

INSTITUT D'ORIENTACIÓ PROFESSIONAL

TERCER CONCURS LOCAL D'APRENENTS

celebrat a Sabadell

l'any 1923.



TERCER CON- CURS LOCAL D'APRENENTS

celebrat a Sabadell

l'any 1923.



R. 22853

THESE
OF
M. A. P. H. D.
1881

APRENENT:

Que les idees que conté aquest llibret sien les companyes de la teva feina: treu-ne una lliçó de sana solidaritat, d'amor al treball, de respecte per l'harmonia de valors i la riquesa del teu país, que és la riquesa de tots.

AFRENTA:

Que les llibres que conté a-
quest llibre sien les corres-
pones de la terra feina: tren-
ca una línia de sana solidaritat,
d'amor al treball, de respecte
per l'harmonia de valors i la
riquesa del teu país, que és la
riquesa de tots.

APRESENT:



el Tercer Concurs d'Aprenents al qual has concorregut amb el teu esforç, amb la teva voluntat i amb el teu saber, n'has de treure un ensenyament que ha de servir-te com a norma de tota la teva vida professional: Hi ha hagut una competència d'habilitats i de rapidesa en el treball i han guanyat aquells que eren més hàbils, més acurats i més llestos.

I aquest tercer Concurs no és sinó un compendi de la vida. En ella també triomfa aquell que fa del seu treball un art i es

serveix de les seves habilitats amb la màxima llestesa.

Catalunya és un d'aquests exemples . Damunt de la nostra pàtria aquelles virtuts esmentades hi han bastit indústries fructíferes que són la seva vitalitat i si ha arribat a ésser considerada universalment com una terra culta i avençada , treballadora i noble , ha estat degut al treball dels seus fills , tan dels que al taller manegen hàbilment les eines , com dels que en el laboratori i en l'estudi es dediquen a les disciplines de la ciència i de l'art .

Perquè l'una i l'altra cosa són una cosa mateixa. Recordem-nos d'aquelles ciutats totes elles bastides pels obrers , pels artifexs que han llegat als nostres ulls admirats les meravelles de Florència , de Roma , de Venècia , de Nuremberg i , més a la vora nostra , el mateix Palau de la Generalitat de Catalunya , i els nostres Poblet i Santes Creus . A-

quests monuments , aquestes ciutats monumentals són un exemple de la solidaritat entre els artistes del pensament i els artistes de l'obra. Les gàrgoles , les fulles , les estatuetses , les columnes , els finestrals , la silueta magestuosa dels edificis : quina joia en l'elaboració de l'obra s'hi descobreix . Cada obrer posava en l'execució de la seva obra tota la intensitat de la seva vida i en la tasca condensava totes les seves alegries i les seves dolors . I així fent de llur treball la joia de la seva vida han llegat al món els joiells més sublims que mans humanes han fet i ulls humans poden admirar .

Pensa , aprenent , que la més petita obra que t'és encomenada serà l'única cosa teva que passarà a la immortalitat . Vulgues que hi passi amb tots els honors d'una obra mestra, que no puguin dir de l'època a la qual pertany que fou un període de dropsos i deixats .

— El bon fadrí es fa en el taller ; però la bona preparació per arribar-hi s'aconsegueix estudiant en una escola professional .



— Fes la teva tasca tan bé com puguis i sàpigues . No com un treballador , simplement ; sinó com un artista .



— Tan millor faràs la teva feina quan més s'avinguin les teves aptituds amb aquelles condicions que exigeix l'ofici que fas .

— Medita si realment la professió actual no et fadiga massa o t'enutja sovint .



— Pregunta't si és en efecte aquest ofici el que més t'escau i t'agrada .



— No decideixis per tu sol , ni tu sol amb els teus pares , el teu esdevenidor : consulta un servei d'orientació professional que ell t'aconduirà al camí de l'encert .



— No hi ha cap ofici que no sigui bo ; així , però , com tot hom pot prendre

qual nòm o qual senyal , així també tot
hom té elecció de prendre bon ofici ; i per
això consella't fill , que bon ofici adqui-
reixis . — RAMON LLULL .



— Fes el teu curs en la vida ,
com els astres en l'espai ;
sense pressa, dins ta mida,
més també sens parar mai .

GOETHE .



— No et donguis vergonya d'aprendre
tots els dies . — ISOP .

— Sàpigues que perds ton temps i ton treball si no estàs ben atent a lo que llegeixes o escoltes . — LLUÍS VIVES .



— Mira l'interès del patró com si fos el propi . — CARNEGIE .



— Siquera que pedia bon temps i bon
traball si no volia ben estar a lo que se
guixa o escolta. — I a les Vies

22

— Una l'interès del país com al los el
prop. — C'arregat

23

— C'arregat

RF-16-15-

SALLET IMPRESOR
SABADELL