

La Basílica de Santa María de Vilafranca del Panadés



incendiada la noche del
6 al 7 de octubre de 1934



4481, exp. 2 (peça 97)

DESAPARECIDO en breves horas, devorado por el incendio producido por las turbas revolucionarias, la noche aciaga del 6 al 7 de octubre, el gran tesoro en obras de arte de diversa índole que acumulara, al través de los siglos, nuestro gran templo basilical, apenas si hemos podido reunir algunas fotografías que nos dieran idea remota del tesoro en llamas.

En este cuaderno las ofrece al lector, como un manajo de siemprevivas,
La Junta de restauración.

Villafranca del Panadés, Diciembre de 1934



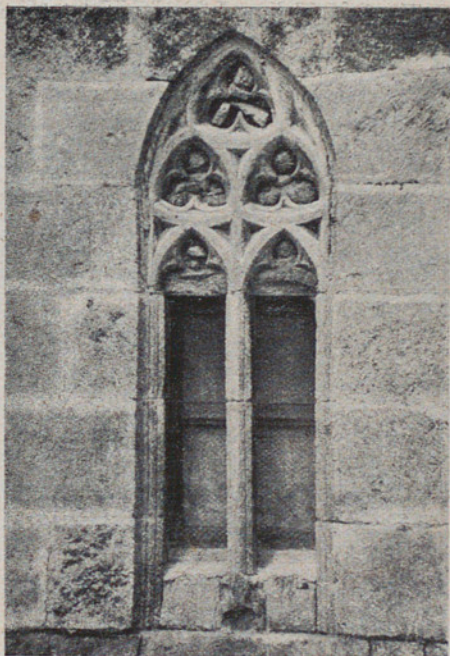
Fachada actual de la Basílica en la que se observan las huellas del incendio.
La puerta se halla tapiada.



Primitiva fachada del templo basilical comenzada en el s. XV y substituida en 1903 por la actual.



Pintura mural de la crucifixión existente en el arco de la puerta románica.



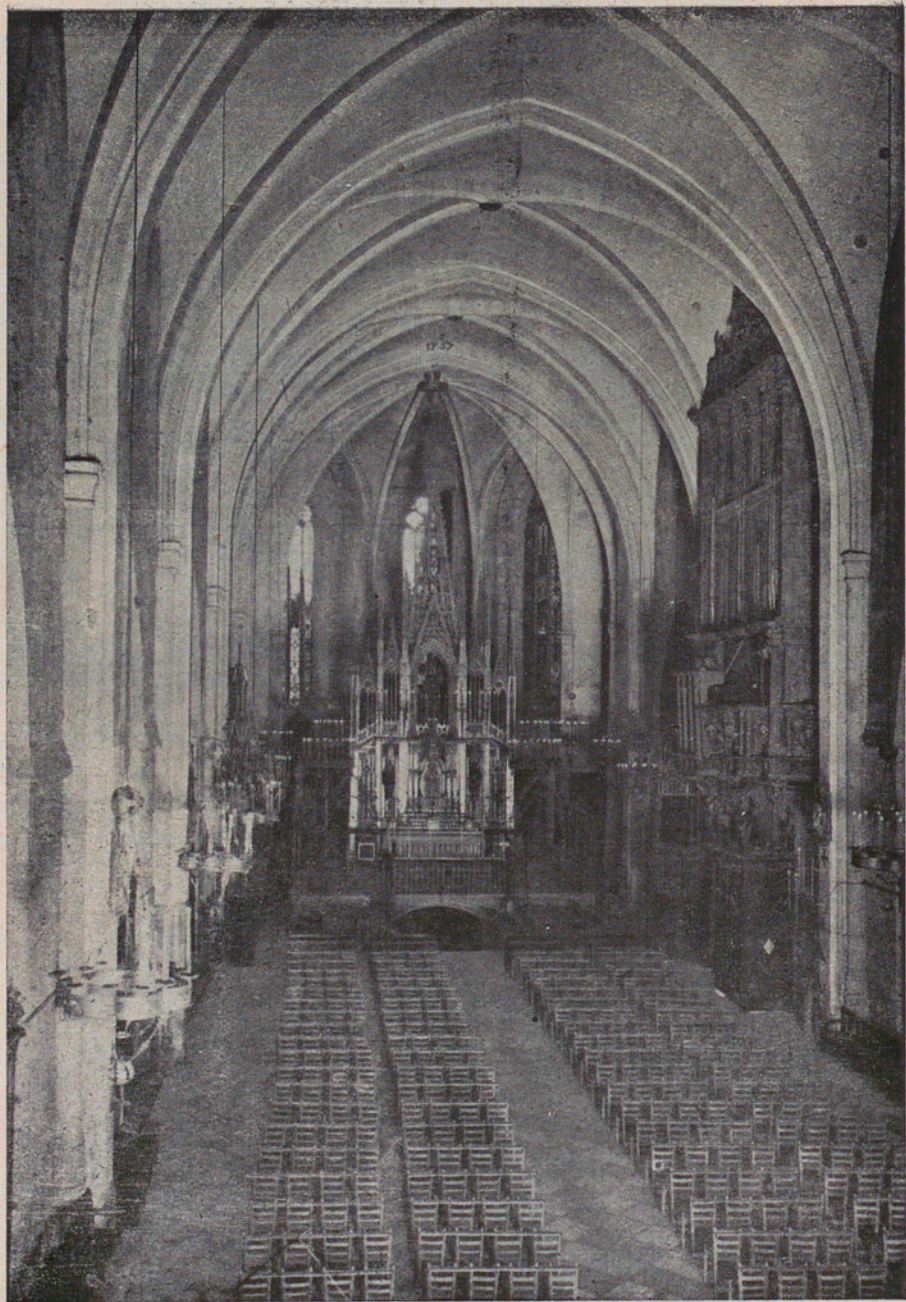
Pequeño ventanal ojival, en la fachada lateral.



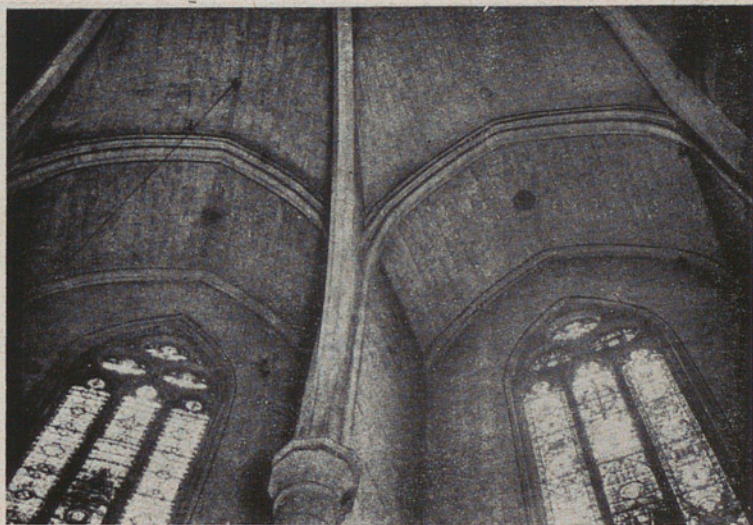
Hornacina del año 1285, empotrada en la parte exterior del ábside en la que figura una inscripción que recuerda la fecha de edificación del templo actual.



Detalle de la puerta románica primitiva.



Interior de la Basílica, en el que destacan el monumental retablo del altar mayor y la cónsola del gran órgano,



Interesante detalle interior de la bóveda del ábside.



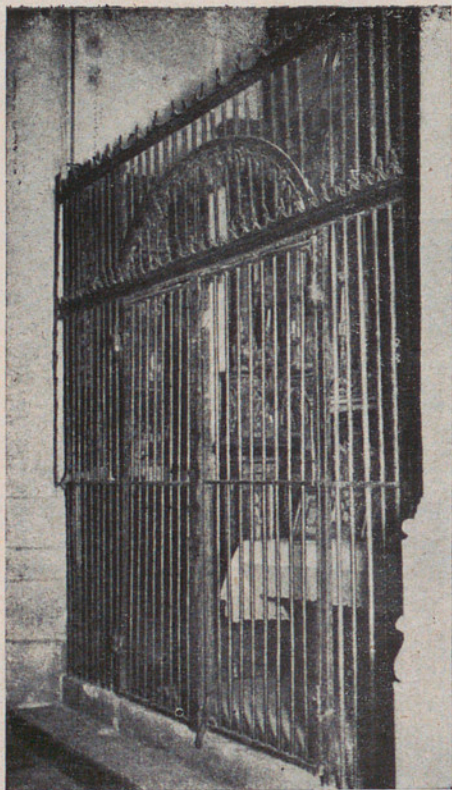
Imagen de Nuestra Señora del Rosario, única que ha sobrevivido, aunque muy deteriorada, al formidable incendio.



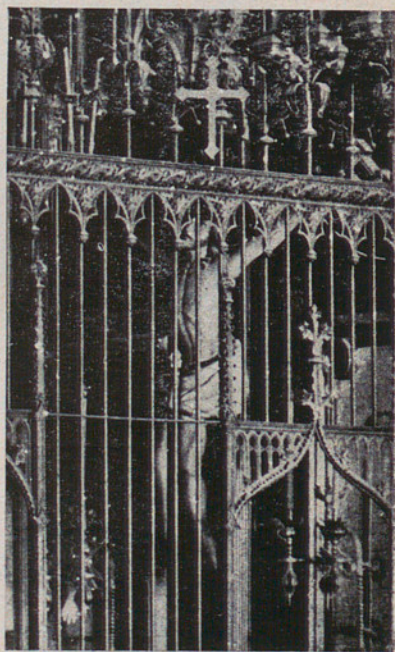
Detalle de la mesa y retablo de San Miguel, obra primorosa de 1607, toda ella policromada y miniaturada.



La imagen de la «Virgen dels Socors» talla policromada del siglo XIV.
Uno de los dos únicos ejemplares que existían en Cataluña.



Reja antigua de hierro forjado que protegía la Capilla de la Asunción.



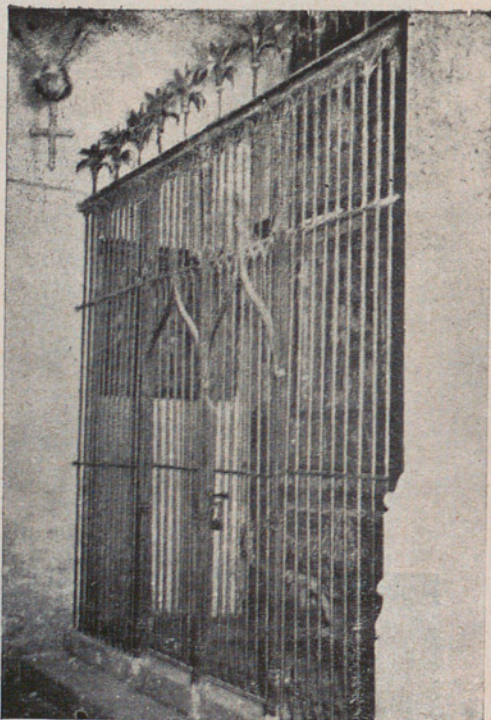
Detalle de la reja de la Capilla de San José



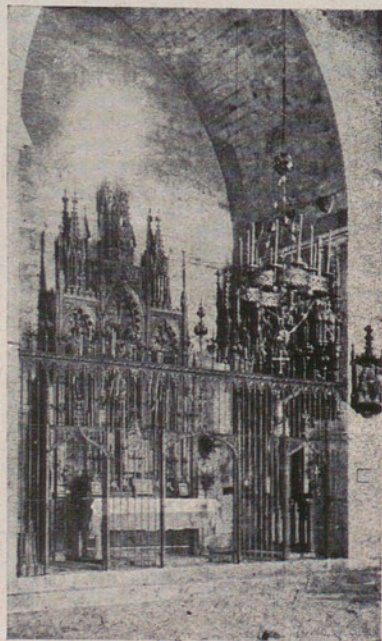
Detalle de la reja de la Capilla del
Santísimo Sacramento.



Imagen de la
«Virgen de la Buena Muerte»



Reja de la Capilla de San Miguel.



Capilla y altar de San José.



Detalle de las pinturas en tabla del retablo del Rosario, el más antiguo que encerraba la Basílica.

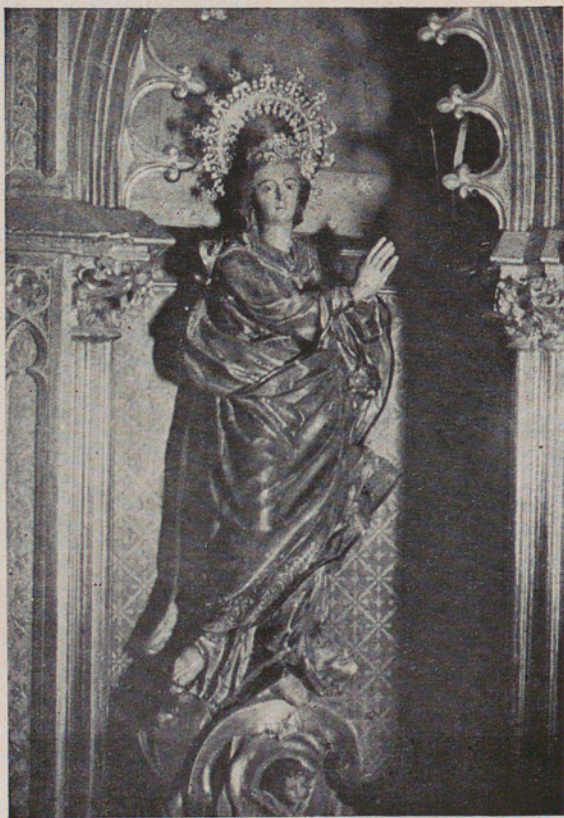
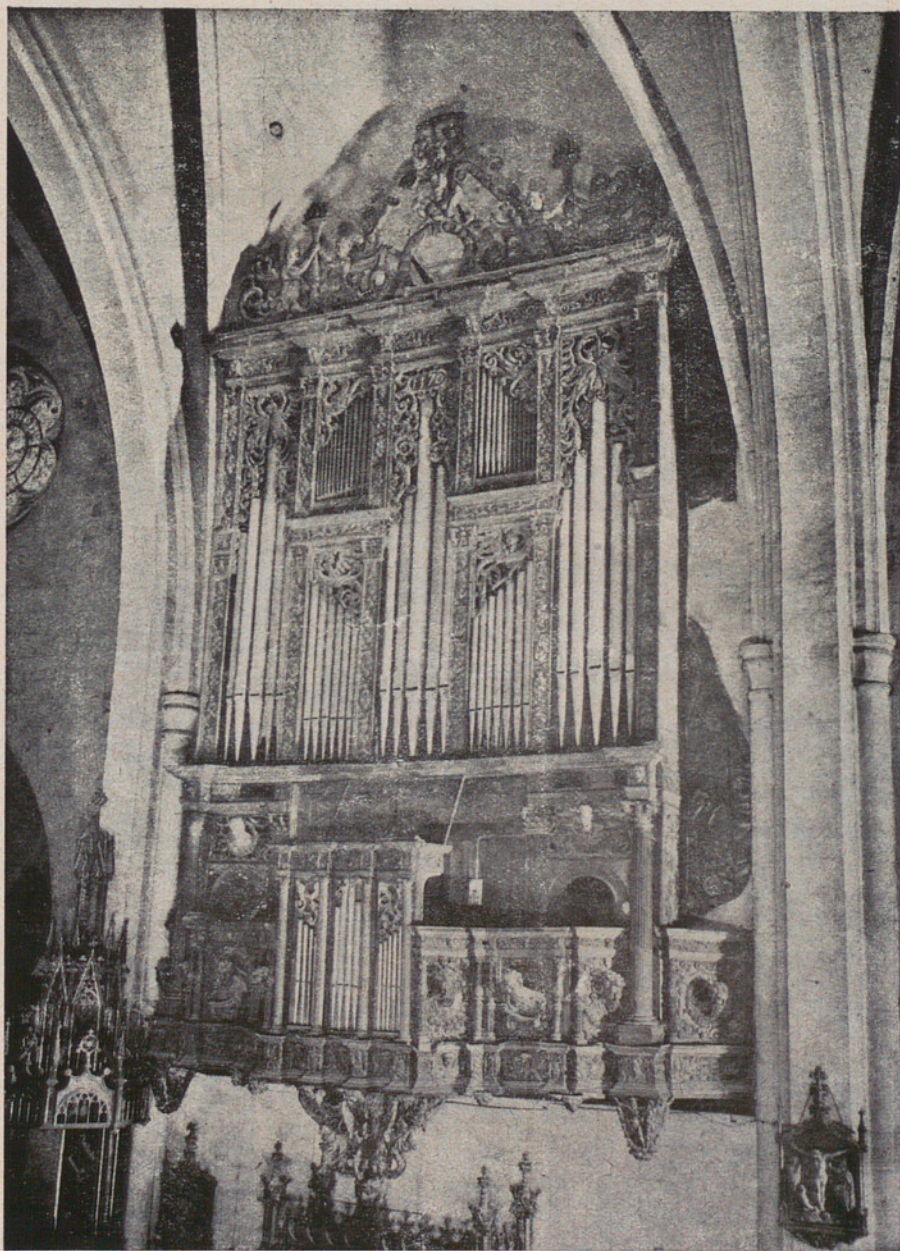
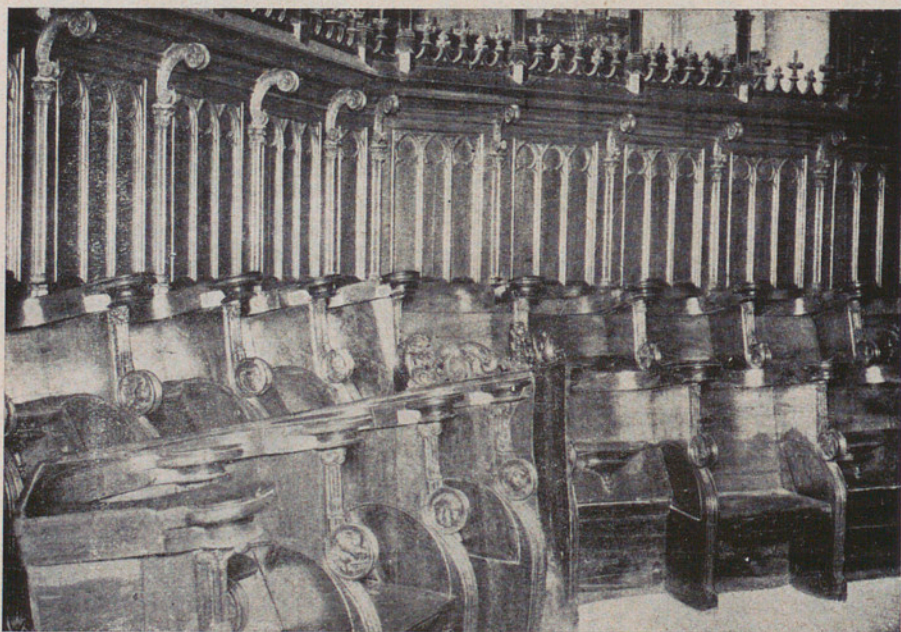


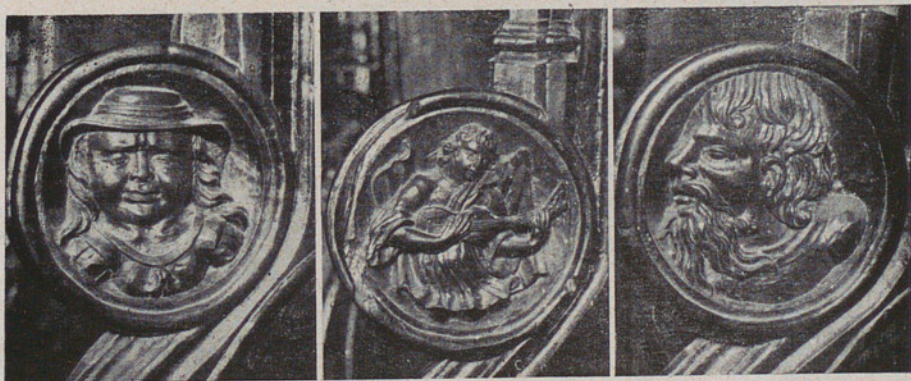
Imagen de la Inmaculada Concepción.
Talla policromada inimitable.



Consola del órgano, talla primorosa de estilo Renacimiento (Año 1570).
El instrumento era uno de los más notables de España.



Detalle de la silleria del coro.



Interesantes medallones de la sillería del coro.



Grupo del enterramiento de Cristo, en mármol, que se halla en la cripta.



Claves de bóveda de la Cripta,



El campanario y fachada lateral.



El ángel de bronce del campanario.



Altar de S. Felix, en mármol, respetado por las llamas por hallarse en la Cripta.



Detalle del Grupo escultórico de la Cripta.



Vista desoladora de la nave, después del incendio.



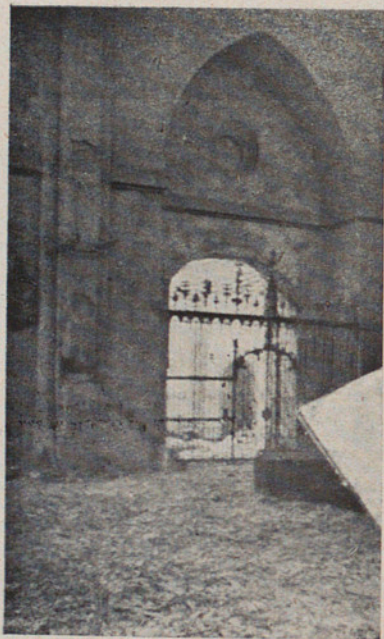
Ruinas del altar, del retablo mayor y del ábside.



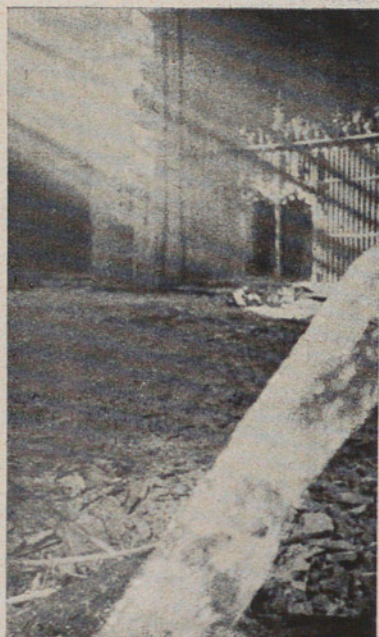
Presbiterio y ábside de la Basílica en los que no se descubren huellas del retablo monumental, después del incendio.



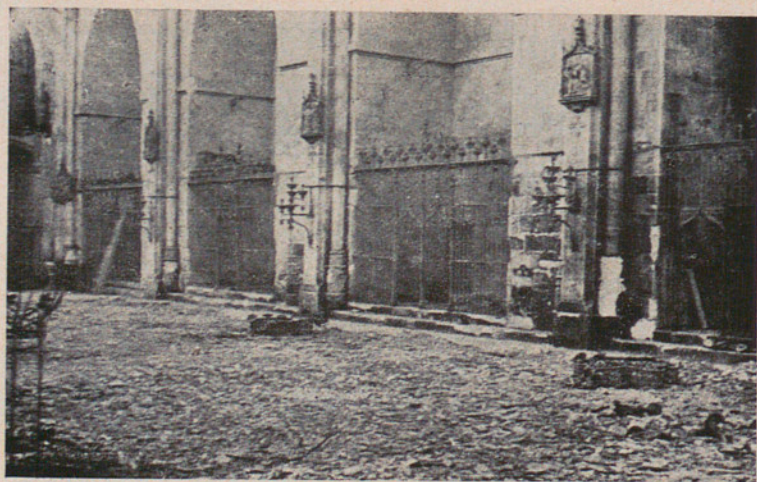
La puerta lateral, románica.



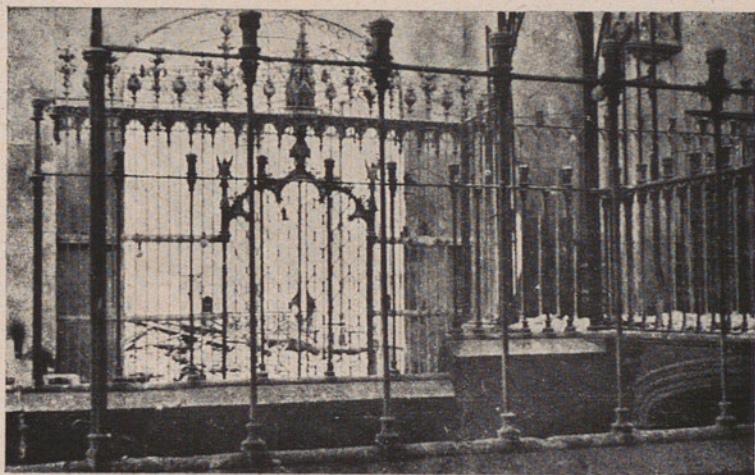
Al través de la reja de la Capilla del Santísimo Sacramento se divisa el hundimiento de su techumbre.



Los haces de luz que penetran por los rosetones destartados iluminan la reja de la Capilla de San Eloy.



Las capillas del templo en las que no se descubren huellas de altares ni retablos
Las piedras de muros y pilastras aparecen calcinadas,



La destruida capilla del Santísimo, vista al través de las rejas del presbiterio.

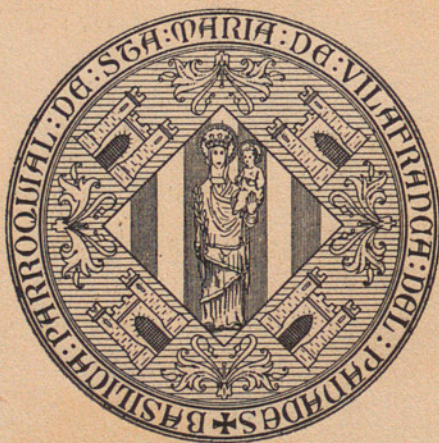


La fachada principal, la mañana del 7 de octubre.

HAN sido, según se ha podido columbrar, incalculables las pérdidas ocasionadas por el mencionado incendio, como afectando la religión y el arte. Pero atendiendo únicamente los daños materiales, éstos han sido evaluados por los peritos nombrados al efecto por el Juez instructor, en la cantidad de DOS MILLONES DOSCIENTAS OCHO MIL PESETAS.



RF-15-105



IMP. ESTEVA. - VILAFRANCA.