

LES RELACIONS DE L'ARTISTA AMB LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

La relació de Lola Anglada amb la Diputació de Barcelona va començar l'any 1961 quan va fer donació de la seva col·lecció de nines d'època i de joguines dels segles XVII al XIX per tal de ser exhibides al Museu Romàntic que la nostra Diputació té a la Casa Llopis de Sitges. Aquesta col·lecció està formada per més de 300 nines catalanes, franceses i alemanyes que l'artista havia reunit tot al llarg de la seva vida i fins i tot n'hi ha algunes que varen pertànyer a la seva mare. L'any 1971 la pintora va fer donació de la seva biblioteca, que va ser acabada d'inventariar l'any 1979. La importància de la donació —de la col·lecció de nines— va fer que l'Ajuntament de Sitges es comprometés a oferir-li una casa de forma vitalícia, benefici que l'artista mai no va reclamar, tot i que hi va traslladar la major part dels mobles i d'altres objectes decoratius de la seva casa de Tiana.

L'any 1973 Lola Anglada va fer una nova donació dels dibuixos que componen la col·lecció «Barcelona en els segles XVIII i XIX», composta per 34 dibuixos del segle XVIII i per 44 del XIX. En aquesta donació estaven inclosos, a més, 30 dibuixos acolorits de Palma de Mallorca, tres plafons de ceràmica, diversos mobles antics i una imatge de la Mare de Déu, de gran valor. L'esmentada donació va fer-se amb la doble condició de crear el «Museu Lola Anglada» a Sitges i d'instituir un premi anual del mateix nom destinat a premiar activitats artístiques de la infància. En el mes d'octubre de l'any 1974 Lola Anglada va fer una nova donació a la Diputació de Barcelona consistent en vuit finques de la seva propietat situades en el nucli antic de la ciutat i un magatzem al carrer de Calaf del barri de Sant Gervasi. També incloïa aquesta donació la totalitat de l'obra artística que es trobava a la seva casa de Tiana, composta per dibuixos, aquarel·les, escriptures i l'obra gràfica de la totalitat dels seus

llibres. A més de l'esmentada donació, l'artista va atorgar testament instituint la Diputació de Barcelona hereva universal de tots els seus béns.

L'any 1975, la Diputació va concedir-li la medalla d'or al Mèrit Cultural. Aquest mateix any la corporació va comprar l'antic Hotel Miramar de Sitges per tal d'instal·lar-hi, després de reformar-lo, el futur «Museu Lola Anglada» que ha de contenir la totalitat de la seva obra artística. Actualment està acabat el projecte d'adequació de l'hotel a les seves funcions futures i queda pendent de definició la distribució dels espais en funció del seu contingut artístic, com també la possible compatibilitat de l'edifici que acollirà el «Museu Lola Anglada» amb altres exhibicions d'obres d'art. En aquest sentit hom està considerant la possibilitat de dissenyar un projecte museístic què, partint del fons de Lola Anglada, donés una visió completa d'allò que ha estat al món de la il·lustració en el nostre país.

L'estreta relació de l'artista amb la Diputació s'ha mantingut fins al darrer moment. Encara no fa gaire, pel Nadal de 1983, la corporació barcelonina editava un llibre inèdit de Lola Anglada, «Les Meves Nines», una obra que ella havia enllestit feia molt de temps i que ha constituït de fet un magnífic —i darrer— homenatge a l'artista en l'etapa final de la seva vida ■

