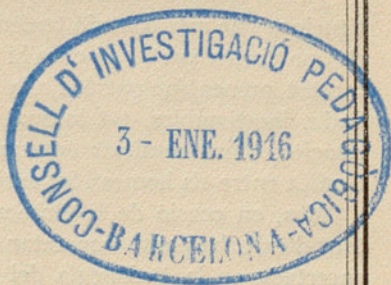


PEDAGOGIA DEL DIBVIX I DEL COLOR

SESSIONS AMB ELS PRO-
FESSORS DE LES ESCOLES
QVE LA DIPVTACIÓ SVB-
VENCIONA : GENER
FEBRER MCMXVI



R.21449

CONSELL D' INVESTIGACIÓ PEDAGÒGICA
DE LA DIPVTACIÓ DE BARCELONA

CONSELL D'INVESTIGACIÓ PEDAGÒGICA

Urgell, 187, Barcelona

Motivació. — El Consell d'Investigació Pedagògica, arràn mateix de la seva creació, va topar amb el problema viu de l'ensenyança del Dibuix en vistes a la essencial instauració d'aquesta disciplina en la formació dels homes d'ofici i adhuc en la de tot home; però especialment, potser, fou sol·licitat amb insistència per estudiar-ne la completa metodització igualment necessària, sobretot en atenció a l'eficàcia de les energies esmersades, a les quals ha de correspondre una equivalència de resultats que avui les exigències del treball fan indispensables. En aquests problemes, doncs, el Consell d'Investigació trobà matèria suficient per exercir la missió d'estudi i de recerca que era cridat a realitzar i que amb son nom mateix pregonava.

El seu camp d'observació, i adhuc d'experimentació, fou limitat de primer a les institucions que més coneixí tenien amb l'obra pedagògica de la Diputació de Barcelona de que forma part, i en elles hi trobà ensajós de notable valúia, que cuidà d'assegurar tot prenent-ne patró, i a la vegada hi proposà mètodes nous que proporcionaren dades inestimables, tot lo qual li ha vingut representant un capdal de notícies i experiències, i fins resultats enterament segurs, que poden donar-li una certa autoritat tècnica entre els homes i les entitats que a tan nobles investigacions s'entreguen.

Mes, en ocasió de la Primera Exposició General Escolar celebrada enguany amb tant d'èxit, ha pogut constatar que erem molts els que teníem l'afany d'una millora encertada en la Pedagogia del Dibuix, i que podíem per tant aplegar-nos tots alhora per una revisió d'experiències, aportant el Consell el seu capdal: totes les dades dels seus estudis i experiments, tots els resultats que es poden considerar definitius i que per tant, asseguren també com a definitius els mètodes que'ls han provocat.

Les entitats dedicades a l'ensenyança, amb lloable acert, es dirigeixin a la Diputació demanant auxili i col·laboració. Certament, les dificultats amb que topen són innombrables i l'auxili els cal. Mes aquest auxili no ha d'entendre's solament l'òbol deixat anar reglamentàriament des de les oficines amb un seguici d'òlvi abominable; hi ha d'haver quelcom humà en aquesta entrega, i l'òbol ha de ser calent de les mans que el donen, i les mans mateixes s'hi han d'entregar darrera d'ell per aquest altre auxili més alt de companyia en els treballs i inquietuts, de guia i col·laboració en les empreses.

Aquesta es la raó de les sessions que el Consell d'Investigació Pedagògica té l'honor de proposar als professors de les Escoles que la Diputació subvenciona.

Plan General. — Les sessions seràn set i es donaràn els dissabtes a dos quarts de vuit del vespre, a l'Escola Superior dels Bells Oficis, carrer d'Urgell n.º 187, comen-

çant el dissabte, dia 15 de gener de 1916. Podrà assistir-hi tots els professors de les Escoles subvencionades per la Diputació, mitjançant una tarja que el Consell d'Investigació Pedagògica els facilitarà gratuïtament. S'organitzaran també visites col·lectives a les següents classes de dibuix: Escola Elemental del Treball, Escola d'Agricultura, Escola Industrial, Escola de Teneria, Escola de Tall, Escola Superior dels Bells Oficis, etc. El Consell ofereix indemnitzar l'import del passatge a tots els assistents que visquin més enllà de vint kilòmetres de Barcelona.

Les sessions seràn dirigides pel Conseller Tècnic encarregat del Departament de Pedagogia Artística del Consell d'Investigació Pedagògica, D. Francesc d'A. Galí.

PROGRAMA

En les sessions es tractaran dos capítols principals:

I

CRÍTICA DELS MÈTODES PEDAGÒGICS DEL DIBUIX I DEL COLOR DES DE L'ACADEMIA FINS ELS TEMPS ACTUALS

a) *L'ensenyament acadèmic.* — (Organització de l'ensenyament popular. — Orientació i metodologia de l'ensenyament acadèmic. — El dibuix artístic: reproducció de làmina del guix i del natural. — El Dibuix linial i lavat: reproducció de làmina. — Evolució de l'ensenyament de l'Acadèmia: llur eficàcia i el desplaçament actual.)

b) *El mètodes moderns.* — (Els mètodes americans: el seu valor educatiu malgrat l'insuficient valor artístic; l'ensenyament del dibuix elemental. — L'ensenyament del dibuix en els principals centres d'Europa).

II

EXPOSICIÓ DEL CRITERI FONAMENTAL EN LA PEDAGOGIA DEL DIBUIX I DEL COLOR I LA SEVA APLICACIÓ EN LES ESCOLES DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

a) *Criteri fonamental.* (L'ensenyament del dibuix i del color com a base integral d'educació. — L'ensenyament del dibuix i del color fonamentat en la penetració viva del natural. — Les realitzacions de projectes (treballs manuals) com a complement de la educació mitjans el dibuix.)

b) *Aplicació a l'Escola Superior dels Bells Oficis, Casa de Caritat, Escola Montessori, Escola Industrial, Escola d'Agricultura, Escola de Teneria.*

c) *Aplicació al Dibuix constructiu, tècnic i professional.* (El seu ensenyament com a base d'educació i instrucció. — Dels dibuixos constructius, tècnics i professionals executats directament del natural des d'un començ. — La tendència científica de l'ensenyament acadèmic en el dibuix linial. — La tendència científica del mètode que podria anomenar-se *intermig* (Tipus «Maryland Institute» de Baltimore) i el mètode modern (Tipus «Pratt Institute», «Universitat del Treball de Charleroi.») — Aplicació a l'Escola Elemental del Treball de Barcelona. — Dibuix professional: Escola d'Agricultura i Escola de Tall.)

Imp. Casa Caritat

RF-12-77