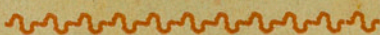


ESCUELA MUNICIPAL
DE ARTES * DISTRITO 8.º
(GRACIA) BARCELONA



MEMORIA 

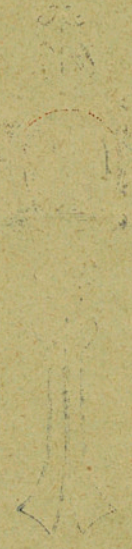
de la apertura del curso
de 1905-1906, y
distribución de premios



M. SANMIGUEL
IMPRESOR
MAGDALENAS 21
BARCELONA

Lig 2323, exp 8

de la ...
y ...
donde ...



ESCUELA MUNICIPAL

DE

ARTES

DEL DISTRITO 8.º

(GRACIA) BARCELONA

APERTURA DEL CURSO DE 1905-1906

Y

DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

BARCELONA

MANUEL SANMIGUEL, IMPRESOR

Calle de Magdalenas, núm. 21



R. 21480

APERTURA

DEL CURSO ACADÉMICO DE 1905 Á 1906

Y DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

Á LOS ALUMNOS SOBRESALIENTES

DEL CURSO ANTERIOR

DE LA

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES

DEL DISTRITO 8.º (GRACIA)



ACTO

CELEBRADO EN 22 DE OCTUBRE DE 1905

EN EL SALÓN DE SESIONES

DE LA

CASA DE LA VILLA

DEL SUPRIMIDO MUNICIPIO DE GRACIA

Y PRESIDIDO POR

EL ILTRE. SR. CONCEJAL

D. ALBERTO BASTARDAS

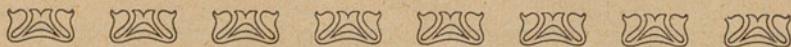
DISCURSO

DEL

DIRECTOR Y PROFESOR DE LA ESCUELA

D. ANTONIO VILA PALMÉS

ARQUITECTO



Excmo. Sr.:

Señores:

Si no fuera más que un acto de cortesía hacer uso de la palabra en este instante, lo consideraría un deber imperioso en la presente y solemne ocasión en que, aparte el estímulo y aliento que nos infunde para seguir laborando en la obra de cultura por nuestra Escuela realizada, ofrécese la ocasión de evidenciar los resultados obtenidos y los que cabe esperar de su futuro desenvolvimiento. Confiado, pues, á vuestra benevolencia voy á tratar, aunque suscintamente, de la acción social de las Escuelas de Artes y Oficios á un punto concreto y determinando que atañe á la familia y especialmente á la familia obrera: *El aprendizaje*.

Cuando la acción educadora de nuestros obreros estaba circunscrita á la elemental recibida en las escuelas de primera enseñanza y aún en los antiguos institutos, en que por extensión se consagraban algunas horas durante la noche y en clases especiales para ampliar sus conocimientos, poca fué la esfera de acción en que radió su influencia; mas en cuanto han tomado vuelo las instituciones de Artes y Oficios que de una manera pasmosa se han multiplicado en todas las ciudades y poblaciones de primero y segundo orden, llegó el momento en que pudiera aprovechar mejor y de un modo ya más directo las clases trabajadoras, para las cuales funcionaban estos establecimientos de enseñanza. De como cumple su misión y los resultados obtenidos, basta fijarse en las estadísticas que cada Centro ofrece para lisonjearse del resultado obtenido durante la última fase del siglo pasado. Pero pregunto yo ¿lleen las necesidades que están llamadas á cumplir dentro su organización, la mayor parte de las instituidas? Casi os contestaría negativamente si

nos refiriésemos en general á las que funcionan en nuestra patria.

Instituciones docentes á completar la instrucción del obrero manual, existen muy contadas, y si no repasad conmigo un buen número de las que os voy á citar, análogas á la nuestra. Ahí tenéis las de Santiago, Ferrol, Mataró, Bejar, Logroño y Valladolid, todas con un núcleo de enseñanzas teóricas que se contraen á aritmética, geometría, física, mecánica, construcción, modelado y dibujos destinados á multitud de obreros que abraza en general para las poblaciones mentadas, á albañiles, carpinteros, cerrajeros, ebanistas, joyeros, marmolistas, jardineros, tipógrafos, lampistas, grabadores, tallistas, pintores y otros más, en menor número sin ninguna aplicación práctica convenientemente dirigida dentro la escuela.

Contadas excepciones, como la Escuela Superior de Artes é Industrias de Córdoba, cuentan en sus cuadros de enseñanza, además de las anteriormente dichas, las prácticas en sus talleres, de metalistería, guadamacilería, carpintería, cantería, cerámica, esmaltes, vaciados y moldajes. Pocas tienen elementos y material que responda á sus fines. Más pocas aún tienen edificio apropiado á sus necesidades y desenvolvimiento.

Ya comprenderéis que en estos cuadros no entran las modernas de Tarrasa, Villanueva y Geltrú y algunas otras, pues su finalidad no es el alumno obrero en la acepción de la palabra, sino que su contingente lo componen alumnos estudiantes que en su mayor parte no forman en la legión de obreros que constituye la clase jornalera. Además su funcionamiento es principalmente diurno y deduciréis la incompatibilidad para su aprovechamiento á las clases antes citadas, bajo su doble aspecto de tiempo y economía.

La utilidad de la educación práctica no sólo es reconocida para nuestras Escuelas, sino que también se extiende á las enseñanzas técnica y universitaria. De tiempo viénesse operando una verdadera transformación en los países adelantados, especialmente América del Norte, cuyo lema es la práctica ante todo en todos los órdenes de la vida; para citaros un ejemplo de ello me permitiré transcribir un cuestionario de preguntas á que sujeta á los facultativos pretendientes á colocación, una de las grandes manufacturas eléctricas de Pensilvania (Estados Unidos).

Este cuestionario esta formulado para apreciar el valor industrial de un individuo; dice así:

1.º Fecha.—2.º Nombre y dirección.—3.º Diplomas y gra-

dos universitarios.— 4.º Si es casado ó en expectativa de serlo.— 5.º Edad, peso, altura, nacionalidad.— 6.º Salud, en el pasado y en el presente.— 7.º Costumbres, gustos, ideal, ambiciones.— 8.º Estado de espíritu, carácter, temperamento.— 9.º Experiencia práctica de la industria.— 10. Experiencia práctica de máquinas y útiles.— 11. Experiencia en un trabajo manual, qué oficio tiene.— 12. Experiencia en la supervisión, sabe mandar.— 13. Porque ha seguido esta carrera y esta especialidad.— 14. Ocupación del padre.— 15. Ha trabajado obteniendo salario, ¿en qué?— 16. Ha hecho sacrificios de algún género para su educación.— 17. Presentación del retrato.— 18. Escribir un tema acerca los siguientes extremos:

- a)—Relaciones entre patronos y auxiliares.
- b)—Obediencia é iniciativa.
- c)—Don de ejecución.
- d)—Arte de perfeccionarse.
- e)—Orgullo y egoísmo; sus inconvenientes en la práctica de los trabajos.
- f)—Vanidad y confianza en sí mismo, relación entre las dos, etc., etc.

Como veis, este cuestionario, á primera vista superficial, ridículo y hasta inquisitorial, es de una concepción admirable. ¡Cuántas industrias, teniendo en cuenta los factores expuestos, concurriendo á la Dirección, no persistirían en la rutina y consiguiente atraso!

Mas insistamos en nuestro tema. No es de nuestros días la preocupación acerca la manera de encauzar las aficiones y aptitudes de los obreros para multiplicar la capacidad intelectual en su respectiva profesión y precisamente nuestra ciudad en otros tiempos llevó la delantera á cuanto hoy está en pleno desarrollo y funcionamiento en las ciudades extranjeras. ¿He de citaros yo para que nos sintamos vergonzosos las espléndidas instituciones que funcionan desde muchos años en otros países? Ahí tenéis la Escuela profesional del libro, la del mobiliario, la nacional de aplicación á las artes industriales en París, el Sout-Kensigton en Inglaterra, la central Stelle de Wurtemberg y sus escuelas y museos en Viena y Berlín. En Nápoles la famosa Escuela Municipal, llamada por los mismos ingleses Escuela Modelo y tantas y tantas otras cuya enumeración sería para no terminar.

Y de sus medios para operar tamaño prodigio, atended. De las 22.000 y pico de escuelas profesionales existentes en la Gran Bretaña, donde cursan más de 2.000.000 de obreros, el

Estado concedió sólo para premios millón y medio de pesetas. En 1889 el Parlamento inglés autorizó á todos los Municipios á imponer un tanto á sus vecinos para fomentar la instrucción técnica y manual ó para subvenir á las necesidades de estas escuelas. En estos tiempos Inglaterra gasta para la enseñanza del obrero más de 22.000.000 de pesetas. ¿Y qué decir de Bélgica y Alemania, naciones hoy en día á la cabeza del movimiento científico é industrial del mundo?

A no haberse interrumpido en nuestra patria el avance floreciente de multitud de industrias en pasados siglos, cuya decadencia no me es dable en este momento analizar, á buen seguro ocuparían el lugar preeminente que por nuestras aptitudes, bien demostradas en épocas lejanas alcanzamos. Os decía que nuestra capital no fué de las que menos se preocuparon del problema de educar é instruir á la clase obrera, y bien patente están en los anales y diarios de nuestra ciudad los acuerdos de los concejales de aquella época, que traduciendo en hechos las proposiciones y aspiraciones de los representantes del trabajo fundaban y protegían variedad de instituciones á este fin.

En la rúbrica de Bruniquer de nuestro Archivo Municipal, correspondiente á 17 de Marzo de 1646, se trata de la fundación del llamado Hospital del Sant Sperit para la enseñanza de las artes mecánicas.

En el mismo volumen, capítulo 93, que alcanza desde el año 1454 hasta el 1700, encontraréis multitud de acuerdos del Consejo Municipal á fomentar las enseñanzas de los distintos oficios y á regularizar el respectivo aprendizaje.

Todo lo atendían aquellos próceres, representantes del pueblo, desde el ingreso en el oficio hasta su declaración de aptitud.

Pero los tiempos han cambiado, y si en la forma no es posible retrovertamos aquellas épocas, en el fondo hay que tomar algo de ello que venga á librarnos del caos que reina en la adquisición de las artes y oficios.

Cuando el obrero trata de dar oficio á alguno de sus hijos, el único recurso actual es obtener ingreso en algún taller, fábrica ó manufactura según las inclinaciones del joven aprendiz ó el mayor provecho que del mismo puedan sacar sus primogénitos; en uno ú otro caso que suponen remuneración más ó menos crecida por parte del patrono, entra el joven á recibir los primeros rudimentos del arte ú oficio merced á la voluntad de los demás obreros que con el mismo trabajan, sin orden, sin método, y su enseñanza y sus aptitudes se desarrollan al compás del mayor grado de perceptibilidad y adaptación de los

problemas que se desarrollan á su vista; la mayor parte del tiempo lo empleará en servicios ajenos á su arte y oficio, como compensación al sacrificio que supone iniciarlo en su aprendizaje y muchas más, fuerza es confesarlo, con los malos ejemplos y conversaciones de un medio, cuya cultura no es la más apropiada para las primeras edades.

¿Qué medios, qué influencia debe prestar y ejercer la Escuela de Artes? Debe sencillamente reducirse su esfera á un cuadro de enseñanzas teóricas que sistemáticamente rechazan los alumnos ó debe llevarse el taller á la escuela, reservando el aprendizaje á éstas para que el alumno adquiera durante un período razonado las enseñanzas teórico-manuales pertinentes al mismo: En este sentido están llamadas á ejercer su influencia las escuelas de Artes y Oficios; llámeselas profesionales, llámeselas progresivas, debe acentuarse la exigencia de una educación profesional para formar nuestros jóvenes obreros; á la manera como se entiende obligatoria la enseñanza primaria para todo ciudadano, debe conceptuarse indispensable la enseñanza profesional, y esta obligación deben imponerla los Estados por el deber que tienen de formar hombres que sean órganos activos en su función dentro la sociedad: en tanto nuestras escuelas de Artes y Oficios no son más que un remedo de las escuelas profesionales que con el mayor éxito funcionan en el extranjero, hay que insistir en su pronta transformación, mejorándolas en cuanto sea posible, para que puedan ser base en día cercano del complemento educativo de los que por azares de la vida tuvieron que abandonar prematuramente la escuela.

Hay que llevar el taller á la escuela para preparar al obrero en empeños de mayor alcance, facilitando con esa atmósfera de cultura, fácil y asequible, la producción de individualidades poderosas en todas y cada una de las artes é industrias á que se dedican nuestros jóvenes obreros. Hé ahí la obra superior que debe emprenderse, hé ahí el punto donde los poderes deben fijar su atención para secundar misión tan elevada.

Y ahora bien; ¿cómo regular esta formación de obreros y artesanos para obtener la finalidad apuntada? ¿Hemos acaso de crear los moldes ó inventar siquiera el procedimiento que nos conduzca á fines tan meritorios y provechosos? Nada de ello, bástanos sólo imitar á los que llevan la delantera en el camino de la civilización, ya que por desgracia andamos tan rezagados y con suma modestia optar por aquellos ejemplos que más nos convengan y más adaptables sean á nuestros usos, costumbres y localidad, porque, señores, en estas nuestras breves consideraciones no queremos apartarnos de la realidad y solamente aspiramos á lo posible y práctico.

La formación de obreros y artesanos debe ser la preocupación general en nuestro país, ya que ello ha constituido y sigue ocupando la atención de una manera preferente en las naciones de primer orden. La formación de aprendices, que debe ser la base de unos buenos obreros en cuanto se refiere á oficios y pequeñas industrias ha sido regulado administrativamente en algunas regiones de Alemania como consecuencia de la creación de Cámaras de oficios y restablecimiento de corporaciones gremiales. Estas corporaciones son libres ú obligatorias según acuerdo por los que profesan un mismo oficio en cada localidad, sancionado por el Gobierno. Las Cámaras de oficio tienen la representación legal de todas las corporaciones gremiales, cuyas relaciones regulan entre sí. Una de sus principales misiones es la vigilancia de los aprendizajes y los contratos entre patronos y familias de los aprendices. Por otra parte, de acuerdo con las corporaciones gremiales reglamenta los grados de aprendiz á oficial y maestro. Estas Corporaciones y Cámaras de oficios, establecen, dirigen y sostienen escuelas profesionales, en donde se da á la vez la enseñanza técnica y la instrucción general pertinente á cada especialidad.

Los museos de oficios, fundaciones del Estado ó del Municipio secundan perfectamente esta obra de acción social. En el año que acaba de transcurrir á Nuremberg se han dado cursos completos para cerrajeros, ebanistas y zapateros. El curso de zapatería, por ejemplo, comprendía lecciones de química, cálculo comercial, acerca las diferentes clases de cuero, máquinas empleadas en el oficio y un curso sobre la anatomía del pie.

Esta organización protectora de los oficios en dicha ciudad puede reputarse hoy día la más superior conocida; su acción no sólo comprende las industrias manuales que trabajan para satisfacer las necesidades de la ciudad, sino hasta aquellas que son objeto de exportación. Por ello esa legislación protectora alcanza á los aprendizajes de batidores de metal, estampados en lata, fabricación de cepillos, pinceles, cajas de cartón, espejos, torneros en madera y tornillos. En la gran industria, esos centros tienen organizado su aprendizaje, mas al lado de los talleres instalan las escuelas ó cursos de instrucción general; de esta suerte el aprendiz no ha de recurrir á otros medios para completar su instrucción; la escuela se halla en el mismo taller. Un ejemplo de ello lo presentan las fábricas de Schukest. En la escuela de aprendices de esta Sociedad, la duración del aprendizaje es de cuatro años, siendo admitidos con preferencia los hijos de los obreros de la casa. Un contrato de aprendizaje entre la Dirección y la familia regula la admisión. El estableci-

miento consta de dos secciones, en donde son repartidos los alumnos según sus aptitudes y preferencias. Los artefactos fabricados en estas secciones, después de comprobado escrupulosamente su funcionamiento, son cedidos á la fábrica Schuckert, la cual los pone á la venta bajo su nombre. De esta suerte la escuela es considerada como un pequeño taller independiente con el cual tratan las fábricas para adquirir sus productos, cuya remuneración sirve en parte á cubrir su sostenimiento.

De esta manera el trabajo de nuestros obreros y así dirigido y encauzado su aprendizaje puede concurrir con éxito á la competencia universal, toda vez que el sistema actualmente en uso en nuestra patria ni estimula, ni permite al obrero adquirir los rudimentos de ciencia y refinamiento en el oficio que le aseguren su trabajo en medio de las luchas humanas por la subsistencia.

Ya veis hasta aquí cuan lejos estamos de estos adelantos y perfeccionamientos, que son base segura y sólida del poderío de una nación, pero reconociendo lo que antes os he indicado, de que nuestra ciudad en otras épocas se inspiraba en estos procedimientos, aunque con la característica de su tiempo, bueno es recordarlo para que enlacemos aquellas tradiciones en cuanto tuvieron de aprovechables y las prosigamos en conformidad á las exigencias y adelantos modernos. Por ello quisiera yo, que nuestras escuelas, patrocinadas por la Administración, abrieran la marcha en ese signo de adelanto y progreso é iniciaran una nueva era en la perfección de nuestros futuros obreros aprendices de hoy. Y aun quisiéramos más; queríamos que una de las primeras escuelas que en Barcelona llenara este vacío fuera la Escuela de Artes del Distrito 8.º, inaugurando una escuela de aprendizaje de aquel arte ó industria que dentro su radio de acción, Gracia, presentara caracteres de desarrollo y especialidad á cobrar fama dentro la producción general de España y otros Estados.

Y aquí termino estas breves consideraciones para unir mi voz á la de la Dirección anterior, que en análogo acto solicitaba de la Presidencia, esta vez también hallada en el doble concepto de hijo de la barriada y representante genuino del distrito, para que con su poderosa iniciativa lleve el convencimiento á sus ilustres compañeros de Consistorio de lo imposible del medio en que nos movemos y de las deficiencias que sentimos para sobrellevar honrosamente nuestra misión. Ni tenemos local capaz ni apropiado, ni gabinetes de física y química, ni laboratorio, ni museo, ni talleres; todo es elemental, todo se mueve al impulso solo de buenas voluntades; nada que signifique

acción, energía, progreso para sobresalir de lo usual y corriente en nuestra patria.

Esta Dirección aprovecha asimismo este momento para proclamar muy alto la acción de distinguidos ciudadanos muy dignos de ejemplo y cuyo nombre no repito para no ofender su modestia. Ellos, con su generoso donativo, han contribuído á dar mayor realce á este acto y á poder efectuar dentro la Escuela un modesto concurso con premios en metálico, precursor de otros que con mayor estímulo pueden verificarse en sucesivos cursos.

Finalmente, alumnos y alumnas, yo os incito á perseverar en las enseñanzas de la Escuela ya que necesitáis robustecer vuestra inteligencia y vuestro sentimiento para poder traducir en forma tangible las concepciones que de la ciencia y el arte nos ofrecen los genios superiores; ellos necesitan de vuestra colaboración que cuanto más perfeccionada sea, tanto más contribuirá al brillo de la misma. Sabed que los pueblos cuyos ciudadanos alcanzan mayor valer intelectual van á la cabeza de la civilización.

Que pueda decirse que la Escuela de Artes, por medio de sus alumnos, lleva su grano de arena á la cultura general.

HE DICHO.

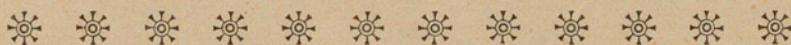
MEMORIA

Relativa al estado y marcha de la Escuela en el curso de 1904-1905

REDACTADA POR EL SECRETARIO

SR. D. JOSÉ CAMPENY SANTAMARÍA

Profesor numerario de Dibujo y Modelado



Excmo. Sr.:

Señores:

Este es el 15.º año de la fundación de nuestra escuela, y con motivo de la solemnidad que aquí nos reúne, voy á tener el honor de exponeros los resultados durante el curso obtenidos y el estado en que se encuentra este centro de enseñanza.

Los alumnos matriculados fueron 249, representando 742 inscripciones á las asignaturas que se cursan en la Escuela.

Las calificaciones obtenidas han sido:

Sobresalientes.	60
Notables	44
Buenos	66
Aprobados.	53
Suspensos	2

Este es el primer año que se ha verificado un concurso con opción á premios en metálico. Los premios han sido ofrecidos por distinguidas personalidades, que considerando de alta utilidad las enseñanzas que de nuestra Escuela recibe la clase obrera, no han vacilado en imponerse sacrificios pecuniarios para premiar á los alumnos que más se han distinguido.

El resultado del concurso, previa deliberación del Jurado constituido al efecto, ha sido el siguiente:

Premio de 50 pesetas, ofrecido por D. Felipe Steva y Planas, antiguo Director y profesor de esta Escuela. Lo ha ganado

el alumno D. Juan Baucells, por el proyecto de una escalera, de la cual presentó los correspondientes planos y un modelo en yeso á tamaño reducido.

Premio de 50 pesetas, ofrecido por D. Carlos Bonet. Ha sido adjudicado al alumno D. Francisco Censano, por su trabajo artístico, cuyo lema es: «Un descendiente de Vulcano.»

Premio de 50 pesetas, ofrecido por D. Joaquín Bartra. Se otorgó á la alumna Srta. Margarita Brangulí, por su modelo de camisa de señora.

Premio de 25 pesetas, ofrecido por D. José Ciurana. Fué concedido á la alumna Srta. Celia Albert, por su trabajo consistente en el decorado de un almohadón.

Accésit de 25 pesetas, ofrecido por D. José Ciurana. Fué adjudicado al alumno D. Rosendo Fontbute, por su trabajo cuyo lema es: «Trellall.»

Reciban los generosos donantes de estos premios la más cordial felicitación que en nombre de la Escuela les dirijo.

El Director de la Escuela, en su afán de dar á la enseñanza toda la intensidad que las circunstancias permitan, organizó varias excursiones, entre las cuales figuran las siguientes:

Visita á la Exposición de Minería y trabajos hidráulicos. Gran número de alumnos, acompañados por el Director, Sr. Vila y de los profesores respectivos, recorrieron las diferentes instalaciones que figuraron en aquella manifestación de la actividad industrial.

Recibieron de sus profesores las explicaciones referentes á diferentes máquinas, aparatos, etc., pudiendo considerarse aquella visita como una continuación de las explicaciones que en la Escuela reciben.

Otra excursión, de la que se guardarán siempre provechosos recuerdos, fué la que se realizó al Observatorio Fabra; gracias á las gestiones que con tanto acierto efectuó el Sr. Director, pudimos lograr, profesores y alumnos, asistir á una interesantísima conferencia que el sabio astrónomo D. José Comas Sala nos dió sobre los admirables aparatos que se cobijan en aquel santuario de la ciencia, permitiendo además que se hicieran observaciones individuales, como así se hizo con la mayor fruición por parte de todos.

Otra de las visitas que permitió á los alumnos recordar varias de las explicaciones recibidas durante el curso, fué la realizada á la instalación de los motores de la Compañía Anónima «El Tibidabo.» Allí el distinguido ingeniero Sr. Rubio, describió la maquinaria empleada para la producción de la energía eléctrica, los generadores de gas, los acumuladores

eléctricos, etc., saliendo todos muy complacidos de sus explicaciones.

PERSONAL

Durante el curso de 1904 á 1905 fué nombrada profesora de labores decorativas la Srta. D.^a Filomena Peyró. Las deficiencias de que adolecía esta Escuela, las cuales constan en la memoria leída el año anterior, fueron, sino todas, en parte subsanadas por nuestro Excmo. Ayuntamiento, que hace pocos años demuestra mayor interés que antes en la buena marcha de la Escuela.

Fueron nombrados dos profesores auxiliares para las clases de dibujo, habiéndose destinado á D. José Ballarín á la de dibujo industrial y á D. Arturo Potau á la de dibujo artístico. Como era consiguiente, los alumnos pueden estar mejor atendidos que antes.

Las dotes especiales que han demostrado poseer los ya nombrados auxiliares, unidas á su laboriosidad y constancia, hace esperar que continuarán los buenos resultados que las clases han dado en el curso que acaba de terminar.

Sería muy necesario que lo que el Excmo. Ayuntamiento ha dispuesto para las clases gráficas, lo extendiera á las orales, en las cuales se hace aún más indispensable la presencia de un profesor auxiliar para vigorizar á fuerza de repasos las explicaciones que dan los profesores respectivos.

Y esta idea admitida é implantada en casi todas las escuelas de regular categoría, no se crea que fuera cosa nueva en la nuestra, ni de dudosos resultados, pues antes de efectuarse la agregación de Gracia á Barcelona, existía ya profesor auxiliar de las clases de Aritmética y Geometría, y desde el año 1890 al 1897 resultó, que de cada 100 alumnos, se examinaron 24 por término medio, mientras que desde la supresión del profesor auxiliar, de cada 100 alumnos no se examinan más que 10. Consecuencia inmediata de esto ha sido que las clases más superiores se veían en aquel entonces más concurridas que ahora.

Son dignos de todo elogio los esfuerzos que viene realizando la señora Profesora de la clase de corte, la cual en pocos años ha logrado obtener excelentes alumnas, cuyos trabajos han merecido toda clase de plácemes por su buen corte y pulcra confección.

La clase de labores artísticas es una de las que bajo todos

sus aspectos ha de contribuir á levantar el nivel intelectual de la mujer y desarrollarle el más depurado gusto en las manifestaciones de su trabajo; es de esperar que con el tiempo esta clase responderá á los fines que ha sido creada.

Las condiciones de local y de material de enseñanza han ido, gracias á la actividad é iniciativas de la Dirección, mejorando notablemente dadas sus especiales condiciones.

HE DICHO.

Terminado el acto, el Illtre. Sr. Presidente, D. Alberto Bastardas, pronunció el siguiente discurso:

Señores:

No es por méritos propios que ocupo esta presidencia. Al confiarme el Ayuntamiento su representación, ha querido sin duda honrar en mi persona á los electores del distrito 8.º que me llevaron al Consistorio, obligándome con sus votos á velar por la prosperidad de la que fué villa de Gracia y es hoy uno de los mejores barrios de nuestra populosa Barcelona.

No tengo, pues, autoridad para daros consejos, que serían, por otra parte, innecesarios. La interesante Memoria del Secretario de esta Escuela, Sr. Campeny, y el profundo estudio social de su Director, Sr. Vila, demuestran palpablemente que conocen á fondo las necesidades que ha de llenar una Escuela de Artes, y que poseen condiciones y alientos sobrados para dirigirla por buen camino. Desgraciadamente habéis de tropezar con las mismas dificultades que nosotros; los medios y recursos de que disponéis no están en justa relación con el fin que ha de cumplirse.

Por eso he de empezar felicitando sinceramente á todos los profesores de la Escuela. Instalada ésta en un vetusto edificio, con material de enseñanza mezquino é incompleto, no reúne ninguna de las condiciones higiénicas y pedagógicas apetecibles, y si á pesar de ello se obtienen resultados satisfactorios (como todos podréis apreciar viendo la exposición de los trabajos de los alumnos), preciso es convenir que se debe principalmente al profesorado, que tiene vocación y amor á la enseñanza, y sobre todo, aquella fuerza de voluntad que domina y vence todos los obstáculos.

La primordial preocupación del actual Ayuntamiento, ha sido normalizar y desarrollar la hacienda, y vigorizar el crédito municipal, á fin de obtener recursos para atender á la higiene y á la cultura de Barcelona.

Hay que terminar la red de alcantarillado; derribar muchas casas de la vieja ciudad para que el sol y el aire penetren en todos los hogares, dotarla del caudal de agua necesario; proceder, en fin, al saneamiento general de toda la urbe, y al propio tiempo hemos de aumentar el número de escuelas primarias y de artes y oficios, construir buenos edificios para las mismas, crear

bibliotecas públicas, ampliar nuestros museos, fomentar, en una palabra, la cultura popular en todos sus aspectos y matices.

Deficientes como son las escuelas primarias, las Escuelas de Artes vienen á ser complemento de las mismas y absolutamente necesarias para la instrucción del obrero. En una ciudad industrial como la nuestra, el saber dibujar, por ejemplo, es tan necesario como saber leer y escribir.

Así como no son las naciones más ricas las que tienen más millonarios, sino las que tienen menos pobres, de la propia suerte no son las naciones más ilustradas las que tienen más sabios, sino las que tienen menos ignorantes.

Los hombres de genio pertenecen hoy á toda la humanidad; las ideas y los descubrimientos de los sabios traspasan enseguida las fronteras y son patrimonio del mundo; pero únicamente se aprovechan de los progresos científicos y recogen los frutos del genio aquellos pueblos que respiran un ambiente favorable y cuyos ciudadanos poseen un nivel de cultura suficiente para que arraiguen las conquistas de la ciencia y se traduzcan en soluciones prácticas y de positivos beneficios.

La enseñanza técnica es la que forma buenos operarios. Al cultivar su inteligencia despierta sus iniciativas en el trabajo; consiguiendo la perfecta armonía entre la teoría y la práctica, que sólo aparecen divorciadas, cuando se confunde la teoría con la utopía y la práctica con la rutina.

Y la enseñanza artística desarrolla el *buen gusto*, tan necesario en las artes industriales. El arte, que fué en los pasados siglos artículo de lujo, es hoy una exigencia en los pueblos cultos, y sus destellos aparecen, tanto en los objetos suntuosos como en los que llenan nuestras más elementales necesidades.

Esta Escuela de Artes realiza, siquiera modestamente, una misión social. Como toda obra racional, tiene derecho á la vida, y hemos de procurar que tenga vida próspera y floreciente, adecuada á sus necesidades é importancia.

Es además simpática, porque á ella concurre la mujer, para quien hay en la Escuela dos secciones especiales: la enseñanza de corte y la de labores decorativas.

La mujer, como dijo el poeta, es la reina del mundo, por la belleza, por la virtud, por el amor. Todos le tributamos el triple homenaje de la admiración, del respeto, del cariño. Durante siglos y siglos ha sido la musa ideal que ha inspirado á los mejores poetas. Pero nuestros tiempos son algo prosaicos, son tiempos de crítica y de análisis. Se ha visto

que aquella *reina* era de hecho una *esclava*, y se ha trabajado por su emancipación en el orden intelectual, jurídico y económico.

Sin embargo, la mujer sigue siendo reina del hogar, y como las necesidades de la vida moderna son cada día mayores, bueno es que conozca todas las labores de su sexo y que sepa cortar y confeccionar prendas y vestidos, con sentido práctico y gusto depurado. Y si las circunstancias lo exigieren, la enseñanza de corte le proporcionará un oficio, con el cual podrá atender honradamente á su subsistencia.

Y pues empecé felicitando á los maestros, es de justicia que termine felicitando á los alumnos.

No sois vosotros la tabla virgen en la que el maestro esculpe lo que quiere. Sois el primer factor de la enseñanza, y sin vuestra constancia y vuestra aplicación, serían inútiles los esfuerzos del profesorado.

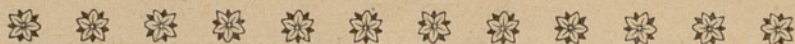
Acudís á la Escuela de Artes, por la noche, casi todos después de haber consagrado el día á un trabajo excesivo, dada vuestra juvenil edad, y acudís gustosos, y vuestra fuerza de voluntad domina el cansancio, porque sabéis que con la instrucción ha de mejorar vuestro porvenir.

Pensad siempre que cada cual es hijo de sus obras, que hombres de humilde cuna han alcanzado los primeros puestos de la sociedad, que á la instrucción y al trabajo se debe el progreso de la humanidad, y que el progreso se realiza en todos los órdenes de la vida, sustituyendo la fuerza bruta por la inteligencia.

Los premios que habéis recibido en este acto, debéis apreciarlos más que por su valor, como una sanción oficial de vuestro mérito, mejor dicho, como un lazo de afecto entre el Municipio y vosotros. La mejor recompensa habéis de encontrarla en vosotros mismos, en la satisfacción interior de reconocer más inteligentes y más fuertes para la lucha de la vida.

Seguid sin vacilación este camino, y á los compañeros que no han sido premiados, decidles que yo, en nombre del Ayuntamiento, les estrecho cordialmente la mano, que les agradezco su asistencia á esta Escuela, y que si ahora han quedado rezagados confío que redoblarán sus esfuerzos y mañana sabrán conquistar las primeras filas.

El mejor premio lo habéis de recibir todos en vuestros hogares, en el abrazo de vuestro padre, en el beso santo de vuestra madre. Siendo buenos alumnos, seréis buenos hijos, sabréis corresponder á su amor y á sus sacrificios, para ser mañana buenos esposos, buenos padres, buenos ciudadanos.



En el presente curso, y por iniciativa del profesorado, acordó celebrarse entre los alumnos de la Escuela un certamen de trabajos con premios en metálico, ofrecidos por distinguidas personalidades.

El resultado de este ensayo para estímulo de los alumnos concurrentes á las clases ha sido muy satisfactorio; siendo de esperar podrá ampliarse en otro curso para ir fomentando la laboriosidad é ingenio de los jóvenes trabajadores.

He ahí las bases bajo las cuales se rigió el expresado certamen:

CONCURSO DE PREMIOS

DE LA

ESCUELA DE ARTES DEL DISTRITO 8.º

EN EL

CURSO DE 1904 Á 1905



Se abre concurso entre los alumnos de esta Escuela á los siguientes temas y bajo las siguientes bases:

PREMIOS ORDINARIOS

1.º Se concederá 50 pesetas y un diploma honorífico al alumno de la Sección técnico-industrial que mejor desarrolle el siguiente tema: **Una verja de hierro forjado en un paso de carruajes para una torre.**

2.º Se concederá 50 pesetas y un diploma honorífico al alumno de la Sección técnico-artística que mejor desarrolle el tema: **Un mostrador para un bar.**

3.º Se concederá 50 pesetas y un diploma honorífico á la alumna que mejor desarrolle el siguiente tema: **Una camisa para señora.** (Premio de D. Joaquín Bartra).

Y 4.º Se concederá 50 pesetas y un diploma honorífico (tema libre) al alumno que presente en trabajo gráfico y su representación corpórea demostrando más ingenio y aprovechamiento de los conocimientos adquiridos en la Escuela correspondiente á su oficio ó profesión.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

1.º Premio de 50 pesetas al alumno entre los Sobresalientes de las clases de Aritmética ó Geometría que en oposición demuestre mejor conocimiento de la asignatura ó lecciones explicadas durante el curso. (Oferta del profesor de esta Escuela D. Alfredo García Faria).

2.º Premio de 30 pesetas al alumno de la Sección técnica-industrial que presente un número de trabajos en cantidad y calidad superiores á los demás de su clase.

3.º Premio de 30 pesetas al alumno de la Sección técnico-artística que presente un número de trabajos en cantidad y calidad superiores al de los demás de su clase.

4.º Premio de 25 pesetas de D. José Ciurana, al alumno que durante el curso haya demostrado la mayor constancia y aprovechamiento en las clases á que esté matriculado.

5.º Premio del Excmo. Sr. D. Alberto Camps y Armet, consistente en 50 pesetas que se entregará al alumno que idee y construya un objeto mecánico de carácter instructivo-recreativo.

6.º Premio de 25 pesetas de D. José Ciurana, á la alumna de la clase de Labores Decorativas que presente un trabajo más artístico y adecuado á las enseñanzas de esta asignatura.

7.º Premio de 50 pesetas, oferta de D. Manuel Ballarin, al alumno que represente y ejecute con mayor sencillez y arte, **una lámpara decorativa.**

8.º Premio de 50 pesetas, oferta de D. Felipe Steva y Pla-

na, al alumno que con la menor suma de elementos represente y construya un objeto útil para el menaje de una casa obrera, sin excluir la condición artística.

9.º Premio de 50 pesetas, oferta de D. Carlos Bonet, (tema libre), se adjudicará al alumno que desarrolle con más arte y sencillez un elemento decorativo referente al arte ú oficio que profese.

NOTA.—A cada premio se concederá un diploma.

BASES

1.ª Todos los alumnos matriculados podrán tomar parte en el concurso.

2.ª Los proyectos que se mencionan constarán de dos partes:

1.ª Representación gráfica del aparato ú objeto de que se trata. Deberán presentarse la planta, alzado, vistas y cortes necesarios y suficientes para la perfecta inteligencia del aparato. Se adoptarán para estos dibujos las escalas convenientes para la ejecución y montaje de los objetos representados. Se acotarán de la manera más clara posible para dar una idea exacta del aparato en cuestión.

2.ª Modelo del aparato, máquina ú objeto que se ha dibujado. Este trabajo, como se comprende, no deberá ejecutarse siempre á tamaño natural, sino que el alumno podrá elegir la escala más conveniente para la exposición de su obra. Los materiales que se empleen en la construcción de este modelo, no habrá necesidad de que sean los mismos que deberán constituir la obra definitiva; así es que podrán emplearse la madera, cartón, yeso, pastas endurecidas, etc., etc., en substitución de otros materiales más caros ú más difíciles de trabajar, siempre que la naturaleza de estos materiales de imitación no se oponga á la entera comprensión del objeto ni al funcionamiento de determinados mecanismos.

3.ª Tanto los planos como los modelos quedarán de propiedad de la Escuela y formarán parte de la exposición de los trabajos generales de los alumnos al finalizar el curso.

4.ª El tribunal censor de los trabajos estará formado únicamente por profesores de esta Escuela y presidido por el Director de la misma.

5.ª Para la adjudicación de los premios, se tendrá en cuenta tanto la ejecución de los dibujos como la de los modelos.

6.ª Siempre que el tribunal lo considere necesario, el alumno concursante deberá repetir en su presencia algunos dibujos ó detalles plásticos relativos al proyecto.

7.ª Los fallos del tribunal serán inapelables.

Escuela Municipal de Artes del Distrito 8.º

(Gracia) Barcelona

PERSONAL DE LA ESCUELA

DIRECTOR

D. Antonio Vila Palmés

SECRETARIO

D. José Campeny Santamaria

PROFESORES

Don Antonio Vila Palmés	ARQUITECTO.
» José Campeny Santamaria	ESCUPTOR.
» Pedro Rius y Matas	INGENIERO INDUSTRIAL.
» Carlos Camps Armet	» »
» Juan Janer Janer	» »
» Alfredo García Faria	» »
» Mariano Thós de Bofarull	ARQUITECTO.
» Antonio Pedrola Badia	PROFESOR DE IDIOMAS.
Doña Antonia Viladesau Mestres	PROFESORA DE CORTE.
» Filomena Peiró	PROFESORA DE LABORES DECORATIVAS.

AYUDANTE OFICIAL DE SECRETARÍA

Don Pedro Casabayó Germá PROFESOR DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA.

AUXILIARES DE LAS CLASES GRÁFICAS

Don Arturo Potau.
» **José M.^a Ballarín.**

CONSERJE

Don Juan Saltiberi.

Escuela Municipal de Artes del Distrito 8.º

(Gracia) Barcelona

CURSO DE 1904 Á 1905

RELACION de los alumnos premiados por haber obtenido la calificación de Sobresaliente en los exámenes de fin de curso.

ARTES INDUSTRIALES

D. Jaime Pidemunt Bastus	Carpintero.
" Alfonso Castells Santamaría.	Carpintero.
" Vicente Solana Mata.	Cerrajero mecánico.
" Manuel Bausells Alsina.	Albañil.
" Eugenio Rosell Tarda	Cerrajero mecánico.
" Joaquín Casal Francesch	Estudiante.
" Alejandro Tiana González	Cerrajero mecánico.
" Juan Casals Mata	Comercio.
" Buenaventura Batlle Josa.	Cerrajero de obras.
" Eduardo Mestres Cama.	Carpintero.
" Enrique Guix Pujadas	Cerrajero mecánico.
" Federico Moras Perramón	Yesero.
" José Botifoll Batalla	Ebanista.
" Vicente Compte Cayla	Carpintero.
" Luis Vives Pujol	Ebanista.
" José Guzmán Navarro	Ebanista.
" Enrique Gras Dermunt.	Estudiante.

BELLAS ARTES

D. Agustín Aragonés Eudalt.	Escultor.
" Román Solá Brunet	Escultor.
" Angel Girbau Tapiol	Escultor.
" Francisco Quiles Cucat.	Pintor dorador.
" Sebastián Torrentbó Gabaldá	Pintor decorador.

D Gervasio Comas Vila	Grabador.
" Domingo García Bertrán	Marmolista.
" Pío Carreras Castany	Platero.
" José Coll Vallsmadelle.	Grabador.
" José Tuá Henrich	Pintor decorador.
" Pedro Ginabreda Frijols	Impresor.
" Guillermo Becquer Cucañas.	Pintor de carruajes.
" Juan Muntasell Garriga	Escultor figura.
" Estéban Llavería Masabro	Escultor figura.
" José Lahita García	Pintor decorador.
" Salvador Romigosa Fons	Escultor figura.
" Ramón Bonafont Oliveras.	Escultor tallista.
" Domingo Trilla Morey	Escultor tallista.

FRANCÉS

D. Jaime Enrich Tarragó	Carpintero.
-----------------------------------	-------------

SECCIÓN DE ALUMNAS

DIBUJO DE FLORA Y FAUNA

Srta. Clara Rey Quincoces.

LABORES DECORATIVAS

Srta. Celia Albert Torrellas.

CORTE

Srta. María Palau Amigó.
" Emilia Torrellas Oliva.
" Amparo Pallasó Ambert.
" Isabel Pino Planas.
" María Guillém Carbonell.

ALUMNOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE LA ESCUELA

D. Juan Bausells, 50 pesetas.	Alsina, albañil.
D. Francisco Cenzano, 50 pesetas.	Porras, escultor.
Srta. Margarita Branquili, 50 pesetas	Valverde.
D. Rosendo Fontute, 25 pesetas	Darnís, escultor.
Srta. Celia Albert, 25 pesetas	Torrellas.

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DEL DISTRITO 8.º (GRACIA) BARCELONA

CURSO DE 1904 Á 1905

ASIGNATURAS	HORAS	DÍAS	Aula	SEÑORES PROFESORES
Sección de Artes Industriales				
AÑO PREPARATORIO				
Elementos de Aritmética . . .	De 8 1/2 á 9	Lunes, miércoles y viernes.	1	D. Pedro Rius.
Elementos de Geometría . . .	De 8 1/2 á 9	Martes, jueves y sábados.	1	D. Alfredo García.
Elementos de Dibujo lineal . . .	De 7 á 8 1/2	Diaria.		D. Juan Janer.
1.º AÑO				
Aritmética y Álgebra	De 8 á 8 1/2	Lunes, miércoles y viernes.	1	D. Pedro Rius.
Geometría plana y del espacio.	De 8 á 8 1/2	Martes, jueves y sábados.	1	D. Alfredo García.
Dibujo lineal	De 7 á 8	Diaria.		D. Juan Janer.
Francés	e 8 1/2 á 9	Id.	5	D. Antonio Pedrola.
2.º AÑO				
Descriptiva	De 7 á 8	Lunes, miércoles y viernes.	3	D. Alfredo García.
Física y nociones Químicas . . .	De 7 á 8	Martes, jueves y sábados.	4	D. Pedro Rius.
Dibujo profesional	De 8 á 8 1/2	Diaria.		D. Juan Janer.
3.º AÑO				
Mecánica	De 7 á 8	Martes, jueves y sábados.	4	D. Carlos Camps.
Concepto del arte decorativo.	De 8 á 9	Lunes, miércoles y viernes.	3	D. Mariano Thos.
Dibujo profesional	De 8 á 8 1/2	Diaria.		D. Juan Janer.
4.º AÑO				
Máquinas y calderas de vapor.	De 8 á 9	Lunes, miércoles y viernes.	4	D. Carlos Camps.
Construcciones	De 7 á 8	Martes, jueves y sábados.	3	D. Alfredo García.
Dibujo de proyectos	De 8 á 8 1/2	Diaria.		D. Juan Janer.

Barcelona, 30 Septiembre 1905.

EL DIRECTOR,
Antonio Vila Palmés.

Sección de alumnas.

ASIGNATURAS	HORAS	DÍAS	Aula	SEÑORES PROFESORES
Sección de Bellas Artes				
AÑO PREPARATORIO				
Elementos de Aritmética . . .	De 8 1/2 á 9	Lunes, miércoles y viernes.	2	D. Pedro Rius.
Elementos de Geometría . . .	De 8 1/2 á 9	Martes, jueves y sábados.	2	D. Alfredo García.
Elementos de Dib.º Ornam.ºº	De 7 á 8 1/2	Diaria.		D. Antonio Vila.
1.º AÑO				
Aritmética ampliada	De 8 á 8 1/2	Lunes, miércoles y viernes.	1	D. Pedro Rius.
Geometría plana y del espacio	De 8 á 8 1/2	Martes, jueves y sábados.	1	D. Alfredo García.
Dibujo de ampliación	De 7 á 8	Diaria.		D. José Campeny.
Francés	De 8 1/2 á 9	Id.	5	D. Antonio Pedrola.
2.º AÑO				
Descriptiva	De 7 á 8	Lunes, miércoles y viernes.	3	D. Alfredo García.
Dibujo de flora y fauna	De 7 á 8 1/2	Martes, jueves y sábados.		D. Mariano Thos.
Modelado y vaciado	De 8 á 9	Lunes, miércoles y viernes.		D. José Campeny.
3.º AÑO				
Dibujo de ensayos de proyec- yectos decorativos	De 7 á 8	Diaria.		D. Antonio Vila.
Concepto del arte decorativo.	De 8 á 9	Lunes, miércoles y viernes.	3	D. Mariano Thos.
4.º AÑO				
Dibujo de proyectos decorat.ºº	De 7 á 8	Diaria.		D. José Campeny.
Estilos de ornamentación y arquitectura	De 8 á 9	Martes, jueves y sábados.	3	D. Mariano Thos.
Corte	De 7 á 9	Diaria.		D.ª Ant.ª Viladesau
Francés	De 8 á 8 1/2	Id.	2	D. Antonio Pedrola.
Dibujo de flora	De 7 á 9	Id.		D. Mariano Thos.
Labores deócorativas	De 7 á 9	Lunes, miércoles y viernes.		D.ª Filomena Peiró.

Escuela Municipal de Artes del Distrito 8.º (Gracia) Barcelona

CURSO DE 1904 A 1905

Cuadro estadístico comprensivo de los alumnos

matriculados en esta Escuela clasificados por oficios

ASIGNATURAS	OFICIOS									
	Cerrajeros obras	Cerrajeros mecánicos	Contramaestres	Yeseros	Escultores tallistas	Estudiantes	Carpinteros	Escultores fura	Comercio	Cinzeladores
Aritmética.	4	8	2	6	24	28	17	14	3	1
Geometría plana y del espacio	4	8	2	6	24	29	17	14	3	1
Dibujo lineal.	4	9	2			8	17		2	
Complemento de Aritmética y nociones de Algebra.	1	5	1	1		2	1			
Geometría descriptiva	1	5	1	1		3	1			
Dibujo Profesional 1.º	1	5	1	1		3	1			
Física y nociones de Química		4					1			
Mecánica		4					1			
Dibujo Profesional 2.º		4					1			
Construcciones industriales							3			
Máquinas y calderas de vapor		1					2			
Dibujo de Proyectos		2					3			
Dibujo elemental y lavado aplicado á la ornamentación	2		1	6	13	17	7	7	1	1
Ampliación del dibujo anterior					9	6	5	1		
Ensayos de proyectos decorativos					2		1			
Proyectos decorativos							1			
Flora y fauna ornamental										6
Nociones, Estilos, Ornamentación y Arquitectura con ejercicios gráficos								3		
Modelado variado					2			3		
Francés.		2			5	10	1	3	2	
Corte.										
Labores decorativas										
TOTAL.	17	57	10	21	79	106	73	48	11	3

OFICIOS																	TOTAL DE ALUMNOS			
Plateros	Albañiles	Ebanistas	Doradores	Grabadores	Pintores	Obreros fábriles	Lampistas	Joyeros	rotograbadores	Litógrafos	Modelistas	Marmolistas	Torneros	Tapiceros	Herreros	Broncistas		Impresores	Varios	Alumnas
3	11	16	1	6	10	3	2	1	2	2	2	3	1			1	2	14		187
3	11	16	1	6	10	3	2	1	2	2	2	3	1			1	2	14		188
	11	11				3					1	2				1		5		76
	2										1			1						15
	2										1									15
	2																			14
	1																			6
	1																			6
	1																			6
	1														1					4
																				3
		2																		8
2	1	2		3	8		2		2	2	2	1					2	8		89
1		2	1	2				1					1	2				1		32
		1		1																6
					1															2
					1															6
																			6	6
																				1
														1						5
	1	1		2	1						1			2		1		3	11	47
																		23	23	23
																		3	3	3
9	47	49	3	20	31	9	6	3	6	6	11	9	3	6	1	4	6	45	43	742

RF-12-92