

GABINETE DE CUADROS MECANICOS.

CALLE DEL CONDE DEL ASALTO, N.º 38, CUARTO PRINCIPAL.

ESTÁN DE MANIFIESTO TODOS LOS DIAS

de las cinco y media de la tarde à las nueve de la noche.

La novedad y el mérito de estos cuadros consiste en el complicadísimo mecanismo de las figuras y objetos que se ponen en movimiento, lo cual si bien es sumamente fácil cuando se trata de figuras y objetos de algun tamaño y se presentan aislados, no deja empero de ofrecer grandes dificultades cuando los movimientos son complicados y simultáneos. El autor ha querido ofrecer al público una verdadera novedad presentando paisajes de difícil ejecución, trabajados con corcho, y reuniendo á propósito paisajes complicados en que se imitan perfectamente las obras de la naturaleza y del arte. El movimiento de buques, la espuma de las olas del mar que se estrellan contra los arrecifes, la variedad de actitudes y ademanes de las figuras, la marcha de un tren del camino de hierro, y hasta el silbido de la locomotora, todo se reproduce en estos cuadros con una verdad, con una exactitud, con una naturalidad que sorprenden, mucho mas siendo casi microscópicas todas las figuras y objetos, lo cual hace mas difícil el artístico esmero con que están trabajados.

Para mayor conocimiento del público, damos á continuacion una nota de los cuadros mecánicos que están de manifiesto, advirtiéndole que los dos primeros se miran á vista natural, y los demás con cristal de aumento.

Cuadro 1.º Vista de las ruinas del convento de Sta. Teresa en Escocia. En primer término se vé un pastor con algunas cabras; en segundo término las ruinas del convento, marcándose las piedras en proporcion al tamaño del edificio, y en el fondo hay un lago con algunas lanchas tan pequeñas que á la simple vista apenas se perciben.

Cuadro 2.º Vista de Martorell tomada á poca distancia del puente del Diablo: á la derecha hay el túnel, á la izquierda los escarpados peñascos que se levantan junto á la villa, y en el fondo se descubre gran parte del cauce del rio y las montañas de Monserrat. Un tren sale del túnel y atraviesa el puente percibiéndose el ruido que produce: antes de llegar á la estacion la locomotora, deja oír sus silbidos con una exactitud admirable, y como si se oyera á la distancia de medio cuarto de hora. Todos los detalles de la máquina y del tren están bien acabados de manera que se ven hasta los cristales en los coches de primera clase.

Cuadro 3.º Paisaje tomado de las inmediaciones de Toledo: se descubre parte de una poblacion y la caudalosa corriente del Tajo.

Cuadro 4.º Representa la villa de Elche (reino de Valencia) y sus inmediaciones; magnífico cuadro iluminado primero por el sol en su ocaso, y luego por la clara luz de la luna, en una noche de invierno. En primer término divísase un pequeño estanque en el que juguetea un cisne del tamaño de una habichuela, y tiene 25 movimientos distintos; mas allá la carretera con figuras y una caballería que tienen el movimiento de todas las articulaciones; en tercer término el puente que cruza el rio. Las figuras, animales y carruajes que recorren las dos vías, tienen un movimiento sumamente natural.

Cuadro 5.º Vista del mar: un lienzo de muralla de Cádiz desde el cual se distingue la entrada de algunas calles y parte de la bahía: á lo léjos el puerto de Santa María. Un saboyardo colocado delante las celosías de un balcon tocando el organillo, levanta naturalmente la cabeza como pidiendo que se le socorra. Los buques anclados ó amarrados tienen el movimiento que les corresponde; las olas se estrellan contra las rocas, y embarcaciones de vela y de vapor de varias clases cruzan á distintas distancias de la playa el vasto espacio de mar que al espectador se le figura divisar, entre ellos un botecillo con dos marineros cuyos remos rizan la espuma del agua.



R. 23552

1860.—Impr. de JUAN TARRÉS, calle de Tarrés, 6.

RF-17-32

CAJAS DE PAPEL DE COLORES VARIOS

DE LA FABRICA DE PAPEL DE LA DIPUTACION DE BARCELONA

ESTADO DE CUENTA DE GASTOS

DE LA ADMINISTRACION DE LA DIPUTACION DE BARCELONA