



GENERALITAT DE CATALUNYA

(INSTITUT PSICOTÈCNIC)

URGELL, 187 :: BARCELONA :: TELÈFON, 31.588



Director: JOAN MOLINARI

FINALITAT PEDAGÒGICA

DEL

CONSULTORI PIANÍSTIC

MOLINARI

(Incorporat al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
per decret del 3 d'agost del 1937).

El CONSULTORI PIANÍSTIC MOLINARI ha estat creat "per a indagar els graus d'aptitud dels estudiants de piano i per a servir de laboratori a mestres i deixebles per tal de corregir aquelles DEFICIÈNCIES DE L'ORGANISME HUMÀ que obstaculitzin la realització dels estudis pianístics i també per a donar lloc a **DESCOBRIR QUALITATS dels ben dotats, moltes vegades recòndites i difícilment descobribles.**"

3754 exp. 5

Per a obtenir un resultat positiu en la carrera pianística cal que l'estudiant de piano posseeixi les condicions següents:

- I. Condicions MUSICALS.
- II. Condicions MENTALS.
- III. Condicions FÍSQUES.

Totes les altres condicions que són necessàries per a completar la formació del pianista integral recolzen sobre les tres condicions bàsiques i, d'aquestes, cal donar preferència a les condicions físiques.

La part física de l'organisme humà que forma l'element fonamental del pianista radica en les mans.

Per al pianista les mans són el mitjà principal d'expressió, com ho és la veu per al cantant i la paraula per a l'orador. Si els mitjans d'expressió són deficientes, les altres condicions, tot i ésser molt superiors, no podran manifestar-se amb tota llur potència i tota llur perfecció i, per tant, no tindran llur força divulgadora ni podran assolir llur finalitat cultural i pedagògica.

Per a dominar la tècnica pianística cal que les mans tinguin una ESTRUCTURA i un FUNCIONAMENT adequats.

L'*estructura* és la forma interna i externa de les mans: per tant, és una condició essencialment física.

El *funcionament*, relacionat amb la tècnica pianística, depèn de les condicions físiques i mentals.

La part funcional més important de les mans radica en els moviments dels dits, els quals accionen mitjançant les articulacions metacarpo-falàngiques (dits 2, 3, 4 i 5) i carpo-metacarpianes (dit 1).
Fig. 1.

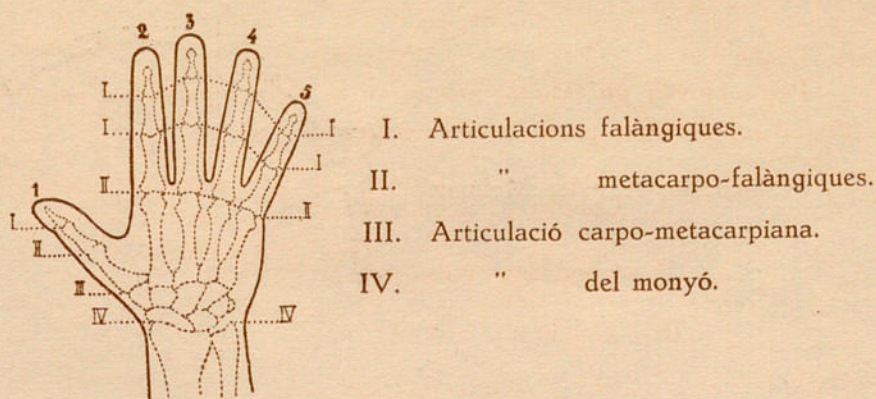


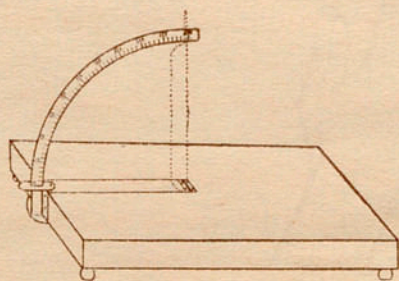
Fig. 1

Els moviments ascendent i descendent i els d'obrir i tancar els dits 2, 3, 4 i 5 es produeixen per mitjà de les articulacions metacarpo-falàngiques.

Els moviments ascendent i descendent dels primers dits i els moviments per a acostar el polze a la mà i allunyar-l'en es produeixen mitjançant les articulacions carpo-metacarpianes.

La independència i l'agilitat d'aquests moviments depenen dels GRAUS ANGULARS dels dits amb la mà i de les distàncies obtingudes per l'obertura dels dits.

Per tal de controlar els graus angulars de cadascun dels dits i llur obertura, el CONSULTORI PIANÍSTIC MOLINARI disposa d'uns aparells adequats amb els quals hom obté la màxima graduació i la màxima obertura. Figs. 2 i 3.



Controlador Angular Molinari

Fig. 2

Separador Angular Molinari

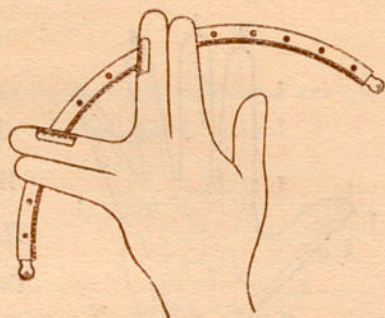


Fig. 3

Exemples de graduacions angulars diferents (figs. 4 i 5) i obertures de dits (fig. 6), obtingudes amb els esmentats aparells:

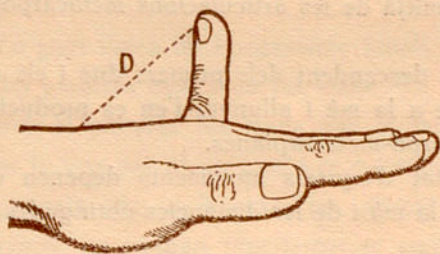


Fig. 4

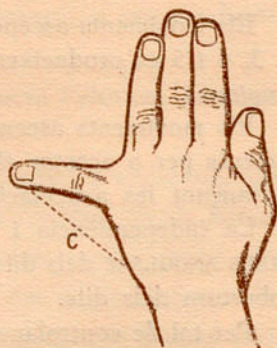


Fig. 5

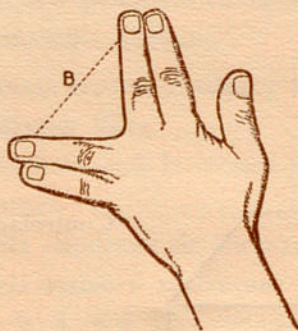


Fig. 6

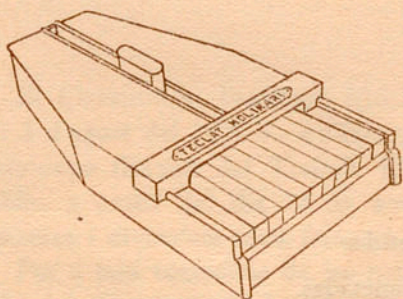
L'assoliment d'aquests graus angulars i distàncies d'obertura eliminen les resistències físiques que priven — amb contraccions musculars NO FORÇADES — l'obtenció del màxim moviment ascendent i de la màxima extensió dels dits.

La supressió de les resistències articulars facilita l'execució dels moviments ràpids dels dits, possibilita als estudiants que tenen mans petites la realització, en el teclat, dels acords, octaves, arpegis, etc., i redueix considerablement la fatiga muscular de l'avantbraç.

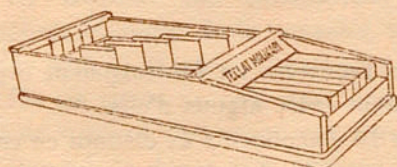
Els problemes derivats de la poca extensió dels dits es troben en l'estudi d'alguns instruments. En l'estudi del violí, per exemple, aquests problemes es resolen adaptant les dimensions de l'instrument segons l'estructura de les mans (violí enter, 3/4, 1/2 i 1/4 de violí). En l'estudi del piano els susdits problemes s'han de resoldre adaptant l'estructura de les mans segons les dimensions invariables del teclat.

Suprimits els obstacles físics, obtinguda una estructuració apropiada per a l'estudi i el domini de la tècnica pianística, cal resoldre també els problemes funcionals. En aquest aspecte la part mental hi juga un paper importantíssim.

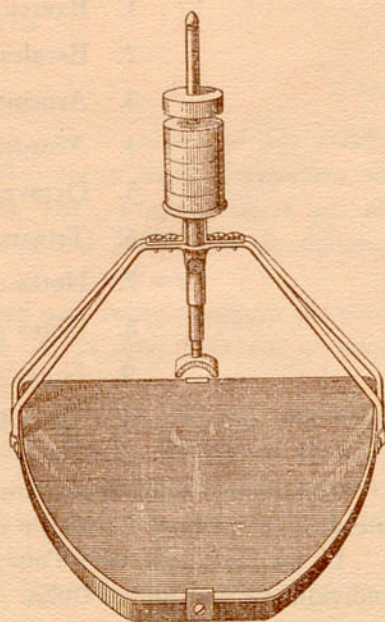
A fi de trobar i corregir les deficiències orgàniques funcionals, el CONSULTORI PIANÍSTIC MOLINARI disposa, a més, dels següents aparells:



Teclat Molinari N.º 1



Teclat Molinari N.º 2



Controlador muscular Molinari

El TECLAT MOLINARI N.º 1 serveix per a trobar, corregir o eliminar els moviments musculars inútils, reflexos i involuntaris (moviment descendent dels dits).

El TECLAT MOLINARI N.º 2 serveix per a controlar la força pressional de cada dit, els graus de resistència pressional i funcional de les articulacions falàngiques, metacarpo-falàngiques i carpo-metacarpianes; controla, a més, la relaxació dels músculs del braç, els moviments simultanis antagònics, la independència dels moviments dobles, triples, quàdruples, etc.

El CONTROLADOR MUSCULAR MOLINARI serveix per a trobar les deficiències funcionals dels músculs extensors (moviment ascendent dels dits), controla i augmenta la força ascendent de cada dit, etc.

* * *

La tècnica pianística està formada pel conjunt dels components següents:

1. Exercicis de cinc dits.
2. Escales.
3. Arpegis.
4. Acords.
5. Octaves.
6. Trinats.
7. Notes repetides
8. Notes distànciades.
9. Notes dobles.
10. Trèmolos.

Cadascun d'aquests components requereix un funcionament orgànic diferent malgrat l'analogia existent entre alguns d'ells.

La facilitat d'execució d'aquests 10 components és distinta en cada individu. És molt difícil trobar un organisme humà que permeti, sense

cap esforç d'adaptació, una execució perfecta de la totalitat d'aquests 10 components.

La recerca de les causes que obstaculitzin la realització, en el teclat, d'un o més components i l'aplicació del tractament o exercicis per tal d'eliminar-les, és una de les tasques fonamentals del CONSULTORI PIANÍSTIC MOLINARI.

En els casos en què les deficiències orgàniques no afectin directament l'estructura i el funcionament dels músculs del braç, de l'avantbraç i de la mà, però que d'una manera indirecta tinguin relació amb l'execució pianística (deficiències orgàniques visuals, auditives i deficiències de caràcter psicològic, etc.), el CONSULTORI PIANÍSTIC MOLINARI compta amb la valuosíssima col·laboració dels doctors especialistes que actuen a l'INSTITUT PSICOTÈCNIC.

* * *

FUNCIONAMENT DEL CONSULTORI PIANÍSTIC MOLINARI

El CONSULTORI PIANÍSTIC MOLINARI està instal·lat — per decret del 3 d'agost del 1937 — a l'Institut Psicotècnic de la Generalitat de Catalunya (Escola del Treball, Urgell, 187), i estarà obert per al públic, a partir del dia 12 de novembre del 1937, tots els dilluns, dimecres i divendres (dies feiners), de 10 a 1 del matí.

Per a més comoditat de les persones que desitgin emprar els serveis del CONSULTORI, la Direcció els prega que demanin — verbalment o per telèfon, 31588 — dia i hora.

El Director del CONSULTORI farà constar en uns impresos adequats el motiu de la consulta, les deficiències orgàniques (relacionades amb la tècnica pianística) i el procediment per a eliminar-les.

En els casos en què sigui necessària l'aplicació dels aparells del CONSULTORI, es destinaran uns dies i hores especials.

Per tal de donar més divulgació a aquesta nova modalitat peda-

gògica, tots els serveis del CONSULTORI seran gratuïts durant el present curs 1937-38. Pel curs vinent s'establiran unes quotes relacionades amb la cèdula personal del cap de família.

* * *

El personal del CONSULTORI es desplaçarà a les escoles primàries i secundàries de la Generalitat a fi de **DESCOBRIR QUALITATS** físiques naturals favorables per a l'estudi instrumental, entre els escolars que hi concorrin.

Tots els detalls d'aquestes investigacions escolars es faran constar en unes fitxes adequades. Aquestes fitxes, conjuntament amb les fetes pels professors d'educació musical — **CONDICIONS MUSICALS** — i els informes dels directors dels Grups escolars sobre les **CONDICIONS MENTALS**, serviran per a classificar els escolars **TOTALMENT DOTATS** per a emprendre els estudis instrumentals amb la màxima garantia d'èxit.

