VALS, op. 65

**A**QUESTA peça és massa cèlebre per a necessitar cap comentari.

Ha semblat imprescindible d'inscriure-la entre les obres que il·lustren aquest nostre homenatge musical al Romanticisme.

La seva gràcia noble i tendra és, ja a ella sola, com un resum, com un símbol, de la música que feia les delícies del 1830.

Aquest Vals, amb el seu diàleg introductiu i el seu ponderat *Comiat* és tot ell evocador dels costums i de la sensibilitat d'aquell moment. I amb la seva encisadora música, sentim exhalar-se tot el perfum del temps passat, i veiem ressorgir, amable i somrient, la dolça bellesa i les distingides maneres dels nostres avis, la joventut d'aleshores, afectuosa i noble, a l'ànima arborada i al cor generós.

BLANCA SELVA

Dilluns, 7 d'Abril de 1930

PROGRAMA DE LA II CONFERENCIA - CONCERT

I

## PARLAMENT

PER

**APELES MESTRES**

«RECORDS MUSICALS DE LA MEVA JOVENTUT»

II

UNA HORA DE MUSICA PER A PIANO

PER

**BLANCA SELVA**

WEBER

*Sonata en MI menor* (op. 71)

- a) Moderato.
- b) Menuetto.
- c) Andante (quasi allegretto) consolante.
- d) Finale.

SCHUBERT

a) *Ländler* (op. 171).

b) *Impromptu en SOL major* (op. 90 n.º 3)

c) *Impromptu en FA menor* (op. 142 n.º 4)

MENDELSSOHN

a) *Andante e Rondo capriccioso* (op. 14)

b) *Un poco agitato* (op. 102) { Romances

c) *La filadora* (op. 67) { sense

paraules

SCHUMANN

*Escenes d'infants* (op. 15)

- 1) De terres i gent forasteres. — 2) Història curiosa. — 3) Home que atrapa. — 4) Infant pregant. — 5) Felicitat suficient. — 6) Esdeveniment important. — 7) Ensomni. — 8) Vora l'escalfapanxes. — 9) A cavall d'un bastó. — 10) Gairebé massa seriós. — 11) Fer por. — 12) Infant adormint-se. — 13) Parla el poeta.

SALÓ DE FESTES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

*A dos quarts de set del vespre.*

ABONAMENT  
A LES  
XII CONFERENCIES-CONCERTS  
*pessetes Quaranta*

*Encàrrecs:* «Unió Musical Espanyola» Passeig  
de Gràcia, 54. Telèfon 13912.





RF-7-70



1930

*Tipografia Occitània*

establerta a Barcelona, en el carrer de  
Mallorca, n.º 410.