



JUNTA DE MUSEUS DE BARCELONA

PESSEBRE

amb figures de l'escultor RAMON AMADEU
(1745-1821) en el Poble Espanyol del Parc de Montjuïc

Nadal de MCMXXX



L'escultor RAMON AMADEU

L'escultor Ramon Amadeu va néixer a Barcelona l'any 1745. Era fill d'un modest terrisser o escudeller que tenia establert el seu obrador i botiga al carrer d'Escudellers.

En l'obrador del seu pare, (ja eren els terrissers els que feien les figuretes de pessebre), el petit Ramon Amadeu començaria a aficionar-se a l'art de l'escultura, i com que tenia gran disposició, el portaren a aprendre a casa d'un gran mestre escultor català del seu temps, que es deia Costa, i més tard a perfeccionar-se a casa d'un altre gran mestre escultor de Valls, que es deia Bonifaç.

Quan l'Amadeu ja fou mestre, com que en les seves obres posava molt de sentiment i molta perfecció d'ofici, tenia encàrrecs d'arreu de Catalunya, i per això en les principals esglésies de Barcelona i en moltes de fora, es conserven en els altars, imatges seves.

Aquesta gran anomenada no el privava de fer modestes figuretes, destinades als Pessebres, en les quals posava una gran naturalitat d'expressió i una perfecció de forma molt notables. Avui dia les figures de pessebre de l'Amadeu, són molt estimades pels artistes i gent entesa en coses d'art, i figuren en els Museus públics i en les col·leccions.

* * *

AMADEU, tenia esposa i fills. Dos d'ells (un nen i una nena), un dia varen fer enfadar llur mare i en arribar Amadeu a casa, com a bon pare que era, els feu agenollar i demanar perdó per la falta comesa. Home de sentiment, en veure els dos infants plorosos als peus de la mare, s'enamorà del grup que formaven i perdonats que foren els digué que restessin allí quiets tal com estaven, que els faria un dibuix. El dibuix d'aquella escena el feia per a modelar una de les seves grans imatges, que és la de la mare de Déu dels Desemparats de l'Església del Pi, on apareix la Verge Maria amb dos infants als seus peus, en actitud de pregària, i on són retratats la seva esposa, la seva filleta i el seu fill.

Mestre reconegut, era admirat fora de Catalunya, i a Madrid el varen fer Acadèmic de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Ferran. El Rei d'Espanya, Carles IV, quan venia a Barcelona, visitava l'artista famós en el seu obrador.

Bon patriota, quan els francesos invadiren Barcelona, mal vist pels invasors pel seu patriotisme, li calgué fugir, i es refugià a Olot on visqué cinc anys, i des d'allí, treballant, veié créixer el seu nom i la seva glòria.

Tornà a Barcelona després de la invasió francesa i morí a la seva casa del carrer d'Es-

crudellers l'any 1821, voltat d'honors i d'estima, i deixant a l'admiració de la posteritat les seves obres.

La Junta de Museus de Barcelona, és la que ha organitzat el Pessebre fet al Poble Espanyol del Parc de Montjuïc, amb figures de Ramon Amadeu. Aquesta Junta és la que per encàrrec de l'Excm. Ajuntament i de l'Excm. Diputació de Barcelona té cura dels Museus de la Ciutat que estan situats a la Plaça de la Ciutadella del Parc i al Palau de Belles Arts. Com que els Museus són l'arxiu on es guarden les obres d'art antic i modern dels nostres artistes, la missió de la Junta és la de recollir aquestes obres, i fer-les conèixer als ciutadans. Així amb aquest Pessebre, ha donat a conèixer l'obra de Ramon Amadeu com a escultor de figures de Pessebre.

Es precís que els ciutadans recordin que aquestes obres d'art cal adquirir-les i sovint a preus molt costosos, i que tots tenen el deure d'ajudar a aquesta bona feina, mercès a la qual el nostre patrimoni artístic s'enriqueix, mostrant als ulls de tot el món civilitzat el mèrit dels nostres artistes que és honor de la Pàtria i dels ciutadans.

JOAQUIM FOLCH I TORRES

Director dels Museus d'Art i d'Arqueologia
de Barcelona

Recordatori imprès als obradors municipals de Vil·lajoana per acord de la Comissió de Cultura la qual vol d'aquesta manera contribuir al coneixement de l'escultor Amadeu.