

# S'ha celebrat el Saló del Còmic a Angouleme

Angulema, «ciutat de la imatge», va assumir la capitalitat del «còmic» europeu —amb participació massiva d'editors i d'autors francesos i belgues— els dies 27 al 29 del proppassat mes de gener, amb la celebració del «XI Salon International de la Bande Dessinée».

Enguany, el «Salon» havia reservat un apartat especial a la producció espanyola, gairebé exclusiva de Barcelona. Mitjançant el suport de la Diputació de Barcelona, l'organització d'un Pavelló Espanyol permeté a les editorials més conegudes —Norma, Toutain, El Vibora— la presentació de les seves obres, directament i a través d'una trentena d'autors de casa nostra.

Hom calcula que més de cent mil persones visitaren l'exposició, que reunia uns dos-cents stands d'editors, llibreries i «fanzines». Molts d'aquests visitants demostraren un gran interès per seguir les tres mostres d'autors espanyols, instal·lades al Museu i al Teatre Municipals. La primera, sense cap mena de dubte, fou la «Perpetuum mobile» d'«El Vibora», esbojarrada com correspon, animada amb un video i amb la realització d'un suport mural. Una altra, col·lectiva dels nostres autors, amb una bona representació de dibuixants de «Norma» i «Toutain». I una darrera, d'obres de Julio Rivera, autor que s'exilià a França i que ara es compta entre els més coneguts d'aquell país.

Victor Mora i Jesús Blasco compartiren una conferència sobre el còmic espanyol i la incidència del franquisme en la pèrdua de joves valors que escolliren l'exili, com ara el mateix Ribera.

Diumenge, dia 29, l'alcalde de la ciutat, Jean Michel Doucheron, invità l'ambaixador espanyol, Joan Reventós, a cloure els actes oficials del Pavelló. Reventós visità les exposicions d'«El Vibora» i la col·lectiva del Museu Municipal, on brindà per l'èxit de la participació dels autors espanyols —la majoria catalans—. Angulema comparteix amb els Salons

de Lucca (Itàlia) i Barcelona, la titularitat de les mostres capdavanteres del còmic europeu. A més, Angulema compta amb un Taller de la BD a l'Escola de Belles Arts, on estudia una primera promoció de 15 estudiants acuradament seleccionats, els quals segueixen classes dels experts més reconeguts, entre els quals s'hi compta el nostre Victor Mora.

Així mateix, el suport del Ministeri de Cultura també ha permès la creació d'un centre nacional d'investigació, de documentació i de comunicació dels «còmics». D'altra banda, una societat formada per diverses empreses ha creat l'I.O. (Imatge per Ordinador), productora que incorpora les noves tecnologies electròniques a la realització de còmics —dibuixos animats—. Hom preveu que la primera sèrie pugui ser difo-

sa ben aviat per FR3 a tots els televidents francesos.

Els ja famosos «Premis Alfred» del Salon International de la BD, atorgats el darrer dia de la mostra a l'Ajuntament d'Angulema, foren distribuïts així:

— Alfred 84, a «La recherche des guerres perdues», de l'italià Attilio Micheluzzi.

— Alfred de la Premsa, a Bob Morane, de Yann i Conrad.

— Alfred Infantil, a Pierre Colliford, «Peyo», pseudònim dels cèlebres «Barrufets».

— Alfred Fanzine, a Lard Frit.

— Alfred promesa, a Bruno Barbier.

— I el Gran Premi Ciutat d'Angulema, a J. Claude Mézières, autor de «Valerian», publicat a Espanya per Grijalbo, en àlbums i per Norma, a la revista Cimoc.





L A C O M M U N I C A C I Ó

A C A T A L U N Y A



# LES RÀDIOS MUNICIPALS

I

# LA PREMSA COMARCAL

