



**HOMENAJE**  
en memoria del tenor  
**Francisco Viñas**

MAUSOLEO AL TENOR FRANCISCO VIÑAS

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Barcelona. Obra del eminente escultor Mariano Benlliure

M. C. M. XLIII



R 2244

ELA MEMORIA

en memoria del tenor

Francisco Valls

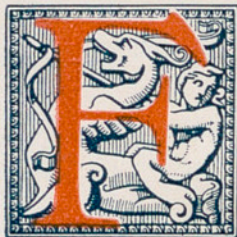


**MAUSOLEO AL TENOR FRANCISCO VIÑAS**

Erigido en el Cementerio Sud-Oeste de Barcelona. Obra del eminente escultor Mariano Benlliure

R 22411





FRANCISCO VIÑAS nació en Moyá, el 27 de Marzo de 1863. Falleció en Barcelona, el 14 de Julio de 1933. Artista de voz prodigiosa, inteligencia preclara, corazón sin par, impulsado por una voluntad férrea, nacido en la pobreza y la amargura, adquirió sabiduría y conquistó gloria, posición, popularidad, amigos leales y admiradores devotísimos. Dotado de gran sensibilidad artística y de una voz apasionada, de timbre dulce y puro, hacía vibrar fácilmente las fibras del corazón del gran público, hasta llegar a producir la más profunda e indescriptible emoción.

Francisco Viñas dice en sus memorias: *Lo que me daba nombre y popularidad extraordinaria era un sentimiento natural, pues cantando me conmovía como si realmente fuese yo el personaje, y ese sentimiento lo comunicaba al público.*

La fama de este eminente tenor se propagó principalmente por Italia, Inglaterra, las dos Américas, Portugal y España. En todas estas naciones han dejado un recuerdo imperecedero sus gloriosas representaciones de LOHENGRIN, TANNHÄUSER, AIDA, AFRICANA, IL PROFETA, CAVALLERIA RUSTICANA, CARMEN, SANSON Y DALILA, MEFISTÓFELES y varias otras óperas del repertorio italiano.

Durante los últimos años de su vida artística se consagró con su arte genial a la interpretación de los héroes wagnerianos. En LOHENGRIN, PARSIFAL, TANNHÄUSER y TRISTAN, Francisco Viñas fué insuperable. Estas obras le permitían comunicar al público toda la emoción y calor de humanidad de que era capaz su alma nobilísima, y así contribuyó a que se conociera y propagara en España, Portugal e Italia la ópera wagneriana.

Francisco Viñas no limitó sus actividades exclusivamente al arte del canto, sinó que logró alcanzar con su único esfuerzo un envidiable grado de cultura, dejando numerosos escritos que fueron publicados en



FRANCISCO VIÑAS en "LOHENGRIN" en 1901

"El Noticiero Universal", de Barcelona, "Las Provincias", de Valencia, y varias revistas. Un año antes de morir publicó también la obra *EL ARTE DEL CANTO*, extensa colección de enseñanzas que dedica al alumno, dándole avisos en el escabroso curso de su carrera y mostrándole normas prácticas para llegar a la cima de su perfección vocal.

Durante treinta años trabajó con el noble propósito de enaltecer su Patria idolatrada. Instituyó la "Liga Defensa del Arbol Frutal" en 16 de Agosto de 1904. En esta institución compendió sus nobles ideales de amor al prójimo, como consecuencia del amor a la obra maravillosa del Creador, la protección a los ancianos y a los humildes, la educación cívica desde la más tierna edad, el culto completo a la belleza de los árboles, para hacer penetrar en el corazón de los hombres los eternos principios de la grandeza moral.

Poetas excelsos, entre otros Juan Maragall, Apeles Mestres y Teodoro Llorente, e insignes escritores, como Miguel de los Santos Oliver y el Dr. Torras y Bages † Obispo de Vich, escribieron valiosos trabajos en prosa y en verso, enalteciendo la obra de Francisco Viñas, la cual fué siempre una prueba evidente de su acendrado amor a España y del tesoro de su corazón.

El recordatorio que él mismo redactó de su puño y letra para ser repartido en sus funerales, es un grito generoso y emocionado, donde se funden las múltiples manifestaciones de la fe que siempre le iluminó en la tierra y de su innata filantropía. El texto de este recordatorio es el siguiente:

#### ADIOS A LOS MOYANESES

*¡Ha llegado ya mi hora! ¡Espiritualmente me dirijo a la Eternidad, a donde el alma inmortal ha sido llamada! Lugar misterioso, en donde la Santa Faz de Aquel que nos creó lo ilumina todo. Es la augusta mansión de aquel Ser Supremo que nos envía, cuando a El le place, a esa tierra dolorosa y que, cuando a El le place, nos saca de ella, cortándonos el hilo de la vida, sin que nadie sepa cuándo eso sucederá.*

*¿De dónde venimos...? ¿Adónde vamos...? La humana criatura, la más excelsa por su inteligencia, ante esta pregunta queda en suspenso..., no sabe qué contestar. El, el Altísimo, quiso que lo ignorásemos a fin de que, sobrecogidos por el gran misterio, comprendiésemos nuestra pequñez y viviésemos temerosos, sin orgullo, sin hacer daño a nadie, puesto que no podemos saber la hora de la muerte, que se presenta como el la-*



FRANCISCO VIÑAS en "TRISTAN E ISOLDA" en 1907

*drón, a traición, cuando menos lo sospechamos; pero si en la agonía, tan temida, nada nos remuerde, el tránsito no asusta, y la esperanza de una vida mejor, ganada con nuestras buenas obras, será nuestro mayor consuelo.*

*Quien duda de la Omnipotencia Divina vive a ciegas. ¿No descubristis en todo lo creado su inmensa Sabiduría? A veces, ya en noche negra, o a la luz de la luna, elevaba mis ojos al firmamento, espacio infinito que Dios solamente sabe dónde empieza y donde termina, cuajado de estrellas y quizá lleno de mundos también habitados. Y al contemplar en éxtasis el espectáculo de los astros en su maravillosa y eterna peregrinación, me emocionaba, y con el pensamiento preguntaba a la luna, a esa luna que de noche nos ilumina y a la cual el Seráfico Padre San Francisco llamaba «hermana», y también a las estrellas, y les decía: «¿Quién os ordena caminar sin reposo?». Y ellas parecía como si respondiesen: «Es el Omnipotente, es Dios, quien nos ha creado y señalado la ruta de nuestro destino. Somos lo que tú, criaturas tuyas, y corremos por los espacios infinitos, alegres y jubilosas, iluminando tierras, que tú desconoces, y proclamando por doquiera su gloria, la gloria del Ser Supremo, Autor de todo lo creado.*

*Padre mío, que estás en los cielos, perdona a quien ofuscado niega tu existencia y un más allá celestial..., porque si has creado tantas maravillas al alcance de nuestros ojos, es harta temeridad el pretender negarte poder para crear otros lugares en donde nuestras almas, unidas a las de los seres que en la tierra hemos amado, puedan vivir, por siempre juntas, una vida espiritual eterna.*

*¡Señor! En Ti he creído, como creo en tu misericordia tan necesaria al hombre frágil, inclinado al mal, dominado por las pasiones que en sí lleva la miserable condición humana. ¡Misericordia, Señor, para mi patria, que tanto he amado! Bendícela, inspira a sus hombres actos de bondad, de justicia, de confraternidad; haz que quien más posea se sienta generoso para quien posea menos, y que en cada hogar reine la paz y la felicidad. Que los niños de mi villa crezcan educados en el amor de Patria y sean dechados de lealtad, llenos de virtudes morales y cívicas. Haz que amen a sus padres, a sus maestros, y que se les incline a venerar a los pobres ancianos, y a conservar la obra del Arbol Frutal.*

*Si inconscientemente, yo hubiese ofendido a alguien de palabra o de obra..., ¡le pido perdón!*



FRANCISCO VIÑAS en "PARSIFAL" en 1914

## HIJO ADOPTIVO DE VALENCIA

Francisco Viñas sentía un gran afecto hacia los valencianos. Frecuentemente comentaba como todo aquel pueblo, sin distinción de clases, se esforzó en tributarle afectuoso homenaje de simpatía desde el principio de su carrera. En sus memorias refiere la noche del beneficio, el 16 de Febrero de 1889, y manifiesta que fué un apoteosis de gloria. La prensa, con rara unanimidad, hablaba de los legítimos triunfos alcanzados en el Teatro Principal por Francisco Viñas. Una representación de la prensa consiguió que el Municipio le declarara hijo adoptivo de Valencia en 1889. Durante treinta años consecutivos fué siempre el tenor predilecto de los valencianos. «El LOHENGRIN de ensueño», como le califica en su libro el ilustre escritor Don Teodoro Llorente y Falcó.

Un eminente artista valenciano, gloria de nuestra Nación, Don Mariano Benlliure, haciéndose eco del amor que sentían los valencianos por Francisco Viñas y como tributo de la fraternal amistad que se profesaron toda la vida, se ha prestado a modelar desinteresadamente la maqueta del mausoleo. Este monumento funerario erigido en el cementerio Sud-Oeste de Barcelona, representa las figuras de LOHENGRIN, PARSIFAL y TRISTAN, de cuyos personajes hacía Francisco Viñas una verdadera creación. Era, a juicio de los críticos, el más genial intérprete de estos héroes wagnerianos. Mariano Benlliure ha sabido esculpir en bronce estas tres figuras con su arte magistral. En la parte central existe una placa que representa a dos niños regando amorosamente dos árboles frutales, que se extienden, ahilan y entrelazan, formando una verdadera corona que rodea y aureola la figura del inolvidable tenor y gran patricio. En el pedestal del monumento, aparece el siguiente epitafio:

A

FRANCISCO VIÑAS

ENMUDECIÓ SU VOZ PRODIGIOSA

PERDURAN

EL MAGISTERIO DE SUS GENIALES CREACIONES

EL EJEMPLO DE SU VIDA

---

Bas, imp. - Roca 36 - Igualada



## HIJO ADOPTIVO DE VALENCIA

Francisco Viñas sentía un gran afecto hacia los valencianos. Frecuentemente comentaba como todo aquel pueblo, sin distinción de clases, se esforzó en tributarle afectuoso homenaje de simpatía desde el principio de su carrera. En sus memorias refiere la noche del beneficio, el 16 de Febrero de 1889, y manifiesta que fué un apoteosis de gloria. La prensa, con rara unanimidad, hablaba de los legítimos triunfos alcanzados en el Teatro Principal por Francisco Viñas. Una representación de la prensa consiguió que el Municipio le declarara hijo adoptivo de Valencia en 1889. Durante treinta años consecutivos fué siempre el tenor predilecto de los valencianos. «El LOHENGRIN de ensueño», como le califica en su libro el ilustre escritor Don Teodoro Llorente y Falcó.

Un eminente artista valenciano, gloria de nuestra Nación, Don Mariano Benlliure, haciéndose eco del amor que sentían los valencianos por Francisco Viñas y como tributo de la fraternal amistad que se profesaron toda la vida, se ha prestado a modelar desinteresadamente la maqueta del mausoleo. Este monumento funerario erigido en el cementerio Sud-Oeste de Barcelona, representa las figuras de LOHENGRIN, PARSIFAL y TRISTAN, de cuyos personajes hacía Francisco Viñas una verdadera creación. Era, a juicio de los críticos, el más genial intérprete de estos héroes wagnerianos. Mariano Benlliure ha sabido esculpir en bronce estas tres figuras con su arte magistral. En la parte central existe una placa que representa a dos niños regando amorosamente dos árboles frutales, que se extienden, ahilan y entrelazan, formando una verdadera corona que rodea y aureola la figura del inolvidable tenor y gran patricio. En el pedestal del monumento, aparece el siguiente epitafio:

A

FRANCISCO VIÑAS

ENMUDECIÓ SU VOZ PRODIGIOSA

PERDURAN

EL MAGISTERIO DE SUS GENIALES CREACIONES

EL EJEMPLO DE SU VIDA