

AMIGOS DE GAUDÍ
CÍRCULO ARTÍSTICO DE SANT LLUC

HOMENAJE
AL EXCELENTÍSIMO
SEÑOR DON EUSEBIO
GUÉLL BACIGALUPI
PRIMER CONDE
DE GUÉLL

PALACIO GUÉLL
DE LA
EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BARCELONA



R. 23506

Q-564, exp. 63



EUSEBIO GUELL BACIGALUPI

PRIMER CONDE DE GÜELL

(1846 - 1918)



GUÉLL BACIGALUPI nació el 15 de diciembre de 1846 y murió el 8 de julio de 1918 en el Parque de su nombre. Era hijo único de aquel Juan Güell y Ferrer, figura evocadora de recios perfiles en la obra gigantesca de levantar la economía de esta tierra y también la economía de España. La herencia de un gran hombre obliga a mucho y en este caso el hijo supo hacerse digno de los prestigios alcanzados por quien le dió el ser y de cuya obra había de ser el continuador. Porque llenó cumplidamente este papel, fué un hombre auténticamente representativo.

* * *

Güell y Bacigalupi vivió los tiempos de crecimiento urbano rápido, movido por un individualismo desconcertante, y él, que tanto amaba a la ciudad, quiso darle aquella unidad, influir la orientación de aquel movimiento, que se acusaba caótico y vuelto de espaldas a los cánones de una estricta disciplina artística, e hizo cuanto pudo para desviarlo de la concepción mezquina y el estilo afrancesado, hacia otras ideas que tuviesen para los catalanes este significado : que los edificios de la ciudad y las obras de arte hablasen a su corazón y a su inteligencia, produjesen una impresión y causasen unas emociones.

En este aspecto, el primer Conde de Güell es un paladín en los esfuerzos para operar el renacimiento estético de Cataluña,

y si sus contactos estrechos con artistas, literatos y pensadores le permiten ejercer una influencia positiva en las corrientes espiritualistas de esta tierra, su firme alianza con el genial Gaudí le hace participar en la concepción de una serie de construcciones arquitectónicas que se inspiran en el ideal y la ambición de que en las grandes edificaciones de la ciudad se reproduzca el recuerdo de las agrestes y armónicas bellezas de la montaña de granito, que sean evocación de la bravura y de las cresterías de Montserrat y de la Maladeta; un afán soberbio de «modelar en piedra la poesía del pireneísmo de Víctor Balaguer».

Quizá todo el sentido de su decidido apoyo a los planes y proyectos de Gaudí y las realizaciones propias del Palacio Güell de la calle Conde del Asalto, el Parque Güell, la nueva iglesia de la Colonia industrial y, por su relación de parentesco, el «Capricho» y la Capilla del Palacio de Comillas, no representan, en el fondo, más que el deseo de dar una representación en piedra a lo que es más auténtica representación del carácter y sentimiento del pueblo catalán, con un estilo propio que libere al gótico y románico de la deformación aquí experimentada y corrija sus imperfecciones.

* * *

Muertos Gaudí y el Conde de Güell y agitado nuestro país por las convulsiones de un período tan turbulento en lo político y social, aquellas ideas y esfuerzos se han truncado y estamos en el interrogante de si algún día hallarán su continuidad o quedarán condenadas al olvido, perdiéndose la coyuntura que los españoles en general y los catalanes en particular esperábamos había de venir como reacción a los años grises que hubieron de cerrarse con la liquidación de los restos del que fué nuestro imperio colonial.

PEDRO GUAL VILLALBÍ

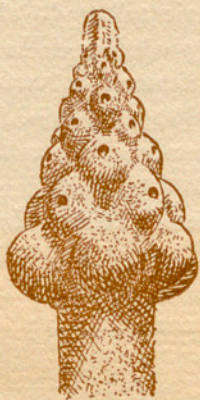
(De la «Biografía de Eusebio Güell y Bacigalupi, Primer Conde de Güell». - Barcelona, 1953.)

En el Homenaje tributado al que fué insigne mecenas y gran propulsor de la obra gaudiniana, el Consejero de Educación Nacional y Presidente del Ateneo Barcelonés, Excmo. Sr. D. Pedro Gual Villalbí, ha pronunciado la exaltación de la figura del Primer Conde de Güell.

Ha sido inaugurada la Exposición fotográfica de la obra Gaudí-Güell y AMIGOS DE GAUDÍ ha anunciado la aparición de GAUDINISMO, primera de las publicaciones editadas por la Entidad.

Barcelona, 24 de Noviembre de 1954
Año Mariano

FU-61-58



Inst. Gráf. Oliva de Vilanova