

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
BIBLIOTECA CENTRAL

HOMENAJE

AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON
FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

(27 de enero de 1943)



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
BIBLIOTECA CENTRAL

HOMENAJE

DEDICADO AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON
FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

EN 27 DE ENERO DE 1943
CON MOTIVO DEL LXXXVIIIº ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

CONFERENCIA

PRONUNCIADA EN LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

Y

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DEL INSIGNE CERVANTISTA

POR

JUAN GIVANEL MAS



R. 7.009

BARCELONA
CASA PROVINCIAL DE CARIDAD : IMPRENTA - ESCUELA
1943

ACADEMIA DE CIENCIAS DE BARCELONA

MEMORIA

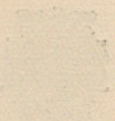
HOMENAJE

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN

CONFERENCIA

CATALUÑA

1909



1909



Cuadro de don Joaquín Sorolla,
existente en The Hispanic Society of America (Nueva York)

Poco pensaba la Biblioteca Central al preparar la publicación de este HOMENAJE, que la persona a quien iba dedicado no podría leer, en letras de molde, lo que de su pródiga labor dijo, en fecha memorable, el Conservador de su Sección Cervantina, don Juan Givanel y Mas, quien, pocos días después, en carta de 24 de febrero, recibía de don Francisco Rodríguez Marín estas frases, referidas al acto celebrado en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona: «Tan echado a perder me tienen los achaques propios de mis muchos años, que no hago lo mucho que quisiera, sino lo poquísimos que puedo. Así, cuando supe, por la Prensa y por la carta cariñosa de usted, la merced que, de acuerdo con el señor Mateu y Llopis, me han otorgado ustedes espontánea y generosamente, me limité por de pronto a poner un telegrama..., y hasta hoy no he podido cumplir con el deseo de escribiros. Mucho, muchísimo, y de corazón, agradezco a todos cuanto en honra mía hacen; pero habría sido preferible que lo aplazaran para mi muerte, que no puede andar muy lejos.»

Y así ha sido. Por irreparable desgracia, don Francisco Rodríguez Marín ha desaparecido de entre nosotros cuando sus amigos y admiradores se preparaban a festejarle; mientras el autor de esta Conferencia y Catálogo revisaba las pruebas de las mismas, ocurría el fallecimiento del Maestro, sucediendo a nuestra Biblioteca Central, en lo que a la publicación de este HOMENAJE se refiere, lo que a la Real Academia Española, que hubo de trocar el acto organizado en honor de su insigne Director, para hacerle entrega de la medalla de oro, en sesión apologetica y necrológica, celebrada bajo la presidencia

del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, el 13 de junio de 1943. En los discursos leídos en tan solemne acto mencionóse, en primer lugar, la iniciativa de nuestra Biblioteca, consistente en celebrar una Exposición Bibliográfica del homenajeado y una conferencia a él dedicada. Esta Conferencia, pronunciada por don Juan Givanel y Mas, en 27 de enero de 1943, en plena vida del Maestro, salida ahora a luz, es el homenaje espontáneo y sincero de nuestra Biblioteca, anticipado a cuantos tan justamente se le rindieron en vida y, hoy, por desgracia, sumado a los que se le tributan después de su fallecimiento.

Un recuerdo piadoso y una oración para el ilustre español que se llamó Francisco Rodríguez Marín.

Señoras y señores :

La Biblioteca Central de Barcelona propónese celebrar en el día de hoy, y con este acto, un sencillo homenaje dedicado al infatigable trabajador y decano de los eruditos españoles, don Francisco Rodríguez Marín. Hubiérase podido aguardar el día aquel, no muy lejano, en el cual un grupo de amigos y admiradores, con el señor Ministro de Educación Nacional al frente, piensan rendirle veneración; pero se ha creído como más indicado el día de hoy, por cuanto el ilustre Maestro cumple ochenta y ocho años.

La Biblioteca Central no podía ni debía dejar pasar el aniversario del nacimiento de tan eminente escritor sin celebrar algún acto en el cual se demostrase el mucho afecto que se siente por él en esta casa: 1.º, por haber sido Director de la Biblioteca Nacional de Madrid y Bibliotecario de la Real Academia Española, y además por ser amigo y maestro de cuantos forman parte del personal directivo de esta Casa, y 2.º, por poseer esta Biblioteca Central una «Colección Cervantina» de las más importantes del mundo, y ser don Francisco Rodríguez Marín el más grande de los comentaristas del autor del *Quijote*. Estos dos puntos demuestran el motivo de la fiesta de hoy, y por una y otra cosa, la Dirección de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona ha creído conveniente la celebración de este modesto homenaje, reuniendo en estas vitrinas ejemplares de las más de las obras publicadas por el Maestro que festejamos, y he sido yo, por dos motivos, el encargado de llevar la voz en este acto que estamos celebrando: 1.º, como Conservador de la citada Colección y ser Cervantes el autor predilecto de aquel

a quien hoy se dedica esta fiesta ; y 2.º, por ser uno de sus antiguos amigos. Por tanto, trataré, en este espacio de tiempo, que distraeré vuestra atención, de la labor de don Francisco Rodríguez Marín, estudiando la obra del más grande de los escritores castellanos. Y esto sabido, no esperéis que me entretenga detallando y analizando la labor del insigne hispalense como comediógrafo, poeta, folklorista, historiador de nuestra literatura, lexicógrafo, etcétera, habiendo resultado en grado superior en todo, quizá alguien indicará que no ha pasado de ser un principiante en cuanto a lo primero, pues lo que dió a la escena fué un ensayo, a esto puedo indicar que en cuestiones teatrales hace mucho la «Santa Continuidad», y creo que a haber persistido y sido consecuente, hubiera escrito obras teatrales en las cuales habría palpitado el alma popular andaluza, y su nombre ocuparía un distinguido lugar al lado del de sus amigos los señores Álvarez Quintero. Procuraré señalar lo mucho y bueno que ha escrito mi ilustre amigo referente al inmortal complutense si bien será preciso que antes manifieste algo acerca de su obra en general.

RODRÍGUEZ MARÍN, POETA. — Sus primeras correrías por el campo de las letras fueron dedicadas a la poesía, aquella «bellísima doncella, al decir de Cervantes, casta, honesta, discreta, aguda, retirada, y que se contiene en los límites de la discreción más alta» ; pero manifestaré que esta afición a escribir versos no ha sido abandonada nunca, y ha hecho bien, porque escribe buenos versos ; y digo «buenos versos», por cuanto mi distinguido amigo es «un verdadero poeta». Sabiendo, como sabe, que la poesía es «una joya preciosísima, cuyo dueño no la trae cada día, ni la muestra a todas gentes, ni a cada paso, sino cuando convenga, y sea razón que la muestre», por esto no ha sido pródigo en dar a la stampa libros de versos ; pero los pocos que ha dado han sido celebrados por la crítica y han merecido plácemes de Hartzenbusch, *Clarín*, Menéndez y Pelayo, Montoto y Raustentrauch, y otros.

Aquellos volúmenes publicados en 1875 y 1878, respectivamente, con los títulos de *Suspiros* y *Auroras y nubes*, no señalan la labor de un principiante ni la de un joven que aun tiene la Retórica en los labios, sino la de un hijo predilecto de las Musas,

que bebe en las mismas fuentes en que bebieron los ingenios del Siglo de Oro. Aquellos dos primeros libros de versos fueron como la presentación de quien tenía trato fácil y amigable con las doncellas habitantes del monte Helicón, dispuestas a ofrecer sus gracias a los jóvenes privilegiados y amantes de la naturaleza ; pero nuestro poeta hacía algo más : tomaba como modelos los maestros del bien decir de habla castellana pertenecientes a los siglos XVI y XVII, y empapado del léxico de los autores clásicos, puesto a escribir y dotado de fantasía, como buen andaluz, brotaban de su pluma composiciones tiernas y delicadas, como se leen en los dos libros antes citados y en *Flores y frutos*, publicado en 1891. Pero, ¡cuán variado mosaico nos presenta el autor en estas tres obrecillas! Véanse en ellas poesías amoratorias, alegres, sentimentales, románticas, etc., pero siempre inspiradas, por ejemplo : *¡Si así fuera su cariño...!*, *Llorar cantando*, *Versos y besos*, *Stabat Mater*, *¡Ojo al Cristo que es de plata!*, *Frío del alma*, *En la trágica muerte de R. G. V.*, *La madrecita*, y otras muchas que podrían citarse, y en todas se hallará estilo clásico, pureza de lenguaje y sentimientos elevados, cualidades que hacen recordar la poesía de aquellos maestros que se llamaron Garcilaso, Lope de Vega y Alcázar.

Con todo y demostrar mi amigo que sabe adaptarse a todos los géneros de poesía, dos de ellos merecen especial preferencia, y son : el madrigal y el soneto. En cuanto al primero, debe señalarse que, aun sin querer, leyendo aquellos *Madrigales* publicados en 1896, no se sabe qué admirar más, si la nitidez de la palabra o la delicadeza del pensamiento, pues difícilmente se hallaría en el moderno Parnaso español un conjunto de veinticinco poesías que pudieran compararse con las de Rodríguez Marín, y quizá debiérase acudir a poetas del Siglo de Oro.

Los *Madrigales* escritos por el Director de la Real Academia Española son modelo en su género, y los que comienzan : *Como estaba picado*, *Por la Virgen María*, *Do el agua en tenues hilos se filtraba*, *Ojos, ¿cómo es que dais...?*, *¡Oh suspirillo blando...!*, *Alma que va a Dios eres...*, *Pues que cantando lloras*, *Como frágil barquilla*, y aun algunos más, son dignos compañeros de aquel

Ojos claros, serenos...

del inspirado Gutierre de Cetina, que aprendí, cuando muchacho, en la clase de Retórica y Poética. Los *Madrigales* de Rodríguez Marín pueden compararse a los del celebrado poeta hispalense, y para que vean mis oyentes que no es adulación cuanto he dicho, voy a leer uno de ellos, y verán como he sido justo en mi apreciación.

Tu sombra ser quisiera ;
 que, siéndolo, alma mía,
 nunca, nunca, de ti me apartaría.
 Pisar por tus pies breves me dejara ;
 ya como perro fiel te seguiría ;
 ya, por verte mejor, me adelantara ;
 y, llegada la noche, ¡cuán dichoso
 fuera el velar tu plácido reposo,
 contemplando, a la tibia y vacilante
 luz de tu alcoba, tu beldad radiante,
 que seduce y asombra!...
 Pero sombra de dicha es ser tu sombra.
 ¡Ay, soñador amante!
 ¡Ay, loco desvarío!
 ¿Cómo del claro sol ser sombra ausío?

Por lo que llevo indicado, y por esta poesía que acabo de leer, habrán convenido mis oyentes de que Rodríguez Marín es un primoroso poeta, y si alguien aun opinase que he exagerado en mis anteriores apreciaciones al tratar de la labor poética del celebrado escritor ursonense, lea : *Sonetos y sonetillos*, publicado en 1893 ; *De rebusco*, en 1894 ; *Ciento y un sonetos*, al año siguiente, y, años después, *A la antigua española*, en 1924, y *Otros ciento y un sonetos y Sonetos sonetiles ajenos y propios*, en 1941. Y conocidas estas obras, el lector dirá que me he quedado corto al adjetivar de manera tan modesta a mi colega en cervantismo.

Todos sabéis que la composición poética «soneto» parece haber sido compuesta para desesperar a los cultivadores de la poesía ; pero ha de señalarse que quien tiene en su haber algunos centenares de sonetos bien escritos, ha demostrado con creces que no se amilana y aun puede hombrarse con aquellos esclarecidos ingenios que se llamaron Arguijo, Argensola y Quevedo.

Los sonetos escritos por Rodríguez Marín son sencillamente admirables, como dicen ahora, así pertenezcan a la vena satírica, a la amatoria o a la sentimental.

Léanse los intitulados *A un reo de muerte*, ¡*O todo o nada!*, *Idilio trágico*, *Sin ti y contigo*, *Mensaje*, *Sevilla*, *Vida*, *En secreto*, y tantos como podrían citarse, no olvidando *A un juez prevaricador*, ni aquel otro, *A una señora que saqueaba los bolsillos de su marido*. Si Cervantes, en su *Viaje*, escribe :

Yo el soneto compuse que así empieza,
por honra principal de mis escritos :
«¡ Voto a Dios, que me espanta esta grandeza !»

Rodríguez Marín puede presentar, como ejecutoria para que se le otorgue el dictado de «eminente en poesía», aquella joyita intitulada *Anhelos*, modelo en su género, y del cual no se sabe qué admirar más, si la elevación del pensamiento o el haber cumplido fielmente con los cánones de la poesía. Dice así :

Agua quisiera ser, luz y alma mía,
que con su transparencia te brindara ;
porque tu dulce boca me gustara,
no apagara tu sed : la encendería.
Viento quisiera ser : en noche umbría,
callado, hasta tu lecho penetrara,
y aspirar por tus labios me dejara,
y mi vida en la tuya infundiría.
Fuego quisiera ser, para abrasarte
en un volcán de amor, ¡oh estatua inerte,
sorda a las quejas de quien supo amarte!
Y después, para siempre poseerte,
tierra quisiera ser, y disputarte
celoso a la codicia de la muerte.

Esta composición, digna de figurar en las mejores antologías, ¿no es cierto que la firmarían aquellos venerables maestros del bien decir? Y ahora, conocidos aquel «madrigal» que he leído anteriormente y el «soneto» de ahora, ¿no opinan mis oyentes que el homenajeado en el día de hoy bien merece el calificativo que le he aplicado?

RODRÍGUEZ MARÍN, FOLKLORISTA. — Si al tratar de *Rodríguez Marín*, poeta, he dicho que, por espacio de unos setenta años, ha tenido continuo trato con ciertas hijas de Apolo, en contra de lo que yo creía de que solamente éstas hacían mercedes a los jóvenes, diré ahora, al tratar de las obras del «Decano de los folcloristas españoles», como él se titula, que, desde 1880 hasta nuestros días,

no ha abandonado ni por un momento la afición a conocer la filosofía popular, en forma de refranes, cantares, cuentos, leyendas, costumbres, etc. Desde el folleto intitulado *Cinco cuentezuelos populares andaluces*, hasta *Todavía 10,700 refranes más*, publicados en 1941, ¡cuánto no ha hecho sudar las prensas mi distinguido amigo, publicando una parte de lo que sabe acerca de esta materia! Resulta enorme el material aportado por él referente al folklore español, y bien puede decirse que ha hecho más el primero de nuestros folkloristas que todo cuanto habían dado a conocer sus antecesores.

A los dos años de haber publicado, en la revista sevillana *La Enciclopedia*, el trabajo referente a los *Cinco cuentezuelos populares andaluces*, los folkloristas, así nacionales como extranjeros, celebraron la aparición de una obra de gran conjunto y con materiales arrancados del pueblo, en la cual su autor demostraba sus conocimientos nada vulgares en dicho tema y un saber especial para uno de los variados matices que entraña el folklore; esta obra, recibida con plácemes por los eminentes folkloristas como el portugués Theophilo Braga, el italiano Giuseppe Pitre y el español Juan A. de la Torre, lleva por título *Cantos populares españoles*. Nuestro docto Milá y Fontanals publicó, en *Romania*, una nota bibliográfica interesante, como todo cuanto brotó de su educadora pluma, celebrando la aparición de la mentada obra y su clasificación; y aquí en Cataluña, a lo dicho por el eminente romanista, se unieron las voces de Briz, Maspons y Llagostera, entendidos concedores en dicha clase de estudios. Creo que, desde entonces, aquel joven, que comenzaba de manera tan envidiable los estudios del folklore español, dirigió sus miradas a los que en nuestra tierra cultivaban esta rama del humano saber, y, en mutua correspondencia, procuraron elevar el amor a las cosas pasadas.

Los materiales recogidos por quien desde el primer momento demostró ser astro de primera magnitud, diéronse prisa a pasar de proyecto a ejecución, esto es, de letra manuscrita a la de molde, y dió a la estampa: *Cien refranes andaluces de Meteorología, Cronología, Agricultura y Economía rural*, publicados en 1883; *Quinientas comparaciones populares andaluzas*, en 1884; *Los refranes del Almanaque explicados y concordados con los de varios países románicos*, en 1896; *Mil trescientas comparaciones andaluzas, concordadas con*

las de algunos países románicos y anotadas, en 1899; en 1910 leyóse, en el Ateneo de Madrid, el magistral estudio dedicado a *La copla*, erudito bosquejo histórico digno de ser conocido, en el cual se señalan las diferencias que existen entre «la soleá», «la soleariya», «la alegría» y «la playera», mencionando la antigüedad de «las seguidillas», datada en el siglo xv, y demostrando y poniendo ejemplos de la característica de dichas canciones. Y he de manifestar que, después de leído esta admirable alegación en pro del canto andaluz, es cuestión de tomar a chacota las óperas flamencas y cantos gitanos con argumentos tétricos y lúgubres, tristes y melancólicos que «el cantaor» entona, hablándonos de «cuchilladas» y «sepultureros», «cielos negros» y «noches tempestuosas», es decir, la antítesis de todo lo que nos manifiesta Rodríguez Marín en sus cantares y los celebrados hermanos Álvarez Quintero en su aplaudido teatro. ¡Cuánta diferencia entre lo que nos da a conocer el flamenquismo, presentando una Andalucía triste y macilenta, y lo que dicen los autores antes citados, describiendo el país del sol y de la alegría!

Con todo y ser mucho lo que se ha indicado referente a sus estudios folklóricos, es una pequeña parte de lo que ha hecho, y no la más principal. Su obra maestra, a mi parecer, está dedicada a los refranes, al estudio de la paremiología; ésta ha hallado en Rodríguez Marín un continuador de lo que hizo el maestro Gonzalo Correas. Mi particular amigo ha añadido con creces la labor del profesor de griego en la Universidad de Salamanca, de don Iñigo López de Mendoza, don Pedro Vallés, el Comendador Hernán Núñez, y algunos más, dando a conocer más de cincuenta mil refranes, los cuales no figuran en Correas, y aun tiene en cartera un buen número de ellos «subiditos de color».

La publicación de este Refranero comenzó en 1926, dando a la estampa *Más de 21,000 refranes castellanos*; creyendo que esto era poco, a los cuatro años dió a conocer otro buen número de ellos, con el título de *12,600 refranes más*; pero no paró aquí la cosa, sino que, cuatro años después, dió una continuación a los anteriores, publicando *Los 6,666 refranes de mi última rebusca*. Cierito que podía haberse dado por satisfecho con los tres volúmenes antes citados, pero creyendo que con lo que le quedaba en los ficheros,

y con un poco de paciencia, aun podría dar a la imprenta material paremiológico para otro volumen, ni corto ni perezoso publicó, en 1941, un tomo con el título de *Todavía 10,700 refranes más*, formando un total de más de cincuenta mil refranes. Pero si los refranes transcritos en dichas obras lo hubiesen sido de manera sencilla, esto es, dando exclusivamente el texto, resultara cosa fácil y sólo de paciencia en la rebusca, pero hay más, y es que muchos de ellos llevan un breve comentario, bien señalando de dónde han salido, o comparándolos con los de otras regiones españolas, así como también con naciones extranjeras, etc. Veamos algunos ejemplos: «Gota a gota se llena la bota»,¹ cuya equivalencia se oye también en Mallorca, al decir: «Mica a mica, s'omple la pica». — «Abogado joven, pleito perdido», y en Francia: «De jeune avocat, héritage perdu; et de nouveau médecin, cimetière bossu».² — «A la mocedad, ramera; a la vejez candelera», y en Italia mencionan: «Vecchia che iouene fu putana, | in giesha vende cande, o ruffana.»³ — «Amor, fuego y tos, descubren a su poseedor», refrán que también se oye en Portugal, al decir: «Amor, fogo e tosse, a seu dono descobrem.»⁴ — «A bizcocho de monja, fanega de trigo», cuyo equivalente lo tienen los valencianos, en «Biscuit de monja, cafis de forment».⁵ — «Pobre que va a una fiesta, de comer se atiesta», cuyo significado es igual al gallego: «Pobre a festa convidado, tira a barriga de mal ano.»⁶

También señala refranes tomados de diversas obras, por ejemplo: «Al lubrihosco, a seis pasos no te conozco», que se lee en el P. Pineda;⁷ «Cual sea la sementera, así será la era», que escribe Berceo;⁸ o aquel otro de Venegas, «Dame dineros y no consejos»;⁹ «Echadlo a doce, aunque no se venda», que cita Cervantes;¹⁰ y en

1. *Más de 21,000 refranes...*, pág. 209.

2. *Más de 21,000 refranes...*, pág. 2.

3. *Más de 21,000 refranes...*, pág. 14.

4. *Más de 21,000 refranes...*, pág. 32.

5. *Más de 21,000 refranes...*, pág. 1.

6. *Todavía 10,700 refranes más...*, pág. 232.

7. *Diálogos familiares de la Agricultura christiana* (Salamanca, 1589). — Véase: *12,600 refranes más...*, pág. 17.

8. *Vida de Santo Domingo de Silos*, copla 467. *12,600 refranes más*, pág. 63.

9. *Agonía del tránsito de la muerte* (Alcalá, 1565; fol. 67). *12,600 refranes más...*, pág. 72.

10. *Rinconete y Cortadillo*. Edición Rodríguez Marín (Sevilla, 1905; página 453). *12,600 refranes más...*, pág. 96.

los *Proverbios* figuran: «Comer has lo que bastare, y no más»;¹¹ «Cuando el vino entra, echa el secreto afuera»;¹² «Dar limosna no empobrece, y para el cielo enriquece»;¹³ etc. Y como la cantera es inagotable, aun podrían citarse aforismos jurídicos, como: «Abusar no es usar, sino mal usar»;¹⁴ «El deudor de mi deudor también es mi deudor»;¹⁵ «En mal reino, leyes muchas, y no se cumple ninguna»;¹⁶ «Lo imposible, en vano se pide»;¹⁷ y «No es bueno quien cree malos a los demás».¹⁸ Y refranes sacados de los libros bíblicos, como el de *Isaías* (I, 23),¹⁹ *Eclesiastés* (XXXIII, 3I),²⁰ *San Lucas* (I, 52)²¹ y *San Mateo* (VI, 2);²² etc. También ha de señalarse que algunas veces, al dar nota de un refrán, hace el colector atinadísimos comentarios, los cuales representan producto de la experiencia, observación y estudio, como puede verse en los siguientes: «A carga cerrada, no compres nada»;²³ «Amiga visitona, amiga reparona»;²⁴ «Cuando el nombre una gran fama compendia, todo

11. «Mel invenisti, comede quod sufficit tibi, ne forte satiatus evomas illud» (*Proverbios*, xxv, 16). 12,600 refranes más..., pág. 54.

12. «Nullum secretum est ubi regnat ebrietas» (*Proverbios*, xxxi, 4). 12,600 refranes más..., pág. 65.

13. «Qui dat pauperi non indigebit». (*Proverbios*, xxviii, 27.) 12,600 refranes más..., pág. 73.

14. «Abusus non est usus, sed corruptela». *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 12.

15. «Debitor debitoris mei debitor meus est». *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 105.

16. «In pessima republica plurimae leges». *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 126.

17. «Ad impossibilia nemo tenetur». *Todavía 10,700 refranes más...* página 175.

18. «Malus est qui praesumitur sibi malos esse alios». *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 211.

19. «Omnes diligunt munera». ¡Con qué agrado se recibe lo regalado! *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 63.

20. «Si est tibi servus fidelis, sit tibi quasi anima tua, quasi fratrem sic eum tracta.» Al buen criado, trátalo como si fuera tu hermano. *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 19.

21. «Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles.» Dios al humilde eleva y al soberbio derrueca. *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 93.

22. «Cum facies eleemosynam noli tuba canere ante te.» El limosnero sea sólo limosnero, y no trompetero. *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 109.

23. «Por los muchos engaños que suele haber en lo que se compra a bulto, sin el conveniente examen». *Todavía 10,700 refranes más...* pág. 13.

24. «Las visitas entre mujeres se deben principalmente al prurito de observarlo y repararlo todo, para murmurar después entre otras amigas. Bien lo dice este otro refrán: "La que va de visita a tu casa, va a oler lo que en ella pasa."» *(Todavía 10,700 refranes más...* pág. 27.)

elogio huelga»,²⁵ y «Necesidad que escondida está, ¿quién la so-correrá?»²⁶

Como ha podido verse, la labor llevada a cabo por Rodríguez Marín como paremiologista es enorme; pero no termina aquí, sino que, como a modo de pasatiempo, entre la publicación de los volúmenes correspondientes a los refranes, aun le quedaba tiempo para dar a la imprenta trabajos en los cuales ponía de manifiesto su profundo saber, como aquel estudio de *Varios juegos infantiles del siglo XVI* (1932), *Refranerillo español del libro* (1933) y *250 refranes entresacados de los 4,500 que he reunido en Piedrabuena* (1938).

Esta es, bosquejada rápidamente, la ciclópea labor que, dedicada a la filosofía popular española, ha reunido mi distinguido amigo; él se da el título, y con razón, de «Decano de los folkloristas españoles», a mi parecer, resulta demasiado modesto; yo creo que le cuadra mejor, y debiera apellidarsele: «el más grande de los folkloristas castellanos».

RODRÍGUEZ MARÍN, ARTICULISTA. — Es del dominio público que la prosa de Rodríguez Marín es pulcra, castiza, y sus cuentos, saturados de alegría; diríase que se refleja en ella el habla de Castilla y el sol de Andalucía. Conocido todo esto, se comprenderá que sus artículos sean leídos y celebrados; pero ha de señalarse que en muchos de ellos se observa el fruto de constantes lecturas dedicadas a los autores de la Edad de Oro de nuestras letras. Léanse *Chilindrinas* (1905), y hallará el lector infinidad de artículos satíricos, como *Nueva premática del tiempo* y *Juan Cigarrón en la percha*; tristes, como aquel en el cual describe el bohemio *Arturo*, o aquel otro que lleva por título *El cuento de la verdad*; histórico-legendarios, como *El Cristo del amor*, *La Virgen de la*

25. «A don Antonio Martín Villa, gran latinista, encargó el Municipio sevillano que redactara la inscripción que se hubiese de esculpir en el pedestal de la estatua de Murillo, erigida en la plaza del Museo. El sabio rector de aquella Universidad devolvió al día siguiente la cartulina en que había de escribir el elogio, con sola esta palabra: MURILLO» (*Todavía 10,700 refranes más...*, pág. 69).

26. «Yo he conocido una familia hidalga tan neciamente ocultadora de su pobreza, que, sin tener qué llevarse a la boca, aún presumían de vivir desahogados; y como su médico les dijese que para alimentar bien a una hermana enferma vendieran alguno de los buenos cuadros que tenían, la señora, con sonrisa desdenosa, le respondió: "¡Vender, vender...! ¡Como la gente ordinaria..."» (*Todavía 10,700 refranes más...*, pág. 207)

Caridad y Osuna y sus duques; y aun quedarían un buen número de ellos por clasificar. Quien ha pasado los ojos por aquella larga serie de artículos publicados en el diario madrileño *ABC*, en los cuales nuestros clásicos suministraban materiales al articulista «para una figura de mujer», recogidos, más tarde, en *Coser y cantar* (1933), celebrará que como a medida de pasatiempo le haya hecho conocer textos de escritores de la edad de Oro. También merecen citarse aquellas notas dedicadas a presentarnos a «Riverita», amante como nadie de la ortografía; aquel artículo en el cual describe «un cotarro taurino», desaparecido como por arte de encantamiento; «Las botas de Wellington», hechas por el simpático y alegre maestro Parrao; «El entarimao» y tantos otros cuentecillos, publicados formando haz en *Cincuenta cuentos anecdóticos* (1919).

Y, como si todo esto que llevo citado fuese poco, aun se podría elegir algo de lo publicado en los volúmenes *Del oído a la pluma* (1908), *Quisicosillas* (1910), *Burla burlando...* (1914), y *Cuentos escogidos* (1928), en los cuales se leen infinitos trabajos insertos en las páginas de la prensa diaria, los cuales quedarían olvidados, siendo de lamentar se perdiesen estas «menudencias de varia, leve y entretenida erudición».

RODRÍGUEZ MARÍN, LEXICÓGRAFO. — Hojeando las páginas de las múltiples obras editadas por Rodríguez Marín, vese al momento lo mucho que conoce el Diccionario y la Gramática; y quien pase los ojos por los volúmenes publicados en 1920 y 1922, señalando *Un millar*, en el primero, y *Dos mil quinientas voces castizas y bien autorizadas que piden lugar en nuestro léxico*, en el segundo, queda anonadado al ver la lectura que representa aquella larga lista de palabras entresacadas de los grandes escritores de los siglos XVI y XVII, y las cuales no figuran en el *Diccionario* de la Real Academia Española. Digno compañero de estos dos volúmenes, es aquel otro intitulado *Modos adverbiales castizos y bien autorizados que piden lugar en nuestro léxico* (1931).

Quien, como él, ha pasado diariamente algunas horas leyendo clásicos olvidados y documentos de archivo, puede, al cabo de años, haber reunido abundante material de primera mano y algunas veces desconocido; y así es de la única manera que ha podido presentar y

pedir a la citada Corporación incluya en el Léxico oficial las dos mil quinientas voces por el docto académico señaladas, y el sinfín de modos adverbiales por él propuestos.

RODRÍGUEZ MARÍN, HISTORIADOR DE NUESTRA LITERATURA. — El escritor que festejamos hoy no ha dado a la stampa ninguna *Historia de la Literatura castellana*, pero ha publicado, durante más de sesenta años, materiales para los aficionados a esta clase de obras. Rodríguez Marín ha estudiado detenidamente ciertos autores, y quien quiera escribir acerca de Pedro Espinosa y Luis Barahona de Soto, forzosamente acudirá a los volúmenes editados por el predilecto hijo de Osuna, tomando de ellos cuanto crea conveniente, quedando siempre abundante material para los que sigan; tal es el cúmulo de notas que llenan las páginas dedicadas al estudio del citado poeta antequerano y del ingenio lucenés. En 1903, la Real Academia Española premió, con Medalla de Oro, el libro *Luis Barahona de Soto: Estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, y en 1907 dió igual galardón al dedicado a *Pedro Espinosa*; pero, años antes, en 1896, habían publicado los señores Quirós de los Ríos y Rodríguez Marín, una edición de *Flores de Poetas ilustres de España*, colegidas por Pedro Espinosa, en 1605, y por Juan Antonio Calderón, en 1611; trabajo que honra a sus anotadores. Lo que hace más agradable esta clase de obras, es que el nuevo editor no trata única y exclusivamente del autor que estudia, sino que describe la época y el ambiente en que vivió, haciendo con ello un cuadro animado del lugar en el cual se desarrolla la acción.

Si plácemes merecen las páginas preliminares de las tres obras antes citadas, acreedora de parabienes es la Introducción a las *Poesías de Baltasar del Alcázar*, editadas por dicha Real Corporación (1910); sus estudios dedicados al autor del *Guzmán de Alfarache* y al de *La Fílida*, los vemos en sus discursos de recepción leídos ante las Reales Academias Española y de la Historia, respectivamente, en 1907 y 1927; quien quiera tratar detalladamente del Monstruo de la Naturaleza, forzosamente acudirá al estudio preliminar que figura al frente de *La Gatomaquia* (1935) y a la conferencia leída en el Ateneo de Madrid, acerca de *Lope de Vega y Camila y Lucinda* (1914); referente al famoso comediógrafo ecijano

Luis Vélez de Guevara, deberá tenerse presente *Cinco poesías autobiográficas* del citado autor (1908), la conferencia leída en el Teatro Español, de Madrid, con motivo del estreno de la refundición de *La luna de la Sierra* (1909) y la cuidada edición de *El Diablo cojuelo* (1918); en cuanto al amargado Suárez de Figueroa, algo hallará el crítico en el pequeño prólogo que figura al frente de la reimpresión de *El pasajero* (1913); acerca del autor de la famosa oda a *Don Juan de Austria*, véase la erudita conferencia, leída en el Ateneo de Madrid, intitulada *El «divino» Herrera y la Condesa de Gelves* (1911); algo más se conocerá del autor de *Las paredes oyen*, leyendo *Nuevos datos para la biografía de don Juan Ruiz de Alarcón* (1912); también ha suministrado materiales para conocer la obra del autor de *Los sueños*, y, a este fin, ha publicado *Doce cartas de don Francisco de Quevedo, unas parcial y otras totalmente inéditas* (1915); etc.

En cuanto a los autores modernos, es de agradecer la publicación de los *Epistolarios*, de Menéndez y Pelayo, y el del *Dr. Thebussem*, publicados en 1935 y 1942; la conferencia leída en la Real Academia Española, *Don Juan Valera epistológrafo* (1925), y *Zorrilla, comentador póstumo de sus biógrafos* (1934); interesantes materiales para las biografías del autor de las *Ideas estéticas en España*, del señor del Castillo de Thirment, del novelista de *Pepita Jiménez*, y del más grande de los poetas del pasado siglo.

Después de todo esto, aun deben añadirse las lindas ediciones del poema de Pedro Rodríguez de Ardila, *Baco y sus bodas en España* (1933) y *Dos poemitas de Juan de Arjona* (1936); y si las composiciones que se dan a conocer son dignas de ser aplaudidas, también merecen plácemes los comentarios que acompañan el texto.

A alguno de mis oyentes le parecerá extraño que un hombre solo haya podido producir tanto, y se admirará más si se entera que ha ejercido la abogacía en Sevilla hasta los primeros años del presente siglo; pero justo es manifestar que cuando la mano de Rodríguez Marín se halla cansada de sostener la pluma, su suplente, el «Bachiller Francisco de Osuna», emprende nueva faena, y debe señalarse que se hallan tan identificados uno y otro escritor y es tan igual el estilo, que resulta difícil señalar lo que pertenece a cada uno de ellos. La labor hecha por Rodríguez Marín y su

ayudante es enorme; pero aun falta reseñar, a mi parecer, la parte más importante de la misma: refiérome al estudio de la obra del inmortal autor del *Quijote*, y como es la más ingente, por esto la he dejado para el último lugar. Y dicho esto, paso a ocuparme de

RODRÍGUEZ MARÍN, CONSIDERADO COMO CERVANTISTA. — Desde 1899 hasta nuestros días, ha dado a la estampa un buen número de volúmenes, folletos y artículos, tratando de Cervantes y su obra; ediciones de algunas de las del inmortal autor; comentarios a las mismas; notas de archivo para ilustrar pasajes referentes a la biografía del benemérito complutense; etc. Puede decirse que no se ha pasado ningún año sin que el nombre de mi distinguido amigo no figurase en la portada de alguno de los trabajos dedicados a estudiar y enaltecer la memoria del autor del *Quijote*. Comenzaré, pues, tratando de los textos de Cervantes editados por el actual Director de la Real Academia Española.

Algunas de las *Novelas Ejemplares*, el *Viaje del Parnaso* y el *Quijote*, han sido las obras de Cervantes publicadas por Rodríguez Marín. En cuanto a las primeras, indicaré que la más importante es la edición del *Rinconete y Cortadillo*, premiada en público certamen por la citada Real Academia; edición que demuestra lo mucho que sabe el anotador, comentada admirablemente y en donde no queda vocablo ni frase sin explicar, puntuada con sumo acierto, cotejada con un manuscrito de la época del autor, y con un derroche tal de erudición, que admira al más inteligente en estas materias. Sus estudios de los autores contemporáneos de Cervantes, sus fructuosas visitas a los archivos hispalenses y su conocimiento exacto del ambiente que rodeaba al famoso estropeado en la ciudad del Betis, hacen que la edición crítica de la citada novela sea considerada como modelo en su género. Comienza la obra con un admirable y acabado cuadro, en el cual describese de manera encantadora la famosa ciudad hispalense a últimos del siglo XVI; introducción vivida, rica de color y, en verdad histórica. Si después del prólogo con que comienza el libro, describiendo aquella famosa Babilonia, al decir de la gente de hampa, y «emporio del saber» por los muchos hombres de letras que allí residían, se pasa a estudiar el texto cervantino, se ve en seguida que ha

presidido un recto criterio para la corrección del mismo; y, finalmente, admirará aun más la pasmosa erudición que demuestra el autor en el comentario. Y si todo esto que he manifestado corresponde a la primera edición, ¿qué no ha de decirse perteneciente a la segunda, publicada en 1920, en donde el comentario aparece «muy aumentado»? Mi maestro, el doctor Cortejón, escribió referente a esta obra que «si el fenecido Centenario del *Quijote* hubiese dado tan sólo la *Edición Crítica del «Rinconete y Cortadillo»*, del señor Rodríguez Marín, bien podrían señalar las letras españolas con piedra blanca la feliz aparición de obra que, al lauro otorgado por la Academia, recoge, aquí y fuera de España, el sincero y caluroso aplauso de cuantos se regalan, más que con su simple lectura, con el estudio a que nos convida.»

Al lado de esta edición del *Rinconete y Cortadillo* comentada por Rodríguez Marín, solamente puede citarse, por ser también obra de profundo estudio, la edición crítica de *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*, debida a don Agustín G. de Amezúa y Mayo, y como la anterior, laureada por la Real Academia Española. Estas son las dos únicas novelas de Cervantes, ampliamente estudiadas y anotadas.

En 1914 salió, en la Colección de «Clásicos Castellanos», ediciones de «La Lectura», el texto de las más celebradas de las *Novelas Ejemplares*, y, como se comprende, se ven en los dos volúmenes, publicados por dicha Colección, las más interesantes, como *La gitanilla*, *Rinconete y Cortadillo*, *La ilustre fregona*, *El Licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño*, *El casamiento engañoso* y *El Coloquio que pasó entre Cipión y Berganza*, esto es: las más vividas, las de más movimiento y concepción, las mejores. No he de encarecer la corrección y puntuación del texto, pues ya es cosa sabida que esta labor es una de las principales cualidades que resplandecen en los por él estudiados, y aun ha de añadirse que las notas ilustrando algunas palabras y frases de las citadas novelas merecen cálidos elogios.

Algunos años más tarde, en 1917 y 1918, publicó, respectivamente, *La ilustre fregona* y *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*, con eruditas introducciones y amplio comentario. La primera de estas ediciones parece haber sido hecha en espera de «la definitiva»; en cuanto a la segunda, indica que celebra la de

nuestro común amigo, el ya citado señor Amezúa y Mayo. También señalaré que anteriormente había publicado, en 1941, una de las más conocidas y celebradas, y de las que entran de lleno en la clasificación de *Ejemplares*, al dar a la estampa *El Loaysa de «El celoso extremeño»*; interesante estudio en donde analiza la figura del desgraciado joven Alonso Álvarez de Soria. La pintura que hace de éste, las costumbres de los libertinos poetas que frecuentaban aquellas «reuniones-academias», a las cuales probablemente concurría Cervantes, el estado social de la época en el cual se desarrolla la acción de la novela, todo esto está expuesto de mano maestra, y en cuanto al texto, diremos lo indicado anteriormente. Pero cabe preguntar: ¿El Loaysa de *El celoso extremeño*, fué Alonso Álvarez de Soria? Y a esto contestaría sin titubear: «Si él no fué, sería un tipo como él; tantos son los documentos y notas que lo señalan. Y aun diré que es una conjetura que, después de leída, pasa a ser verdadera.»

Ya hemos visto cuánto ha hecho el Maestro sin cátedra oficial referente a las *Novelas* de Cervantes; digamos algo acerca de sus ediciones del *Quijote*. Cuatro son las que de la celebrada obra ha presentado el señor Rodríguez Marín, y de estas cuatro, tres profusamente anotadas:

La primera publicóse en el año 1911; salió en la Colección de «Clásicos Castellanos», ediciones de «La Lectura». Esta edición fué muy celebrada por la crítica, todo fueron artículos encomiásticos dedicados al profundo saber del comentador, sólo una voz levantóse señalando algunos descuidos: esta voz fué la mía, y he de manifestar que, después de treinta años de haber publicado un folleto tratando de aquella edición del *Quijote*, folleto en el cual se censuran algunas de las notas correspondientes a los dos primeros volúmenes, he de manifestar, repito, que no me arrepiento de haberlo escrito, por cuanto quien había dado a luz aquel eruditísimo comentario al *Rinconete y Cortadillo* podía hacer algo más que las notas que figuraban en aquella edición del *Quijote*, notas, las más de ellas, escritas al correr de la pluma. Mucho celebraría que la publicación de aquel comentario mío hubiese servido para corregir algo de lo que mandaba a la imprenta. A mi parecer, esta edición fué como el esbozo de lo que podía hacer el citado comentador, caso de dedicar más tiempo, si Dios le otorgaba algunos años de vida.

La segunda edición anotada corresponde al año de 1916. ¡Cuánto no ha ganado el texto y el comentario! Pero aun hay algo que puede superarse; no es la edición definitiva, con todo y haber avanzado mucho; no puede compararse a lo hecho por el mismo anotador en aquella magna edición del *Rinconete y Cortadillo*, pero mucho se ha ganado.

La tercera edición de Rodríguez Marín, la cual no he visto anotada en el «Catálogo general» de sus obras, fué subvencionada por el Estado para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Cervantes. Mi distinguido amigo cuidóse solamente de la corrección del texto.

En cuanto a la cuarta, la tercera de las comentadas, señalaré que si los refranes son las sentencias del pueblo, aquel que manifiesta que «A la tercera va la vencida», nunca con más razón ha podido decirse. La tercera edición del *Quijote* anotada por el eminente cervantista, y publicada en 1927, es la mejor de cuantas han salido a luz con comentario o sin él: con comentarios, porque, desde Bowle hasta nuestros días, nadie lo ha hecho de manera tan detallada. Podrá indicarse que no demuestra un profundo estudio de los libros de caballerías como Clemencín, pero en cuanto a la parte bibliográfica de éstos, está mejor; y, además, he de recordar que Valera ya se burló de los comentarios del Ministro de Fernando VII por el excesivo deseo de ver en todos los actos que ejecuta el héroe de la Mancha una copia fiel de lo que hacían los caballeros andantes. Sin comentario, observando solamente la corrección del texto y la puntuación: es la más cuidada y en la que se lee mejor lo que escribió su autor. Admira y pasma el cúmulo de notas que aclaran los pasajes más intrincados de la celebrada novela: unas, corrigen lo manifestado por críticos anteriores; otras, aclaran más lo que anteriormente él u otros habían indicado; muchas, en fin, dicen lo que nadie había señalado; y todo esto, acompañado de pasajes de autores contemporáneos de Cervantes, o de documentos de la época sacados de Archivos. Merece el calificativo de «admirable» el comentario de esta última edición, superado en más de setecientas notas al publicado once años antes.

Las notas puestas por Rodríguez Marín a los comentarios del *Quijote* no son del agrado de todos; no por el fondo, ni por lo que

expresan, sino por el modo en que son redactadas, por la manera en que las ha escrito el crítico. Yo mismo, cuando años ha comencé a leer las anotaciones de mi ilustre amigo, no gustaba de que en una observación con citas de autores clásicos mezclase algún cantar, dicho del pueblo, chascarrillo, etc. ; pero, acostumbrado ya al estilo y manera de escribir del erudito ursanense, quien hábilmente sabe unir lo útil con lo agradable, hallo que es de aplaudir su manera de redactar dichos comentarios, por cuanto así son leídos por un público mucho más numeroso que si fuesen escritos única y exclusivamente para los profesionales, y, además, porque en todas sus obras parece haber tenido presente la norma de no hacerse árido y enfadoso a los lectores, como se lee en el prólogo de uno de sus textos comentados. Rodríguez Marín ha escrito sus comentarios al *Quijote* usando materiales tomados de escritores contemporáneos de Cervantes y documentos de Archivo pertenecientes a la época de nuestro autor, como se ha indicado anteriormente, pero ha sido un feliz acierto el de recurrir también a los primeros traductores del *Quijote*, y más, por cuanto alguno de ellos pertenecía a los primeros años del siglo XVII. Sabido todo esto, indicaré que la primera traducción de la citada novela en inglés, francés e italiano, corresponde a los años de 1612, 1614 y 1622, respectivamente, sus autores, aunque extranjeros, estaban enterados más bien que nosotros del significado de algunas palabras y frases que se leen en dicha obra, y gracias a Franciosini, ha podido indicar lo que eran los «duelos y quebrantos» que comía los sábados Alonso Quijano, dando por terminada una batallona cuestión que ha durado más de una centuria.

Conocido todo cuanto he indicado, corrigiendo en cada edición el texto y anotándolo más ampliamente, resulta que la publicada en los años de 1927-1928 es la mejor y más bien comentada de cuantas han visto la luz ; pero aun hay más : y es que, después de haber mostrado un enorme caudal de erudición en los comentarios, y terminada la anotación del texto, dedica todo un volumen — ¡ miel sobre hojuelas ! — a ampliar algunas de las notas expuestas anteriormente ; y así, vense estudios de filología, bibliografía, gramática, historia, folklore, etc.

La labor cervantina de Rodríguez Marín es de las que marcan una época ; y él, el más entendido de los comentadores que ha tenido

el *Quijote*. Pero aun he de reseñar algunos estudios más que ha escrito en loor de su predilecto autor.

La labor cervantina del actual Director de la Real Academia Española aparece en muchos de sus escritos : Puede cogerse cualquier libro de pasatiempo de los publicados en 1905 por mi distinguido amigo, y no será difícil topar con los siguientes títulos : «Cervantes inédit, o una filifa ultrapirenaica», «Las flores de Rinconete», «Una joyita de Cervantes» y «Cervantes en Andalucía» ; y si en *Chilindrinas*, se leen estos artículos, escritos al correr de la pluma y con dejos cervantinos, en *Burla burlando...* (1914), se verá en el primero y último de los títulos que integran el tomo que corresponden a la biografía del autor del *Quijote*, y en el primero nos indica quién era «El peor enemigo de Cervantes» y en el último da a conocer «Una escritura inédita de Cervantes» ; pero no he terminado aún, por cuanto en *Ensaladilla* (1923), para no citar más, puede leerse : «Cervantes y doña Catalina su mujer», «¡ A qué gentes sirvió Cervantes !», «Cervantes y la Inquisición» y «Cervantes y el Potro de Córdoba». Todo esto viene a demostrar que Rodríguez Marín ha allegado tantos y tantos materiales para el comento de las obras de dicho autor, que, después de haber hecho la labor más grande que ha hecho cervantista alguno, aun le han sobrado un sinfín de notas, las cuales utiliza en estos artículos que ilustran a unos, cautivan a otros y entretienen a todos.

Desde aquella interesante monografía referente a *Cervantes y la Universidad de Osuna*, publicada en el «Homenaje a Menéndez y Pelayo» (Madrid, 1899), hasta *Un pleitecillo literario* (Madrid, 1942), ¡ cuánto no ha publicado, así en folletos como en volúmenes referentes a Cervantes y su obra ! No voy a citar todos los trabajos que ha dado a la estampa en loor del ingenio complutense ; pero sí señalaré algunos, no digo los más interesantes, por cuanto todos lo son. En 1901 publicó *Cervantes estudió en Sevilla (1564-1565)*, estudio biográfico del autor del *Quijote* ; a los pocos años, y con motivo del tercer centenario de la aparición de la obra cumbre de Cervantes, leyó, en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, *En qué cárcel se engendró el «Quijote»*, demostrando que fué en la Cárcel Real de Sevilla, y también dió a la estampa *Cervantes en Andalucía*, en donde trata de la estancia de nuestro autor en dicha región ; en 1911

dió dos conferencias en el Centro de Cultura Hispano Americana, tratando de *El «Quijote»* y *Don Quijote en América*, señalando algunos de los envíos de ejemplares del libro cervantino y de la popularidad del héroe de la novela en el Nuevo Mundo; al año siguiente, en el curso para extranjeros organizado por el Centro de Estudios Históricos, de Madrid, dió una conferencia estudiando *El capítulo de los galeotes*, comentarios al cap. XXII de la primera parte del *Quijote*; en 1914, en el certamen de los Juegos Florales celebrado en Córdoba, obtuvo un premio con su estudio *Cervantes y la ciudad de Córdoba*, en donde se ven notas pertenecientes a la familia de nuestro autor, y otras referentes a su celebrado libro; *El andalucismo y el cordobesismo de Miguel de Cervantes* fué el discurso leído en los Juegos Florales de Córdoba, en 1915, y pone de manifiesto lo primero con notas tomadas de las obras de nuestro autor, y en cuanto a lo segundo, el cordobesismo de Cervantes es poquita cosa al lado de la influencia sevillana, su patria adoptiva; *El caballero de la Triste Figura y el de los Espejos* son dos notas interesantes para el *Quijote*, publicadas en 1915; y al año siguiente, en que se cumplía el tercer centenario de la muerte de Cervantes, dió a la estampa los siguientes estudios, producto de conferencias y discursos leídos en diversos centros culturales de España, estudiando *El Doctor Juan Blanco de Paz*, sea el peor enemigo de Cervantes; *El yantar de Alonso Quijano el Bueno*, erudito comentario a diversos pasajes del *Quijote*; *Los modelos vivos del Don Quijote de la Mancha: Martín Quijano*, interesante conjetura digna de ser conocida; *La cárcel en que se engendró el «Quijote»*, ampliación a un tema tratado en 1905; en *¿Se lee mucho a Cervantes?* comenta que no se lee cuanto debiera leerse; y en *El apócrifo «secreto de Cervantes»*, demuestra la farsa propagada acerca de unas «memorias» escritas por Cervantes, y la «clave» del *Quijote*.

Parecía que, pasados los aniversarios referentes a los centenarios del *Quijote* y de Cervantes, descansaría algún tanto la pluma del entonces Director de la Biblioteca Nacional; pero no fué así, ya que en 1917 dió a la estampa un magnífico alegato acerca de la originalidad del retrato de Cervantes atribuido a Jáuregui, propiedad de la Real Academia Española; al año siguiente, una conferencia en la Asociación de Escritores y Artistas, tratando de

El modelo más probable del Don Quijote; y aun, en 1926, dijo algo referente a *Las supersticiones en el «Quijote»*, lo cual vino a ser como breves comentarios a diversos puntos del citado libro.

También merece ser digno de mención el volumen publicado en 1914 con el título de *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*. En este libro se dan a conocer más de ciento veinte documentos referentes a Cervantes y su familia; podrá indicarse que la mayoría no pertenecen a nuestro autor, y aún, que los más, correspondientes a éste, se refieren a sus andanzas por tierra andaluza, cuando se cuidaba del aprovisionamiento de las naves que iban a Indias; podrá insinuarse que no son tan interesantes como los dados a conocer por el benemérito Pérez Pastor; pero no por esto pueden prescindir de ellos los modernos biógrafos cervantinos.

No quiero citar más títulos pertenecientes a la bibliografía cervantina, pues, ¿a qué cansaros señalando títulos de folletos y libros debidos a quien se ha pasado cerca de medio siglo estudiando la labor cervantina? ¿A qué ir dando noticia de cuanto ha escrito don Francisco Rodríguez Marín y su insuperable tocayo «el Bachiller de Osuna», si, pasando los ojos por lo que se halla expuesto en estas vitrinas, veréis, no completa su obra, sino sólo una parte de ella, y os percataréis de lo mucho que han escrito? A haber sido profesor de alguno de nuestros centros docentes, sus discípulos oficiales hubieranle homenajado al desposeerse de la toga por cumplimiento de la edad reglamentaria para su jubilación; pero mi distinguido amigo no ha pertenecido «oficialmente» a la enseñanza, los discípulos que tiene, que son muchos y algunos de ellos de positivo saber, han aprendido las enseñanzas del Maestro en lo por él publicado, y éstos han sido los que han levantado la voz para rendir amplio homenaje a quien, sin dar paz a la mano, ha escrito mucho y bien, prodigando saludables enseñanzas.

En la Aprobación de la segunda parte del *Quijote*, fechada el 27 de febrero de 1615, y signada por el Licenciado Márquez Torres, se cita un hecho que bien pudiera ser histórico: es aquel en el cual algunos caballeros franceses se admiran de que Cervantes, con todo y haber publicado tantas obras, no fuese «rico y sustentado por el erario público»; a lo cual contesta otro: «Si la necesidad le ha de obligar a escribir, plega a Dios que nunca tenga abundancia,

para que con sus obras, siendo él pobre, haga rico a todo el mundo.» Y algo por el estilo puede referirse a mi querido amigo, a quien festejamos en el día de hoy por sus ochenta y ocho años; en estos tiempos tan egoístas alguien levantará la voz y dirá: «Si necesidad le obliga a escribir, plega a Dios que jamás tenga abundancia, porque así se verá obligado a trabajar y con su labor enaltecerá la cultura patria.»

HE DICHO

CATÁLOGO

- | | | |
|--|-----------|--|
| <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">1</p> <p><i>Cantos populares españoles recogidos, ordenados e ilustrados ...</i> (Sevilla, Álvarez y Compañía, 1882-1883.) 5 vols. — Expositor: BC.¹</p> | 6 | <p>LAMARQUE DE NAVOA, José. — <i>El fondo de mi cartera.</i> (Sevilla, Rasco, 1898.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.</p> |
| <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">2</p> <p>JURADO FERNÁNDEZ, Eulogio. — <i>De antaño y de hoy.</i> Poesías ... (Osuna, Ledesma Vidal, 1894.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.</p> | 7 | <p><i>El Loaysa de «El celoso extremeño».</i> Estudio histórico-literario. (Sevilla, Díaz, 1901.) 1 vol. — Expositor: BC.</p> |
| <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">3</p> <p><i>Cien refranes andaluces de Meteorología, Cronología, Agricultura y Economía rural. Recogidos de la tradición oral y concordados con los de varios países románicos.</i> (Sevilla, E. Rasco, 1894.) 2.^a edición anotada. Folleto. — Expositor: EVR.</p> | 8 | <p><i>Cervantes estudió en Sevilla (1564-1565).</i> (Sevilla, Díaz, 1901.) Folleto. Discurso leído en el Ateneo y Sociedad de Excursiones, en la solemne inauguración del curso de 1900 a 1901. — Expositor: BC.</p> |
| <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">4</p> <p>ESPINOSA, Pedro. — <i>Primera parte de las Flores de poetas ilustres de España ...</i> (Sevilla, Rasco, 1896.) 2 vols. Edición dirigida y anotada por don Juan Quiros de los Ríos y don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.</p> | 9 | <p>Luis Barahona de Soto. <i>Estudio biográfico, bibliográfico y crítico.</i> (Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903.) 1 vol. Obra premiada con Medalla de Oro por la Real Academia Española. — Expositor: BC.</p> |
| <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">5</p> <p><i>Los refranes del Almanaque recogidos, explicados y concordados con los de varios países románicos.</i> (Sevilla, Díaz, 1896.) 1 vol. — Expositor: EVR.</p> | 10 | <p>CERVANTES, — <i>Rinconete y Cortadillo ...</i> Edición crítica. (Sevilla, Díaz, 1905.) 1 vol. Obra premiada con Medalla de Oro por la Real Academia Española. — Expositor: BC.</p> |
| | 11 | <p><i>Cervantes en Andalucía.</i> En <i>Cervantes y el «Quijote».</i> (Madrid, Tipo-</p> |

I. Las iniciales BC corresponden a las obras expuestas por la Biblioteca Central; EVR, a las de don Eduardo Viñas Roda; JSPM, a las de don Juan Sedó Peris-Mencheta; JMME, a las de don José M.^a de Maciá y Espona, y JGM, a las de J. Givanel Mas.

- grafía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1905; páginas 52-63.) — Expositor: BC.
- 12**
Cervantes en Andalucía. (Sevilla, «El Correo de Andalucía», 1905.) Folleto. Tirada aparte del artículo anterior. — Expositor: JSPM.
- 13**
Chilindrinas, cuentos, artículos y otras bagatelas ... (Sevilla, «El Progreso», 1905.) 1 vol. Contiene: *La guardabarrera.* — *Nueva premática del Tiempo.* — *Una visita a Manuel Reina.* — ¡*Espera!* — *El Cristo del Amor.* — *Comentarios en verso escritos en 1599 para un libro en prosa que se ha de publicar en 1895.* — *Osuna y sus duques.* — *Las pñeneras.* — *La onza de oro y la «perra» chica.* — *El olivo.* — *Juan Cigarrón en la percha.* — *Bartolomé Afanador.* — *Seguidillas.* — *El cuento de la Verdad.* — *La Virgen de la Caridad.* — *La fuerza del sino.* — «*De arte vivendi.*» — *Cervantes «inedit», o una «filja» ultrapirenaica.* — *El nuevo bronce de Osuna.* — *La familia del poeta.* — *Los dedos.* — ¡*Chá... chara!* — *Las «flores» de Rinconete.* — *Arturo.* — *Una joyita de Cervantes.* — *La Gavilana.* — *Cervantes en Andalucía.* — *Tragicomedia campestre.* — Expositor: BC.
- 14**
 CÁRCER Y DE SOBÍES. — *Las frases del «Quijote», su exposición, ordenación y comentarios, y su versión a las lenguas francesa, portuguesa, italiana, catalana, inglesa y alemana ...* (Lérida, Sol & Benet; Barcelona, Subirana, 1906.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 15**
Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del excelentísimo señor don Francisco Rodríguez Marín el día 27 de octubre de 1907. (Madrid, Tip. «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1907.) Folleto. Contestación del excelentísimo señor don Marcelino Menéndez y Pelayo. — Expositor: BC.
- 16**
Del oído a la pluma. Narraciones anecdóticas. (Madrid, Biblioteca Patria, 1908.) 1 vol. Contiene: *Mr. Naquet antes de Mr. Naquet.* — *Reglas para hurtar libros.* — ¡*Chá... chara!* — *Por tabla.* — *El loco predicador.* — *La fuerza del sino.* — *Al maestro, cuchillada.* — *El abate Marchena frenólogo.* — *El «zaber» de Menéndez y Pelayo.* — *Un gramático pardo.* — *Los avanzados.* — *Hidrodinámica social.* — *Un «tangay».* — *Lesiones sin disparo y disparo sin lesiones.* — «*Miler gloriosus.*» — *Como el pez en el agua.* — ¡«*Pa*» mundo! — *Amor y política.* Expositor: BC.
- 17**
Madrigales ... (Madrid, Lacoste, año 1909.) Folleto. 2.^a edición aumentada. — Expositor: JMME.
- 18**
 ESPINOSA, Pedro. — *Obras ...* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos», 1909.) 1 vol. Comentario y notas de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 19**
 ALCÁZAR, Baltasar del. — *Poesías.* (Madrid, Lib. Suc. de Hernando, 1910.) 1 vol. Introducción, notas, variantes y glosario de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: JGM.
- 20**
 El «*Quijote*» y *Don Quijote en América.* (Madrid, Suc. de Hernando, 1911.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 21**
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* (Madrid, «La Lectura», 1911-1913.) 8 vols. Edición y notas de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 21 a**
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* (Madrid, «La Lectura», 1911-1913.) 8 vols. Edición y notas de don Francisco Rodríguez Marín. Ejemplar de la tirada

- especial en papel de hilo. — Expositor: JSPM.
- 22**
 SEGOVIA, Gertrudis. — *Poesías*. (Madrid [Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos»], 1911.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 23**
El capítulo de los galeotes. Apuntes para un estudio cervantino. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1912.) Folleto. Conferencia leída, el 16 de julio de 1912, en el «Curso de Vacaciones para Extranjeros». — Expositor: BC.
- 24**
 GUTIÉRREZ DEL CAÑO, Marcelino. — *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valencia*. (Valencia, Maragat [1913].) 2 vols. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 25**
 SUÁREZ DE FIGUEROA. — *El pasajero. Advertencias utilísimas a la vida humana*. (Madrid, «Renacimiento», 1913.) 1 vol. Edición preparada por Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: JGM.
- 26**
Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1914.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 27**
Burla burlando. Menudencias de varia, leve y entretenida erudición... (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1914.) 1 vol. — Contiene: *El peor enemigo de Cervantes*. — *Morón y el gran Duque de Osuna*. — *Interdicto de recobrar*. — *Minando el tiempo*. — *Nuestro veduño*. — *El bandolerismo*. — *El pan de la anti-gua Corte*. — *El monumento a Bécquer*. — *«De re taurina»*. — *El fundador de «The Hispanic Society of America»*. — *Minucias lexicológicas*. — *De modas*. — *Felipe II taurófilo*. — *Tiquis miquis regiona-listas*. — *El nuevo arte de cuatrería*. — *Sobre un libro futuro*. — *La casa de Mateo Alemán*. — *Amuletos*. — *A propósito de una estaja ruidosa*. — *Un nuevo refranero español*. — *Las supersticiones del juego*. — *Música y hechicera*. — *De antaño y de hogaño*. — *«Mulierem fortem»*. — *Una jornada real*. — *Lo que charlan los pájaros*. — *«Donde vos tenéis los pies»*. — *Gitanerías*. — *«Vive l'amour»*. — *Entre hidalgos*. — *Pérez Pastor*. — *Unas cartas de la Avellaneda*. — *Las «efes» de Francisca*. — *Una anécdota de «El Vivillo»*. — *Aportaciones histórico-artísticas*. — *Del antaño glorioso*. — *El tocador de nuestras rebisabuelas*. — *Cómo se celebró la noticia de la batalla de Lepanto*. — *Lope de Rueda*. — *Fraternidad*. — *El hechizo de Villegas*. — *De abastos*. — *Consuelo para caídos y aviso para exaltados*. — *El cuadro «¡Murió el maestro!»*. — *Barquillos y barquilleros*. — *La Biblioteca Nacional*. — *¿Angélica y Medoro?* — *Los seis de la catedral de Sevilla*. — *Una escritura inédita de Cervantes*. — Expositor: BC.
- 28**
Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del excelentísimo señor don Manuel de Saralegui y Medina, el día 31 de mayo de 1914. (Madrid, Hijos de M. G. Hernández, 1914.) Folleto. Contestación de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 29**
Doce cartas de don Francisco de Quevedo: unas parcial y otras totalmente inéditas. Sácalas a luz... (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1914.) Folleto. Separata del *Boletín de la Real Academia Española* (año 1, cuaderno 5). — Expositor: BC.
- 30**
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *Novelas Ejemplares*. (Madrid, «La Lectura», 1914-1917.) 2 vols. Edición y notas de don Francisco

- Rodríguez Marín. — Expositor :
BC. **31**
- Cervantes y la ciudad de Córdoba ...* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1914.) Folleto. Trabajo premiado en los Juegos Florales de Córdoba, celebrados en mayo de 1914. — Expositor : BC.
- 32**
- Una joyita de Cervantes.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1914.) Folleto. Edición de cincuenta ejemplares no venales. — Expositor : BC.
- 33**
- Glosa del discurso de las armas y las letras del «Quijote».* (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1915.) Folleto. Leída en la velada literaria que la Academia de la Poesía celebró en el «Centro del Ejército y de la Armada», de Madrid, el 2 de marzo de 1911. — Expositor : BC.
- 34**
- El Caballero de la Triste Figura y el de los Espejos.* (Madrid, Boletín de la Real Academia Española, II, págs. 129-136; abril 1915.) — Expositor : BC.
- 35**
- El Caballero de la Triste Figura y el de los Espejos. Dos notas para el «Quijote».* (Madrid, Imp. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1915.) Folleto. Tirada aparte del Boletín de la Real Academia Española. — Expositor : JSPM.
- 36**
- El andalucismo y el cordobesismo de Miguel de Cervantes.* (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1915.) Folleto. Discurso leído en los Juegos Florales de Córdoba, el 24 de mayo de 1915. — Expositor : BC.
- 37**
- ALBEROLA SERRA, Estanislao. — *Mil y un cantares.* (Valencia, Sucs. de Emilio Pascual, 1916.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor : BC.
- 38**
- BAIG Y BAÑOS. — *Quién fué el Licenciado Alonso Fernández de Avellaneda ...* (Madrid, Molina, 1915.) 1 vol. Carta-prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor : BC.
- 39**
- El yantar de Alonso Quijano el Bueno ...* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) Folleto. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid, el 5 de abril de 1916. — Expositor : BC.
- 40**
- ¿*Se lee mucho a Cervantes? ...* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) Folleto. Conferencia dada en la «Escuela de Estudios Superiores del Magisterio», el 28 de mayo de 1916.) — Expositor : BC.
- 41**
- Los modelos vivos del Don Quijote de la Mancha.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) Folleto. Conferencia leída en la «Unión Ibero-Americana», el 12 de mayo de 1916. Expositor : BC.
- 42**
- La cárcel en que se engendró el «Quijote».* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) Folleto. Discurso leído en los Juegos Florales de Sevilla, el 18 de mayo de 1916. — Expositor : BC.
- 43**
- El apócrifo «Secreto de Cervantes». Juicio emitido acerca de él en dos ocasiones.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) Folleto. Expositor : BC.
- 44**
- El Doctor Juan Blanco de Paz.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) Folleto. — Expositor : BC.
- 45**
- BARRERA, Cayetano Alberto de la. — *El cachetero del Buscapié.* (San-

- tander. Martínez 1916.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 46
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (Madrid, Imp. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) 6 vols. Edición crítica anotada por don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 46 a
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (Madrid, Imp. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) 6 vols. Edición crítica anotada por don Francisco Rodríguez Marín. Ejemplar en papel de hilo. — Expositor: BC.
- 47
CERVANTES SAAVEDRA. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.) 4 vols. Edición dispuesta por Francisco Rodríguez Marín, ilustrada por Ricardo Marín. — Expositor: BC.
- 48
CUEVA, Manuel de la. — *Pensamientos, máximas y sentencias entresacados de las obras de Cervantes ...* (Madrid, «Renacimiento», 1916.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 49
«*Agua quisiera ser ...*». (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1917.) Folleto. — Expositor: JGM.
- 50
Madrigales de ... (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1917.) Folleto. Tercera edición, con la traducción latina en verso por el reverendo padre Jerónimo Córdoba. — Expositor: BC.
- 51
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *La ilustre fregona*. (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1917.) 1 vol. Prólogo y notas de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 52
El retrato de Miguel de Cervantes. Estudio sobre la autenticidad de la tabla de Jáuregui que posee la Real Academia Española. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1917.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 53
JUNGER, J., y MARTÍNEZ PAJARES, A. — *Apellidos y nombres de lugar hispano-marroquíes*. (Madrid, Blass y Compañía. 1918.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 54
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis. — *El diablo cojuelo*. (Madrid, «La Lectura», 1918.) 1 vol. Edición y notas de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 55
CERVANTES, SAAVEDRA, Miguel. — *El casamiento engañoso y Coloquio de los perros ...* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1918.) 1 vol. Introducción y notas de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 56
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *Don Quijote de la Mancha*. (Madrid, «Prensa Popular», 1919.) Folleto. «Los mejores capítulos del *Quijote* seleccionados por el eminente cervantista, director de la Biblioteca Nacional, don Francisco Rodríguez Marín.» — Expositor: BC.
- 57
El gran Duque de Osuna. (Madrid, Velasco, 1920.) Folleto. — Expositor: JSPM.
- 58
Un millar de voces castizas y bien autorizadas que piden lugar en nuestro léxico ... (Madrid [Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos»], 1920.) 1 vol. — Expositor: BC.

- 59
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *Rinconete y Cortadillo ...* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1920.) 1 vol. 2.^a edición muy aumentada. — Expositor: BC.
- 60
Don Quijote en América en 1607. Relación peruana. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1921.) Folleto. Relación autografiada y reimpresa con notas. — Expositor: BC.
- 61
Quijotesco cartel de desafío fechado en El Toboso, año de 1641. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1922.) Folleto. Edición facsímil de un pliego impreso en Lisboa, en 1642. Introducción de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: JGM.
- 62
Dos mil quinientas voces castizas y bien autorizadas que piden lugar en nuestro léxico. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1922.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 63
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* (Madrid, «La Lectura», 1922-1923.) 8 vols. Edición y notas de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 64
Nuevos datos para las biografías de cien escritores de los siglos XVI y XVII ... (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1923.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 65
Ensaladilla. Menudencias de varia, leve y entretenida erudición ... (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1923.) 1 vol. Contiene: *Las peteneras.* — *La Virgen de la Caridad.* — *El olivo.* — *Bartolomé Afanador.* — *Cervantes en Andalucía.* — *Las «flores» de Rinconete.* — *Una joyita de Cervantes.* — *Cervantes y doña Catalina su mujer.* — ¡*A qué gentes sirvió Cervantes!* — *Cervantes y la Inquisición.* — *Cervantes y el Potro de Córdoba.* — *La espinela antes de Espinel.* — El «don» de Cervantes. — «*Si me miras, me matas...*» — *El Cristo de Vázquez de Leca.* — *El diccionario de las artes de la construcción.* — *El amante multiforme.* — *Historia de un sañeto, o un soñeto de historia.* — *Sevilla y su semana santa.* — *La sangre acusadora.* — «*Ausencia, enemiga de amor.*» — ¡*Santiago!* — «*...una cebolla una olla.*» — Expositor: BC.
- 66
Francisco Pacheco, maestro de Velázquez. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1923.) Folleto. Conferencia leída, el 29 de marzo de 1922, en la «Sala de Velázquez» del Museo del Prado. Expositor:
- 67
PEMÁN, José M.^a — *De la vida sencilla.* Poesías originales. (Madrid, Sanz Calleja, 1923.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 68
A la antigua española. Madrigales y Sonetos. (Madrid, Editorial Voluntad, 1924.) 1 vol. — Expositor: JGM.
- 69
Cervantes y el Mentidero de San Felipe. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, de Madrid, 1924.) — Expositor: BC.
- 70
Las supersticiones en el «Quijote». (Madrid, Blass, 1926.) Folleto. Conferencia leída en el «Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español», el 25 enero de 1926. — Expositor: BC.
- 71
Trabajos leídos en la Junta pública y solemne con que la Real Academia Española celebró la fiesta del Libro Español. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1926.) Folleto. Contiene: Discurso del excelentísimo

- señor don Francisco Rodríguez Marín, una poesía de don Manuel de Sandoval y otra de don Serafín y don Joaquín Alvarez Quintero. — Expositor: JGM.
- 72
- Más de 21,000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del maestro Gonzalo Correas; allególos de la tradición oral y de sus lecturas durante más de medio siglo (1871-1926). (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1926.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 73
- Discurso leído en la Biblioteca Nacional ante SS. MM. los Reyes de España el día 13 de diciembre de 1924 en la solemne inauguración de la Exposición Bibliográfica de Camões por el Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín ... y Catálogo de dicha Exposición. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1926.) Folleto. El Catálogo, redactado por don Javier Lasso de la Vega. — Expositor: BC.
- 74
- BARRERA, Cayetano Alberto de la. — *El cachetero del Buscapié*. (Santander, Martínez, 1926.) 1 vol. Segunda edición. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 75
- Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del excelentísimo señor don Francisco Rodríguez Marín (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1927.) Folleto. — Expositor: JSPM.
- 76
- Miscelánea de Andalucía. (Madrid, Páez, 1927.) 1 vol. Contiene: Alonso Alvarez de Soria. — Juan del Pueblo. — El «divino» Herrera y la Condesa de Gelves. — La Copla. — La cárcel en que se engendró el «Quijote». — Expositor: JSPM.
- 77
- Cuentos escogidos y otras narraciones selectas. (Madrid, Biblioteca
- Giralda, 1927.) 1 vol. Contiene: «De re taurina». — Las peteneras. — El pase de espaldas. — De modas. — El olivo. — Riverita. — Felipe II, taurófilo. — «Si me miras me matas.» — Un cotarro taurino. — El nuevo arte de cuatrería. — «Ausencia, enemiga de amor.» — Las botas de Wellington. — Las supersticiones del juego. — «...una cebolla, una olla.» — De maestro a maestro. — Música y hechicera. — Una joyita de Cervantes. — El loco predicador. — Lo que charlan los pájaros. — Cervantes y el Potro de Córdoba. — El mirlo. — Una anécdota de «el Virillo». — Cervantes y doña Catalina, su mujer. — La fuerza del sino. — El tocador de nuestras rebisabuelas. — Al maestro, cuchillada. — El hechizo de Villegas. — El «zaber» de Menéndez y Pelayo. — Barquillos y barquilleros. — El «entarimao». — Una escritura inédita de Cervantes. — «La Fogosa». — Interdicto de recobrar. — ¡Lagarto! ¡Lagarto! — ¡De bolero! — Al maestro Constantina. — Reglas para hurtar libros. — Sin palo ni piedra. — Herir por los mismos filos. — Expositor: JSPM.
- 78
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1927-1928.) 7 vols. Nueva edición crítica con el comentario refundido y mejorado, y más de setecientas notas nuevas, dispuesta por Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 78 a
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1927-1928.) 7 vols. Nueva edición crítica con el comentario refundido y mejorado, y más de setecientas notas nuevas, dispuesta por Francisco Rodríguez Marín. Ejemplar de la tirada especial de 225 ejemplares. — Expositor: BC.

- 78 b
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha ...* (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1927-1928.) 7 vols. Ejemplar de la tirada especialísima de 35 ejemplares. — Expositor: BC.
- 79
- Duelos y quebrantos.* (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1928.) Folleto. Separata del Apéndice VII del vol. VII del *Quijote*, anotado por don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 80
- Don Lorenzo de Miranda.* El capítulo XVIII de la segunda parte del *Quijote*, anotado por don Francisco Rodríguez Marín. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1928.) Folleto.
- 81
- El licenciado Márquez Torres.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1928.) Folleto. Separata del Apéndice XXI del vol. VII del *Quijote*, anotado por don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 82
- El retablo de Maese Pedro.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1928.) Folleto. — Expositor: BC.
- 83
- Los rebuznadores.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1928.) Folleto. Separata del Apéndice XXIX del volumen VII del *Quijote*, anotado por don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 84
- La pobreza de los Hidalgos.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1928.) Folleto. Separata del Apéndice XXXVI del vol. VII del *Quijote*, anotado por don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 85
- El Romance del Cura.* (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1928.) Folleto. Separata del Apéndice XXII del vol. VII del *Quijote*, anotado por don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 86
- Soledad. — Saudade.* (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1928.) Folleto. Separata del Apéndice XXXV del vol. VII del *Quijote*, anotado por don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 87
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *Novelas Ejemplares.* (Madrid, «La Lectura», 1928-1933.) 2 vols. Edición y notas de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 88
- Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del ilustrísimo señor don Agustín González de Amezúa y Mayo el día 24 de febrero de 1929.* (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1929.) 1 vol. Contestación de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 89
- Los libros.* (Sevilla, Carmona, 1929.) Folleto. Discurso leído ante la Real Academia Española, en la noche del 7 de octubre de 1926. 2.^a edición. — Expositor: BC.
- 90
- 12,600 refranes más no contenidos en la colección del maestro Gonzalo Correas ni en «Más de 21,000 refranes castellanos».* (Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1930.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 91
- Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del doctor don Antonio Rubió y Lluch el día 23 de marzo de 1930.* (Barcelona, Ortega, 1930.) Folleto. Discurso de contestación de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.

- 92
 Modos adverbiales, castizos y bien autorizados que piden lugar en nuestro léxico. (Madrid [Imprenta del Seminario Conciliar], 1931.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 93
 ¿Se lee mucho a Cervantes? ... (Madrid, Imprenta Moderna, 1931.) Folleto. 2.^a edición. Conferencia leída en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, el día 28 de mayo de 1916. — Expositor: BC.
- 94
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (Madrid, Espasa-Calpe, 1931-1935.) 8 vols. Edición y notas de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 95
 Coser y cantar. *Apuntes para una figura de mujer* ... (Sevilla, Carmona, 1933.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 96
 El Quijote. Artículo de vulgarización escrito a ruego de la Empresa del Postal-Librito. (Madrid, Imprenta Helénica, 1933.) Folleto. Edición especial de cien ejemplares. — Expositor: BC.
- 97
 RODRÍGUEZ DE ARDILA. — *Baco y sus bodas en España*. (Madrid, Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1933.) Folleto. — Expositor: JGM.
- 98
 Los 6,666 refranes de mi última rebu-sca que con «Más de 21,000» y «12,600 refranes más» suman largamente 40,000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del maestro Gonzalo Correas. (Madrid, Bermejo, 1934.) 1 vol. — Expositor: BC.
- 99
 Zorrilla, comentador póstumo de sus biógrafos. (Madrid, Bermejo, 1934.) 1 vol. — Expositor: JGM.
- 100
 «Voto a Dios que me espanta esta grandeza». (Madrid, Bermejo, año 1934.) Folleto. — Expositor: JGM.
- 101
 El «Quijote». Artículo de vulgarización, escrito a ruego de la Empresa del «Postal-Librito». (Madrid, Bermejo, 1934.) Folleto. — Expositor: JGM.
- 102
 Epistolario de Menéndez Pelayo y Rodríguez Marín (1891-1912), publicado con algunas breves notas por este último. (Madrid, Bermejo, 1935.) 1 vol. — Expositor: JSPM.
- 103
 LOPE DE VEGA, Félix. — *La Gatomaquía*... (Madrid, Bermejo, 1935.) 1 vol. 1.^a edición anotada en España por don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor: BC.
- 104
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — *Viaje del Parnaso*. (Madrid, Bermejo, 1935.) 1 vol. Edición crítica anotada y dispuesta por don Francisco Marín. — Expositor: BC.
- 105
 Adiciones y enmiendas al comentario de mi nueva edición crítica (1927-28) de «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha». (Ciudad Real, «Unión Gráfico-Librería U.G.T.», 1937.) Folleto. — Expositor: JGM.
- 106
 En un lugar de la Mancha ... *Divagaciones de un ochentón evacuado de Madrid durante la guerra*. (Madrid, Bermejo, 1939.) 1 vol. — Expositor: JGM.
- 107
 Dos centenarios de Cervantes (1916 y 1947). (Madrid, Imprenta Helénica, 1940.) Folleto. Artículo publicado en el diario madrileño *Ya*, el día 23 de abril de 1940, aniversario de la muerte de Cervantes. — Expositor: BC.
- 107 a
 Dos centenarios de Cervantes (1916 y 1947). (Madrid, Imprenta Helénica, 1940.) Folleto. Tirada especial. — Expositor: JGM.
- 108
 Unas primicias literarias de Serafín Álvarez Quintero (1887). (Madrid, Bermejo, 1940.) Folleto. — Expositor: JGM.

- 109
«El Quijote». Artículo de vulgarización escrito en 1933. (Madrid, Imprenta Helénica, 1940.) Folleto. Tercera reimpresión. — Expositor : JGM.
- 110
Discurso de las armas y las letras que hizo Don Quijote y Glosa del Discurso. (Alcalá de Henares, T.P.A., 1940.) Folleto. — Expositor : BC.
- 111
GARCÍA Y GARCÍA DE CASTRO. — Menéndez y Pelayo el sabio y el creyente, con una carta-prólogo del excelentísimo señor don Francisco Rodríguez Marín. (Madrid, Ediciones Fax [1940].) 1 vol. — Expositor : BC.
- 112
Ciento y un sonetos. (Madrid, Imprenta «Prensa Española, S. A.», 1941.) 1 vol. — Expositor : JGM.
- 113
Otros ciento y un sonetos. (Madrid, Imp. «Prensa Española, S. A.», 1941.) 1 vol. — Expositor : JGM.
- 114
Todavía 10,700 refranes más no registrados por el maestro Correas ... Más de 21,000 refranes castellanos (1926), 12,600 refranes más (1930) y los 6,666 refranes de mi última rebusca (1934). (Madrid, Imprenta «Prensa Española, S. A.», 1941.) 1 vol. — Expositor : JGM.
- 115
De mis remotas lozanas. Rimas selectas (1871-1941). (Madrid, Imprenta «Prensa Española, S. A.», 1941.) 1 vol. — Expositor : JGM.
- 116
Sonetos sonetiles, ajenos y propios. (Madrid, Bermejo, 1941.) 1 vol. — Expositor : JGM.
- 117
CASARES, Julio. — Nuevo concepto del Diccionario de la lengua y otros problemas de Lexicografía y Gramática. (Madrid, Espasa-Calpe, 1941.) 1 vol. Prólogo de don Francisco Rodríguez Marín. — Expositor : BC.
- 118
Un pleitecillo literario. Sentencia dictada por el Buen Sentido en juicio declarativo de mínima cuantía sobre si se debe quitar una «s» a cierto vocablo del «Quijote». (Madrid, Imp. «Prensa Española, Sociedad Anónima», 1942.) Folleto. — Expositor : BC.
- 119
Epistolario de El Doctor Thebussem y Rodríguez Marín (1883-1917) con breves notas de este último y sendos retratos. (Madrid, Bermejo, 1942.) 1 vol. — Expositor : BC.
- 120
Remembranza. (Barcelona, Alier, s. a.) Pliego. Poesía de don Francisco Rodríguez Marín. Música de Julio Gómez. — Expositor : BC.

PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA CENTRAL
DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

editadas desde 1940

- I. — Catálogo de la Exposición de Libros Cervantinos correspondientes a los siglos XVII y XVIII (1940).
- II. — Catálogo de la Exposición Bibliográfica celebrada con motivo del IV Centenario de la muerte de Luis Vives (1940).
- III. — Catálogo de la Colección Cervantina de la Biblioteca Central, por don Juan Givanel y Mas. Tomo I (1940).
- IV. — «La Música Española desde la Edad Media hasta nuestros días.» Catálogo de la Exposición Histórica celebrada en conmemoración del I Centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell (1941).
- V. — Catálogo de la Exposición Bibliográfica Hispano-Italiana de los siglos XVI-XVIII. Colección formada por don Eduardo Toda y Güell (1942).
- VI. — Catálogo de la Colección Cervantina de la Biblioteca Central, por don Juan Givanel y Mas. Tomo II (1943).
- VII. — «La Música de las Cantigas de Santa María del Rey Don Alfonso el Sabio», por don Higinio Anglés, pbro. Hasta el presente, sólo el vol. II (1943).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona, de los años 1939-40 (1940).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona del año 1941 (1942).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona del año 1942. *En preparación.*

FO-7-33



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela