

✠ Montiserrato Catalauniae Patronae ✠

Laudes Mariani festinae Mariae virginis de

festum sacrantes diem decantatae quo regali in solio



populi pietate exstructo sedebat. Montiserrati, v Kal. Mai, Anno Domini mcmxlvii



B. 22692



✠ Monteserrato Catalauniae Patronae ✠

Laudes Incarnari Festivae Beatae Mariae Virgini de

festum sacantes diem decantatae quo regali in solio



populi pietate exstructo sedebat. Montisserrati, v Kal. Maii, Anno Domini mcmxlvii



R.22092



De estas «Laudes bincmari» se han  
tirado 100 ejemplares en papel de hilo  
Medio Hevo de La Selidense y 250  
ejemplares en papel de hilo Suarro.

# Laudes Vincmari



Schola

Christus vincit. Christus regnat. Christus imperat.

Chorus

Christus vincit.

Pueri

Chorus

E/ rau/ di Christe. E/ rau/ di Christe.

Praeco

mi/nentissimo Domi/no Cardi/nali Lega/to, Tarra/co/mensi Archi/ epi/ sco/ po, Hispa/nia/ rum Prima/ ti, ho/nor perennisque fe/ li/ ci/ tas.

Schola

Chorus

Christe Sa/ cerdos magne. Tu illum ad/ iu/ va.

Schola

Chorus

Re/ gi/ na d/ Montisserra/ ti. Tu illum ad/ iu/ va.

## Laudes de Hincmaro

**Schola :** ¡Cristo vence, Cristo reina, Cristo impeta!

**Loro :** ¡Cristo vence...

**Escolanía :** Escucha, ¡oh Cristo!

**Loro :** Escucha, ¡oh Cristo!

**Solista :** Al Eminentísimo Señor Cardenal Legado,  
Arzobispo Tarraconense y Primado  
de las Españas, otórgale honor y dicha  
perennes.

**Schola :** ¡Oh Cristo, sumo Sacerdote!

**Loro :** Préstale tu ayuda.

**Schola :** ¡Reina de Montserrat!

**Loro :** Préstale tu ayuda.

**Praeco**

**G** a/ te/ ta/ no Archi/ episco/ po Apo/ sto/ li/ cae Se/ dis perso/ nam ge/ renti, tempo/ ra fausta.

**Schola**                      **Chorus**

Sancti Petre et Pau/ le.    Hos illum ad/ iu/ va/ te.

**Pueri**            **Chorus**            **Pueri**            **Chorus**

Rex re/ gum.    Rex noster.    Spes nostra.    Glo/ ri/ a nostra.

**Omnes**

Christus vincit, Christus regnat, Christus impe/ rat.

**Pueri**                      **Chorus**

Ex/ au/ di Christe.    Ex/ au/ di Christe.

**Praeco**

**AD** i/ nistro Du/ cis hispa/ ni/ a/ rum Le/ ga/ to, regnum ae/ ternum.

**Schola**                      **Chorus**

Sancte Ba/ co/ be.    Tu illum ad/ iu/ va.

**Praeco**

**A** rchi/ episco/ po, Episcopis et Abba/ tibus, ampla sacri mu/ ne/ ris merces.

**Solista:** Al Arzobispo Capetano, Nuncio Apostólico  
de Su Santidad, concédele días felices.

**Schola:** ¡ Santos Pedro y Pablo!

**Loro:** Prestadle vuestra ayuda.

**Escolanía:** ¡ Oh Rey de Reyes!

**Loro:** ¡ Oh Rey nuestro!

**Escolanía:** ¡ Oh esperanza nuestra!

**Loro:** ¡ Oh gloria nuestra!

**Todos:** ¡ Cristo vence, Cristo reina, Cristo impera!

**Escolanía:** Escucha, ¡ oh Cristo!

**Loro:** Escucha, ¡ oh Cristo!

**Solista:** Al Delegado del Jefe del Estado concédele  
el reino eterno.

**Schola:** ¡ Apóstol Santiago!

**Loro:** Préstale tu ayuda.

**Solista:** Al Arzobispo, Obispos y Abades, otórgales  
el premio superabundante de su sagrado  
ministerio.



**Schola:** ¡ Santos Apóstoles todos!

**Loro:** ¡ Prestadles vuestra ayuda.

**Escolanía:** ¡ Auxilio nuestro!

**Loro:** ¡ Redención nuestra!

**Escolanía:** ¡ Nuestro muro inexpugnable!

**Todos:** ¡ Nuestra luz, nuestro camino, nuestra vida!

**Escolanía:** Escucha, ¡ oh Cristo!

**Loro:** Escucha, ¡ oh Cristo!

**Solista:** A las autoridades militares y civiles, y a los huéspedes amigos, dales un gozo sin fin.

**Schola:** ¡ Oh Cristo Redentor!

**Loro:** ¡ Préstales tu ayuda.

**Schola:** ¡ Venerable Padre Oliva!

**Loro:** ¡ Préstales tu ayuda.

**Solista:** Al Abad Aurelio y a toda la familia Montserratense que exultan en la fiesta de la Reina de la Montaña, la enhorabuena por el fausto suceso.

Schola Chorus  
Re/gi/na d/bo/nacho/rum. Tu ad/iu/va nos omnes.

Schola Chorus  
Sancte Pa/ter Be/ne/dicte. Tu ad/iu/va nos omnes.

Schola Chorus Pueri  
hunc festum di/ em. In monte lae/ti du/ camus. Ad Tro/ num d/stris.

Chorus Omnes  
Fre/ti ascendamus. d/ons De/ i, mons co/ a/gu/ la/ tus, mons pinguis.

Omnes  
Christus vincit, Christus regnat, Christus impe/ rat.

Schola  
**I**psi so/ li impe/ ri/ um, laus et iu/bi/ la/ ti/ o, per in/ fini/ ta sac/ cu/ la

Chorus  
sac/ cu/ lo/ rum. Amen.

Schola Chorus  
Tempora bona habe/ a/ tis. Tempo/ra bona habe/ ant redempti Sanguine Christi.

Schola Pueri Omnes  
Fe/ li/ ci/ ter. Fe/ li/ ci/ ter. Fe/ li/ ci/ ter.

Pueri Chorus Omnes  
Pax Christi ve/ ni/ at. Regnum Christi ve/ ni/ at. De/ o gra/ ti/ as. Amen.

- Schola:** ¡Reina de los Monjes!
- Loro:** Préstanos tu ayuda.
- Schola:** ¡Padre San Benito!
- Loro:** Préstanos tu ayuda.
- Schola:** Este día festivo.
- Loro:** Celebremos alegres en la Montaña.
- Escolanía:** Al trono de la Madre.
- Loro:** Subamos confiados.
- Todos:** La Montaña de Dios es montaña fértil y rica.
- Todos:** ¡Cristo vence, Cristo reina, Cristo impera!
- Schola:** A El solo el Imperio, la alabanza y toda gloria, por los siglos de los siglos.
- Loro:** ¡Así sea!
- Schola:** ¡Disfrutad días felices!
- Loro:** ¡Bocen de días prósperos los redimidos por la Sangre de Cristo!
- Solista:** ¡Felicidades!
- Escolanía:** ¡Felicidades!
- Todos:** ¡Felicidades!
- Escolanía:** ¡Que venga la paz de Cristo!
- Loro:** ¡Que venga el reino de Cristo!
- Todos:** ¡Demos gracias a Dios! ¡Así sea!



Las «Laudes Binmari» son aclamaciones que antiguamente se hacían en la Misra Pontifical, en las elecciones de Prelados y en los Concilios; hállanse en las actas del Concilio iii de Toledo, donde el pueblo aclamó al Rey y demás asistentes por haber llevado a cabo la conversión de los godos. Este rito está hoy reservado para las Misas de la coronación del Sumo Pontífice. ¶ Esta herencia de edades pretéritas es una fórmula tradicional muy usada en las Abadías Benedictinas para aclamar a los Soberanos y Prelados. Tomó una forma definitiva en tiempo de Binmaro (882), célebre Obispo y estadista de Reims, del cual ha tomado su nombre; tiene en alguno de sus detalles el sabor de la literatura patristica. En la serie de aclamaciones que forman este canto, domina como tónica el grito de alabanza y fe en Cristo.







Las *Laudes Bincmaro* son aclamaciones que antiguamente se hacían en la *Abispa Pontifical*, en las elecciones de *Prebados* y en los *Concilios*; há-  
 llase en las *actas del Concilio III de Toledo*, donde el pueblo aclamó al  
 Rey y demás asistentes por haber llevado a cabo la conversión de los *godos*.  
 Este rito está hoy reser-  
 vado para las *Abispas* de la coronación del *Suano Pon-*  
*tifice*. Esta herencia se cede en presen-  
 tia es una fórmula tradicional muy  
 usada en las *Abispas Pontificales* para aclamar a los *Soberanos* y *Pre-*  
*bados*. Tomó una forma definitiva en tiempo de *Bincmaro* (852),  
 célebre *Abispo* y estadista de *Reims*, del cual ha tomado  
 su nombre; tiene en alguno de sus detalles el sa-  
 bor de la *literatura patristica*. En la serie  
 de aclamaciones que forman este  
 canto, domina como tónica  
 el grito de alabanza  
 y fe en *Cristo*.

