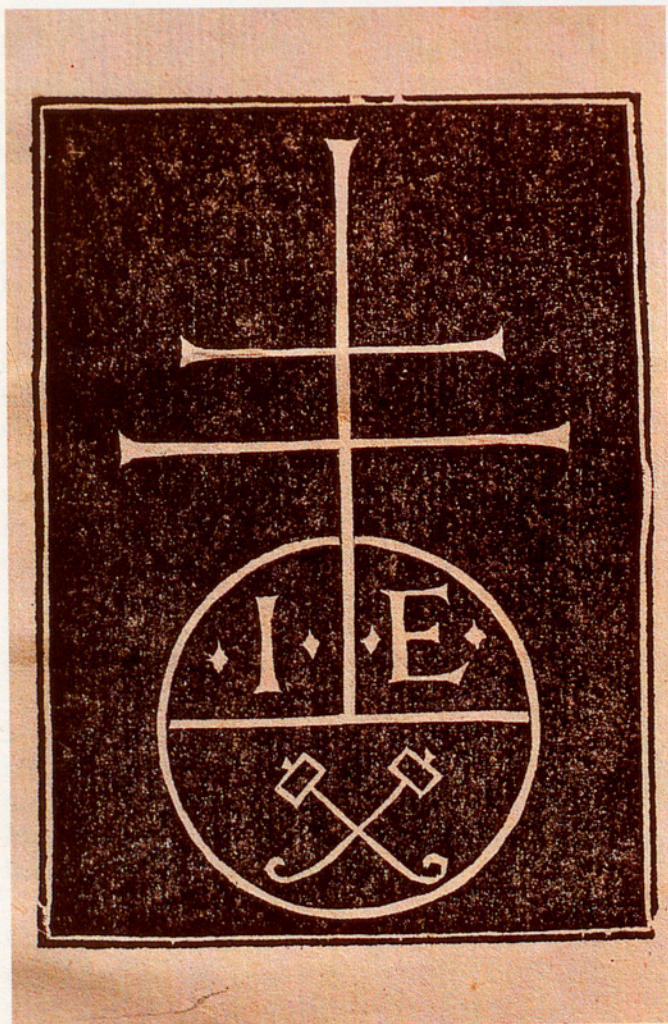


LA IMPORTANT DONACIÓ BIBLIÒFILA DE FRÉDERIC MARÉS A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA



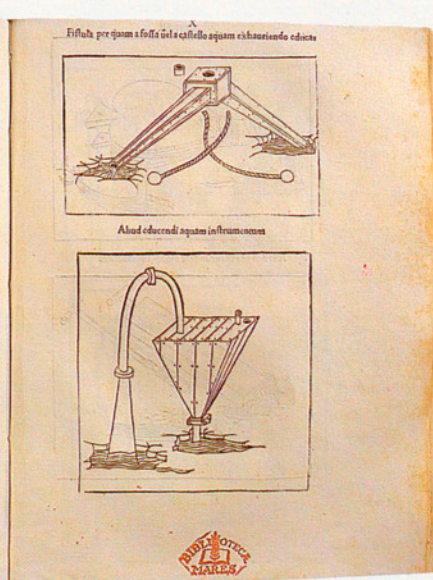
Marca d'impresor.

El 12 de juny propassat tenia lloc a la Biblioteca de Catalunya l'acte d'inauguració de les sales destinades a acollir el «Museu del Llibre-Donació Frederic Marès». En aquestes sales s'hi troben ara 92 incunables procedents de l'esmentada donació i que, juntament, amb els 83 que la Diputació de Barcelona havia adquirit pel voltant d'aquelles mateixes dates, fan que el fons d'incunables de la Biblioteca de Catalunya passi de 465 exemplars a 640 o, allò que es el mateix, que el fons es vegi incrementat en un 38 %.

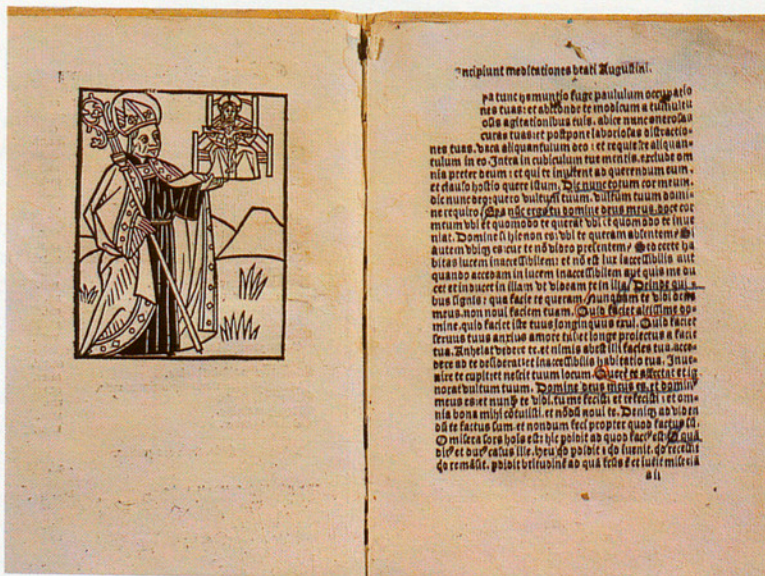
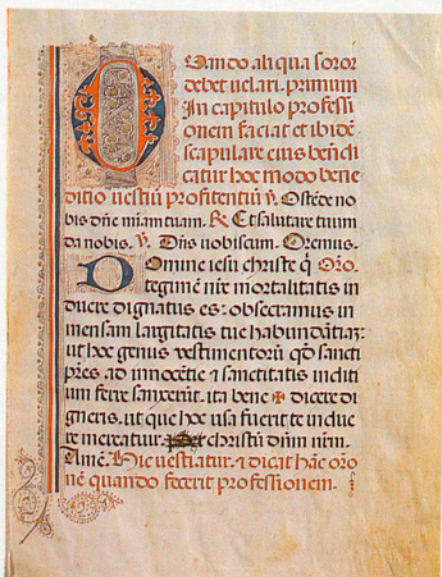
Un breu recorregut per la valuosa donació pel senyor Frederic Marès a la Biblioteca de Catalunya ens donarà una idea aproximada de les matèries que hi són presents. Així, dels 92 incunables (que van de l'any 1470 al 1500) cal destacar-ne dues edicions romanes desconegudes en els repertoris bibliogràfics, i per tant, susceptibles de ser els únics exemplars existents i també esmentar les edicions catalanes a cura dels editors Pere Posa, Pere Bru, i dues de Pere Miquel Pel que fa als manuscrits de 31 (n'hi han del segle XIII fins al segle XVII) cal assenyalar la presència d'un manuscrit notarial de l'any 1279 procedent de Queralt, un parell de Bibles catalanes del segle XIV escrites en cursiva gòtica, una obra procedent del convent de Domincis de Girona del segle XV i 2 manuscrits lulians del segle XV força interessants. També cal esmentar que la donació conté 337 obres del segle XVI entre les quals cal esmentar l'esforç del Sr. Marès per confeir una col·lecció important sobre Furs, Capítols, Constitucions i Actes de Cort de Catalunya i en



Cosmografies i història natural.



Diverses il·lustracions d'un manual sobre màquines de guerra.



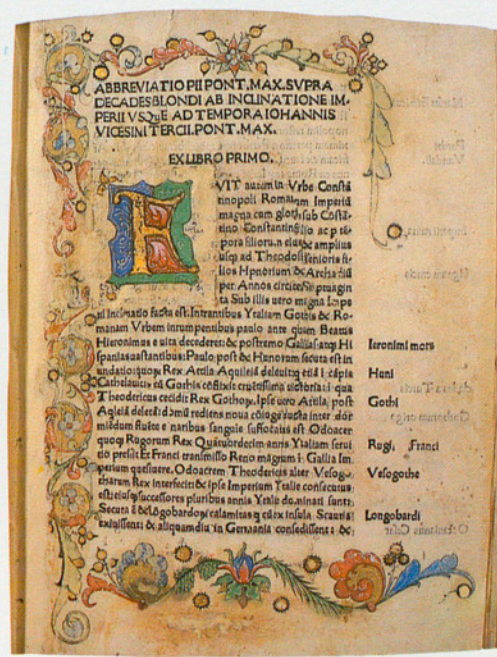
Professió de monja (s. XV) meditacions de Sant Agustí (s. XV).



Constitucions de Ferran II (1510) de les Corts de Montblanc.



Decades de Flavio Blondi.



Història de les onze mil verges. Segle XV.

general de la Corona d'Aragó. També cal esmentar diverses col·leccions de clàssics llatins (Titus Livi, Horaci...), de filòsofs medievals, de Pares de l'Església (Sant Agustí, Sant Jeroni...) i d'humanistes italians; també hi ha obres de Savonarola, fons d'edicions gramaticals de Nebrija; tractats sobre arquitectura i sobre arts bèl·liques, botànica i dret, cosmografies, etcètera. Pel que fa als pergamins, que fan un total de 110 exemplars aquests pertanyen als reis de Castellà sent el més antic un del segle XI i on es pot contemplar el segell reial. Finalment cal parlar de les belles rel·ligadures que inclouen tan incunables com obres del segle XX en un nombre de 333 exemplars. En aquest cas cal esmentar dins del segle XIX un grup d'enquadracions d'estil «Catedral»; col·leccions catalanes de finals del segle XIX i principis del segle XX, entre les quals cal destacar-ne algunes referents a artistes modernistes com ara Alexandre de Riquer i de Montaner i Simon. Particularment destacables son les enquadracions franceses del segle XVII dels estils anomenats «à l'évantaile» i «la dentelle», també hi han «ex-libris» i una col·lecció de fulles il·luminades de cantoral.

Al marge d'aquesta donació el senyor Frederic Marès també ha fet donació d'una taula gòtica que representa a Ramon Llull i que procedeix del retaule que era de l'església de Sant Francesc (a Ciutat de Mallorca) i on es enterrat qui va posar la llengua catalana a nivell literari i filosòfic.

L'aportació de Frederic Marès a la Biblioteca de Catalunya cal qualificar-la doncs de primera categoria, de nivell europeu i de les més importants que s'hagin fet mai a la primera biblioteca del país. Molt més important encara quan a hores d'ara es molt difi-

cil de poguer arribar a trobar al mercat bibliofil obres en la quantitat i qualitat de les que confegeixen aquesta donació.

La donació de Frederic Marès a la Biblioteca de Catalunya ha estat possible per un costat als molts anys que l'artista català ha dedicat a les qüestions bibliogràfiques de les que es un veritable apassionat. De fet ja va ser el seu pare, un reconegut llibreter de vell a Barcelona al seu temps, qui va alimentar aquest interès i va furnir-li en herència l'important fons d'aquesta col·lecció. D'afegitó Frederic Marès ha esmerçat una bona part del seu temps a recuperar en la mesura del possible i fou bastant, aquelles peces que el sabia que el seu pare havia posseït i que havien anat a parar a mans d'importants llibreters europeus. Val a dir també com a recordatori dels orígens d'aquesta col·lecció que va ser el pare de Frederic Marès qui va adquirir en condicions molt avantatjoses per l'interès bibliogràfic dels fons que era de la Biblioteca de la Cartoixa de Valldemosa (Mallorca) on hi havia manuscrits del segle XV i incunables del segle XVI de gran valor.

D'altra banda Frederic Marès sempre explica els seus lligams sentimentals i tràgics ensems amb l'edifici que avui aculleix a la Biblioteca de Catalunya que, molt abans que ho fos, va ser com tothom sap, l'antic Hospital de Sant Pau i la Santa Creu. Fou en aquest hospital on va morir un germa de Frederic Marès. D'aquí bé, doncs, l'idea de l'escultor d'arribar algun dia a dignificar la casa que tan neguit va provocar-li al seu temps i, de passada, fer un gest a favor de la cultura catalana amb una donació important del seu fons bibliogràfic que l'enalteix ja no tan sols com a artista, sinó com a persona i patriota ●

