CINCUENTA AÑOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



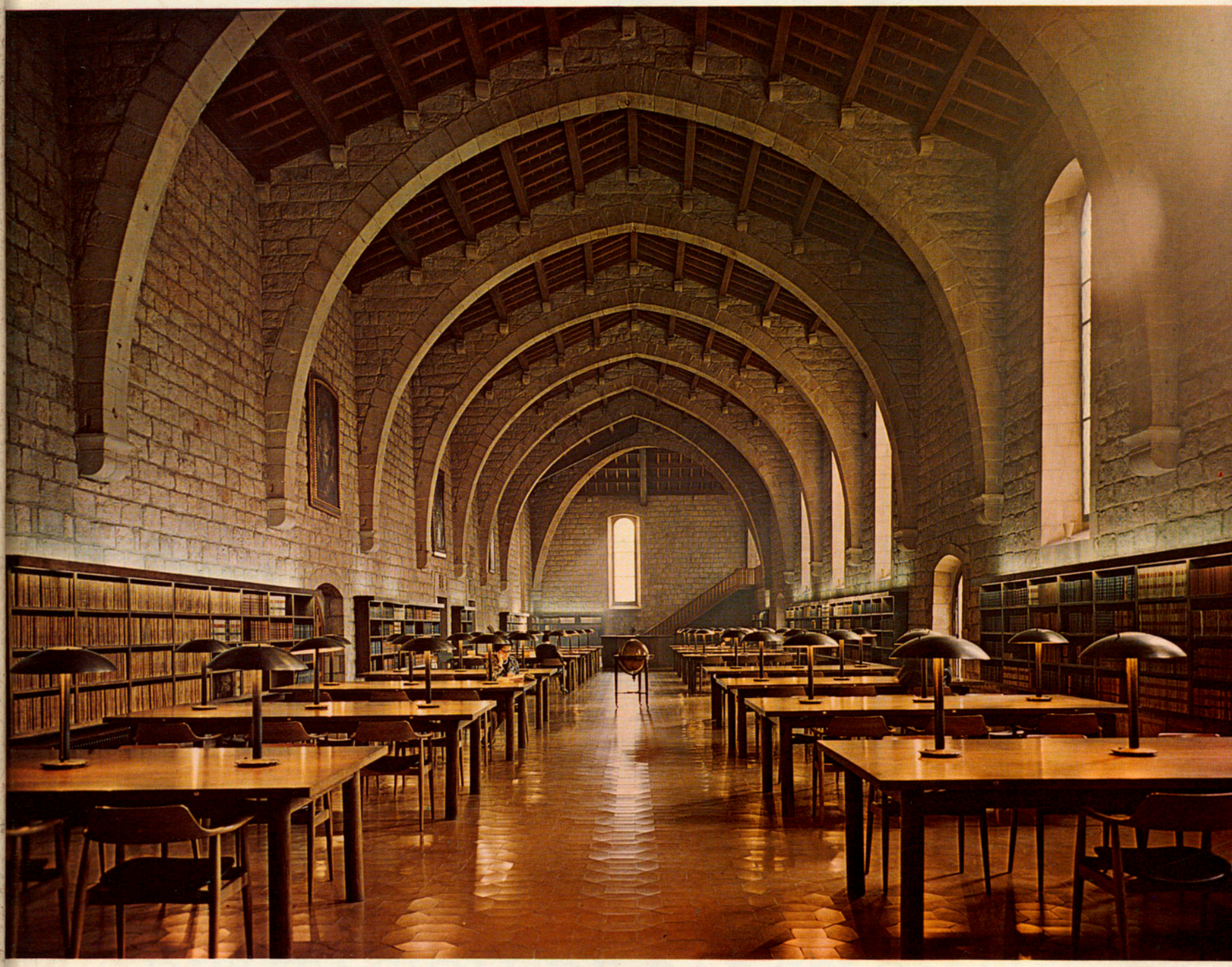
Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

CINCUENTA AÑOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE CATALUÑA



BIBLIOTECA CENTRAL DE LA DIPUTACION DE BARCELONA

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

=RESERVA= R-12-85

CINCUENTA AÑOS
DE LA ANTIGUA
BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Diputació de Barcelona
ARXIU GENERAL
R. 1.842

BIBLIOTECA CENTRAL DE LA DIPUTACION DE BARCELONA

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

R. 1.342

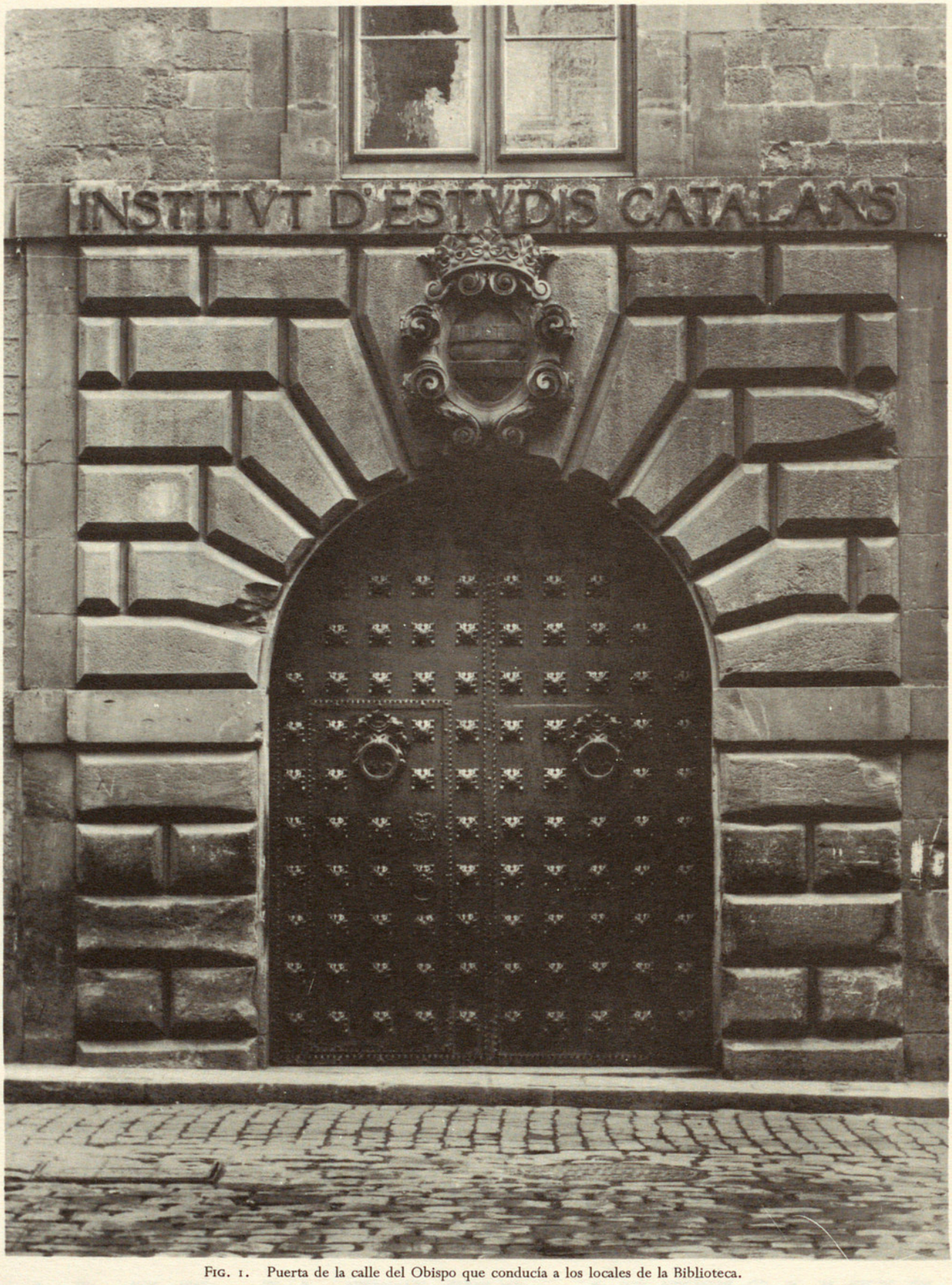


FIG. 1. Puerta de la calle del Obispo que conducía a los locales de la Biblioteca.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

FUNDACIÓN Y ANTIGUOS LOCALES DE LA «BIBLIOTECA DE CATALUNYA»

La Biblioteca Central de la Excma. Diputación de Barcelona es la antigua «Biblioteca de Catalunya», nombre que recibió la biblioteca del «Institut d'Estudis Catalans» al abrirse al público. (Fig. 1). Acordada la constitución del «Institut» en 1907 y aprobado su reglamento interior en 31 de julio del mismo año, por la Diputación Provincial de Barcelona, desde el primer momento el «Institut» se preocupó del problema de su biblioteca. Entraba en su propósito recoger los restos del pasado todavía dispersos y evitar su emigración al extranjero, y también dotar al país con libros modernos de trabajo. Hoy a medio siglo de distancia la voz del «Institut» resulta patética y permite darnos cuenta de nuestro relativo aislamiento científico en los primeros años del presente siglo. La primera propuesta de compra de libros que hizo el «Institut» fue la de la Biblioteca de Mariano Aguiló, a cuyo objeto comisionó a sus miembros Miguel de los S. Oliver y Jaime Massó y Torrents para que iniciaran las gestiones. Sobre este asunto recayó acuerdo del «Institut» en 28 de septiembre de 1907, y habiendo sido aceptada la propuesta por la Diputación de Barcelona, se efectuó la compra en 27 de enero de 1908. Con esta adquisición entraron en la naciente biblioteca 4286 libros.

Por estas mismas fechas se hablaba de la confección de un presupuesto de cultura por el Ayuntamiento de Barcelona, iniciativa que no llegó a feliz conclusión. Pero estimulado por este proyecto, el «Institut», en 7 de noviembre de 1907, presentó una Memoria al Alcalde de Barcelona, proponiéndole la creación de una biblioteca en esta ciudad. De ella extractamos las siguientes palabras: «Cada día aumentan las necesidades del conocimiento, y hoy ya no es una *Biblioteca catalana* lo que venimos a pedir, sino que venimos a proponeros que el Ayuntamiento, en representación de la ciudad de Barcelona, *tome la iniciativa de constituir una gran Biblioteca, provista de todos los recuerdos del pasado y de todas las modernas maravillas de la actividad contemporánea*»[1]). Comentando esta propuesta se

[1]) *Memoria presentada per l'Institut d'Estudis Catalans al Excm. Sr. Alcalde de Barcelona, proposant la constitució d'una Biblioteca Catalana* (7-XI-1907). Reproducida en «Institut d'Estudis Catalans. Anuari», 1908, 19 ss.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

escribía pocos años más tarde, en el artículo que servía de pórtico al *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, que el «Institut» no perdía de vista la sed de libros modernos que fatigaba nuestra gente, «condenada con harta frecuencia a trabajar al margen del movimiento científico contemporáneo por falta de contacto y comunicación con él»[2]).

Esta incipiente biblioteca, cuyos progresos iniciales pueden seguirse en las Memorias dirigidas a organismos oficiales insertadas en los volúmenes del *Anuari* del «Institut d'Estudis Catalans», estaba instalada en locales del segundo piso del Palacio de la Generalidad con fachada en las calles del Obispo y de San Severo, los cuales habían sido ocupados por la Audiencia de Barcelona, antes de su traslado al actual Palacio de Justicia. A fines de 1909 estaban terminadas tres salas: una denominada Milá y Fontanals, decorada por el arquitecto arqueólogo José Pijoan, en la cual se instalaron los manuscritos y los libros de Mariano Aguiló; las otras dos salas fueron llamadas amarilla y azul por el color del tapizado o de la pintura de las paredes. Dos de estas salas tenían ventanas en la calle del Obispo y la tercera estaba situada en la esquina de esta calle con la de San Severo. Años más tarde se instaló en ella la colección cervantina donada por D. Isidro Bonsoms (fig. 2). Dichas salas contenían al terminar aquel año 129 manuscritos y 10 738 libros impresos. En este fondo entraban a más de las adquisiciones, las obras procedentes de cambios que el «Institut» mantenía en aquellos primeros años con 88 entidades científicas.

Los años inmediatos fueron fecundos para el desarrollo de la Biblioteca. En 1910 la Diputación de Barcelona, que dos años antes había con-

[2]) *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, I, 6.



Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

cedido un crédito extraordinario de 100 000 pesetas para la compra de la Biblioteca Aguiló, consignó por primera vez en su presupuesto la cantidad de 10 000 pesetas para adquisición de libros. Esta cantidad fue aumentada en 20 000 pesetas en el presupuesto de 1911. Hoy estas cantidades parecen exiguas; pero no lo parecían en aquella época en que esta clase de inversiones eran algo completamente nuevo en la actividad de las corporaciones regionales o locales. Al terminar el año 1910 la Biblioteca poseía 16 700 títulos de obras y 145 manuscritos. En este año el «Institut» redactó el Estatuto de la Biblioteca, que con pocas modificaciones continuó vigente al abrirse ésta al público en 28 de mayo de 1914.

Este acontecimiento exigió algunos años de preparación. En 1911 el «Institut» fue ampliado con la creación de dos nuevas secciones: la de Ciencias y la Filológica, lo cual aumentó la amplitud de la biblioteca en formación y el número de cambios. En aquel año comenzó asimismo la habilitación de una cuarta sala, con fachada en la calle de San Severo, con el propósito de utilizarla para Sala de lectura el día que la joven biblioteca se abriera al público, proyecto que estaba supeditado a las posibilidades de llenar de libros la nueva sala. Esta ofreció desde su gestación una novedad: «allò que, usant una frase alemanya, podríem anomenar *biblioteca de mà*»[3]). Los patrocinadores de esta idea la justificaban alegando que «esta selección de libros, dispuesta en las estanterías que rodean la sala de lectura, a los ojos del público, podría ser utilizada por éste, como se hace en las grandes bibliotecas extranjeras, sin necesidad de pedir por escrito su comunicación. La eficacia educativa de esta forma de instalación, *que somos los primeros de ensayar en España*, es considerable» (fig. 3). Mientras esta nueva sala iba llenándose de libros, para cuya adquisición el Ayuntamiento de la ciudad concedió una subvención, se proyectaba ya el depósito de libros en las salas altas de los locales cedidos al «Institut».

Tal era el estado de la Biblioteca al ser abierta al público en mayo de 1914. Su régimen jurídico sufrió un cambio al tener lugar este acontecimiento. En su primer proyecto presentado por el «Institut» en 1907, se declaraba que la Biblioteca se formaría con los libros «propiedad del «Institut d'Estudis Catalans», con las colecciones de libros y de estampas anteriormente adquiridas o que con este objeto adquiriera la Diputación de Barcelona, con las adquisiciones que le ofreciere el Ayuntamiento de esta ciudad, con las donaciones de las demás Diputaciones y Ayuntamientos de tierras de lengua catalana y con los donativos del Estado español y de otras entidades particulares». El sostenimiento de la Biblioteca y el de su futuro crecimiento había de pagarse con las «asignaciones del «Institut», con las subvenciones de las entidades públicas mencionadas, y con los donativos, mandas y legados de toda clase, que se hagan a favor de su fundación jurídica». El régimen de la Biblioteca había de considerarse provisional hasta que ésta fuera abierta al público. A partir de este momento sería conveniente otorgarle plena personalidad jurídica, estatuyéndola en fundación a cubierto de leyes desamortizadoras y dándole un Patronato para su régimen[4]).

La Biblioteca — como se ha dicho — fue abierta al público en 28 de mayo de 1914. En 1.° de enero de dicho año el conjunto de sus fondos se cifraba en 23 980 obras registradas y 248 manuscritos. La Biblioteca de mano, por razones de organización, no fue puesta a libre disposición de los lectores hasta 1.° de enero del año siguiente.

Se verá la expansión que desde esta fecha ha tenido la Biblioteca cuando se hable de cada una de sus secciones. Su crecimiento, año por año, puede seguirse en las crónicas del *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, publicado entre los años 1914 y 1934, y en el *Anuario de la Biblioteca Central y de las populares y especiales de la Diputación de Barcelona* desde 1939. Sin embargo debemos hacer constar desde ahora que la Biblioteca creció con mayor rapidez que la prevista, y que pocos años después de haberse abierto al público, se planteó ya, en forma acuciante, el problema de buscarle alojamiento definitivo. En la Memoria leída por el entonces inspector de la Biblioteca, Don Jaime Massó y Torrents, en la fiesta anual del «Institut d'Estudis Catalans», en 4 de mayo de 1922, se

[3]) *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, I, 10.

[4]) *I.E.C. Anuari*, 1908, 22.

Fig. 2. Sala azul de la «Biblioteca de Catalunya», habilitada para la Colección Cervantina.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

habla ya del traslado como de una necesidad urgente, «porque — dice — las numerosas salas y depósitos no pueden ya engullir los libros que ahora posee». En la misma Memoria se dice que Don Luis Nicolau d'Olwer, miembro del «Institut», había tenido la feliz idea de proponer para local definitivo de la Biblioteca, el Hospital de la Santa Cruz, que había sido adquirido por la Ciudad [5]). Esta idea cuajó, y por un convenio entre la Diputación Provincial, que desde 1923 había tomado a su cargo la administración de la Biblioteca, y el Ayuntamiento de Barcelona, éste se encargó de las obras de restauración y habilitación para biblioteca, del antiguo hospital, cuando éste fuese desalojado, y acordó cederlo en usufructo a la Diputación Provincial. Estas obras no pudieron comenzar hasta 1929, y como ha podido verse, han sido largas y costosas. Al celebrarse los cincuenta años de la inauguración del servicio público de la Biblioteca, no estaban totalmente acabadas, aunque sí ejecutadas en su mayor parte. En julio de 1936, estaba casi terminada la restauración de la nave central, el nuevo depósito de libros y la planta destinada para las colecciones de la Reserva; pero todavía faltaban muchas obras complementarias para que estos locales pudieran ser utilizados. No obstante se anticipó el traslado de libros, que comenzó en agosto de dicho año, con los fondos de la Reserva. Gracias a la tenacidad y entereza de que dio prueba el entonces Director de la Biblioteca, D. Jorge Rubió y Balaguer y al celo del personal que le secundó, a costa de grandes penalidades, es hoy un hecho la instalación de la Biblioteca Central en las monumentales naves del antiguo hospital y en los edificios anejos. Estos locales, restaurados y habilitados para su nueva función, fueron abiertos al público en 20 de febrero de 1940, siendo Presidente de la Diputación D. Antonio M.ª Simarro, Diputado de Cultura D. Francisco Luis de Rivière y Director de la Biblioteca D. Felipe Mateu y Llopis [6]).

[5]) *Butll. Bibl. Cat.*, VI, 393-4.

[6]) Vid *Biblioteconomía*, XXI, 1964, 39; XXII, 1965, 2-9.



Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



FIG. 4. Lápida de entrada al Hospital.

EL HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ, SEDE DE LA BIBLIOTECA CENTRAL [1]

El Hospital General de la Santa Cruz debe su existencia a unos acuerdos de la municipalidad de Barcelona de 1 de febrero y 15 de marzo de 1401, de fundar en los locales que entonces ocupaba el antiguo *Hospital d'En Colom*, una institución hospitalaria que reuniera los cuatro hospitales con que a la sazón contaba la ciudad de Barcelona. Estos eran el mencionado *d'En Colom*, fundado en 1229 por el canónigo de la Seo Joan Colom, el cual había absorbido el más antiguo denominado d'En Guitart, fundado en el siglo XI; el hospital denominado *d'En Marcús;* el fundado por el canónigo Pere Vilar, hacia 1256, conocido con el nombre de *Hospital de Sant Macià*, y el que en 1308 fundó el ciudadano Pere Des Vilar, conocido por *Hospital d'En Vilar* o *de la Ciutat* [2]).

El acuerdo de los ediles de la ciudad se llevó a la práctica con celeridad. En 17 de abril de 1401 fue colocada la primera piedra; en el pórtico que comunica con el Patio del Hospital, mirando a la calle del Carmen, en la nave transversal, se conserva todavía una lápida (fig. 4), cuyo texto dice:

ihs: spital: de santa
creu: qui: fon: com=
ensat: a xiiij [febrer] del a[n]y
de: nostre [senyor] mccccij

La obra proyectada consta de tres grandes cuerpos que fueron construidos en épocas distintas: uno transversal, con puerta de acceso mirando al Norte, y dos perpendiculares a aquél, mirando respectivamente a Este y Oeste. Un cuarto cuerpo, paralelo al transversal, que había de unir los dos perpendiculares por el lado opuesto, no llegó a construirse. De haberse hecho, el antiguo Hospital habría tenido forma rectangular, y habría dividido en dos partes el actual jardín interior del recinto. Cada uno de los cuerpos se compone de dos naves: la de la planta baja con bóvedas de crucería y la de la parte superior con arcos apuntados y cubierta de madera, protegida con tejado. Los contratos de obras, carpintería, decoración, etc., permiten seguir el curso de la construcción, si bien no son demasiado

[1]) Ha facilitado la información histórica de este capítulo, Don Felío A. Vilarrubias, que ha colaborado en la ordenación de la sección de *Series Documentales* de la Biblioteca.

[2]) Vid. Pi y Arimón, *Barcelona Antigua y Moderna*, II, p. 301; Carreras Candi, *Geografía de Catalunya. La Ciutat de Barcelona*, 388, 399, 479, 938 pass.; Joseph M.ª Roca, *La medicina catalana en temps del rey Martí*, Barcelona, 1919, p. 179.

FIG. 3. Sala de lectura de la «Biblioteca de Catalunya.»

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

explícitos en concretar a qué parte del vasto edificio se refieren. Lo que se pone en claro con dicha documentación es que el Hospital se construyó en dos etapas. En 1414, parte de la nave alta transversal y el claustro que circunda en el patio las tres naves bajas no estaban todavía terminados. En 23 de marzo de 1404 y 14 de febrero de 1405, se adquirieron 20 000 y 8000 tejas para cubrir la parte de las naves superiores que estaba ya levantada [3]). En el curso de los años 1405, 1409 y 1414 se firman contratos y se ordenan pagos de obras de carpintería y de lapicidas para hacer claves y cubrir la obra ya realizada [4]). Esto demuestra que hacia 1414 estaban a punto de ser terminadas la mitad oriental de la nave transversal y la nave Este, aunque en la documentación citada no se den detalles muy precisos de localización. En cambio la construcción de la mitad occidental de la nave transversal superior y la nave Oeste, comenzaron bastante más tarde. La primera piedra para la continuación de las obras del Hospital sobre el departamento de niños expósitos, o sea para la construcción de la actual nave superior Oeste, se colocó en 26 de octubre de 1511 [5]). Levantaron esta nave y completaron la transversal, ajustándose a las mismas líneas de la anterior construcción y conservando la misma austeridad; pero la técnica no fue la misma, pues en esta construcción más moderna no hay contrafuertes visibles a ambos lados, mientras en la más antigua los hay. Con estas obras quedó terminado el recinto del amplio hospital, que ha llegado hasta nuestros días con las paredes intactas. Esta magna obra se completó con otras que se llevaron a término en diversas épocas. Es posible también que fuera objeto de algunas reformas la parte más antigua, pues en el vértice de un arco de la nave Este se lee la fecha 15 [0] 8 [6]), y en los tres arcos siguientes se ve la cruz de San Jorge, de la Generalidad.

[3]) A. H. S. C., Manuales de Juan Turró, I, f. 117; II, f. 29.

[4]) Id. id., II, s. f., 15 Enero 1405; III, f. 34 v.; IV, f. 14 v.

[5]) Id., reg. 15, Manuales de Jerónimo Pascual, I, f. 49 v.

[6]) La tercera cifra se adivina por el tono de la piedra, pero parece que no fue esculpida en la piedra como las otras.

En 1401 se comenzó la construcción de la iglesia, sobre la calle del Hospital, en el emplazamiento del antiguo Hospital d'En Colom, que fue bendecida en 3 de abril de 1402 [7]). Esta construcción respetó gran parte de la obra románica que la había precedido, visible todavía hoy a través de modificaciones posteriores. La obra del claustro, contratada en 6 de junio de 1406 al maestro de obras de Barcelona, Guillem Abiell, no estaba aún terminada en 25 de marzo de 1414 [8]). En su estado actual se distinguen claramente dos épocas: la primera, que comprende las naves Este y mitad de la transversal, tiene capiteles y ménsulas escultóricas, mientras que el resto de la nave transversal y la parte correspondiente a la nave Oeste no los tienen. La fuente del claustro fue inaugurada en 13 de mayo de 1509 por el infante Don Enrique de Aragón y Sicilia, según testifica la lápida conmemorativa. El pozo data de 1537. La cruz gótica del patio fue sustituida en 1691, por otra barroca en mármol de Génova, obra del escultor Bernat Vilar. En 11 de octubre de 1413 el ciudadano barcelonés Francesc Adrover hizo donación de una casa para que se construyera la farmacia del Hospital, que todavía se conserva en el extremo Sur de la nave baja Oeste, en donde en los últimos años ha sido instalada la Academia de Farmacia [9]). La puerta plateresca de la calle del Hospital, que sirve de entrada al recinto, fue contratada en 1518 (figs. 5, 6 y 7).

El patio, hoy jardín público, del interior del recinto, se comunica con las naves superiores del Hospital — las antiguas «cuadras» —, por dos escaleras monumentales simétricas. Al pie de la que da acceso a la nave Oeste, antigua «cuadra» de San Roque, hay una escultura del santo, con la fecha 1575 en su pedestal.

En el curso de los siglos al primitivo edificio gótico — constituido por los tres cuerpos con sus respectivas naves de que hemos dado noticia —, se añadieron otras edificaciones, que completaron el recinto hospitalario, en la forma con que ha llegado hasta nuestros días. El primer

[7]) Pi y Arimon, *L. C.*, p. 311.

[8]) A. H. S. C., Manuales Turró, 6 En. 1406; IV, f. 115 v.

[9]) Id., id., III, f. 96.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

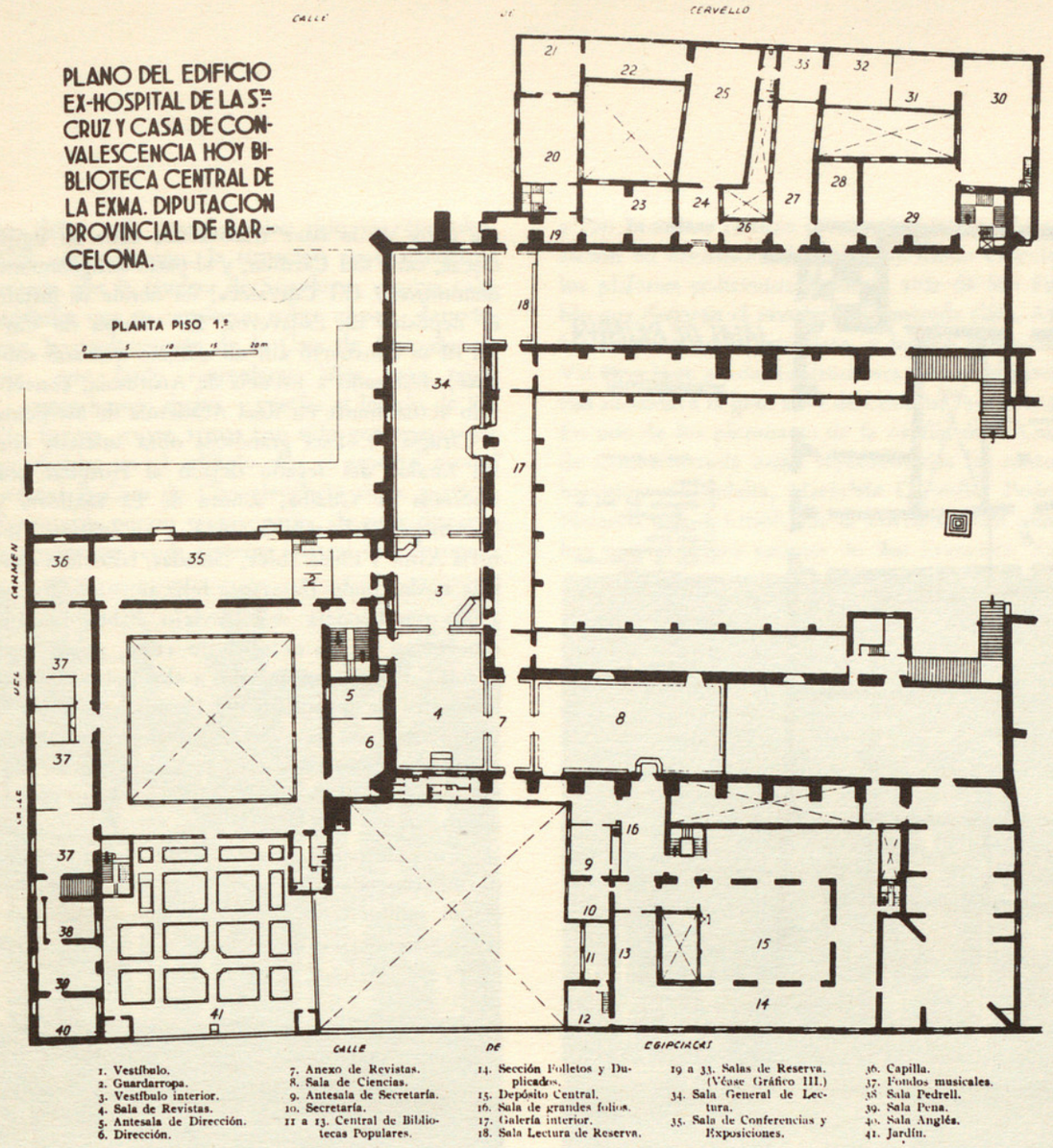


FIGURA 5

proyecto de construir una Casa de Convalecencia en bien de los pobres enfermos, muchos de los cuales morían por salir antes de tiempo del Hospital, se debió al prior de la Orden de San Juan de Jerusalén en Cataluña, fray Adrián Maymó. Con tal motivo en 21 de abril de 1596, instituyó un legado de mil doscientas ochenta y cinco libras de moneda barcelonesa para que se prolongara el último tramo de la nave baja de Poniente hasta la calle de Egipciacas. En las claves de bóveda de esta nueva nave, que fue llamada de San Juan, pueden verse las armas de Fray Adrián Maymó [10]). Años más tarde, en 17 de junio de 1630, Doña María Ana de Pinós y de Centelles, condesa de Quirra y de Centelles, donó a los administradores del Hospital los fondos necesarios para ampliar la nave superior de San Juan, cubriéndose entonces la escalera monumental del patio. Esta nueva dependencia fue conocida con el nombre de «cambra de la comtessa». Las obras duraron seis años [11]). Las armas de la bienhechora fueron esculpidas en la fachada, un tanto abarrocada, de este anejo (fig. 8).

En 2 de marzo de 1629 se colocó la primera piedra de la segunda Casa de Convalecencia, gran edificio barroco, anejo al hospital que ha conservado este nombre hasta nuestros días. Ocupa un amplio cuadrángulo comprendido en-

[10]) A. H. S. C., reg. 75. Manuales de Juan Sala, I, f. 64 v.

[11]) A. H. P. B., Manual de Francisco Jutge, legajo 12, de 1636.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

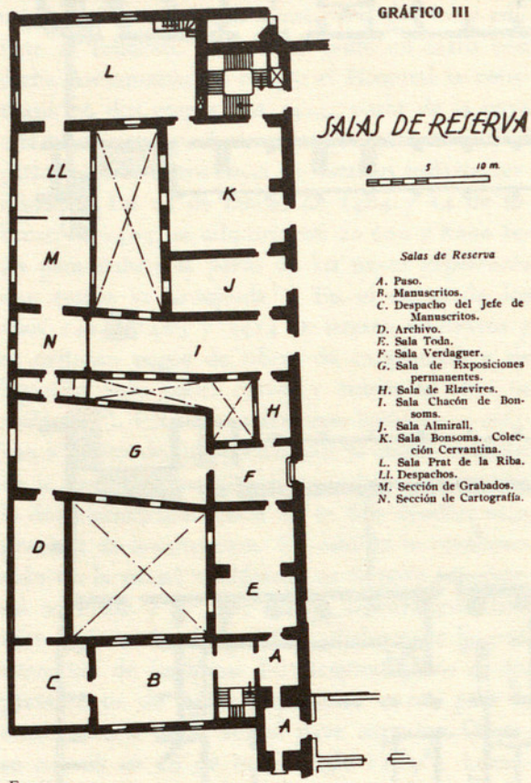


FIGURA 7

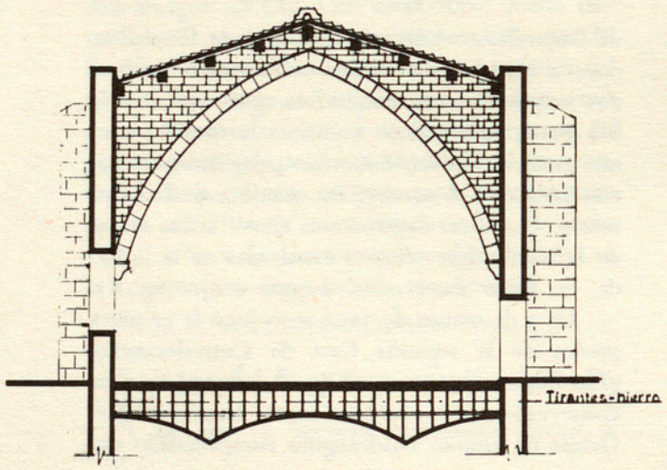


FIGURA 6

tre parte de la nave transversal, calle de Egipciacas, calle del Carmen, y el patio antiguamente denominado «El Corralet», en donde se instaló el depósito de cadáveres. En tiempo de Carlos III se construyó allí un edificio que aún subsiste, destinado a Escuela de Anatomía, convertido actualmente en Real Academia de Medicina y Cirugía [12]). Esta grandiosa obra iniciada con los fondos del legado dejado al Hospital por Lucrecia de Gualba, señora de La Batlloria y Montnegre, fallecida en 1622, y las señoras Victoria Astor y Elena Soler, cuñadas, fallecidas años más tarde, pudo llevarse a feliz término gracias a la munificencia del patricio Pablo Ferrán, muerto en 21 de octubre de 1649, quien legó la suma de 100 000 ducados a «los pobres convalescientes de Jesucristo del Hospital de la Santa Cruz». La Casa de Convalecencia fue terminada en 1680, según consta en la lápida que se instaló en el vestíbulo en el momento de su terminación (fig. 11).

En 4 de mayo de 1638 se declaró un incendio en la mencionada «cuadra» de San Roque, que afectó también otras dependencias. Se reconstruyó con la ayuda de la ciudad y al año siguiente

[12]) PI Y ARIMON, *O. c.*, II, 312.



FIG. 8. Armas de D.ª M. de Pinós y de Centellas, Condesa de Quirra.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

los daños más graves habían sido ya reparados. Este contratiempo, la situación poco halagüeña creada por la Guerra de Segadores y otras calamidades que se cernieron sobre el país, detuvieron la construcción de la Casa de Convalecencia, que pudo reanudarse años más tarde — como hemos dicho — gracias al legado de Pablo Ferrán, cuyas armas han sido generosamente prodigadas en el edificio. En el aspecto monumental la Casa de Convalecencia tiene particular interés por su severo patio, de muy discreto barroquismo, cuya cisterna central está coronada



FIG. 9. Patio de la Casa de Convalecencia.

por una escultura de San Pablo, obra de Lluís Bonifaci, que se cree que fue colocada en 1678 (fig.. 9); por la capilla barroca del primer piso, en la que también intervino Bonifaci, y que cuenta además con una gran pintura sobre tela en el altar mayor — que representa la caída de San Pablo en el camino de Damasco —, y pinturas murales, atribuidas a Viladomat (fig. 10); y por la abundante decoración de cerámica, adquirida entre los años 1662 y 1687 parcialmente en Valencia y a los maestros barceloneses Llorenç y Pau Passoles. Dentro de esta importante decoración en cerámica sobresalen de modo especial los plafones policromados de la vida de San Pablo que decoran el vestíbulo de entrada (lám. A), los ladrillos de las escaleras, y las dos series del Via Crucis en sendas habitaciones de las enfermerías adosadas a la gran nave de Levante [13]) (fig. 12). En uno de los plementos de la capilla de la Casa de Convalecencia están representados los santos barceloneses Eulalia, María de Cervelló, Pedro Nolasco y José Oriol. En la hornacina del altar hay una escultura yacente de San Francisco Xa-

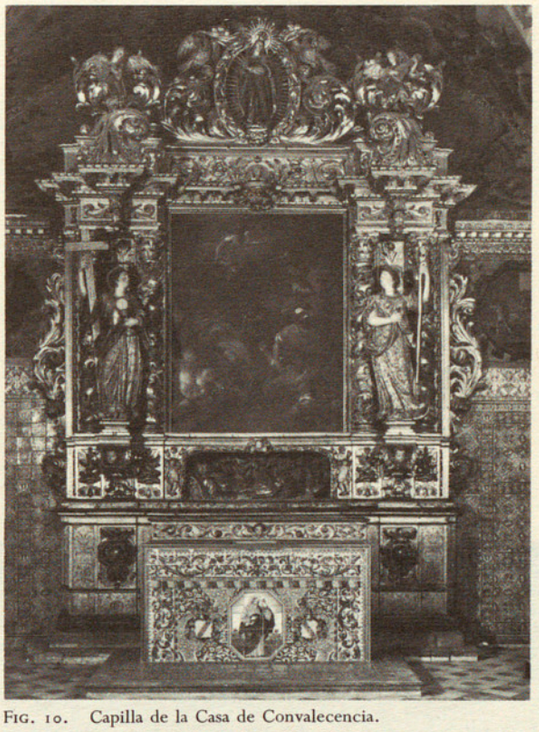


FIG. 10. Capilla de la Casa de Convalecencia.

vier. En el plinto de aquél se lee la fecha 1703.

En el transcurso del siglo XVIII la fábrica del Hospital fue ampliada, completándose la edificación de la mitad inferior del recinto de cara

[13]) Sobre este edificio, anejo al Hospital, vid. · César Martinell, *Monumenta Cataloniae*, vol. XI, y A. Batllori Munné y L. Llubiá Munt, *Cerámica catalana decorada*, Barcelona, 1949, 27-30. Véase también sobre la escultura javeriana, Pedro Blanco, *Popularidad de San Francisco Xavier en Cataluña* («Sumario de estudios y actividades», 1946).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



LÁMINA A. Plafón del vestíbulo de la Casa de Convalecencia.

a la calle del Hospital. Los nuevos edificios, a continuación de las construcciones tardías con que se completaron las naves góticas, cierran el patio del Hospital y en la actualidad albergan instituciones culturales patrocinadas por el municipio barcelonés. En el sector Oeste, un amplio edificio que se extiende desde el patio hasta la calle de Egipciacas, aloja la Escuela Massana de Artes Suntuarias. En las construcciones restantes están instaladas distintas colecciones pertenecientes al Archivo Histórico y a los Museos de la Ciudad (fig. 13).

Las construcciones tardías, adosadas a la nave Oeste, a lo largo de la calle de Egipciacas, que llegaban hasta las naves construidas por Fray Maymó, fueron derribadas en su totalidad al hacerse la restauración del edificio para ser habilitado para biblioteca. En el solar que quedó, se levantó un edificio de nueva planta, con fachada en la calle de Egipciacas. En la planta baja, a

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

nivel de la calle, unida a las salas que forman parte de la ampliación del Hospital, hecha en tiempo de Fray Adrián Maymó, están instaladas la Escuela de Bibliotecarias de la Diputación Provincial de Barcelona y la Biblioteca Juvenil de la Santa Cruz. El resto del edificio, compuesto de cinco plantas, está destinado a depósito de libros, con capacidad calculada para 1 500 000 volúmenes. En distintas plantas, mirando al Norte, se han habilitado algunas salas, destinadas a oficinas de la Biblioteca: Secretaría, Registro, Intercambio y Catalogación, a más de la Central de Bibliotecas Populares, servicio distinto de la Biblioteca Central, pero formando parte, al igual que ésta, del Servicio General de Bibliotecas de la Diputación Provincial de Barcelona. El espacio que quedó libre ha sido destinado a jardín público.

Adosado a la nave Este, se construyó otro amplio edificio en el siglo XVII, el cual ha quedado en pie al restaurarse el conjunto del Hospital. Aunque en la escritura de cesión en usufructo por parte del Ayuntamiento, de los locales del Hospital a la Diputación de Barcelona, consta que dichos locales han de ser destinados a la Biblioteca, con posterioridad han sido instaladas en ellos otras entidades. La nave gótica de la parte baja que mira a Levante y parte de la planta baja del edificio anejo a la misma, los ocupa el Conservatorio de las Artes del Libro, dependiente de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona, perteneciente al Estado. En otras dependencias de la misma planta se instaló la Comisaría de Beneficencia del Ayuntamiento, al ser derribado el edificio que ocupaba, con motivo de la urbanización que dio nacimiento a la actual Plaza del Doctor Fleming. En el primer piso de esta construcción, restaurado sólo parcialmente, se halla el depósito de libros de la Reserva. En el segundo piso, casi a nivel de la nave alta de Levante, a la que tiene acceso por tres peldaños, están instaladas distintas colecciones de la Reserva y las secciones de series documentales, grabados y mapas. Se dará cuenta de estas salas cuando se hable de las colecciones que albergan. Antiguamente se habían instalado en ellas distintas enfermerías. Nos limitamos ahora a mencionar la amplia sala denominada del Vía Crucis, por la bella serie de plafones de

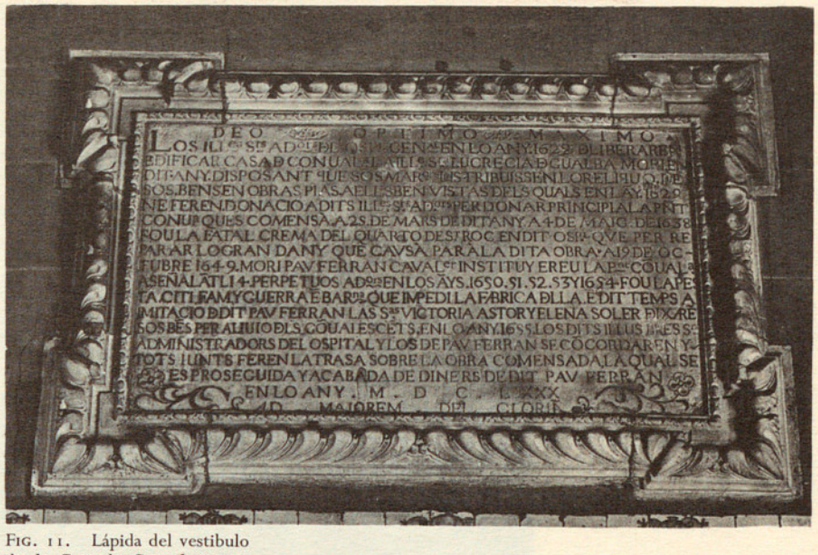
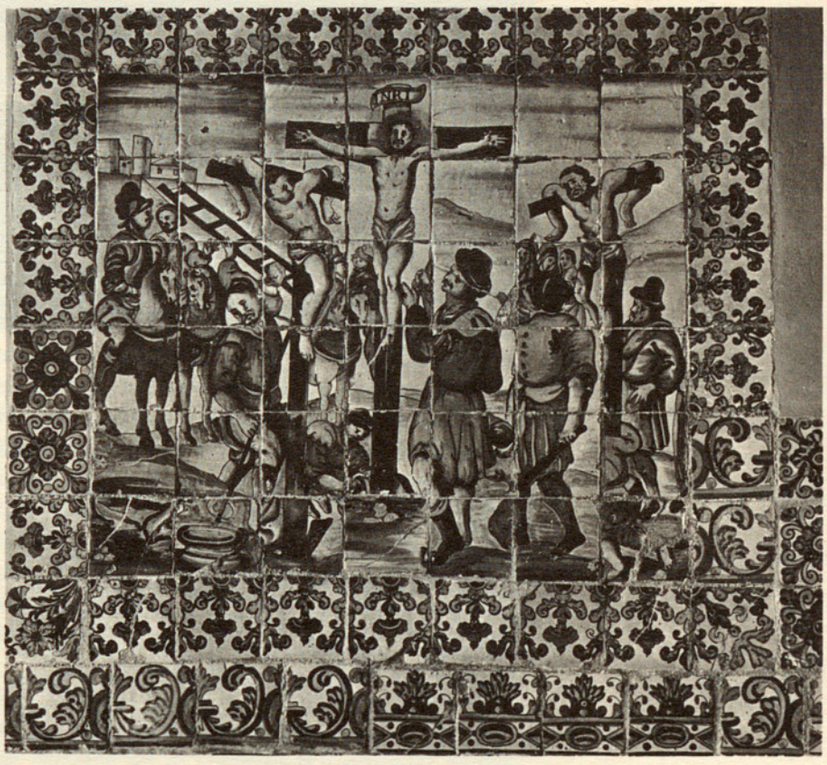


FIG. 11. Lápida del vestíbulo de la Casa de Convalecencia.

FIG. 12. Plafón de cerámica de la Sala del Vía Crucis.



Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



FIG. 13. Vista parcial del patio del Hospital con la cruz y muros exteriores de la Biblioteca.

cerámica policromada representando las estaciones de esta devoción (fig. 12). Dicha sala con el tiempo albergará una exposición permanente de las joyas de la Biblioteca. Una sala del tercer piso del mismo edificio ha sido ocupada por el Ayuntamiento de Barcelona para depósito de fondos documentales, y el resto del piso ha sido bellamente restaurado por la Diputación Provincial de Barcelona para ampliación de la Sección Cervantina [14]), y se espera poder alojar en ella otros fondos de la Reserva que no caben ya en los locales que les fueron asignados. Las nuevas salas restauradas han sido utilizadas temporalmente por la Lugartenencia de la Orden del Santo Sepulcro en Cataluña.

[14]) Acuerdo del Pleno de la Diputación Provincial de Barcelona, de mayo 1964.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ORGANIZACIÓN, FONDOS IMPRESOS Y SERVICIOS GENERALES

1
Personal

La Biblioteca está atendida por personal femenino graduado, de la Escuela de Bibliotecarias de la Diputación de Barcelona, fundada en el año 1915, un año después de haberse abierto al público la «Biblioteca de Catalunya». En el período que media entre el comienzo del servicio público de la Biblioteca y las primeras promociones salidas de dicha Escuela, aquélla fue atendida por personal nombrado por la Diputación de Barcelona. Los cargos de director y director adjunto recayeron en las personas de Don Jorge Rubió y Balaguer y Don Ramón d'Alós-Moner († 1939) respectivamente. Fueron nombrados asimismo dos bibliotecarios con título universitario, los señores Don Eudaldo Durán Reynals († 24-XII-1917) y Don José M.ª de Maciá y Espona († 23-X-1943), y cuatro bibliotecarias no tituladas, a las que se les encomendaron distintos servicios. Esta plantilla se incrementó cuando se dispuso de personal femenino, salido de la Escuela de Bibliotecarias, el cual fue utilizado ya para reforzar la antigua plantilla de la joven biblioteca, ya para atender a las bibliotecas populares creadas por la Mancomunidad de Cataluña. Durante años las plazas vacantes por cese de personal, o por ampliación de servicios de la «Biblioteca de Catalunya», fueron cubiertas con el número 1 de las promociones de la Escuela de Bibliotecarias. Posteriormente este sistema ha sido modificado y en la actualidad se proveen todas por concurso-oposición, exigiéndose como condición indispensable para poder concursar a la Biblioteca Central, un servicio mínimo en bibliotecas populares de fuera de la capital.

El personal de la Biblioteca hasta el año 1923 dependía administrativamente del «Institut d'Estudis Catalans». Este nombró inspector de la Biblioteca, al ser abierta al público, a Don Jaime Massó y Torrents († 11-IX-1943), el cual posteriormente fue incorporado a la plantilla del personal de la Biblioteca. En 14 de mayo de 1915 se constituyó bajo la presidencia de Don Enrique Prat de la Riba, presidente de la Diputación de Barcelona, el Patronato de la «Biblioteca de Catalunya», en el que estaban representados la Diputación y Ayuntamiento de Barcelona y el Institut d'Estudis Catalans. También formaba parte del mismo Don Isidro Bonsoms y Sicart, en atención a sus importantes donativos. El Director de la Biblioteca era secretario del Patronato.

En 1923 al sobrevenir el gobierno del General Primo de Rivera y ser disuelta la Mancomunidad de Cataluña, la Biblioteca pasó a constituir un servicio de la Diputación Provincial de Bar-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

celona. Entonces recibió el nombre de «Biblioteca Central de la Diputación», por haber sido considerada central respecto de las populares, a efectos administrativos; pero la Biblioteca continuó siendo conocida con el nombre de «Biblioteca de Catalunya». Desde entonces el personal ha dependido de esta entidad provincial o de la Generalidad de Cataluña, durante el período que transcurre de 1931 a 1939. El organismo provincial asimismo ha subvencionado las otras necesidades de la Biblioteca, como la conservación de los locales y adquisición y conservación de libros. Sin embargo, la relación de la Biblioteca con la entidad fundadora no se rompió con estas vicisitudes, de suerte que todas las obras y revistas recibidas en el «Institut» por intercambio de sus publicaciones, ingresaron en la «Biblioteca de Catalunya» hasta 1939 [1]).

2
Impresos

Al finalizar el año 1964, el registro de los fondos impresos de la Biblioteca, incluyendo en ellos libros, folletos y publicaciones periódicas, alcanzaba la cifra de 492 250. Dichos fondos están todos registrados y catalogados. Como se ha dicho, el fondo impreso de la Biblioteca al ser ésta abierta al público, constaba de 23 980 obras, que sumaban 29 299 volúmenes. Esta cifra, al terminar el año 1939, ascendía ya a 379 767 volúmenes. El aumento de la Biblioteca entre los años 1940 y 1964 ha sido de 112 483, más determinadas colecciones. En estos años la Biblioteca ha tenido que vencer las dificultades económicas derivadas del período 1936-1939 y de la segunda Guerra Mundial. Superados los años difíciles, hoy podemos contemplar el futuro de la Biblioteca con franco optimismo.

Gran parte de los fondos de la Biblioteca proceden de adquisición. Estos son incrementados con los procedentes de cambios y donativos. Durante más de treinta años la Biblioteca se benefició del intercambio con las publicaciones del «Institut» al cual debe en gran parte su colección inicial de revistas, la más importante de Barcelona y una de las primeras de España. En la actualidad el intercambio se establece solamente con publicaciones de la Biblioteca; pero aún así este servicio ha aumentado considerablemente en los últimos años, por suscripciones y donativos, excediendo del millar el número de títulos recibidos.

Los libros impresos, al entrar en la Biblioteca, van inmediatamente a la sección de registro y de allí pasan a catalogación. Los libros, con

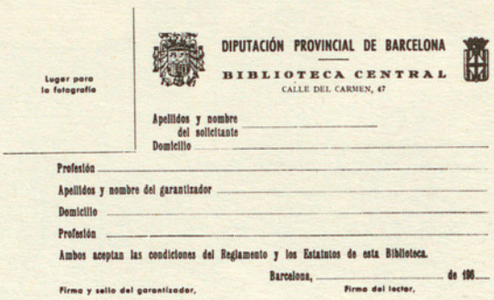

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
BIBLIOTECA CENTRAL
CALLE DEL CARMEN, 47
Lugar para la fotografía
Apellidos y nombre del solicitante
Domicilio
Profesión
Apellidos y nombre del garantizador
Domicilio
Profesión
Ambos aceptan las condiciones del Reglamento y los Estatutos de esta Biblioteca.
Barcelona, de 196
Firma y sello del garantizador.
Firma del lector.

Fig. 14. Tarjeta de propuesta de lector.

las cédulas y fichas del catálogo redactadas y con las correspondientes signaturas de clasificación, son enviados al depósito general de impresos o a la sección correspondiente, cuando se trata de libros de reserva o que deben ingresar en fondos o colecciones especiales. En el depósito general o en los de las secciones especiales, se completan las fichas con las signaturas topográficas que también son anotadas en los libros. A partir de este momento los libros, colocados ya en los anaqueles del depósito o de la sección a donde hayan sido destinados, y con las fichas intercaladas en los catálogos, pueden ser consultados por los lectores.

3
Lectores

La Biblioteca es pública, pero para poder hacer uso de la misma es necesario ser mayor de diecisiete años y estar provisto de una tarjeta de lector que se obtiene mediante la presentación de una propuesta firmada por un miembro de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona, pro-

[1]) Para la situación legal de la Biblioteca a partir de enero de 1939, véase *Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y especiales de la Excelentísima Diputación de Barcelona*, 1939-1940 (Barcelona, 1949) y *Biblioteconomía*, 1965,2-9.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

fesor de la Universidad, Escuela Técnica superior o Seminario Conciliar, miembros numerarios de las Academias de Barcelona, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, Generales y Jefes del Ejército, Vocales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, una casa de Banca, Industria o Comercio abierto, o el Cónsul del país respectivo cuando se trata de extranjeros. El que propone responde de la persona del solicitante. Con la tarjeta de presentación se obtiene la tarjeta de lector, que va provista del retrato del usuario y debe ser renovada el 31 de diciembre de cada año (figs. 14-15).

4
Préstamo

El lector, en posesión de su tarjeta, tiene derecho a consultar los fondos de la Biblioteca en los locales de la misma y a utilizar el servicio de préstamo a domicilio, para lo cual debe dejar un depósito de garantía, de 100 pesetas. El lector puede sacar en préstamo tres volúmenes de la Biblioteca, por un espacio de quince días prorrogables. Los libros susceptibles de ser prestados no forman ningún fondo especial; pero quedan excluidos de este servicio los manuscritos, los libros raros de cualquier naturaleza, los que componen fondos o secciones especiales, obras de referencia, diccionarios, manuales, revistas, folletos, obras ilustradas o agotadas, y en general las obras de muy frecuente consulta de las cuales no exista duplicado o sean difíciles de reponer. El lector acogido a este servicio está en posesión de una tarjeta especial que se le facilita al hacer el depósito de garantía. El número de obras dejadas en préstamo durante los años 1961 a 1964 dan las siguientes cifras:

1961	13 666	volúmenes
1962	13 959	»
1963	13 905	»
1964	15 363	»

A más del préstamo individual la Biblioteca tiene también organizado el préstamo entre bibliotecas. Este servicio está establecido regularmente con la Biblioteca Nacional y Bibliotecas Públicas del Estado español, Bibliotecas de las

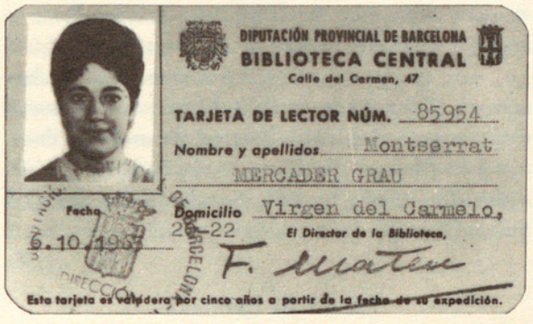


Fig. 15. Tarjeta de lector.

Diputaciones catalanas, y Bibliotecas extranjeras o de centros de investigación de solvencia reconocida dentro del país, que aceptan la reciprocidad de este servicio. Son objeto de este préstamo obras raras y de otra índole que están excluidas del préstamo individual. Sin embargo se excluyen las obras modernas de fácil adquisición, las de referencia, diccionarios, obras de frecuente consulta de las que no existe duplicado, libros preciosos, y en general toda suerte de impresos susceptibles de ser reproducidos en microfilm. Las estadísticas de este servicio entre los años 1961 y 1964 arrojan los siguientes resultados:

	Libros prestados	Libros recibidos en préstamo
1961	128	45
1962	224	38
1963	178	48
1964	211	44

En el préstamo entre bibliotecas el mayor contingente de obras prestadas corresponde a España, que en los años citados da las cifras de 102, 189, 143 y 149 respectivamente. Las peticiones servidas al extranjero corresponden a los siguientes países: Bélgica (Bruselas), Checoslovaquia (Praga), Dinamarca (Arhus, Copenhague), Francia (Lyon, Nancy, París, Tolosa), Finlandia (Helsinski), Holanda (Leyden, Utrecht), Inglaterra (Londres), Hungría (Budapest), Luxemburgo, Italia (Cáller, Florencia, Génova, Milán, Padua, Palermo, Roma), Polonia (Lublin), Portugal (Coimbra), Suecia (Lund, Estocolmo), Suiza (Zurich), Rusia (Leningrado) y Yugoslavia (Sarajevo).

También la cifra mayor de libros recibidos

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

en préstamo por la Biblioteca corresponde a España, cifra que asciende en los años citados a 36, 30, 31 y 25, respectivamente. En dichos años la Biblioteca recibió libros de Alemania (Marburgo, Munich), Bélgica (Bruselas), Francia (Estrasburgo, Narbona, París, Pau, Perpiñán), Italia (Florencia, Roma), Suecia (Estocolmo), y Suiza (Berna).

5
Salas de Lectura

Los libros consultados en la misma biblioteca deben serlo en la sala general de lectura, en las de revistas, o en las salas o mesas destinadas a tal objeto, si se trata de libros de reserva. Los libros colocados en las salas son de libre acceso para los lectores y pueden ser consultados sin ulterior requisito. Los libros guardados en el depósito deben solicitarse mediante una cédula de demanda que debe ser rellenada para cada volumen. En la actualidad las salas de lectura están abiertas al público diez horas al día.

Se han habilitado para salas de lectura las tres naves góticas de la parte alta del hospital. Al finalizar el año 1964 estaban totalmente restauradas la nave transversal y la nave N. E. y en el transcurso del año 1965 quedó terminada la restauración de la nave S. O.

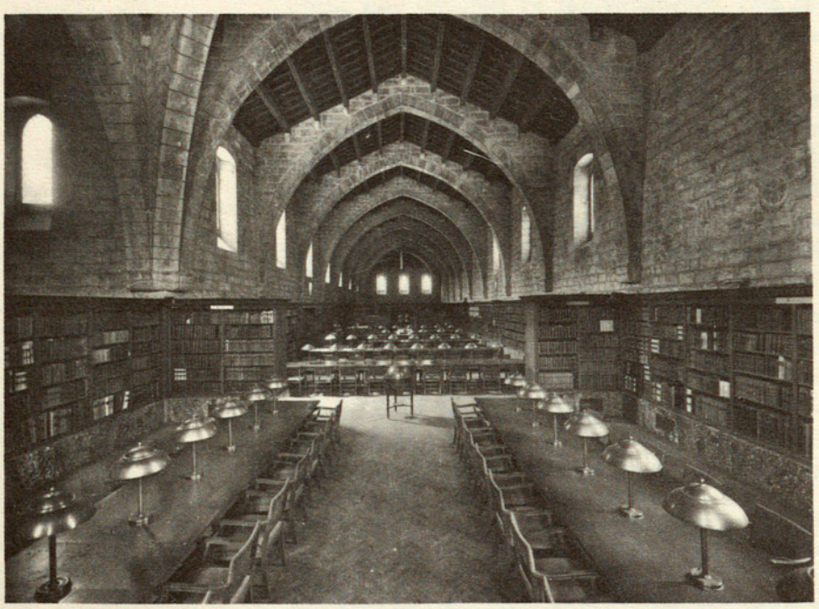


Fig. 16. Sala general de lectura. En el compartimento de fondo, la sala de revistas.



Fig. 17. Dintel de una puerta de la Sala de Ciencias.

El servicio de estas salas con el tiempo puede experimentar cambios, debidos a necesidades de organización y a la expansión de la Biblioteca, que puede imponer modificaciones para obtener mayores aprovechamientos del local. En la actualidad funcionan en la siguiente forma:

Nave transversal. — Es la primera que fue restaurada y la única terminada al ser abierto al público el nuevo local de la Biblioteca en 1939. Su restauración fue obra de los arquitectos D. Adolfo Florensa y D. Joaquín Vilaseca. Tiene las siguientes dimensiones: 11 m. de anchura y 59,5 de longitud, lo que hace una superficie de 654,5 m². La altura es de 12,2 m. El acceso a esta nave es por una de las escaleras de la Casa de Convalecencia, revestida de azulejos, con el escudo de Pablo Ferrán. Aunque construida en dos etapas distintas, entre las que media un siglo de distancia, el interior de esta nave tiene la unidad que caracteriza el resto del edificio. Está dividida en tres compartimentos de desigual extensión, separados por cuerpos de armarios y estanterías de madera, que no impiden ver en su totalidad la parte superior de la nave (fig. 16). El cuerpo central sirve de vestíbulo y en él se efectúa el servicio de préstamo. El compartimento que mira al N.E. está habilitado para sala general de lectura, con capacidad para 102 lectores. En esta sala hay una biblioteca de

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

mano con obras generales y de referencia, Filosofía, Religión, Derecho y Ciencias sociales, Filología, Bellas Artes, Literatura e Historia. En la misma sala están los catálogos generales de libros impresos, por autores y por materias.

El compartimento orientado hacia el S.O. es utilizado para salas de revistas. Tiene capacidad para 60 lectores. En ella pueden consultarse los números corrientes de las revistas que se reciben en la Biblioteca y las colecciones de revistas de Cultura general, Filología, Literatura y Arqueología y Arte que figuran en la sala. Pueden consultarse también en ella, los catálogos especiales de revistas de la Biblioteca y el catálogo de artículos de revista iniciado en el año 1940.

Nave S.O. Sala de Ciencias. — Se utiliza esta nave para la consulta de los fondos científicos de la Biblioteca. Sus dimensiones son análogas a las de la nave anterior: 10,8 × 59,5, con un total de 639,6 m². La altura es la misma en las tres naves. La restauración de ésta se hizo en dos etapas: la primera siendo Presidente de la Diputación D. Antonio M.ª Llopis. Estas obras fueron inauguradas el 6 de mayo de 1946. La restauración del segundo tramo fue obra del arquitecto D. Manuel Baldrich. Su inauguración tuvo lugar el 22 de diciembre de 1965, siendo Presidente de la Diputación el Sr. Marqués de Castell-Florite.

En su estado actual tiene capacidad para 80 lectores. En ella hay una colección de obras y revistas de libre consulta sobre las siguientes materias: Matemáticas, Ciencias naturales, físicas, químicas y biológicas y Técnica en sus varias aplicaciones. Esta nave, antigua «cuadra» de San Roque, destinada a enfermería de las mujeres, comunicaba con dependencias auxiliares construidas en el siglo XVII mediante puertas que todavía se conservan. En el espacio que dejó libre la demolición de dichas dependencias, está el jardín público abierto en la calle de Egipciacas y el depósito de impresos de la Biblioteca. En dirección de Norte a Sur encontramos una primera puerta que actualmente comunica con una galería de moderna construcción, pero de líneas antiguas, dentro del estilo del edificio, que bordea la nave desde el límite de la Casa de Convalecencia hasta el depósito general de impresos y da sobre el jardín. En el dintel de esta puerta hay esculpido un calvario de pequeñas dimensiones y a ambos lados esta inscripción:

S ES FETA LA PRESENT YSTANTIA ESENT PROMS JOSEPH PEDROL NOTA[RI] DE BAR[CELONA], Y PE[RE] RIUS ORTOLA, Y BER[TRAN] ORTOLA Y BERNAT CAMARADA, PAGES, Y CA[ ] PERE ARMANYA, CLAVARI H[IERONIM] DROGUER. 1635.

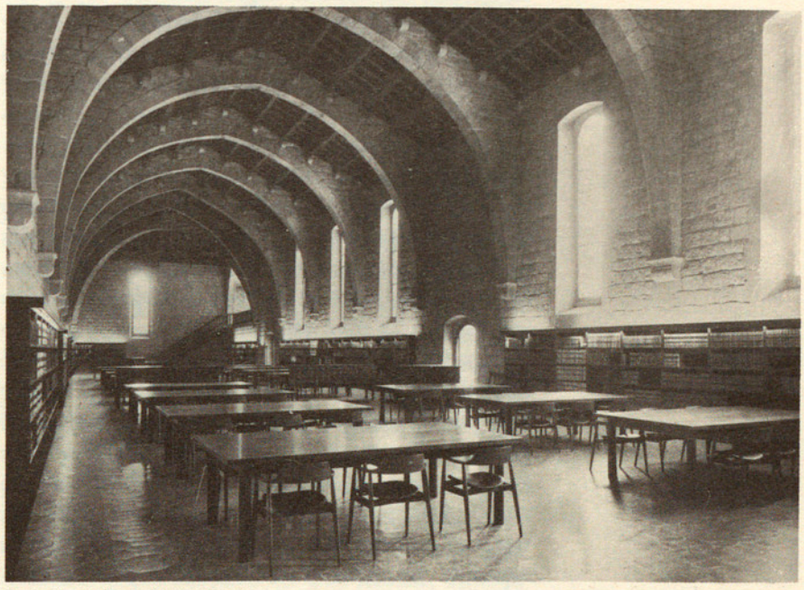


FIG. 18. Sala de Humanidades.

La segunda y tercera puertas comunican con el depósito general de impresos. La segunda, de bellas proporciones al igual que la anterior, tiene en el dintel dos ángeles de bella factura, que sostienen un escudete con esta inscripción (fig. 17).

GUARDAROBA Y ESTVBAS. 1638.

La tercera puerta es de pequeñas dimensiones, y la cuarta, al fin de la nave, mayor que las anteriores, da acceso a la nave perpendicular, construida por Fray Adrián Maymó, destinada hoy a Auditorium, cuya restauración fue debida también a D. Manuel Baldrich. El auditorium fue inaugurado el 22 de noviembre de 1965, siendo Presidente de la Diputación el Marqués de Castell-Florite y Diputado de Educación D. Andrés Brugués Llobera que ha patrocinado

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

la publicación del presente libro. En el reverso del dintel de dicha puerta hay las armas de aquel protector del Hospital. Esta sala, por el lado Este, comunica con la galería que circunda el claustro, con una puerta de sillería de medio punto.

Nave N.E. Sala de Humanidades. — De iguales dimensiones que la anterior. Fue inaugurada en 23 de abril de 1964, festividad de San Jorge, patrón de Cataluña y de la Diputación bajo la presidencia del Marqués de Castell-Florite. Como se ha dicho, es la nave más antigua del edificio y junto a ella, a lo largo del muro orientado hacia el Este, fueron construidas en el transcurso de los siglos XVI a XVIII distintas enfermerías, que hoy están ocupadas por las salas de la Reserva y diversas colecciones de la Biblioteca. Por razón de esta vecindad se han instalado en la sala N.E. colecciones de obras y revistas de Filosofía, Religión, Derecho, Literatura y Ciencias históricas, que por su contenido guardan estrecha relación con la sección de manuscritos, conservada en locales próximos a la nave (fig. 18).

La nave N.E., que en tiempos del Hospital fue enfermería de hombres, comunica con el edificio de las enfermerías que le fueron anexadas por cuatro puertas: la primera corresponde al primer tramo, en su arranque desde la sala transversal. Esta puerta es rectangular y en el dintel tiene el monograma de María. Este tramo queda separado del resto de la nave N.E. y de la nave transversal por las estanterías que dividen las salas en ellas albergadas. Esta puerta sirve hoy de acceso a las distintas dependencias de la Reserva. La segunda puerta es de medio punto y no ostenta emblema ni inscripción alguna. La tercera y la cuarta puertas son rectangulares. En una hay el emblema del gremio de cardadores de lana y la fecha 1667; en otra el emblema de la orden franciscana y la siguiente leyenda: APOSENTO DELS GERMANS DE LA TERCERA ORDE DE PENITENTIA DEL NOSTRE PARE ST. FRANCESCH. 1670. Una quinta puerta, rectangular y más pequeña que las anteriores, ha sido cegada. Está a la altura de la nueva escalera que se ha construido para dotar a la Reserva de un acceso independiente del resto de la Biblioteca.

Como quiera que esta nave tiene fáciles accesos con las distintas salas que componen la Reserva, está prevista para el momento en que esté en pleno funcionamiento, la utilización de sus dos últimos tramos para sala de consulta de aquella sección y de la de manuscritos. Los pisos que, al final de la misma fueron construidos en el siglo XVI sobre la escalera monumental que la comunica con el patio, serán destinados a gabinete de trabajo para el personal de las mencionadas secciones. En la actualidad los ocupan provisionalmente la «Biblioteca Deportiva J. A. Samaranch», donada por dicho señor, y la sección de Catálogos de Librerías y «Antiquariats».

Una puerta inmediata da salida a una escalera en cuyo primer rellano se lee esculpido sobre otra pequeña puerta RATIONAL ARCHIU DEL HOSPITAL, la cual da acceso a una salita en que se halla la Biblioteca Sarda. Al pie de la escalera, que se abre al patio de la Cruz, una escultura femenina con niños, que inicia la barandilla; esta escalera es simétrica con la de San Roque. El



FIG. 19. Fachada exterior del depósito de libros.

claustro del jardín ha sido restaurado en distintas etapas bajo la dirección de los arquitectos de la Diputación D. Adolfo Florensa y D. Manuel Baldrich y del Ayuntamiento D. Jaoquín Ros de

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



FIG. 20. Depósito de libros. Primera planta.

Francés. Los capiteles restaurados son obra del escultor D. Vicente Antón Puig. Las claves de estas bóvedas son una exquisita obra del arte gótico y tienen escenas de la vida del Redentor y de la Virgen María.

6
DEPÓSITO GENERAL DE IMPRESOS

Este depósito ocupa un edificio funcional, con fachadas en la calle de Egipciacas y en el jardín junto a la misma calle (fig. 19). La planta mide 290 m². La planta baja, a nivel de la calle, alberga la Biblioteca Infantil y Juvenil de la Santa Cruz, y la Escuela de Bibliotecarias, la cual, en dirección Sud se extiende por la nave baja de la ampliación del Hospital sufragada por Fray Adrián Maymó. Sobre esta planta se han construido otras dos. La primera, ocupa toda la superficie del inmueble. En una galería orientada hacia el N., sobre el jardín de la calle de Egipciacas, están instaladas las oficinas de Registro de libros e Intercambio de publicaciones. La segunda planta, a nivel de la nave N.E. o de Ciencias, consta de una amplia sala, cuya altura llega hasta el techo del edificio, bordeada por tres galerías laterales: una a nivel de la sala y las otras dos, elevadas. En las tres galerías, el lado orientado al N.E. ha sido cerrado por una pared, con lo cual se han ganado sendas salas. En la de la primera planta funciona la Central del Servicio de Bibliotecas Populares de la Diputación; en la segunda el servicio de catalogación, y en la tercera se han construido dos salitas, con aberturas a un pequeño patio elevado, en las cuales ha sido instalado el donativo de Doña Angela Sors Vda. Borrás, de la biblioteca de su difunto esposo.

El edificio recibe luz del exterior por 8 altos ventanales, que van desde el nivel del primer piso hasta el techo de la construcción. La gran sala central ha de convertirse con el tiempo en un gran depósito metálico con tres plantas a nivel de las galerías laterales cuya capacidad está calculada para millón y medio de volúmenes. En la actualidad están completamente ocupados el primer piso (fig. 20) y la galería superior que bordea el cuerpo central. La segunda galería del mismo lo está sólo parcialmente. En ésta y en el primer piso hay libros de todas clases; en la galería alta, colecciones de revistas. La gran sala central, en tanto no se construya la estantería metálica que la dividirá en tres plantas, alberga la colección de folletos de la Biblioteca y colecciones de periódicos barceloneses, unos y otros colocados en estanterías provisionales.

Al organizarse la Biblioteca, los libros del depósito general fueron ordenados por materias según la clasificación decimal de Bruselas, y por formatos, en octavos, cuartos y folios. En 1940 se sustituyó esta ordenación por otra más simple, de cien divisiones, a base de las dos primeras cifras de la clasificación decimal. Los libros agrupados en estas divisiones llevan número correlativo dentro de cada formato. Por lo tanto, desde aquella fecha las signaturas topográficas están compuestas de las dos primeras cifras de la clasificación, más el formato y el *numerus currens*. A los libros existentes en la biblioteca antes de 1940 les ha sido antepuesta una A en la signatura topográfica, de modo que dichos libros, a pesar

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

de la simplificación de la signatura topográfica, continúan colocados según una ordenación decimal completa. No ocurre lo mismo con los ingresados desde aquel año, cuya ordenación responde solamente a cien grandes divisiones.

Este sistema de colocación ha sido adoptado también para los folletos no encuadernados, conservados en cajas especiales. Se consideran folletos los impresos cuyo número de páginas no excede de cien. Estos impresos, cuya cifra en 31 de diciembre de 1964 ascendía a 41 588, han sido separados del fondo de libros que alcanza y sobrepasa el citado número de páginas.

Las revistas y periódicos constituyen también fondo aparte, dentro del depósito y están ordenadas decimalmente.

7
CATÁLOGOS DE LA BIBLIOTECA. SECCIÓN DE CATALOGACIÓN

Personal

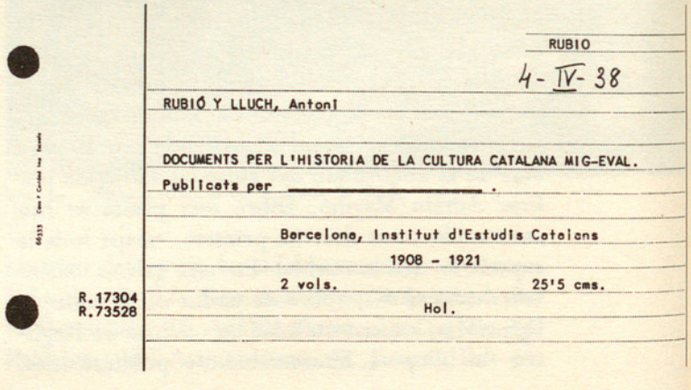
En la Sección de Catalogación prestan servicio actualmente una bibliotecaria jefe y cinco bibliotecarias catalogadoras, todas con título de la Escuela de Bibliotecarias de la Diputación de Barcelona. La bibliotecaria jefe dirige la sección y resuelve las consultas que se le presentan sobre problemas de catalogación. Asimismo prepara y revisa el trabajo de las alumnas de tercer curso de la Escuela de Bibliotecarias, las cuales han de hacer sus prácticas de catalogación y clasificación en este departamento. Las bibliotecarias catalogadoras redactan a máquina todas las fichas de los libros que manda la Sección de Registro, clasifican dichos libros por materias, y, después de sellados, los entregan al depósito general o a las secciones especiales de la biblioteca, para su colocación.

El trabajo se distribuye entre las cuatro bibliotecarias catalogadoras, a cada una de las cuales corresponde uno de los siguientes grupos establecidos de acuerdo con la Clasificación Decimal: a) 0,4,8 (Obras generales, Filología, Literatura); b) 1,2,3 (Filosofía, Religión, Ciencias sociales); c) 5,6 (Ciencias puras, Ciencias aplicadas); d) 7,9 (Bellas Artes y Deportes, Historia y Geografía). Otra bibliotecaria se encarga de catalogar libros antiguos. Se catalogan todas las obras registradas, libros, folletos, etc., antiguos y modernos. La catalogación es completa y detallada. De cada obra se redactan todas las fichas necesarias para el catálogo de autores y para los de materias, y luego otra ficha, más breve, destinada a las listas periódicas de nuevas adquisiciones de la biblioteca, las cuales son preparadas por las bibliotecarias catalogadoras.

Los lectores tienen a su disposición tres catálogos generales: alfabético de autores y obras anónimas, sistemático de materias, y alfabético de materias. Estos catálogos están al día y abarcan todos los fondos de la Biblioteca, salvo algunas colecciones que tienen catálogo especial.

Catálogo de autores y obras anónimas. — Cuando en 1907 el «Institut d'Estudis Catalans» empezó a organizar la «Biblioteca de Catalunya», se emplearon para el catálogo de autores las cédulas horizontales de 11 × 23 cm., según el sistema italiano, seguido todavía en la actualidad, en espera de la adopción de la ficha impresa. Entonces fueron adoptadas normas generales de catalogación que refundían los más modernos sistemas vigentes en aquella época en Inglaterra, Alemania, Austria y Francia. A partir de 1941 se siguen las reglas dictadas por el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en las *Instrucciones para la redacción del Catálogo alfabético de Autores y obras anónimas* en su edición de 1941, y a partir de 1955, de la nueva edición corregida y aumentada. Estas instrucciones se acercan mucho, par-

FIG. 21. Cédula del catálogo alfabético de autores.



Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ticularmente en lo relativo a encabezamientos, a las normas que en su día fueron seguidas por la «Biblioteca de Catalunya».

Se redacta una ficha principal, encabezada por el nombre de autor, individual o colectivo, o en su defecto, por el título de la obra. En ella constan, además de los datos bibliográficos de la obra (título, colaboradores, edición, pie de imprenta, páginas, colección, número del ejemplar si la edición es limitada, papel, si es tirada especial, etc.), las circunstancias particulares del ejemplar que se cataloga (número de registro, medida en cm., encuadernación, dedicatorias o autógrafos, exlibris, mutilación si la hay, etc.). En el dorso de esta ficha principal se anotan la indicación de las demás fichas correspondientes al libro (referencias de colaboradores, traductores, prologuistas, ilustradores, etc., consten o no en la portada), y las signaturas y encabezamientos de las fichas de materias. Si la obra pertenece a una colección numerada, se hace también una cédula colectiva, en la que constan el número de registro, autor, título y año de publicación, además del número correlativo de la colección. En algunos casos de colecciones no numeradas pero muy conocidas y solicitadas, se redacta cédula colectiva siguiendo el orden de entrada en la biblioteca (fig. 21).

Cuando en una obra existen varios trabajos de distinto autor y tema, se hacen analíticas de cada uno para el catálogo de autores y para el alfabético de materias.

Catálogo sistemático de materias. — Desde el principio se adoptó la ficha belga de tamaño internacional y como sistema clasificador, la Clasificación decimal de Bruselas. Esta se utiliza en toda su extensión, hasta las fracciones más especializadas que sean necesarias, empleando todas las subdivisiones de forma, lugar, tiempo, idioma, relación y combinación. En las divisiones del 0, 2 y 3, se sigue la edición de 1951-52. Como de las divisiones restantes, no poseemos todavía esta edición, se sigue la de 1927-29.

He aquí los códigos de clasificación más frecuentemente consultados:

Institut International de Bibliographie. *Classification Decimale Universelle*, Bruxelles, 1927-29.

Institut International de Bibliographie. *Classification Decimale Universelle*, Bruxelles, 1951-52 (0, 2, 3) (en curso de publicación).

Classificació Decimal de Brussel·les. Adaptació catalana per Jordi Rubió, Barcelona, 1920.

Clasification Decimale Universelle. Edition abregée trilingüe, Berlín, 1958.

DEWEY, *Decimal Classification.* 16th ed., New York, 1959.

Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo. *Clasificación Decimal Universal*, Madrid, 1959 (2, 3, 62, 7) (en curso de publicación).

Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo. *Clasificación Decimal Uuniversal,* Edición abreviada española. Madrid, 1963.

Para las divisiones 4 (Filología) y 8 (Literatura), en lugar de las tablas de la Clasificación Decimal de Bruselas, se utilizan las correspondientes de la adaptación catalana que en 1920 efectuó el Dr. Don Jorge Rubió Balaguer, destinada a las bibliotecas populares de la Mancomunidad de Cataluña, que transcribimos a continuación:

4 FILOLOGÍA
40 Filología y lingüística en general
41 Lenguas indoeuropeas
42 Latín
421 Lenguas itálicas en general
422 Latín clásico
423 Latín vulgar
424 Latín medieval y moderno
43 Lenguas románicas
431 Francés
432 Provenzal
433 Catalán
434 Castellano
435 Galaico-portugués
436 Rumano
437 Italiano
438 Reto-romano y franco-provenzal
439 Otros idiomas románicos
44 Lenguas germánicas
441 Inglés
442 Alemán
443 Lenguas escandinavas
444 Holandés
445 Flamenco
446 Gótico
45 Lenguas semíticas
451 Hebreo
452 Árabe
453 Arameo-asirio
454 Lenguas camíticas

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

459 Otros grupos de lenguas
46 Otras lenguas indoeuropeas
461 Sánscrito
462 Persa
463 Armenio
464 Otras lenguas iránicas
47 Lenguas eslavas
471 Ruso
472 Polaco
473 Checo
474 Serbio-croata. Esloveno
475 Búlgaro
476 Otras lenguas eslavas
479 Lituano. Letón
48 Griego
481 Griego antiguo
482 Griego bizantino
483 Griego moderno
49 Otras lenguas
491 Lenguas ibéricas
492 Lenguas célticas. Irlandés. Gaélico.
493 Vascuence
494 Grupo albanés
495 Lenguas de Oceanía
496 Lenguas de África
497 Lenguas de América
498 Lenguas turanias, mongólicas y asiáticas

a) Húngaro
b) Turco
c) Chino
d) Japonés

499.1 Lenguas artificiales (Esperanto, etc.)

A estas cifras clasificadoras se añaden las siguientes subdivisiones especiales de forma:

.0 Enciclopedias, misceláneas
.1 Revistas y sociedades
.2 Ediciones y crítica de textos
.21 Textos literarios. Crestomatías
.22 Textos no literarios
.23 Textos para ejercicios prácticos de traducción
.3 Historia
.31 Historia de una lengua
.32 Historia de la Filología
.4 Geografía lingüística. Dialectología
.441 Estudios
.442 Atlas
.5 Epigrafía y paleografía
.51 Epigrafía
.52 Paleografía
.53 Lenguaje figurado
.6 Gramática
.61 Lexicología
.611 Diccionarios
.612 Estudios léxicos
.63 Morfología
.64 Sintaxis
.65 Semántica
.66 Ortografía
.67 Estilística
.68 Prosodia
.69 Etimología
.691 Diccionarios
.692 Estudios léxicos
.7 Filosofía del lenguaje
.8 Fonética
.9 Versificación y métrica.

Ejemplo: 442.64 Sintaxis alemana.

Las tablas del 8 (Literatura) siguen la misma pauta del 4, o sea que a 40 Filología general, corresponde 80 Literatura general; a 41 lenguas indoeuropeas, 81 literaturas en lenguas indoeuropeas; a 42 latín, 82 literatura latina, etc. Las subdivisiones especiales son distintas y las citamos a continuación:

.0 Enciclopedias, obras completas de un autor, antologías literarias
.1 Revistas literarias, certámenes, colecciones
.2 Crítica literaria
.3 Historia de la literatura
.4 Prosa
.5 Poesía
.6 Teatro
.7 Oratoria. Elocuencia
.8 Teoría de la literatura, preceptiva, estética literaria.

Ejemplo: 862.5 Poesía persa.

Catálogo alfabético de Materias. — En nuestra biblioteca este catálogo empezó a ensayarse en 1932 y fue llamado Catálogo de Conceptos. En su concepción actual — Catálogo alfabético de materias por temas o asuntos — comenzó a redactarse en 1940. Por consiguiente las obras catalogadas anteriormente no están representadas en él. Se siguió al principio el sistema americano propugnado por Sears (*List of Subject Headings for small Libraries*, New York, 1933) de adoptar como encabezamiento de materias la palabra o palabras que más directa y concretamente expresen el tema del libro. Por ejemplo: «acumuladores eléctricos», «arrendamientos urbanos», «pintura abstracta», etc.

He aquí algunas normas generales observadas:

a) Entre dos denominaciones del mismo tema siempre se escoge la más conocida y popular. Por ejemplo: la descripción de las cualidades, vida, costumbres, etc., de los insectos, tendrá

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

la entrada de materias por «insectos» y no por «entomología», dejando esta palabra para un tratado teórico sobre dicha ciencia; entre «animales» y «fauna» escogemos «animales», etc.

b) Cuando la obra trata de un país, región, localidad, etc., se hace doble entrada. Por ejemplo: «Francia-historia», «Andalucía-fiestas populares», «Tarragona-catedral», «Pirineos-paisajes», etc.; pero tienen también el epígrafe opuesto.

Estos encabezamientos geográficos revisten especial interés cuando se trata de una localidad determinada, pues permiten reunir bajo su epígrafe todas las manifestaciones artísticas, científicas y culturales, además de los matices ya anteriormente citados. Por ejemplo: «Barcelona-bibliotecas», «B-conciertos», «B.-congresos», «B.-costumbres populares», «B.-exposiciones», «B.-guías», «B.-historia», «B.-juegos florales», «B.-periódicos», «B.-revistas», etc.

c) Se hace una entrada por el nombre de la persona que constituye el tema central del libro. Por ejemplo: «Maragall, Joan-biografía», «Shakespeare, William-influencias», etc.

d) En las obras literarias que tienen un tema determinado, se redacta el encabezamiento por dicho tema. Por ejemplo: «Virgen María-poesías», «naufragios-novelas», etc.

e) Para las revistas, publicaciones periódicas de sociedades, etc., si están especializadas, se hará la entrada según esta especialización. Por ejemplo: «puericultura-revistas», «música-sociedades», etc.

f) Entre dos palabras o expresiones sinónimas, se ha escogido una de ellas según la norma a), y se han hecho referencias de las demás. Ejemplo:

máquinas. Referencia: *construcciones mecánicas*. Véase: *máquinas*.

plantas. Referencia: *flora*. Véase: *plantas*.

esclerosis cerebral. Referencia: *cerebro-esclerosis*. Véase: *esclerosis cerebral*.

g) Se redactan referencias de orientación entre dos temas relacionados entre sí, bien sean de una materia más general a otra más específica (por ejemplo: *arquitectura románica*. Véase además: *catedrales románicas*, *iglesias románicas*, etc.), o bien de una especialidad paralela (por ejemplo: *editoriales-organización*. Véase además: *librerías-organización*), en cuyo caso las referencias de orientación son cruzadas (*librerías-organización*. Véase además: *editoriales-organización*). En este caso el lector sabe que, además del encabezamiento consultado, puede encontrar en el catálogo otros encabezamientos afines que también pueden interesarle.

Las principales obras de consulta para la redacción del catálogo alfabético de materias, son:

Biblio. *Liste des vedettes màtière*. París, 1961.

Biblioteca Apostólica Vaticana. *Normas para catalogación de impresos*. Roma, 1940.

Frascheti Santinelli, *Il catalogo alfabetico per Soggetti* [1941].

Lasso de la Vega, J.-C. Goicoechea. — *Reglas para la formación... de los Catálogos-diccionarios...*, Vitoria, 1939.

Library of Congress. — *Subject Headings used in the Dictionary Catalogues*, Washington, 1928.

Pero nuestro catálogo se ha inspirado más en los criterios de *Tablas del Catálogo alfabético de materias...* [de la Biblioteca Central]. Prólogo del Dr. Don Felipe Mateu y Llopis. En «Biblioteconomía», 1952, págs. 43-197. Véase la edición de este trabajo titulado *El Catálogo alfabético de materias,* publicada por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, y la amplia información sobre este catálogo por C. Guarro, C. Pomés, M. D. Carré, M. L. Solá y otros. («Biblioteconomía», 1964, 153-171).

Para información del público la Biblioteca publicó en 1959 la *Guía de los Catálogos decimal y alfabético de Materias de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona*.

Estadísticas. — Las estadísticas de la Sección de Catalogación de la Biblioteca Central se publican cada año, desde 1941, en el *Anuario de la Biblioteca Central y de las Bibliotecas Populares y especiales de la Diputación de Barcelona*.

8
Revistas

Como en todas las bibliotecas modernas, en la Biblioteca Central la sección de revistas es una de las más vitales. Ya es sabido que la investiga-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ción científica se sirve principalmente de esta clase de publicaciones para dar a conocer nuevos resultados y que ellas constituyen el medio más rápido de difusión del progreso de la investigación, de suerte que en la actualidad es imposible, en ciencia, estar al día, si no se cuenta con una buena sección de revistas y periódicos científicos.

Hemos visto en el primer capítulo en qué términos patéticos se expresaban los fundadores de la «Biblioteca de Catalunya», cuando hablaban de la carencia de revistas que aislaba nuestro país del resto del mundo científico. El remedio a tal carestía comenzó con los cambios que el «Institut d'Estudis Catalans» obtuvo con sus publicaciones a partir del año 1907. Con la ampliación de las actividades del «Institut» en 1911, estos cambios aumentaron considerablemente y pudieron ser completados al ser la Biblioteca abierta al público y recibir consignaciones de la Diputación para compra de libros.

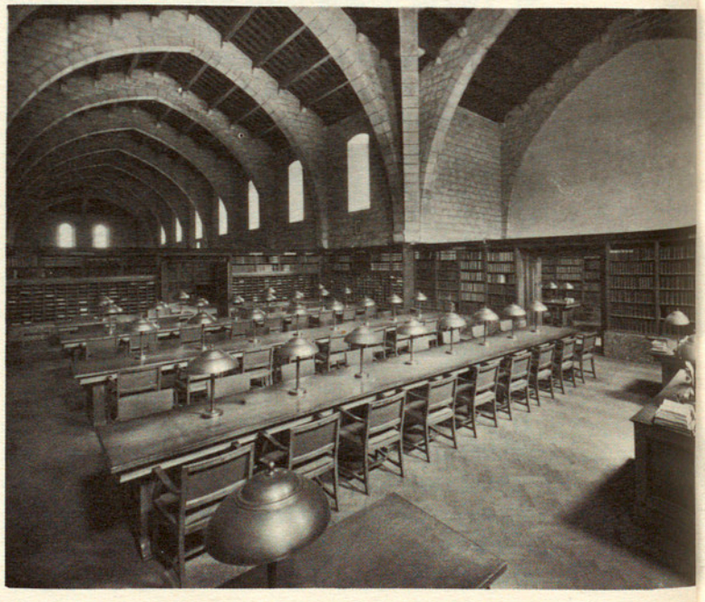
Al final de la guerra española el capítulo de adquisiciones de la Biblioteca pasó por una grave crisis, pues dejaron de ingresar en ella los cambios del «Institut», y las dificultades económicas y financieras del momento no permitieron compensar esta disminución con consignaciones presupuestarias. Al ser escritas estas páginas podemos decir con gozo que las difíciles circunstancias han sido en parte superadas, y que si no hemos llegado a la meta, estamos ya en camino de poderla alcanzar, pues al ser incrementado el presupuesto de adquisiciones se completan colecciones de revistas que habían quedado interrumpidas, se renuevan suscripciones y se hacen suscripciones nuevas.

Al finalizar el año 1964 el número de revistas y periódicos que se recibía en la Biblioteca era de 882. La forma de ingreso es por adquisición, por cambio con publicaciones de la Biblioteca, y por donativo. Al frente de la sección desde 1952 hay una bibliotecaria, encargada de vigilar la marcha de la Sección, y de establecer la debida coordinación entre ésta y otras secciones de la Biblioteca, tales como registro, catalogación, salas de lectura y taller de encuadernación. Los números corrientes de las revistas pueden ser consultados en la sala destinada a este objeto (fig. 22) y las colecciones completas que están a libre disposición del público, en esta misma sala, o en las salas especiales denominadas de Ciencias y Humanidades, según sean las materias de que traten. En la Sala general de revistas hay un inventario de las mismas con indicación del estado en que se halla su publicación, y catálogos en fichas, alfabético, por materias, según la clasificación decimal, y por lugares de publicación. Las series de revistas, tanto en el depósito general de la Biblioteca como en las salas de consulta, están ordenadas también por materias y decimalmente. En 1954 se comenzó el catálogo especial de artículos de revista, que está en la sala a disposición de los lectores. Por el momento las revistas cuyos artículos son objeto de ficha son las generales o que se ocupan de varias materias.

Debemos consignar también que en 1964 la Biblioteca publicó el *Inventario de las publicaciones periódicas que se reciben en las bibliotecas de Barcelona* [1]), obra de información muy útil para el investigador; pues como quiera que en las actuales circunstancias, por el considerable costo de los libros y de las suscripciones, no hay ninguna biblioteca general, ni siquiera entre las mejor

[1]) 222 págs + 1 h.

FIG. 22. Sala de Revistas.



Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

dotadas, que pueda tener no ya todo lo que se publica, sino todo lo que se considera indispensable, mediante una acción coordinadora en las compras y en los servicios se puede llegar a resultados satisfactorios y remediar aquellas dificultades, típicas de nuestra época. No cabe duda de que el mencionado inventario es el primer paso en este sentido, y que con las bibliotecas especializadas, científicas y técnicas, que actualmente posee Barcelona, pueden completarse eficazmente los fondos de la Biblioteca Central de Cataluña.

Se da a continuación una lista seleccionada de las revistas que posee la Biblioteca. Se anota en todas ellas el año en que ha comenzado la suscripción y van precedidas de asterisco las completas. En las que ya no se publican o que han quedado interrumpidas constan los años del primero y último volumen. Las que han cambiado de título suelen figurar con el título actual, cuando no han comenzado nueva serie. A continuación, entre paréntesis, se hacen constar los títulos anteriores, o posteriores si la noticia se ha encabezado con el primer título [2]).

REVISTAS DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Anuario de la Prensa Española. Madrid. 1954.
Archivum Bibliographicum Carmelitanum. Roma. 1956.
Arquivo Coimbrao. Coimbra. 1955.
Articles et Documents. Bulletin d'information et de presse internationale. La Documentation Française. Paris. 1962.
Bibliofilia, La. Firenze. 1899.
* *Bibliofilia*. Barcelona. 1911-1920.
Bibliografia. Bucarest. 1959.
Bibliografia, Documentación, Terminología. Unesco, París, (continuación de: *Boletín de Bibliografía, Documentación y Terminología*). 1961.
Bibliografía Española. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid. 1958.
* *Bibliografía General Española e Hispanoamericana*. Madrid-Barcelona. Cámaras Oficiales del Libro. 1923-1936, 1941-1942.
* *Bibliografía Hispánica*. Madrid. 1942-1957.
Bibliografía Médica Internacional. Madrid. 1941.

[2]) En las listas que siguen figuran las revistas de algún valor que al finalizar el año 1964 se recibían en la Biblioteca. Estas listas se completan con otros títulos de indudable interés que han dejado de publicarse, y con otras revistas, que, aunque truncadas, es previsible que sean completadas en un futuro próximo.

Bibliographie de la France. Paris. 1948-1950, 1952-1957.
Bibliographie der Deutschen Zeitschriftenliteratur. Osnabrück. 1934.
Bibliotheca Hispana. Madrid. Sección 1.ª: Letras. Sección 2.ª: Ciencias. 1943.
* *Boletín de la Librería*. Madrid. 1873-1909.
Boletín del Depósito Legal de Obras Impresas. Madrid. 1958.
Bulletin Critique du Livre Français. Paris. 1945.
Bulletin de la Société Française de Reproductions de Manuscrits à Peintures. Paris. 1911-1934.
Bulletin Signalétique. Centre National de la Recherche Scientifique. París. (Antes: *Bulletin Analytique*) 1945.
Cahiers Français, Les. La Documentation Française. Paris. 1962.
Dania Polyglotta. Répertoire bibliographique annuel... Kobenhavn. 1945.
Deutsche Bibliographie. Das Deutsche Buch. Frankfurt am Main. 1954.
Fichero Bibliográfico Hispanoamericano. New York. 1962.
IBM. Journal of Research and Development. New York. 1958.
Indice de Revistas Científicas y Técnicas. Series B. C. Madrid. 1954.
Indice Histórico Español. Barcelona. 1953.
Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur aus allen Gebieten des Wissens. Osnabrück. 1965.
Libro Español, El. Madrid. 1958.
Libros y Revistas de Italia. Roma. 1958.
Livre Suisse, Le. Séries A et B. Bern. 1957.
Livros de Portugal. Grémio Nacional dos Editores e Livreiros. Lisboa. 1960.
Notes et Etudes Documentaires. Paris. 1962.
Novie Knigi. Moscú. 1964.
Polybiblion. Revue bibliographique universelle (Partie technique) Saint-Quentin. Paris. 1868-1913.
Resúmenes de artículos científicos y técnicos. Madrid. Serie A. *Química Industrial*. 1962... Serie B. *Física Aplicada*. 1964. Serie C. *Ciencia y Técnica de los metales*. 1964.
* *Revista Bibliográfica y Documental*. Madrid. (Continuación de *Revista de Bibliografía Nacional*). 1947-1951.
* *Revista de Bibliografía Nacional*. Madrid. 1940-1946.
Revista Interamericana de Bibliografía. Washington. 1952.
Serapeum. Zeitschrift für Bibliothekswissenschaft, Handschriftenkunde und ältere Litteratur. Leipzig. 1840-1870.
Zeitschrift für Bücherfreunde. Leipzig. 1897-1936.

PUBLICACIONES DE BIBLIOTECAS Y ENTIDADES AFINES

Anais da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro. (Antes: *Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro*). 1909.
Anuari de les Biblioteques Populars. Barcelona. 1922-1923, 1931-1934.
Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales. Barcelona. 1939.
Anuario de las Bibliotecas Populares. Barcelona. 1924-1929.
Biblioteconomía. Barcelona. 1944.
Bibliotekar. Moscú. 1963.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Biblioteksbladet. Lund. 1953.
Bodleian Library Record, The. Oxford. 1939.
Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra. Coimbra. 1947.
Boletín de la Biblioteca Nacional. México. 1950.
Boletín Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid. 1952.
Boletín de la Unesco para las Bibliotecas. París. 1953.
Bulletín d'Information sur la Pathologie des Documents et leur protection aux Archives de France. Paris. 1961.
Bulletin of the John Rylands Library. Manchester. 1915-1939.
Bulletin of the New York Public Library. New York. 1914.
* *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona. 1914-1932.
Zentralblatt für Bibliothekswesen. Leipzig. 1884-1944.
Liste Mensuelle d'Articles Selectionnés. Nations Unies. Bibliothèque. Genève. 1929.
Liste Mensuelle d'Ouvrages Catalogués à la Bibliothèque des Nations Unies. Genève. 1936.
Quarterly Journal of the Library of Congress, The. Washington. 1943-1950; 1964.
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid. 1871.
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. Frankfurt. 1955.

REVISTAS PUBLICADAS POR ENTIDADES

(Las revistas especializadas han sido agrupadas en sus respectivas materias).

Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. München. (Antes: *Abhandlungen der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften*. 1889-1928; 1934-1935.
Abhandlungen der K. Preussischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Berlín. 1908-1941.
Accademie e Biblioteche d'Italia. Annali. Roma. 1927-1943.
Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras. La Habana. 1916.
Anales de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. Madrid. 1934.
Anales de la Universidad Hispalense. Sevilla. 1940, 1942-1951, 1953.
Anales de la Universidad de Murcia. Murcia. 1947-1957.
Anuariul Universitatii din Cluj. Cluj. 1921-1932.
Bericht der Deutschen Forchungsgemeinschaft. Bad Godesberg. (Antes: *Bericht der Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft*). 1950.
Boletín de la Academia Colombiana. Bogotá. 1956.
Boletín de la Academia de Ciencias Naturales y Artes, de Barcelona. Barcelona. 1840-1842.
Boletín de la Academia Iberoamericana de Historia Postal. Madrid. 1945-1959.
* *Boletín de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*. Barcelona (a partir de 1932 se titula *Boletín de la A. de C. y A. de B.*, y en 1936, *Butlletí de l'Acadèmia de Ciencies i Arts de Barcelona*). 1892-1936.
Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. San Sebastián. 1945.
Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón. 1920.
Boletín de la Sociedad de Estudios Vascos. Eusko-Ikaskuntza'ren Deia. San Sebastián. (Texto en castellano y vasco). 1919-1936.
Boletín de la Universidad de Granada. Granada. (A partir de 1952 se titula *Boletín de la Universidad de Granada. Revista General*). 1929-1950; 1952-1958.
Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela. Ciencias. Santiago. (A partir de 1942 forma una sola publicación con *Letras* e *Historia*). 1929-1941.
Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela. Historia. Santiago. 1929-1936.
Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela. Letras y Derecho. Santiago. 1934-1941.
Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela. Santiago. 1942-1948.
Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela. E. U. C. La Coruña. 1950-1954.
* *Boletín del Ateneo Barcelonés*. Barcelona. 1879-1883.
Boletín del Patronato José M.ª Quadrado. Madrid. 1961.
* *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*. Barcelona, 1891-1938.
Comercio y Navegación. Barcelona. (Antes: *Boletín de la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona*). 1915.
Cuadernos del Instituto Español de Estudios Mediterráneos. Barcelona. 1963.
Euskera. Euskaltzaindia'ren lan eta agiriak. Trabajos y actas de la Academia de la lengua vasca. Travaux et actes de l'Académie de la langue basque. San Sebastián. 1919-1935.
Hermathena. A Series of Papers by Members of Trinity College. Dublin. 1914.
Horizontes. Revista de la Universidad Católica de Puerto Rico. Ponce. 1957.
Humanitas. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. Tucumán. 1953.
Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. München. 1913-1918; 1944-1950.
Mélanges de la Faculté Orientale. Université Saint-Joseph. Beyrouth. (Continúa con el título: *Mélanges de l'Université Saint-Joseph*). 1906-1921.
Mélanges de l'Université Saint-Joseph. Beyrouth (Liban). 1922-1938.
Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Barcelona. 1892.
Museo Canario, El. Las Palmas de Gran Canaria. 1946.
Publicaciones de la Institución «Tello Téllez de Meneses». Palencia. 1949.
Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei. Roma. 1892-1935. (Con alguna irregularidad).
Revista da Faculdade de Letras. Universidade de Lisboa. Lisboa. 1952-1959.
Revista da Universidade de Coimbra. Coimbra. 1912.
Revista de la Universidad. La Plata. 1957.
Revista de la Universidad del Zulia. Maracaibo (Venezuela). 1958.
Revista de Menorca. Mahón. 1906.
Roczniki Humanistyczne. Towarzystwo Naukowe. Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Lublin. 1954.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Universidad. Revista de cultura y vida universitaria. Zaragoza, 1924.
Universidad. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe (Rep. Argentina). 1957.
Universidad de La Habana. La Habana. 1934.

REVISTAS GENERALES O POLIGRÁFICAS

Abeja, La. Barcelona. Revista científica y literaria ilustrada, principalmente extractada de los buenos escritores alemanes por una Sociedad literaria. 1862-1866.
Abside. Revista de cultura mexicana. México. 1945.
Aguia, A. Orgao de A Renascença Portuguesa. Porto. 1910-1928.
* *Album de las familias, El*. Barcelona. (Diario de Barcelona. Semanal). 1858-1861.
Alhambra, La. Revista de artes y letras. Granada. (Quincenal). 1902, 1906, 1909-1924.
All the Year Round. London. (Semanal). 1859-1868.
All the Year Round. New Series. London (Semanal). 1868-1888.
All the Year Round. Third Series. London. (Semanal). 1889.
* *Amic de les Arts, L'* Sitges. 1926-1929.
Annales de Provence. Aix-en-Provence. 1909-1927.
Annual Register, or a view of the history, politics, and literature for the year, The. London. 1758-1792; 1810, 1820.
Anuario de Estudios Atlánticos. Madrid. 1955.
Arbor. Revista general de investigación y cultura. Madrid. 1944.
Artista, El. Madrid. 1835.
Atlántida. Revista del pensamiento actual. Madrid. 1963.
Ausa. Vich. 1952.
* *Avens, L'* (Hasta 1890: *L'Avens*). 1882-1884, 1889-1893.
* *Catalana*. Barcelona. (Semanal). 1918-1926.
Ciervo, El. Barcelona. 1952.
Ciudad de Dios, La. Revista de Cultura e Investigación. El Escorial. 1870.
Civiltà Cattolica, La. Roma. 1850.
Colóquio. Revista de Artes e Letras. Lisboa. 1963.
Comprendre. Revue de Politique de la Culture. Venise. 1950.
Criterion. Barcelona. 1959.
Crítica, La. Rivista di letteratura, storia e filosofia. Napoli. 1903-1936.
* *Cruz y Raya*. Revista de afirmación y negación. Madrid. 1933-1936.
Cuadernos para el diálogo. Madrid. 1963.
Delta. Quaderns d'orientació familiar. Barcelona. 1961.
Edinburgh Review, or Critical Journal, The Edinburgh. 1802-1903. (Con algunas irregularidades).
Eidos. Cuadernos de la Institución Teresiana. Madrid. 1954.
Enemic del Poble, Un. Fulla de subversió espiritual. Barcelona. 1917-1919.
* *Español, El*. Londres. 1810-1814.
* *Estudio*. Barcelona. 1913-1920.
Euskal-Esnalea. San Sebastián. 1911-1927.
Euskalerriaren-Alde. Revista de Cultura Vasca. San Sebastián. 1911-1927.
Felibrige Latin, Le. Revue mensuelle des oeuvres et des faits... Montpellier. 1890-1899.
Folia Humanística. Barcelona. 1963.
* *Gay Saber, Lo*. Periòdich literari. Barcelona. 1868-1883.
* *Helix*. Vilafranca del Penedès. (Aperiódica). 1929-1930.
Household Words. London. 1850-1859. (Con algunas irregularidades).
Humboldt. Revista para el mundo ibérico. Hamburgo. 1960.
* *Ilustració Catalana*. Periódic desenal, artístich, literari y cientifich. Barcelona. 1880-1894.
* *Ilustració Catalana*. Revista setmanal ilustrada. Barcelona. 1903-1917.
Ilustración Artística, La. Periódico de Literatura, Artes y Ciencias. Barcelona. (Semanal). 1882-1915.
Indice Cultural Español. Madrid. 1953.
Indice de Artes y Letras. Madrid. 1951.
Insula. Revista bibliográfica de ciencias y letras. Madrid. 1946.
* *Joventut*. Periódich catalanista. Art. Ciencia. Literatura. Barcelona. 1900-1906.
Mercure de France. Paris. 1891-1957.
* *Mirador*. Barcelona. 1929-1937.
Miscellanea Barcinonensia. Revista de Investigación y Alta Cultura. Barcelona. 1962.
Museo de Familias, El. Barcelona. 1838-1841.
Museo de las Familias. Periódico mensual. Madrid. 1849-1851 1856-1860.
Museo Universal, El. Periódico de Ciencias, literatura, artes, industria y conocimientos útiles. Madrid. 1857-1866.
Nineteenth Century. London. 1877-1907. (Con algunas irregularidades).
Nouvelle Revue Française, La. Revue mensuelle de Littérature et Critique. Paris. 1912-1957.
Nouvelle Revue Française d'Outremer. París. Comité Central de la France d'Outre-Mer. 1954-1956.
* *Nova Revista, La*. Publicació mensual de Literatura i d'Art. Barcelona. 1927-1929.
Nuestro Tiempo. Madrid. 1956.
Olisipo. Lisboa. 1938.
* *Orbis Catholicus*. Barcelona. 1958-1963.
Organon. Facultade de Filosofia. Universidade do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. 1956.
Papeles de Son Armadans. Palma de Mallorca. 1956.
* *Paraula Cristiana. La*. Barcelona. 1925-1936.
Punta Europa. Madrid. 1961.
Quaderni Ibero-Americani. Torino. 1946.
* *Quaderns d'Estudi*. Barcelona. 1915-1924.
Quarterly Review. London. 1809-1884. (Con algunas irregularidades).
Razón y Fe. Madrid. 1901.
Renaixensa, La. Diari de Catalunya. Barcelona. 1881-1887, 1896-1899.
* *Renaxensa, La*. Periòdich de Literatura, Ciencias y Arts. Barcelona. (En 1875 se publica con el título *La Renaxensa. Revista Catalana de Literatura, Ciencias y Arts*. A partir de 1876 continúa con el título *La Renaixensa*. Revista Catalana. Desde 1878: *La Renaixensa. Revista catalana ilustrada*.) 1871-1898.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

* *Revista, La*. Quaderns de publicació quinzenal. Barcelona. 1915-1936.
* *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas e Hispano-Americanas*. Madrid. 1895-1902.
* *Revista de Catalunya*. Barcelona. 1924-1938.
Revista de Gerona. Gerona. 1955.
Revista de Occidente. Madrid. 1923.
Revista Nacional de Cultura. Caracas. 1953.
Revue de Paris. Paris. 1922-1936.
Revue du Caire, La. Le Caire. 1959.
San Jorge. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona. 1951.
Serra d'Or. Montserrat. 1959.
Table Ronde, La. Paris. 1950.
Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur. Stuttgart. 1954.
Verdad y Vida. Revista de las Ciencias del Espíritu. Madrid. 1943.
Zaragoza. Diputación Provincial. Zaragoza. 1955.
Zuda, La. Revista de Letras y Artes. Tortosa. 1955.

FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS EN GENERAL

Année Philosophique, L'. Paris. 1892, 1903-1913.
Année Psychologique, L'. Paris. 1902, 1907-1926, 1932.
British Journal of Psychology, The. General Section. Cambridge. British Psychology Society. 1915-1940.
Convivium. Estudios filosóficos. Barcelona. 1956.
* *Criterion*. Revista trimestral de filosofía. 1925-1936.
Diogène. Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines. Paris. 1952.
Estudios Lulianos. Palma de Mallorca. 1957.
Journal de Psychologie Normale et Pathologique. Paris. 1904.
Mind. London. (Desde 1945 se publica en New York). 1876-1957.
Pensamiento. Revista trimestral de Investigación e Información Filosófica. Madrid. 1945.
Revista de Filosofía. Instituto de Filosofía «Luis Vives». Madrid. 1942.
Revista de Ideas Estéticas. Madrid. 1943.
Revista de Psicología General y Aplicada. Madrid. 1946.
Revue d'Esthétique. Paris. 1950.
* *Revue d'Histoire de la Philosophie*. París. 1927-1931. (Continúa con el título de *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire générale de la Civilisation*).
* *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire générale de la Civilisation*. Lille. 1933-1946. (Continúa con el título de *Revue des Sciences Humaines. Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire générale de la civilisation*).
Revue de Métaphysique et de Morale. Paris. 1909.
Revue des Sciences Humaines. Lille. 1927.
Scientia. Bologna. 1910.

CIENCIAS RELIGIOSAS

Analecta Bollandiana. Bruxelles. 1900.
Analecta Calasanctiana. Suplemento científico-literario de *Revista Calasancia*. Madrid. 1960.
Analecta Montserratensia. Montserrat. 1917.
* *Analecta Ordinis Carmelitarum*. Roma. (Continúa con el título *Carmelus*). 1909-1953.
Analecta Sacra Tarraconensia. Barcelona. 1925.
Anthologica Annua. Instituto Español de Estudios Eclesiásticos. Roma. 1953.
Antonianum. Periodicum Philosophico-Theologicum. Roma. 1926-1954.
* *Anuari dels amics de l'Art litúrgic*. Barcelona. 1925-1930.
Archivo Ibero-Americano. Estudios Históricos sobre la Orden Franciscana en España y sus Misiones. Madrid. (Continúa: *Archivo Ibero-Americano*. Revista trimestral de estudios históricos. Segunda época). 1914-1935; 1941-1951.
Archivum Historicum Societatis Iesu. Roma. 1932.
Bibliographie Catholique. París. 1841-1869.
Bulletin de Théologie Ancienne et Médiévale. Louvain. 1930.
Carmelus. Commentarii ab Instituto Carmelitano Editi. Roma. 1954.
Concili avui. Barcelona. 1962.
Concilio. Madrid. 1962.
Cristiandad. Barcelona. 1944.
Decor Carmeli. Barcelona. 1946.
Documentation Catholique, La. Paris. 1919-1936; 1963.
Ecclesia. Madrid. 1945.
Espíritu. Conocimiento. Actualidad. Cuadernos trimestrales del Instituto Filosófico de Balmesiana. Barcelona. (Desde 1957 continúa con el título *Espíritu*). 1952.
Estudios Bíblicos. Madrid. 1941.
Estudios Eclesiásticos. Madrid. 1942.
Gregorianum. Pontificia Università Gregoriana. Roma. 1923-1925; 1934.
Hispania Sacra. Revista de Historia Eclesiástica. Barcelona-Madrid. 1948.
Informations Catholiques Internationales. Paris. 1963.
Journal of Biblical Literature. Philadelphia. 1916.
Manresa. Revista trimestral de investigación e información ascética y mística. Madrid. 1942.
Proyección. Apuntes universitarios de Teología. Granada. 1954.
Qüestions de Vida Cristiana. Montserrat. 1958.
Recherches de Science Religieuse. Paris. 1911.
Recherches de Théologie Ancienne et Médiévale. Louvain. 1930.
Revista de Espiritualidad. Madrid. 1941.
Revista Española de Teología. Madrid. 1940.
Selecciones de Teología. Sant Cugat del Vallès. 1962.
Studia Monastica. Montserrat. 1959.
Teología Espiritual. Valencia. 1957.
Unitas. Revista Internacional de Ecumenismo. Sant Cugat del Vallès. 1962.
* *Vida Cristiana*. Montserrat. 1914-1933.

CIENCIAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES

Africa. Madrid. 1942.
American Political Science Review, The. Columbus (Ohio). 1962.
Anales de Economía. Madrid. 1941.
Annales de Droit et de Sciences Politiques. Bruxelles. 1962.
Annuaire de Legislation Etrangère. París, Société de Législation comparée. 1900-1902, 1904-1929.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Annuals of the American Academy of Political and Social Science, The. Philadelphia. 1962.
Anuario de Historia del Derecho Español. Madrid. 1924.
Anuario Estadístico de España. Madrid. 1915.
Archiv des Offentlichen Rechts. Tübingen. 1962.
Archiv für Rechts-und Sozialphilosophie. Neuwied und Berlin. 1962.
Boletín de Estadística. Madrid. 1939.
Boletín de Estudios Económicos. Universidad Comercial de Deusto. Bilbao. 1946.
Boletín de la Comisión Internacional de Juristas. Ginebra. 1958.
Boletín Financiero del Servicio de Estudios e Información. Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa. Barcelona. 1962.
Boletín mensual de Estadística. Secciones de Economía y Sociología del Centro de Estudios Económicos, Jurídicos y Sociales. Diputación de Barcelona. Barcelona. (Antes: *Boletín de Estadística*). 1956.
Bulletin de l'Office du Travail. París. (A partir de 1913 continúa con el título *Bulletin du Ministère du Travail et de la Prevoyance Sociale*, y luego con el de *Bulletin du Ministère du Travail*). 1900-1920, 1930-1932, 1934-1939.
Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques. Section des Sciences économiques et sociales. París. 1895-1914, 1920-1922.
Bulletin du Ministère du Travail et de l'Hygiène. París. (Continúa con el título *Bulletin du Ministère du Travail*). 1924-1929.
Bulletin du Droit d'Auteur. Unesco. Paris. 1954.
Bulletin Interparlementaire. Genève. 1962.
Contrat Social, Le. Paris. 1951.
Cuadernos de Estadística Aplicada e Investigación Operativa. Barcelona. 1962.
Cuadernos de Información Económica y Sociología. Diputación Provincial. Barcelona. 1955.
Chroniques Etrangères. La Documentation Française. Bulletins mensuels sur les Etats-Unis, La Grande Bretagne, l'URSS, l'Allemagne, l'Espagne et l'Italie. Paris. 1962.
Economía Mundial. Madrid. 1943.
Economista, El. Madrid. 1907.
Estudios sobre Hospitales y Beneficencia. Barcelona. (Antes: *Estudios sobre Hospitales y Asistencia Pública*). 1957.
Fomento de la Producción. Barcelona. 1946.
Impact. Science et Société. Unesco. Paris. 1954.
Información Comercial Española. Ministerio de Comercio. Madrid. 1944.
Información Comercial Española. Boletín semanal. Ministerio de Comercio. Madrid. 1947.
Informations Constitutionnelles et Parlementaires. Paris. 1962.
Journal of Politics, The. Gainesville, Florida. 1962.
Journal of the Royal Statistical Society. London. 1917-1948.
Jurisprudencia Social. Madrid. 1964.
Justice dans le Monde. Louvain. 1961.
Moneda y Crédito. Madrid. 1955.
Mundo. Revista semanal de Política exterior y Economía. Madrid. 1940.
Nation und Staat. Deutsche Zeitschrift für das Europäische Minoritäten-problem. Viena. 1927-1943.
Nueva Economía Nacional. Madrid. 1940.
Parliamentary Affairs. London. 1961.
Policía Armada. Madrid. (Antes: *Policía Armada y de Tráfico*). 1960.
Politica Parlamentare, La. Roma. 1962.
Political Quarterly, The. London. 1962.
Political Science Quarterly. New York. 1913.
Political Studies. London. 1962.
Politico, Il. Pavia. 1962.
Politische Studien. München. 1962.
Problèmes Economiques. La Documentation Française. Paris. 1962.
Proceedings of the Academy of Political Science. New York. 1962.
Recueil Dalloz. Paris. 1962.
Res Publica. Bruselas. 1962.
Review of Politics, The. Notre Dame, Indiana. 1962.
Revista Brasileira de Ciencias Sociais. Belo Horizonte, Brasil. 1961.
Revista Brasileira de Estudios Políticos. Belo Horizonte. Brasil. 1962.
Revista de Derecho Privado. Madrid. 1914.
Revista de Estudios Políticos. Madrid. 1941.
Revista de la Comisión Internacional de Juristas. La Haya. 1957.
Revista del Trabajo. Madrid. 1943.
Revista del Instituto de Ciencias Sociales. Barcelona. 1963.
Revista del Instituto de Derecho Comparado. Barcelona. 1953.
Revista del Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo. Madrid. 1948.
Revista General de Derecho. Valencia. (El primer volumen con el título *Revista Valenciana de Derecho*). 1944.
Revista Internacional de Ciencias Administrativas. Bruselas. 1960.
Revista Internacional de Sociología. Madrid. 1943.
Revista Internacional del Trabajo. Ginebra. 1936.
Revista Jurídica de Cataluña. Barcelona. 1895.
Revista Moderna de Administración Local. Barcelona. 1907.
Revue de Droit Contemporain. Bruxelles. (Hasta 1957: *Le Droit au service de la Paix*). 1954.
Revue du Droit Public et de la Science Politique en France et à l'Étranger. Paris. 1962.
Revue du Marché Commun. Paris. 1958.
Revue Française de Science Politique. Paris. 1952.
Revue Internationale des Sciences Sociales. Paris. 1959.
Riqueza. Revista de Información Económica y Financiera. Barcelona. (Antes: *Riqueza y Tributación*). 1954.
Rivista Internazionale di Filosofia del Diritto. Milano. 1962.
Rivista Internazionale di Scienze Sociali. Milano. 1962.
Rivista trimestrale di Diritto Pubblico. Milano. 1962.
Seminarios. Cuadernos de Estudio de la Delegación Nacional de Organizaciones. Madrid. 1961.
* *Société des Nations. Annuaire Militaire*. Genève. 1924-1940.
Société des Nations. Section des Bureaux Internationaux. Bulletin Trimestriel des Renseignements sur l'Oeuvre des Organisations Internationales. Genève. 1932-1938.
Trabajo Nacional, El. Barcelona. 1892.
Tradición. Revista política mensual. Literatura, Historia y Artes. Barcelona. 1959.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Unesco Copyright. Bulletin du Droit d'Auteur. París. 1954.
Unesco. Nouvelles du Sécrétariat. París. 1958.
Western Political Quarterly, The. Saly Lake City, Utah. 1962.
World Politics. Princeton, New Jersey. 1962.
Zeitschrift für Politik. Köln. 1962.
Zone Aride. Unesco. París. 1958.

ENSEÑANZA. PEGAGOGÍA

Anales. Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal. Montevideo. (Antes: *Anales de Instrucción Primaria*). 1909.
Anales de la Universidad de Valencia. Valencia. 1920.
Anales del Seminario de Valencia. Valencia. 1961.
Annales de l'Université de Paris. Paris. 1949.
Atenas. Revista de información y orientación pedagógica. Madrid. 1930-1958.
Boletín de la Junta Nacional contra el analfabetismo. Madrid. 1955.
Boletín de la Universidad Compostelana. Santiago de Compostela. (Antes: *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*). 1929.
Boletín del Instituto Interamericano del Niño. Montevideo. (Antes: *Boletín del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia*). 1947.
Bulletin de l'Université de Toulouse. Toulouse. 1946.
Bulletin of the College of Arts. Bagdad. 1960.
Educación de Adultos y Jóvenes. Patzcuaro, México. (Antes: *Educación Fundamental*.) 1954.
Educadores. Madrid. 1959.
Education et Bibliothèques. Service de la Recherche Pédagogique. Paris. 1963.
Enciclopedia de Educación. Dirección de Enseñanza Primaria y Normal. Montevideo. 1939.
Enfance. Paris. 1965.
Journal of Educational Psychology including experimental Pedagogy, Child Physiology and Hygiene, and Educational Statistics. Baltimore. 1910-1939.
Pedagogical Seminary, The. Worcester. (Continúa con el título: *The Pedagogical Seminary and Journal of Genetic Psychology*). 1912-1937.
Perspectivas Pedagógicas. Barcelona. 1958.
Revista Analítica de Educación Unesco. París. (Antes: *Centro de Intercambios de Educación. Educación Fundamental*, y *Revista Analítica de Educación Fundamental*). 1949.
Revista Española de Pedagogía. Madrid. 1943.
Times, The. Educational Supplement. London. 1920.
Vers l'Education Nouvelle. Paris. 1965.

LENGUA Y LITERATURA - FOLKLORE

Al-Andalus. Madrid-Granada. 1933.
American Journal of Semitic Languages and Literatures. Chicago. 1916-1935.
Anales Cervantinos. Madrid. 1951.
Anales del Instituto de Lingüística. Mendoza, República Argentina. 1941.
* *Anuari de l'Oficina Romànica de Lingüística*. Barcelona. 1928-1934.
Archivo de Filología Aragonesa. Serie B. Zaragoza. 1945.
Archivum Latinitatis Medii Aevi. Bruxelles. 1924.
Azor. Revista Literaria. Barcelona. 1942.
Boletín de Dialectología Española. Sant Cugat del Vallès. 1941.
Boletín de la Real Academia Española. Madrid. 1914.
* *Bolletí del Diccionari de la Llengua Catalana*. Mallorca. 1902-1936.
Bolletino dell'Istituto di Lingue Estere. Génova. 1951.
Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne. Paris. 1953.
Bulletin d'Information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes. Paris. 1953.
Bulletin de la Société des Anciens Textes Français. París. 1875-1936.
Bulletin de la Société des Lettres de Lund. Lund. Suecia. (A partir de 1933: *Bulletin de la Société Royale des Lettres de Lund*). 1919.
Bulletin du Glossaire des Patois de la Suisse Romande. Zurich. 1911-1915.
Bulletin of Hispanic Studies. Liverpool. 1951.
* *Butlletí de Dialectología Catalana*. Barcelona. 1913-1936.
Cercetari de Linguistica. Bucarest. 1961.
* *Clavileño*. Madrid. 1951-1956.
Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno. Salamanca. 1951.
Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid. 1948.
Deutsches Dante-Jahrbuch. Berlin. (Continuación de *Jahrbuch der Deutschen Dante Gesellschaft*). 1921-1935.
Emerita. Boletín de Lingüística y Filología Clásica. Madrid. 1933.
Español Actual. Madrid. 1965.
Figaro Littéraire, Le. París. 1952.
Filologia e Letteratura. Napoli. 1962.
Filología Moderna. Universidad de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Madrid. 1961.
* *Filologia Romanza*. Torino. 1954-1959.
Gai Saber. Lo. Revista de l'Escola Occitana. Tolosa. 1923.
Giambattista Basile. Archivio di Letteratura Populare. Napoli. 1883-1907.
Giornale Storico della Letteratura Italiana. Torino. 1914-1936.
Helmantica. Revista de humanidades clásicas. Salamanca. 1950.
Hispanic Review. Lancaster, Pa. 1933.
Indogermanische Forschungen. Berlin. 1912.
Jahrbuch der deutschen Dante-Gesellschaft. Leipzig. 1867-1869, 1877.
Jahrbuch für Romanische und Englische Literatur. Berlín. 1859-1871.
Journal of Hellenic Studies, The. London. 1883-1920.
Journal of Philology, The. London and Cambridge. 1868-1907.
Kentucky Foreign Language Quarterly. Lexington, Kentucky. 1960.
Latinitas. Città del Vaticano. 1953.
Lingua. International Review of General Linguistics. Haarlem. 1947.
Maître Phonétique, Le. Bourg-la-Reine. Association Phonétique Internationale. 1889-1914.
Modern Language Notes. Baltimore. 1913-1948.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Modern Language Review, The. London. 1905.
Modern Philology. Chicago. 1915-1936.
Moyen Age, Le. Bulletin Mensuel d'Histoire et de Philologie. París. 1891-1935.
Muslim World, The. Hartford, Conn. 1948.
Neuphilologische Mitteilungen. Helsingfors. 1915-1944.
Nueva Revista de Filología Hispánica. (Continuación de la *Revista de Filología Hispánica*). México. 1947.
Philologische Wochenschrift. Leipzig. 1925-1939.
Philologischer Anzeiger als Ergänzung des Philologus. Göttingen-Dieterich. 1869-1887.
Philologus. Zeitschrift für das Klassische Altertum. Stolberg. 1818-1938.
Revista Colombiana de Folklore. Bogotá. 1953.
Revista Crítica Hispano-Americana. Madrid. 1915-1919.
Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Madrid. 1948.
Revista de Filología Española. Madrid. 1914.
Revista de Literatura. Madrid. 1952.
Revista Valenciana de Filología. Valencia. 1951.
Revue de Littérature Comparée. Paris. 1921.
* *Revue Hispanique*. New York-París. 1894-1933.
Romance Philology. Berkeley, California. 1947.
Romania. París. 1872.
Romanic Review, The. New York. 1918.
Romanistisches Jahrbuch. Hamburg. 1947.
Studia Papyrologica. San Cugat del Vallés. 1962.
Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures. New York. 1957.
Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Bogotá. (Continuación de: *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*). 1948.
Times, The. Literary Supplement. London. 1916.
Word. Journal of the Linguistic Circle of New York. New York. 1945.
Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Wiesbaden. 1847.
Zeitschrift für Romanische Philologie. Tübingen. 1877.
Zentralkatalog der Ausländischen Literatur. Köln. 1951.

CIENCIAS HISTÓRICAS EN GENERAL

Académie Roumaine. Bulletin de la Section Historique. Bucarest. 1912-1915, 1920-1931, 1935.
Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses. Santander. 1945.
Anales del Centro de Cultura Valenciana. Valencia. 1928.
Anales del Instituto de Estudios Gerundenses. Gerona. 1945.
Annales du Midi. Toulouse. 1889.
Annuaire. Bulletin de la Société de l'Histoire de France. París. 1911, 1913-1930.
Annual Register, The. A review of public events at home and abroad. New Series. London. 1915-1928, 1931.
* *Anuari*. Institut d'Estudis Catalans. 1907-1932.
Arabica. Leyde. 1954.
Archives d'Histoire Doctrinale et Littéraire du Moyen Age. Paris. 1926.
Archivos Leoneses. León. 1963.
Argensola. Revista del Instituto de Estudios Oscenses. Huesca. 1950.
Arquivo do Distrito de Aveiro. Aveiro. Portugal. 1946.
Asia Major. Lipsiae. 1924-1935.
Bibliothèque de l'Ecole des Chartes. Paris. 1843.
Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. Travaux et Documents. Genève. 1941.
Biblos. Revista da Faculdade de Letras. Coimbra. 1925.
Boletim de Trabalhos Historicos. Guimaraes. 1945.
Boletín de la Institución Fernán-González. Burgos. (Antes de 1952: *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos*.) 1941.
Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Barcelona. 1901.
Boletín de la Real Academia de la Historia. Madrid. 1878.
Boletín de la Real Academia Gallega. La Coruña. 1953.
Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana. Palma de Mallorca. (Antes: *Bolletí de la Societat Arqueológica Luliana*). 1895.
Bulletin des Etudes Portugaises et de l'Institut Français au Portugal. Coimbra. (Antes: *Bulletin des Etudes Portugaises*). 1931.
Bulletin Hispanique. Bordeaux, París, Madrid. 1900.
Bulletin Historique et Philologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. París. (A partir de 1913 sigue con el título: *Bulletin Philologique et Historique du...*). 1889-1945.
Bracara Augusta. Braga. 1950.
Byzantion. Revue Internationale des Etudes Byzantines. Bruxelles. 1925.
Cerca. Perpignan. 1958.
Cahiers de Civilisation Médiévale. X^e^-XIIe. Siecles. Poitiers. 1958.
Canadian Historical Review, The. Toronto. 1920-1940.
Celtiberia. Soria. 1951.
Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad. Barcelona. 1960.
Cuadernos de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela. 1949.
Cuadernos de Historia de España. Buenos Aires. 1944.
* *Erudición Ibero-Ultramarina*. Publicación trimestral consagrada a la tradición histórica de España y demás naciones de su raza y lengua. Madrid. 1930-1934.
Estudios de Historia Moderna. Barcelona. 1951.
Estudios Franciscanos. Barcelona. (Antes: *Revista de Estudios Franciscanos* y *Estudis Franciscans*). 1907.
* *Estudis Universitaris Catalans*. Barcelona. 1907-1936.
Hespéris. Archives berbères et Bulletin de l'Institut des Hautes Etudes Marocaines. Paris. 1928-1948.
Hispania. Revista Española de Historia. Madrid. 1940.
Historische Zeitschrift. München. 1859.
Ilerda. Lérida. 1943.
Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia. Zaragoza. 1951.
Jewish Quarterly Review, The. Philadelphia. 1910.
Journal Asiatique. París. (Continuación del *Nouveau Journal Asiatique*). 1913, 1930.
Journal des Savants. París. 1816.
Journal of the Royal Asiatic Society. London. 1919.
Klio. Beiträge zur alten Geschichte. Leipzig. 1901-1939.
Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde... Hannover. 1914-1935.
* *Nuovi Studi Medievali*. (Continúa con el título: *Studi Medievali*). Bologna. 1923-1928.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Nouveau Journal Asiatique. París. 1828-1832.
Oesterreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte. Wien. (Antes: *Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Sitzungsberichte der Philosophisch-Historischen Klasse* 1908).
Príncipe de Viana. Pamplona. 1940.
Rassegna degli Archivi di Stato. Roma. 1959.
Revista da Faculdade de Letras. Lisboa. 1942.
Revista de Estudios Extremeños. Badajoz. 1945.
Revista de Guimaraes. Guimaraes. 1884.
Revista de Historia Canaria. La Laguna de Tenerife, Canarias. (Hasta 1956: *Revista de Historia*). 1940.
Revista de Indias. Madrid. 1940.
Revista Portuguesa de Historia. Coimbra. 1940.
Revue des Etudes Anciennes. Bordeaux. 1914.
Revue des Etudes Islamiques. Paris. 1927.
Revue des Etudes Juives. The Hague. 1880.
Revue des Etudes Slaves. París. 1921.
Rivista degli Studi Orientali. Roma. 1907.
Santes Creus. Boletín del Archivo Bibliográfico de Santes Creus. Santes Creus. 1954.
Scriptorium. Bruxelles. 1946.
Sefarad. Revista del Instituto Arias Montano de Estudios Hebraicos y Oriente Próximo. Madrid. 1941.
Speculum. A Journal of Mediaeval Studies. Cambridge. 1926.
Studi Medievali. Torino. 1928.
Teruel. Instituto de Estudios Turolenses. Teruel. 1949.
Traditio. Studies in ancient and medieval History, Thought and Religion. New York. 1955.

ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS HISTÓRICAS AUXILIARES

Ampurias. Revista de Arqueología, Prehistoria y Etnología. Barcelona. 1939.
Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique. Anvers. 1912-1914, 1919-1930.
Antiquaries Journal, The. London. 1936-1945.
Anuário do Museu Imperial. Petrópolis. 1950.
Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Neue Folge. Nürnberg. 1858-1881.
Archäologische Zeitung. Berlin. 1868-1885.
Archivo Español de Arqueología. Madrid. (Hasta 1937: *Archivo Español de Arte y Arqueología*). 1925.
Boletín Arqueológico. Tarragona. 1901.
Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo. Lugo. 1943.
Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. Torino. 1917-1923, 1924-1935.
Bulletin Archéologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. París. 1883-1933.
Bulletin de la Commission Archéologique de Narbonne. Narbonne 1876.
Bulletin de la Société Royale des Lettres de Lund. Lund. 1933.
Bulletin Monumental. París. 1835-1939.
Caesaraugusta. Zaragoza. 1953.
Cuadernos de Historia Diplomática. Zaragoza. 1954.
Chthonia. Centre Internacional de Recherches Anhistoriques. Barcelona. 1963.
Hamburger Beiträge zur Numismatik. Hamburg. 1955.
Hidalguía. Revista de Genealogía, Nobleza y Armas. Madrid. 1953.
Hispania. Revista española de Historia. Madrid. 1940.
Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts. Berlín. 1886-1927.
Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana. Roma. 1895-1917.
Proceedings of the Society of Antiquaries of London. London. Second Series. 1907-1920.
Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale. Paris. 1915.
Sumer. A Journal of Archaeology in Iraq. Baggdad. 1948.
Zephyrus. Salamanca. 1950.

GEOGRAFÍA

Annales de Géographie. Paris. 1892.
Boletim da Sociedade de Geografia de Lisboa. Lisboa. 1942.
Estudios Geográficos. Madrid. 1940.
Geographisches Jahrbuch. Gotha. 1866-1934.
Journal of Geophysical Research. Washington. 1965.
National Geographic Magazine, The. Washington. 1926-1941.
Pirineos. Zaragoza. 1945.
Revista de Geofísica. Madrid. 1942.
Revista Geográfica Española. Madrid. 1940.

ARTES PLÁSTICAS

* *A. C.* Barcelona. Publicación del G.A.T.E.P.A.C. 1931-1936.
Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. Barcelona. 1941.
Architecture Française, L'. París. 1941-1957.
Architectural Review. London. 1930.
Archivo de Arte Valenciano. Valencia. 1915.
Archivo Español de Arte. Madrid. (Hasta 1937: *Archivo Español de Arte y Arqueología*). 1925.
* *Arquitectura*. Órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos. Madrid. 1918-1936.
Arquitectura. Órgano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (Hasta 1958: *Revista Nacional de Arquitectura*. 1941.
Art Sacré, L'. París. 1949.
Arte Español. Madrid. 1926-1931.
Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa. 1946.
Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense. Orense. 1898-1944, 1949-1958.
Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. 1881-1883, 1887-1891, 1893-1897, 1907-1933.
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid. 1921-1950.
Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes. Zaragoza. 1917-1931, 1933.
Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Valladolid. 1940.
Burlington Magazine, The. London. 1911-1929.
Cuadernos de Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona. 1944.
* *Gaseta de les Arts*. Barcelona. 1924-1930.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Gazette des Beaux Arts. París. 1872-1938. (Con algunas lagunas).
Genava. Genève. 1946.
Goya. Revista de Arte. Madrid. 1954.
Mouseion. Bulletin de l'Office International des Musées. Société des Nations. París. 1927-1937.
Musées de Genève. Genève. 1960.
Museo de Pontevedra, El. Pontevedra. 1942.
Museum. Revista Mensual de Arte español, antiguo y moderno, y de la vida artística contemporánea. Barcelona. 1911-1927.
Museum. Unesco. Paris. 1948.
* *Pèl & Ploma*. Barcelona. 1900-1903.
Revista Española de Arte. Madrid. (Continuación de *Arte Español*). 1932-1936.
Seminario de Arte Aragonés. Zaragoza. 1945.

FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

A. F. Arte Fotográfico. Madrid. 1955.
Otro Cine. Barcelona. 1952.
Revista Internacional del Cine. Madrid. 1952.

MÚSICA

Acta Musicologica. Basel. 1929.
Allgemeine Musikalische Zeitung. Leipzig. (Hasta 1868: *Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung*). 1866-1882.
Anuario Musical. Instituto Español de Musicología. Barcelona. 1946.
Cuadernos de Música Folklórica Valenciana. Valencia. 1951.
Fontes Artis Musicae. Kassel. 1954.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Regensburg, New York. (Hasta 1885: *Caecilien Kalender*). 1876-1889, 1893-1911.
Monatshefte für Musik-Geschichte. Leipzig. 1869-1905. (Con interrupciones).
Musica. Kassel. 1956.
Musikforschung, Die. Kassel. 1948.
* *Revista Musical Catalana*. Butlletí mensual de l'Orfeó Català. Barcelona. 1904-1936.
Ritmo. Revista Musical Ilustrada. Madrid. 1932.
Sonorum Speculum. Amsterdam. 1960.

DEPORTES

Caza y Pesca. Calendario mensual ilustrado de caza y pesca, armas y guardería... Madrid (Hasta 1952: *Calendario mensual ilustrado de Caza y Pesca...*). 1943.
Club Excursionista de Gracia. Barcelona. 1943.
Cris. Revista del mar. Barcelona. 1959.
Deutsche Schachzeitung. Leipzig. (Es continuación de: *Schachzeitung gegründet von der Berliner Schachgesellschaft*). 1875-1919.
* *Escacs a Catalunya, Els*. Revista d'Escacs. Barcelona. 1927-1938.
* *Excursionista, L'*. Bolletí mensual de la Associació Catalanista d'Excursions Científicas fundada en 26-XI-76. Barcelona. 1878-1891.
Natació. Portaveu del Club de Natació «Barcelona». Barcelona. 1922-1937.
Schachzeitung gegründet von der Berliner Schachgesellschaft. Leipzig. 1861-1870.

MATEMÁTICA

Abhandlungen aus dem Mathematischen Seminar der Hamburgischen Universität. Hamburg. 1922-1936.
Acta Mathematica. (En francés). Upsala & Stockholm. 1882-1936.
Annali di Matematica Pura ed Applicata. Bologna. 1900.
Bulletin de la Société Mathématique de France. Paris. 1921.
Bulletin des Sciences Mathématiques. Paris. 1897.
Collectanea Mathematica. Barcelona. 1948.
Gaceta Matemática. Madrid. 1962.
Journal de Mathématiques Pures et Appliquées. Paris. 1894.
Rendiconti del Circolo Matematico di Palermo. Palermo. 1891-1935.
Revista Matemática Hispano-Americana. Madrid. 1941.

ASTRONOMÍA

Annals of the Astronomical Observatory of Harvard College. Cambridge. 1889-1901, 1908-1912.
Aster. Boletín de divulgación astronómica. Barcelona. 1951.
Astronomical Journal, The. New Haven, Conn. 1964.
Boletín del Observatorio del Ebro. Heliofísica. Tortosa. 1948.
Bulletin Astronomique. Publié par l'Observatoire de Paris. 1884-1918, 1955.
Jarhbuch der Astronomie und Geophysik... Leipzig. 1890-1913.
Revue Générale des Travaux Astronomiques. Publié par l'Observatoire de Paris. 1919-1924.
Urania. Revista de Astronomía y Ciencias afines. Barcelona. 1944.

CIENCIAS FÍSICAS Y MECÁNICA, PURAS Y APLICADAS

Annales de Physique. Paris. 1915.
Annales Guebharol-Severine. Neuchatel. 1935-1941.
Annual Review of Nuclear Science. Palo Alto, Calif. 1952.
Atomes. Paris. 1949.
Berichte der Bunsengesellschaft für Physikalische Chemie. Darmstadt, Leipzig. (Hasta 1962: *Zeitschrift für Elektrochemie*). 1912.
Energía Nuclear. Madrid. 1957.
* *Energie Nucléaire*. Paris. 1957-1958.
Énergie Nucléaire. Energie Nucléaire et l'Age Nucléaire réunies. Paris. 1959.
Euratom. Bulletin d'Information de la Communauté Européenne de l'Energie Atomique. Leiden. 1963.
Industries Atomiques. Genève. 1960.
* *Lumière Electrique, La*. París. 1908-1916.
Nuclear Instruments & Methods. Amsterdam. 1957.
Nuclear Physics. Amsterdam. 1956.
Nuclear Science Abstracts. Oak Ridge, Ten. 1948.
Nuclear Science and Engineering. Chicago. 1956.
Physical Review, The. Lancaster, Pa. 1930.
Physics Abstracts. London. (Hasta 1939: *Science Abstracts*. Section A: Physics). 1916.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Revue Générale de l'Electricité. Paris. (Continuación de *La Lumière Electrique*). 1917.
Soviet Atomic Energy, The. A translation of «Atomnaya Energyya». New York. 1956.

REVISTAS CIENTÍFICAS GENERALES

Anales de la Real Sociedad Española de Física y Química. Madrid. (Hasta 1937: *Anales de la Sociedad Española de Física y Química*; desde 1941 a 1947: *Anales de Física y Química*). 1905.
Anales de la Sociedad Científica Argentina. Buenos Aires. 1914-1937.
Annales Scientifiques de l'École Normale Supérieure. Paris. 1894.
Année Scientifique et Industrielle, L'. París. 1856-1887, 1890.
Archeion. Archivio di Storia della Scienza. Roma. (Hasta 1929: *Archivio di Storia della Scienza*). 1919-1936, 1940-1943.
Compte Rendu des Séances de la Société de Physique et d'Histoire Naturelle de Genève. Genève. (Supplément aux *Archives des Sciences Physiques et Naturelles*). 1925-1947.
Endeavour. Londres. 1942.
Ibérica. Actualidades Científicas. Barcelona. 1945.
Isis. An International Review devoted to the History of Science and its Cultural Influences. Baltimore, Md. 1913.
Nature. A weekly illustrated Journal of Science. London. 1880.
Proceedings of the Royal Society. Series A: Mathematical and Physical Sciences. London. 1921.
Review of Scientific Instruments, The. New York. 1965.
Revista de Ciencia Aplicada. Madrid. 1947.
Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Bogotá. 1937.
Science et Vie. Paris. (Continuación de: *La Science et la Vie*). 1913.
Scientia. Bologna. 1910.
Zeitschrift für Naturforschung. A. Astrophysik, Physik und Physikalische Chemie. Tübingen. 1946.

QUÍMICA

Afinidad. Asociación de Químicos del Instituto Químico de Sarriá. Barcelona. 1929.
Analytical Chemistry. Washington. 1954.
Annales de Chimie. Paris. 1916.
Chemical Abstracts. Easton, Pa. Washington. 1915.
Chemical Age, The. London. 1931.
Chemische Berichte. Weinheim. (Hasta 1943: *Berichte der Deutschen Chemischen Gesellschaft*). 1869.
Chemisches Zentralblatt. Berlin. 1897.
Journal of the American Chemical Society. Easton. Pa. 1915.
Journal of the Chemical Society. London. 1910.
Justus Liebigs. Annalen der Chemie. Weinheim. 1832.
Kemixon Reporter. Barcelona. 1954.
Proceedings of the Chemical Society. London. 1950.
Revue de l'Alluminium. París. 1948-1959.
Zeitschrift für Anorganische und Allgemeine Chemie. Leipzig. 1920.

INDUSTRIAS QUÍMICAS Y METALURGIA

Combustibles. Zaragoza. 1941.
Chemie et Industrie. París. 1918-1924, 1959 (con lagunas).
Industrial and Engineering Chemistry. Washington. 1923 (*Fundamentals*. 1962; *Process Design & Development*. 1962; *Product Research & Development*. 1962).
Instituto Nacional del Carbón. Boletín informativo. Oviedo. 1952.
Ion. Revista Española de Química Aplicada. Madrid. 1943.
Lípidos. Barcelona. 1956.
Mémoires Scientifiques de la Revue de Métallurgie. Paris. 1959.
Metalurgia y Electricidad. Madrid. 1942.
Minería y Metalurgia. Boletín Oficial de Minas, Metalurgia y Combustibles. (Hasta 1936: *Boletín Oficial de Minas y Metalurgia*). 1917.
Pinturas y Acabados Industriales. Barcelona. 1964.
Revista de Plásticos Modernos. Madrid. 1950.
Revue de Métallurgie. Paris. 1921.
Stahl und Eisen. Düsseldorf. 1927.
Técnica Metalúrgica. Barcelona. 1945.
Wochenblatt für Papierfabrikation. Biberach an der Riss. 1959.

METEOROLOGÍA Y GEOFÍSICA

Annales de l'Institut de Geophisique & Sciences Diverses. Fondation Guébhard-Séverine. Neuchâtel. (Hasta 1934: *Annales Guébhard-Séverine*). 1924-1941.
Boletín Mensual Climatológico. Madrid. 1940.
Bulletin de l'Omm. Organisation Météorologique Mondiale. Genève. 1961.
Deutsches Meteorologisches Jahrbuch. Bremen. (Hasta 1899: *Ergebnisse Meteorologischen Beobachtungen... im Bremen*). 1891-1910.
Ergebnisse der Meteorologischen Beobachtungen... in Aachen. Karlsruhe. (Desde 1899: *Ergebnisse der Beobachtungen am Observatorium und dessen Nebenstationen im Jahre...*). 1895-1913.
Ergebnisse der Meteorologischen Beobachtungen... Berlín. (Desde 1891: *Ergebnisse der Beobachtungen an den Stationen II und III...*). 1885-1899.
Ergebnisse der Meteorologischen Beobachtungen... in Bremen. Bremen. (Desde 1900: *Deutsches Meteorologisches Jahrbuch*). 1891-1909.
Ergebnisse der Meteorologischen Beobachtungen in Reichsland Elsass-Lothringen... Strassburg. (Desde 1900: *Deutsches Meteorologisches Jarhbuch*). 1890-1902, 1905.
Observatorio Fabra. Sección Meteorológica y Sísmica. Boletín. Barcelona. 1935.
Zeitschrift für Meteorologie. Berlin. 1965.

ANTROPOLOGÍA, ETNOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA

Antropología e Historia de Guatemala. Guatemala. 1951.
Antropología y Etnología. Madrid. 1950.
Objets et Mondes. La Revue du Musée de l'Homme. Paris. 1961.
Revista Colombiana de Antropología. Bogotá. 1953.
Revista de Etnografía. Porto. 1963.
Suomen Museo. Helsinki. (Hasta 1926: *Suomen Museo. Finskt Museum*). 1917.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Trabajos del Instituto «Bernardino de Sahagún» de Antropología y Etnología. Madrid. 1945.

Trabalhos de Antropologia e Etnologia. Porto. (Hasta 1911: *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*). 1931.

BIOLOGÍA

Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas. México. 1938-1948.

Annales de Biologie Clinique. Paris. 1945-1957.

Annales de l'Institut Pasteur. Paris. 1915.

Année Biologique, L'. París. 1910-1950.

Arquivos do Instituto Bacteriológico Câmara Pestana. Lisboa. 1924.

Biologisches Centralblatt. Erlangen. 1881-1918.

Biometrika. Cambridge. 1901.

Bulletin de l'Institut Pasteur. Paris. 1915.

Centralblatt für Bakteriologie und Parasitenkunde. Erste Abteilung. Jena. (Desde 1896: *Centralblatt für Bakteriologie, Parasitenkunde und Infektionskrankheiten*). 1887-1919.

Comptes Rendus des Séances de la Société de Biologie... Paris. 1915.

Microbiología Española. Madrid. 1951.

Parasitology. London-Cambridge. 1908.

Revista Ibérica de Parasitología. Madrid. 1941.

Studii si Cercetari de Biologie. Bucarest. 1961.

CIENCIAS NATURALES

Abhandlungen. Frankfurt. Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft. (Aperiódica). 1910-1930.

Abhandlungen aus dem Gebiete der Naturwissenschaften. Hamburg. Naturwissenschaftlichen Verein in Hamburg. (Aperiódica). 1866-1931.

Abhandlungen aus des Westfälischen Provinzial-Museum für Naturkunde. Münster. (Aperiódica). 1934-1936.

Academy of Natural Sciences of Philadelphia. Philadelphia. (Anual). 1920-1931.

Acta Zoologica. Stockholm. 1964.

American Journal of Botany. Austin, Texas. 1964.

Anales de Edafología y Agrobiología. Madrid. (Hasta 1948: *Anales del Instituto de Edafología, Ecología y Fisiología Vegetal*; desde 1949 hasta 1951: *Anales de Edafología y Fisiología Vegetal*). 1942.

Anales del Instituto Botánico A. C. Cavanilles. Madrid. 1950.

Annals of the Missouri Botanical Garden. St. Louis. Missouri. 1914-1940.

Annals of the Transvaal Museum. Pretoria. 1911-1922.

Boletim da Sociedade Broteriana. Coimbra. 1922.

Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Madrid. (Anual). (A partir de 1932: *Boletín de la Sociedad Española de Historia Natural*). 1901-1936.

Boletín de la Sociedad Entomológica de España. Zaragoza. 1918-1932.

Boletín de la Sociedad Ibérica de Ciencias Naturales. Zaragoza. (Hasta 1918: *Boletín de la Sociedad Aragonesa...*). 1916. 1936.

Bolletino della Società dei Naturalisti in Napoli. Napoli. 1903-1948.

Bolletino della Società Entomologica Italiana. Génova. 1923-1935.

Bulletin de la Société des Sciences Naturelles de l'Ouest de la France. Nantes. 1902-1945. (Con alguna laguna).

Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles. Lausanne. 1928-1951.

Bulletin de la Société Zoologique de France. París. 1903-1917.

Bulletin du Muséum National d'Histoire Naturelle. París. (Hasta 1906: *Bulletin du Museum d'Histoire Naturelle*). 1895-1951.

Bulletin of the American Museum of Natural History. New York. 1901-1950.

Bulletin of the Buffalo Society of Natural Sciences. Buffalo, New York. 1874-1947.

* *Butlletí de la Institució Catalana d'Història Natural*. Barcelona. 1901-1935.

Canadian Entomologist, The. London. 1905-1937.

* *Cavanillesia. Rerum Botanicarum Acta*. Barcelona. 1928-1938.

Collectanea Botanica. Barcelona. 1946.

Comunicaçoes dos Serviços Geológicos de Portugal. Lisboa. (Hasta 1918: *Comunicaçoes do Serviço Geológico de Portugal*). 1919.

Entomologisk Tidskrift. Stockholm. 1903-1928.

Eos. Revista Española de Entomología. Madrid. 1925.

Geological Magazine. Hertford. Herts. 1964.

Graellsia. Revista de Entomólogos Españoles. Madrid. 1943.

Ibis, The. Journal of Ornithology. London. 1859-1916.

Illinois State Geological Survey. Bulletin. Urbana. 1908.

Illinois State Geological Survey. Circular. Urbana. 1955.

Illinois State Geological Survey. Report of Investigations. Urbana. 1924.

Journal of Glaciology. Cambridge. 1965.

Journal of Paleontology. Tulsa, Oklahoma. 1964.

Matériaux pour l'Histoire primitive et naturelle de l'Homme. París. 1864-1888.

Memorias da Sociedade Broteriana. Coimbra. 1930.

Proceedings of the Scientific Meetings of the Zoological Society of London. London. 1861-1912.

Proceedings of the Zoological Society of London. London. 1833-1912.

Publicaciones del Instituto de Biología Aplicada. Universidad de Barcelona. Barcelona. 1944.

MEDICINA Y FARMACOPEA

American Journal of Physiology, The. Baltimore. 1915-1926.

Anais do Instituto de Medicina Tropical. Lisboa. 1943.

Anales de la Casa de Salud Valdecilla. Santander. 1936.

Anales de la Facultad de Medicina. Montevideo. 1918-1936

Anales de Medicina. Barcelona. (Hasta 1911: *Anals de Medecina*; 1912-1920: *Anals de l'Academia y Laboratori de Ciencies Médiques de Catalunya*; 1921-1927: *Anals de Ciències Mèdiques*; 1928-1934: *Annals de Medicina.*) 1907.

Anales del Hospital de la Sta. Cruz y de San Pablo. Barcelona. 1927.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Annales de Médecine. París. 1914-1939, 1947-1952.
Annals of Tropical Medicine and Parasitology. Liverpool. 1907.
Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten... Berlin. 1881-1896, 1925-1941, 1958.
Archivo Español de Morfología. Valencia. 1941.
Archivos Españoles de Medicina Interna. Barcelona. 1958.
Bibliografía Médica Internacional. Madrid. 1941.
Bibliografía Médica Portuguesa. Lisboa. 1948-1955.
Boletín de la Sociedad Valenciana de Pediatría. Valencia. 1962.
British Journal of Medical Psychology, The. Being the Medical Section of the British Journal of Psycology. Cambridge. 1923-1941.
Bulletin de la Société de Pathologie Exotique et de ses Filiales. Paris. 1918.
Butlletí de la Societat Catalana de Pediatría. Barcelona. 1928-1936.
Centralblatt für Allgemeine Pathologie und Pathologische Anatomie. Jena. 1890-1909.
Circular Farmacéutica. Colegio Oficial de Farmacéuticos. Barcelona. 1943.
Farmacognosia. Madrid. 1942.
Folia Anatomica Universitatis Conimbrigensis. Coimbra. 1955.
Gaceta Médica Española. Madrid. 1943.
Gazette des Hopitaux Civils et Militaires. Lancette Française. París. 1856-1914.
IBRO. Bulletin. International Brain Research Organisation. Unesco. Paris. 1962.
Instituto de Medicina Psicológica. Boletín Informativo. Barcelona. (Continuación de *Boletín Informativo del Instituto de Medicina Psicológica*). 1959.
Journal de Chirurgie. Revue critique. París. 1917-1950.
Journal de Médecine et de Chirurgie Pratiques... París. 1841-1891.
Journal of Experimental Medecine, The. Baltimore. 1919.
Journal of the Royal Army Medical Corps. London. 1918-1936.
Medicina Clínica. Barcelona. 1943.
Medicina Española. Valencia. 1943.
Parasitology. A Supplement to the *Journal of Hygiene*. Cambridge. 1908.
Presse Médicale, La. Paris. 1903.
Revista Clínica Española. Madrid. 1940.
Revista de Psiquiatría y Psicología Médica de Europa y América Latina. Barcelona. 1953.
Revista Española de Fisiología. Barcelona. 1945.
Revista Española de Obstetricia y Ginecología. Valencia. 1945.
Revista Española de Oto-Neuro-Oftalmología y Neurocirugía. Valencia. 1945.
Revista Española de Reumatismo y Enfermedades Osteoarticulares. Barcelona. 1945.
Técnica Paramédica. Barcelona. (Continuación de *Clínica Auxiliar*). 1954.
Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie. Berlín. 1925-1940. (Después se junta con *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten*).

TÉCNICA. INGENIERÍA. INDUSTRIAS

A.E.G. Al día. Berlín. 1953.
A.E.G. Ibérica al día. Madrid. 1952.
ASEA Journal. Madrid, Barcelona. 1952.
Acero y Energía. Barcelona. 1946.
Autocar, The. Premier motoring journal of the world. London. 1940-1958.
Boletín ASEA. Västeras, Suecia. 1957.
Boletín de Información Extranjera. Patronato «Juan de la Cierva». C.S.I.C. Madrid. 1948.
Cálculo Automático y Cibernética. Madrid. (Hasta 1960: *Revista de Cálculo automático y Cibernética*). 1952.
Cemento-Hormigón. Barcelona. 1931.
Cúpula. Cuadernos de Construcción. Barcelona. 1953.
Cybernetica. Namur. 1958.
Estructuras. Departamento de Cálculo del Instituto «Jorge Juan». Madrid. 1962.
Flight International. London. (Hasta 1962: *Flight and the Aircraft Engineer*). 1940.
Génie Civil, Le. Paris. 1911.
Homme et l'Espace, L'. Lausanne. 1961.
I.B.M. Journal of Research and Development. New York. 1958.
Illinois Petroleum. Urbana. 1926-1955.
In. Revista de Información del Instituto Nacional de Industria. Madrid. 1949.
Informes de la Construcción. Madrid. 1948.
Ingeniería Naval. Madrid. 1929.
Ingeniería Textil. Barcelona. (Hasta 1932: *Boletín de la Asociación Nacional de Ingenieros de Industrias Textiles*). 1927.
Investigación e Información Textil. Barcelona. 1958.
Kybernetik. Berlin. 1961.
Lumière Electrique, La. Paris. 1908-1909, 1912-1916.
Missiles and Rockets. Washington. 1964.
Nuovo Cimento, Il. Bologna. 1956.
Oro y Hora. Revista Española de Relojería y de las Artes Suntuarias. Barcelona. 1951.
Power. New York. 1918.
Proyecto y Delineación. Barcelona. 1964.
Radioelectricidad. Madrid. 1940.
Revista de Aeronáutica y Astronáutica. Madrid. 1932.
Revue Française des Bijoutiers Horlogers. Revue mensuelle d'information de la Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie. París. 1951.
Revue Générale de l'Electricité. Paris. (Continuación de *La Lumière Électrique*). 1917.
Revue Internationale de l'Horlogerie. (Mensual). La Chaux-de-Fonds. Suisse. 1956-1960.
S.T.A. Sociedad de Técnicos de Automoción. Barcelona. 1955.
Suiza Industrial y Comercial. Lausana. 1928.
Suiza Técnica. Lausana. 1945.
Técnica Industrial. Madrid. 1954.
Técnica Mecánica. Barcelona. 1959.
Técnica y Práctica. Barcelona. 1952.
Textil. Madrid. 1944.

AGRICULTURA. JARDINERÍA. ZOOTECNIA. VETERINARIA

Actualidad Veterinaria. Madrid. (Continuación de *Ciencia Veterinaria*). 1941.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

* *Agricultura*. Barcelona. (Continúa con el título de *Agricultura i Ramadería*). 1917-1927.
Agricultura y Economía. Barcelona. 1954.
* *Agricultura i Ramadería*. Barcelona. (Continuación de *Agricultura*). 1928-1936.
Agronomia Lusitana. Sacavem. 1945.
Anales. Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas. Madrid. 1952-1958.
Anales de la Escuela de Peritos Agrícolas. Barcelona. 1941.
Anales del Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias. Madrid. 1956.
Anales del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas. Madrid. (Hasta 1958: *Anales. Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas*). 1952.
Boletín Agro-Pecuario. Barcelona. 1949.
Boletín de Agricultura Técnica y Económica. Madrid. 1909, 1913-1932.
Boletín de Patología Vegetal y Entomología Agrícola. Madrid. (Vol. I: *Boletín de la Estación de Ciencia veterinaria*.) 1941-1957.
Cultivador Moderno, El. Barcelona. 1944.
Investigación Pesquera. Barcelona. 1955.
Jardinería. Barcelona. 1959.
Journal of Agricultural Research. Washington. 1930-1945.
Review of applied Entomology. London. Series A: Agricultural. 1913-1936.
Revista de la Facultad de Agronomía y Veterinaria. Buenos Aires. 1951.
Selecciones Avícolas. Arenys de Mar. 1959.

9
Servicio de Publicaciones e Intercambio

La misión de este Servicio es distribuir por donativo, cambio o venta, las obras publicadas por la Biblioteca Central y antigua «Biblioteca de Catalunya» y mantener relaciones de intercambio con instituciones del país y extranjero.

Desde sus principios, la «Biblioteca de Catalunya» inició la publicación de obras que le permitieron establecer intercambios con diversas instituciones. En las estadísticas de obras registradas que figuran en el volumen I del *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya* figura ya el cambio como una de las formas de adquisición. El mismo «Butlletí» daba periódicamente, una relación de las instituciones con las cuales la Biblioteca mantenía intercambio, relación que ha continuado el *Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales* desde 1939.

Como el número de obras publicadas por la Biblioteca ha ido en aumento continuo [3]), el Servicio de Intercambio ha ido organizando y ampliando sus actividades. Desde el año 1945 actúa como servicio independiente y especializado.

Las relaciones de intercambio han hecho posible que nuestra Biblioteca, principalmente en las épocas de restricción financiera y falta de divisas, continuara recibiendo publicaciones extranjeras que hubiera sido difícil obtener de otro modo y han contribuido también a divulgar, fuera del país, el trabajo de la Biblioteca.

Damos a continuación relación de las publicaciones que han sido distribuidas por la Biblioteca y de las que ha recibido por cambio durante los años 1961-1964. Sigue una relación de las instituciones que han mantenido cambio con la Biblioteca Central en estos mismos años, ordenadas por poblaciones.

ESTADÍSTICAS DE LOS AÑOS 1961-1964

PUBLICACIONES DISTRIBUIDAS

	Donativo	*Cambio*	*Venta*	*Totales*
1961	290	522	228	1040
1962	244	181	169	594
1963	280	443	194	917
1964	583	274	227	1084
	1819	1726	1090	4635

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Libros:	1961	431
	1962	569
	1963	612
	1964	388

Algo más del 25 % de las revistas que recibe actualmente la Biblioteca proceden del servicio de intercambio.

[3]) El catálogo de 1967, consta de 145 títulos distribuidos en los grupos siguientes: A) Conferencias y catálos de exposiciones. a) Varios. b) Conferencias Cervantinas. c) Catálogos de la producción Editorial barcelonesa. B) Catálogos de colecciones especiales. C) Series de postales bibliográficas. D) Catálogos y otras publicaciones de la Sección de Música. E) Anuarios de Bibliotecas Populares. F) Otras publicaciones. I. «Biblioteca de Catalunya». II. «Biblioteca Central». G) Publicaciones en depósito. H) Repsoducciones de grabados al boj. I) Publicaciones de la Escuela de Bibliotecarias.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

RELACIÓN DE LAS INSTITUCIONES QUE MANTIENEN INTERCAMBIO CON LA BIBLIOTECA

ESPAÑA

Alcoy:
Instituto de Cultura «Andrés Sampere».

Alicante:
Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos.

Badajoz:
Diputación Provincial. Servicios Culturales.

Barcelona:
Academia de Buenas Letras, Real.
Academia de Ciencias Médicas.
Academia de Ciencias y Artes, Real.
Archivo de la Corona de Aragón.
Biblioteca Balmesiana.
Biblioteca de los Museos de Arte.
Capuchinos de Sarriá.
Colegio de Abogados.
Colegio Notarial de Barcelona.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas:
- Patronato «Raimundo Lulio».
- Instituto de Derecho Comparado.
- Patronato Menéndez y Pelayo.
- Instituto Español de Musicología.
- Patronato «Alonso de Herrera».
- Instituto de Investigaciones Pesqueras.
- Patronato «Ramón y Cajal».
- Instituto «Bernardino de Sahagún».
- Instituto de Biología Aplicada.

Institut d'Estudis Catalans.
Instituto Alemán de Cultura.
Instituto Británico.
Instituto de Estudios Hispánicos.
Instituto Francés.
Instituto Iltaliano.
Instituto de Psicología Aplicada.
Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.
Museo Arqueológico Provincial.
Museo de Historia de la Ciudad.
Universidad:
- Biblioteca Universitaria.
- Facultad de Ciencias.
- Instituto Geológico.
- Seminario Matemático.
- Facultad de Letras.
- Biblioteca.
- Centro de Estudios Históricos Internacionales.

Bilbao:
Junta de Cultura de Vizcaya.

Burgos:
Biblioteca Pública «Fray Francisco de Vitoria».
Instituto Fernán González.

Castellón de la Plana:
Sociedad Castellonense de Cultura.

Gerona:
Diputación Provincial. Sección de Educación, Deportes y Turismo.
Instituto de Estudios Gerundenses.

Granada:
Universidad.

Huesca:
Instituto de Estudios Oscenses.

La Laguna. Tenerife:
Instituto de Estudios Canarios.
Universidad de San Fernando.

León:
Centro de Estudios e Investigación San Isidoro.

Lérida:
Instituto de Estudios Ilerdenses.

Lugo:
Biblioteca Pública Provincial.
Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos.

Madrid:
Academia de la Historia, Real.
Academia Española de la Lengua, Real.
Biblioteca Nacional.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas:
- Secretariado.
- Patronato Raimundo Lulio:
  - Instituto «Enrique Flórez».
  - Instituto «Francisco Suárez».
  - Instituto «Sancho de Moncada».
- Patronato Menéndez y Pelayo:
  - Instituto Arias Montano.
  - Instituto Diego Velázquez.
  - Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.
  - Instituto Jerónimo Zurita.
  - Instituto Miguel Asín.
  - Instituto Miguel de Cervantes.
- Patronato Diego de Saavedra Fajardo:
  - Centro de Estudios de Etnología Peninsular.
  - Instituto Juan Sebastián Elcano.
  - Instituto Nicolás Antonio de Bibliografía.
- Patronato Alonso de Herrera.
  - Instituto José Celestino Mutis.
- Patronato José M.ª Quadrado.

Dirección General de Relaciones Culturales.
Inspección General de Museos Arqueológicos.
Instituto de Cultura Hispánica.
Instituto Nacional del Libro Español.
Servicio Nacional de Cultura.
Universidad.

Mahón:
Biblioteca Pública.

Montserrat:
Abadía de

Morella:
Centro de Estudios del Maestrazgo.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Murcia:
Universidad.

Orense:
Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos.

Palencia:
Institución Tello Téllez de Meneses.

Palma de Mallorca:
«Lluc».
Sociedad Arqueológica Luliana.

Pamplona:
Institución «Príncipe de Viana».

Poblet:
Monasterio de

Pontevedra:
Museo.

Sabadell:
Fundación Bosch y Cardellach.

Salamanca:
Universidad.

San Sebastián:
Real Sociedad Vascongada de Amigos del País.

Santander:
Biblioteca «Menéndez y Pelayo».
Centro de Estudios Montañeses.
Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo».

Santes Creus:
Archivo Bibliográfico.

Santiago de Compostela:
Instituto «Padre Sarmiento», C.S.I.C.
Universidad.

Soria:
Casa de Cultura.
Centro de Estudios Sorianos.

Tarragona:
Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV».
Sociedad Arqueológica Tarraconense, Real.

Tarrasa:
Biblioteca «Soler y Palet».

Teruel:
Instituto de Estudios Turolenses.

Tortosa:
Observatorio del Ebro.

Valencia:
Academia de Bellas Artes de San Carlos, Real.
Archivo Municipal. Biblioteca-Museo.
Centro de Cultura Valenciana.
Institución «Alfonso el Magnánimo».
«Lo Rat Penat».
Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación Provincial.
Sociedad Valenciana de Pedriatría.
Universidad.

Valladolid:
Universidad.

Vich:
Patronato de Estudios Ausenses.

Villanueva y Geltrú:
Biblioteca-Museo Balaguer.

Zaragoza:
Instituto de Estudios Pirenaicos. C.S.I.C.
Institución «Fernando el Católico».
Universidad.

EXTRANJERO

ALEMANIA

Bad-Godesberg:
Deutsche Forschungsgemeinschaft.

Berlín:
Lateinamerikanische Bibliothek.

Francfort:
Buchandler-Vereinigung.
Verein Deutscher Bibliothekare.

Hamburgo:
Staats und Universitäsbibliothek.

Kassel:
Musik-Forschung.

Munich:
Bayerische Staatsbibliothek.

Reutlingen:
Verein Deutscher Volksbibliothekare.

ARGENTINA

Buenos Aires:
Biblioteca Nacional.
Caja Nacional de Ahorro Postal.
Universidad:
Instituto de Filología Hispánica.
Instituto de Investigaciones Históricas.

La Plata:
Universidad Nacional.

Mendoza:
Universidad Nacional de Cuyo.

Santa Fe:
Universidad Nacional del Litoral.

Tucumán:
Universidad Nacional.

BÉLGICA

Amberes:
Stadsbibliotheek.

Bruselas:
Bibliothèque Royale.
Fondation Universitaire.

Lovaina:
Université Catholique.

BRASIL

Petrópolis:
Museu Imperial.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Porto Alegre:
Universidade do Rio Grande do Sul.
Río de Janeiro:
Biblioteca Nacional.

COLOMBIA
Bogotá:
Academia Colombiana.
Academia Colombiana de Ciencias Exactas.
Academia Colombiana de Historia.
Biblioteca «Luis-Ángel Arango» del Banco de la República.
Biblioteca Nacional de Colombia.
Centro Interamericano de Vivienda.
Instituto Caro y Cuervo.
Ministerio de Agricultura.
Universidad Nacional de Colombia.
Medellín:
Biblioteca de la Escuela Interamericana de Bibliotecología.
Universidad de Antioquía.

CUBA
Santa Clara:
Universidad Central de Las Villas.

CHILE
Santiago:
Biblioteca Nacional.

DINAMARCA
Copenhague:
Institut Danois d'Échanges Internationaux.

ECUADOR
Guayaquil:
Universidad.

ESTADOS UNIDOS
Austin:
University of Texas Library.
Berkeley:
University of California Libraries.
Lexington:
University of Kentucky Libraries.
Cambridge:
Harvard University Library.
Minneapolis:
University of Minnesota Library.
Nueva York:
Columbia University Library.
Hispanic Society of America.
Public Library.
Stanford:
Stanford University.
Syracuse:
Syracuse University.
Urbana:
University of Illinois Library.
Washington:
Library of Congress.

FINLANDIA
Helsinki:
Société Finlandaise d'Archéologie.

FRANCIA
Estrasburgo:
Bibliothèque Centrale de Prêt de Civilisation Médiévale.
Montpeller:
Bibliothèque Centrale de Prêt de l'Hérault.
Narbona:
Comission Archéologique de Narbonne.
París:
Bibliothèque de l'Ecole des Chartes.
Bibliothèque du Musée de l'Homme.
Bibliothèque Nationale.
Direction des Bibliothèques de France. Service d'Information Bibliographique.
Institut de France.
Institut de Recherche et d'Histoire des Textes.
Université.
Perpiñán:
Archives Départementaux.
Bibliothèque Municipale.
Poitiers:
Université. Centre d'Etudes de Civilisation Médiévale.
Tolosa:
Bibliothèque Municipale.
Bibliothèque Universitaire.
«Lo Gai Saber».

GUATEMALA
Instituto de Antropología e Historia.
Universidad de San Carlos.

HOLANDA
Leiden:
Bibliotheek der Rijks-Universiteit.
Utrecht:
Bibliotheek der Rijksuniversiteit.
Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos.

HUNGRÍA
Budapest:
Bibliotheca Academiae Scientiarum Hungaricae.

INGLATERRA
Cambridge:
Fitzwilliam Museum.
Edimburgo:
National Library of Scotland.
Leeds:
University Library.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Londres:
British Museum.
University of London Library.
Warburg Institute.
Oxford:
Bodleian Library.

IRLANDA
Dublín:
National Library of Ireland.
Trinity College Library.

ITALIA
Cáller:
Biblioteca Universitaria.
Florencia:
Biblioteca Nazionale Centrale.
Mesina:
Università degli Studi.
Milán:
Università Cattolica del S. Cuore.
Roma:
Direzione Generale degli Archivi di Stato.
Direzione Generale delle Accademie e Biblioteche.
Instituto Español de Estudios Eclesiásticos.
Institutum Historicum Societatis Jesu.
Turín:
Biblioteca Nazionale.

MÉJICO
Méjico:
Ábside.
Biblioteca Nacional.
Seminario Conciliar.
Jalapa:
Universidad de Veracruz.

PERÚ
Lima:
Biblioteca Nacional.

POLONIA
Lublín:
Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

PORTUGAL
Aveiro:
Arquivo do Distrito do Aveiro.
Braga:
Câmara Municipal.
Coimbra:
Biblioteca da Universidade.
Biblioteca Municipal.
Sociedade Broteriana.
Câmara Municipal.
Universidade.
Guimarães:
Arquivo Municipal.
Sociedade Martins Sarmento.
Lisboa:
Academia Nacional de Belas Artes.
Amigos de Lisboa.
Biblioteca da Assembleia Nacional.
Biblioteca Nacional.
Cámara Municipal.
Fundaçao Calouste Gulbenkian.
Inspecçao Superior das Bibliotecas e Arquivos.
Instituto Bacteriológico Câmara Pestana.
Instituto de Medecina Tropical.
Museu Nacional de Arte Antiga.
Serviços Geológicos de Portugal.
Sociedade de Geografía.
Universidade.
Oeiras:
Estaçao Agronómica Nacional.
Oporto:
Biblioteca Municipal.
Museu de Etnografia e Historia do «Douro Litoral».
Sociedade Portuguesa de Antropologia.

PUERTO RICO
Río Piedras:
Universidad de Puerto Rico.

RUMANIA
Bucarest:
Biblioteca Centrala de Stat.

RUSIA
Leningrado:
Saltykov-Shchendrin State Public Library.
Moscú:
Ail Union State Library of Foreign Literature.

SUECIA
Goteburgo:
Goeteborgs Stadsbibliotek.
Lund:
Sveriges Allmanna Biblioteksförening.
Estocolmo:
Biblioteca e Instituto de Estudios Ibero-Americanos.
Kungliche Biblioteket.
Kungliche Vitterhets Histoire och Antikvitets Akademien.
Stockholm Stadsbibliotek.

SUIZA
Ginebra:
Bibliothèque Publique et Universitaire.

URUGUAY
Montevideo: Biblioteca del Ministerio de Ganadería y Agricultura.
Biblioteca Nacional.
Dirección de Enseñanza Primaria y Normal.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

VATICANO
Ciudad del Vaticano:
Biblioteca Apostólica Vaticana.
Pontificio Istituto di Musica Sacra.

VENEZUELA
Barquisimetro:
Centro Histórico Larense.
Caracas:
Academia Nacional de la Historia.
Biblioteca Nacional.
Dirección de Cultura y Bellas Artes.
Sociedad Bolivariana de Venezuela.
Universidad Central.
Maracaibo:
Universidad Nacional del Zulia.
Mérida:
Universidad de los Andes.

INSTITUCIONES INTERNACIONALES
Estrasburgo:
Conseil de l'Europe.
Viena:
International Board of Books for Young People.
Munich:
Internationale Jugendbibliothek.
Ginebra:
Bibliothèque des Nations Unies.
Organisation Mondiale de la Santé.
París:
U.N.E.S.C.O.

10
Reproducciones

Esta sección estuvo incluída primeramente en la de grabados, en donde se reunieron y ordenaron los clichés y fotocopias que poseía la Biblioteca. Al ser ésta trasladada al Hospital de la Santa Cruz, las reproducciones fueron separadas de los grabados y provisionalmente se incorporaron a la Sección de Manuscritos, debido a que también por aquellas fechas fueron incorporados a esta Sección los materiales del Repertorio de Manuscritos Catalanes, que años antes había iniciado la «Institució Patxot» de Barcelona, con un importante fondo de clichés de manuscritos, propiedad de Don Rafael Patxot, que fueron reclamados por éste posteriormente.

En 1951 la Biblioteca adquirió un aparato para reproducir en serie manuscritos e impresos en microfilm, al mismo tiempo que organizó para el público este servicio de reproducción de los fondos de la Biblioteca. Desde entonces la necesidad de organizar una sección de reproducciones se hizo mucho más apremiante, por cuyo motivo se creó una plaza de bibliotecaria para atender este servicio, que por primera vez se proveyó en 1952.

Los servicios encomendados desde esta fecha a la Sección de Reproducciones son los siguientes: 1. Recibir y tramitar los encargos de reproducciones de fondos de la Biblioteca. Estas corrientemente se hacen en microfilm, pero también en placa fotográfica, si así interesa al solicitante. La Biblioteca se encarga también de hacer las ampliaciones que se le piden. 2. Inventario y conservación de reproducciones.

Estas son de tres categorías: fotocopias, placas fotográficas y micros. El registro de las primeras alcanza la cifra de 514, con un total de 14 585 fotos de obras que no posee la Biblioteca, manuscritas en su mayoría. En la *Guía de la Biblioteca Central*, de 1959, se publicó una lista de textos reproducidos en fotocopia que la Biblioteca pone a disposición de los investigadores. Esta clase de reproducciones en la actualidad ha caído en desuso y ha sido casi totalmente sustituida por el microfilm. Sin embargo la Biblioteca continúa ingresando en este fondo las pruebas ampliadas de micros y reproducciones de encuadernaciones y miniaturas, en positivo.

El número de placas fotográficas es de 7789 y son de muy diverso carácter. Una parte importante de ellas son reproducciones de códices de antiguas bibliotecas catalanas, dispersas en bibliotecas españolas y extranjeras. Estas reproducciones constituyen un material paleográfico de primer orden. Figuran también en este fondo los clichés que han servido de original a los grabados de las publicaciones de la Biblioteca y los de numerosos encargos que la Biblioteca recibe de instituciones, editoriales y particulares del país y del extranjero.

La Filmoteca se compone de 17 bandas, 326 rollos negativos y 216 positivos. A éstos hay que añadir 99 rollos en positivo o negativo, encargados durante el año 1964, que por haber llegado fuera del año no figuran todavía en las estadísticas. Este conjunto excede ya de los 100 000 fotogramas. Son registradas a parte las reproducciones en microfilm de libros de la Bi-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

blioteca que constituyen el fondo de seguridad. Este se componía al finalizar el año 1964, de 3 bandas y 70 rollos, todos en negativo. El objeto de este fondo es preservar de pérdida y de desgaste, por uso excesivo, los manuscritos y piezas más importantes de la Biblioteca. Se ha dado preferencia en la reproducción a los códices miniaturados, códices literarios anteriores al siglo XVI, códices antiquísimos y piezas de suma rareza o en avanzado estado de envejecimiento que no pueden ser restauradas. Las reproducciones en negativo de estos libros se utilizan asimismo como clichés para ulteriores reproducciones en positivo, en microfilm o ampliadas, con lo cual se evita el desgaste de los libros por sucesivas e inútiles manipulaciones. De los códices miniaturados, a más del microfilm que, como queda dicho, sirve de cliché para ulteriores reproducciones, se hace una reproducción en negro, con placa, de todas las miniaturas, y una reproducción en color de las mismas, en diapositiva.

Todos los años se destina un presupuesto especial para microfilm, parte del cual es dedicado a incrementar el Fondo de seguridad, y otra parte a la reproducción de fondos de otras bibliotecas, de interés para la nuestra o para nuestros investigadores. Los códices literarios en lengua catalana, los procedentes de antiguas bibliotecas catalanas, y las obras de grandes figuras de nuestra cultura han sido objeto de especial predilección. En la actualidad la Biblioteca posee en reproducciones la totalidad o casi totalidad de los manuscritos en lengua catalana de la Biblioteca Nacional de Madrid, el fondo catalán del Escorial, muy rico en obras jurídicas, los manuscritos en lengua catalana del Museo Británico y se ha iniciado ya la reproducción del fondo luliano y en lengua catalana de la Biblioteca Nacional de París. De algunos temas y autores catalanes de primera categoría, como el *Consolat de Mar*, Bernat Metge, Eiximenis, San Vicente Ferrer, Ausiás March, y otros, entre códices, ediciones y reproducciones tenemos series completas o casi completas de los manuscritos y ediciones de sus obras.

Para la consulta de estos fondos disponemos de un catálogo general de reproducciones, ordenado alfabéticamente, con doble ficha de autor y de la colección o biblioteca donde se conserva el original. Existe asimismo un catálogo de fotocopias y de micros en positivo que pueden ser objeto de consulta, el cual se encuentra a disposición del público. El primer catálogo se facilita, si se solicita. Se lleva también un registro de los encargos de reproducciones, el cual tiene interés informativo a más del estadístico.

La Biblioteca autoriza la reproducción de sus fondos, con fines de estudio, sin limitación alguna; pero se reserva en exclusiva el derecho de publicar ediciones facsímiles de los ejemplares de sus colecciones. Las reproducciones en microfilm de ejemplares completos de la Biblioteca, siempre que se trate de piezas de valor, ingresan en el fondo de seguridad, sirviéndose en tal caso a los investigadores copias en positivo. Los clichés de placa, que han servido para hacer pruebas en positivo, a petición de personas o instituciones ajenas a la Biblioteca, quedan propiedad de ésta. Las reproducciones de libros que no pertenecen a la Biblioteca se facilitan, sólo para consulta, a los lectores que los solicitan con fines de investigación; pero si se trata de micros han de servirse en copias en positivo. La reproducción de fondos de la Biblioteca está encomendada a un fotógrafo titular de la misma y sólo en casos especiales autoriza la Biblioteca reproducir ejemplares suyos a otras personas, a condición siempre de que con ello no se persiga ningún fin comercial. En ningún caso la Biblioteca sirve copias al público de libros pertenecientes a otras instituciones, aun cuando posea reproducciones en negativo de los mismos.

Recientemente se ha adquirido un nuevo aparato microfilmador. La llamada Sala del «Vía Crucis» — por los retablitos cerámicos del antiguo Hospital con que está decorada — es la de aparatos de lectura de *microfilm, microcard,* etc.

11
Restauración

El Laboratorio de Restauración está instalado en los locales de la Escuela de Bibliotecarias de la Diputación Provincial, la cual, como se ha dicho ocupa la planta baja de la ampliación del hospital que se construyó en tiempo de Fray Adrián Maymó, y parte de la del nuevo depósito de libros (fig. 23).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Aunque radicado en la Escuela de Bibliotecarias este Laboratorio está al servicio de la Biblioteca; pero también admite trabajos de otros centros, como Bibliotecas y Archivos públicos, a juicio de la Dirección de la Biblioteca. De este modo el Laboratorio suple en parte la ausencia de este servicio en algunos importantes fondos bibliográficos o documentales y colabora en la medida de sus posibilidades, que no son muchas por su reducida nómina de personal, a la protección y conservación de nuestro tesoro bibliográfico.

Desde que la Escuela de Bibliotecarias fue reformada en 1930, la enseñanza de restauración de libros ha sido obligatoria en su plan de estudios. Esta enseñanza se da en el Laboratorio y por este motivo éste se instaló en la Escuela, cuando se adaptó el edificio del Hospital para «Biblioteca de Catalunya» y otros organismos relacionados con ella. El primer profesor de restauración de libros fue el ilustre bibliógrafo y coleccionista Don Eduardo Toda y Güell, que fue al mismo tiempo generoso amigo de la Biblioteca. Con él se formó la Srta. Ascensión Zamorano, quien, al terminar la carrera de Bibliotecaria en 1933, obtuvo una beca de la Escuela para hacer estudios y prácticas de restauración en el Laboratorio de la Biblioteca Vaticana. A su regreso sustituyó al Sr. Toda en la enseñanza de restauración de libros y el Laboratorio comenzó a funcionar como servicio de la Biblioteca. En la actualidad D. Jesús Vallina Sánchez es el técnico del Laboratorio.

Desde el año 1939 se ha dado cuenta del trabajo efectuado por el Laboratorio en el *Anuario de la Biblioteca Central y de las Bibliotecas Populares y especiales*, y desde 1955 se han publicado estadísticas completas. Reproducimos las de los años 1961 a 1964, haciendo la salvedad de que en esta clase de trabajo las cifras son poco elocuentes, pues la restauración de un libro en muy grave estado de conservación y envejecimiento equivale a la de muchos ejemplares que sólo requieren pequeñas restauraciones:

	Volúmenes	Hojas sueltas y pergaminos
1961	16	133
1962	18	1
1963	13	4
1964	12	51



Fig. 23. Laboratorio de restauración.

En el Laboratorio hasta el presente sólo se ha restaurado a mano. Los trabajos que en él se efectúan son los de lavado, encolado, rebajar tintas, disminuir la acidez del papel, restaurar con pasta de papel, remarginar, reforzar las hojas del libro con papel Japón o con crepelina, planchar, lavar y unir pergamino, y encuadernar. Estas operaciones han permitido en muchas ocasiones volver a la vida preciosos tesoros bibliográficos que por diversas causas podían considerarse definitivamente perdidos. En las figuras 24 y 25 se reproducen dos fotografías de un manual de la Justicia civil del año 1365 del Archivo General del Reino de Valencia, antes y después de la restauración. En la primera se ve sólo un informe montón de pasta de papel en estado de desintegración, y en la segunda un volumen perfectamente legible con cicatrices que dan testimonio de su pasado. A fin de divulgar esta interesante labor del Laboratorio, en 1943 se celebró una Exposición del libro enfermo y del libro restaurado, que permitió a los visitantes ver una colección de libros antes o después de la restauración y en diversas fases de la misma (fig. 26).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

El Laboratorio ha trabajado principalmente para las secciones de Manuscritos, Reserva, Música, Grabados y Documentos y series documentales de nuestra Biblioteca. Falta mucho por hacer, pero la obra realizada es ya considerable. Hoy podemos decir que están ya salvados los manuscritos en estado gravísimo. Algunas docenas de éstos a punto de perderse por las tintas corrosivas y con gravísimas lesiones, pueden ahora manipularse y consultarse sin ningún riesgo. Esto ha ocurrido con libros de todas clases: con textos literarios e históricos, todavía inéditos, como un códice del siglo XV con varios opúsculos religiosos, en catalán, entre los cuales el *Llibre de les revelacions* de Angela de Foligno, inédito (ms. 473); el único texto completo de la *Crónica latina* del rey Jaime, por Pedro Marsilio, con notas autógrafas de Zurita (ms. 1018); varios códices árabes del *Corán* (mss. 1121, 1480, y 1563); los manuales notariales XXI y XXII de Francesc Jovells, de los años 1534-1536; el manual XLVI del notario Tomás Vallers, de 1557; los *Epigrammata antiquae urbis Tarraconae*, de Luis Pons de Icart (ms. 1779); una colección de mapas y planos de la América española, sobre papel y de gran tamaño (ms. 400); un volumen del antiguo Archivo del *Consolat de Mar* de Barcelona, de 1476; el rarísimo ejemplar de las *Poesies* de Pere Serafí, de Barcelona, Claudi Bornat, 1565; el *Arte de Canto llano*, de Antonio Martín y Coll, de Madrid, 1719, entre muchos otros. Entre los libros insignes con enfermedades más o menos graves que han pasado por el Laboratorio, recordamos el famoso *Cancionero* provenzal de Zaragoza o de Don Pablo Gil (ms. 146); los *Cartularios* de Gerri, de los siglos XI-XIII y XIII (mss. 1619 y 1620); un *Gradual* con notación musical aquitana, del siglo XII (m. 1147); el *Cancionero* musical de Barcelona, del siglo XV (m. 454); unas *Tablas astronómicas* de Pedro IV de Aragón, en hebreo, del siglo XIV (ms. 1664); el *Consolat de Mar*, impreso en Barcelona por Pere Posa en 1494, y de un modo particular la restauración de todos los papeles manuscritos de Verdaguer, autógrafos en su inmensa mayoría, que se lleva a cabo simultáneamente con la labor de inventario, ordenación y definitiva catalogación de los mismos.

Podemos decir con la experiencia que del Laboratorio tenemos desde su fundación, que con los procedimientos manuales que en éste se practican, más o menos parecidos a los que se practican en laboratorios similares, la necesidad de restaurar los fondos de manuscritos y libros an-

FIG. 24. Manual de la justicia civil (1365) antes de la restauración.

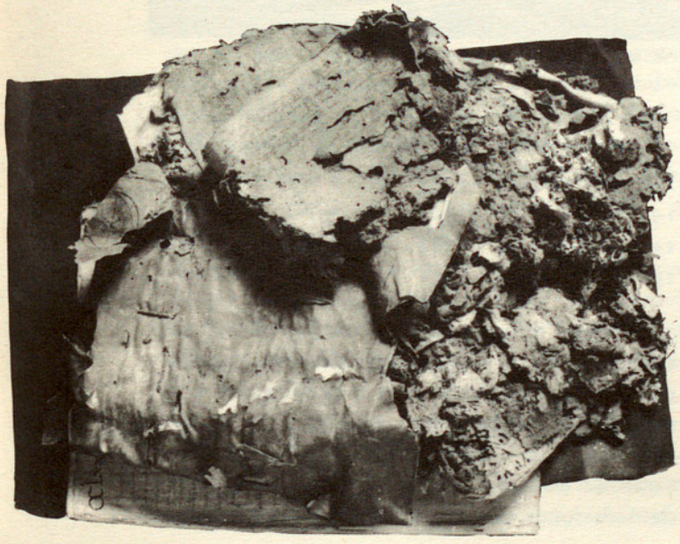
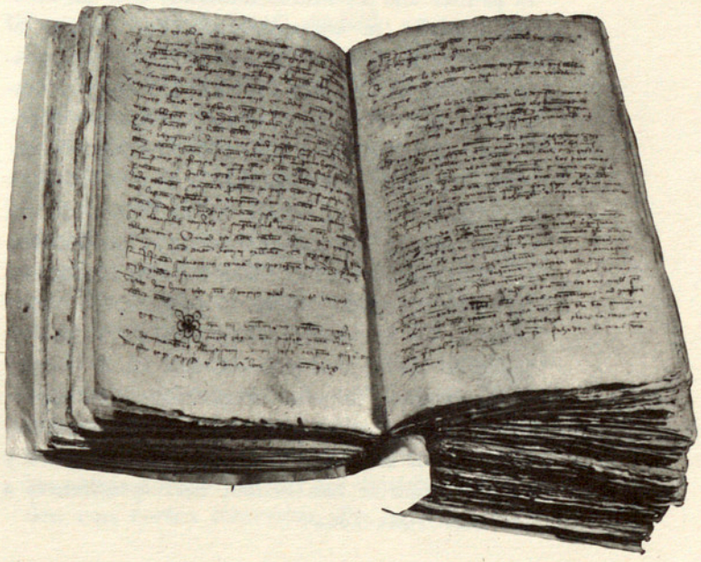


FIG. 25. Manual de la Justicia civil (1365) después de la restauración.



Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

tiguos y raros de la Biblioteca puede quedar suficientemente atendida. Para llegar a la meta bastaría un refuerzo en el personal. Pero si consideramos que ya hoy habría que restaurar muchísimas obras modernas, tales como enciclopedias, revistas, series y colecciones, y que en la Biblioteca hay además fondos de archivo que demandan una restauración urgentísima, imposible de llevar a cabo con los afiligranados y lentos procedimientos manuales, tendremos que convenir que se impone acudir cuanto antes a procedimientos mecánicos, como el laminador hidráulico o las pantallas sericológicas, muy inferiores a los anteriores métodos desde el punto de vista estético, pero muchísimo más rápidos, y por lo tanto indispensables para curar o prolongar la vida de muchos libros y documentos con la urgencia que el caso requiere.



Fig. 26. Exposición de libros restaurados. Año 1943.

12
Encuadernación

En 3 de octubre de 1944 se instaló en uno de los locales del ala Norte de la planta baja de la Casa de Convalecencia, un pequeño taller de encuadernación con los útiles más indispensables para este trabajo, que fue confiado al actual jefe del taller Don Luis Cuquerella, asistido por un oficial encuadernador y por auxiliares eventuales que trabajaban en horas extraordinarias, si el caso lo requería (fig. 27). En el primer año de funcionamiento, con tan escasos medios, se encuadernaron 845 libros. El dorado se hacía fuera del Taller, en la Imprenta-escuela de la Casa de Caridad. En 1947 se encuadernaron 1166 volúmenes y comenzó a dorarse; pero todavía se encargaba trabajo de dorado fuera de la Biblioteca. A partir de 1951 se hizo ya todo el trabajo en la Biblioteca. En dicho año se encuadernaron 1171 volúmenes.

De entonces acá el Taller de encuadernación ha experimentado notables mejoras, ha renovado o ha incrementado su utillaje y ha aumentado también el personal que en él trabaja. Los resultados de estas ampliaciones los expresan mejor que nada las estadísticas. A continuación damos las cifras de libros encuadernados y de cajas que se han hecho, correspondientes a los años 1961-1964:



Fig. 27. Taller de encuadernación.

	Libros encuadernados	*Cajas*
1961	5785	86
1962	6502	76
1963	7285	56
1964	6953	194

En este último año la plantilla del Taller se componía de un jefe, cuatro oficiales encuadernadores, dos operarias para la preparación o cosido de los libros y tres auxiliares. La jornada de trabajo de estos operarios es la laboral del ramo de encuadernación, con idéntico régimen de vacaciones que el personal de la Biblioteca.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

FONDOS ESPECIALES (I)

Junto al fondo general de libros impresos, en cuya formación ha presidido la idea de dotar a Barcelona de una biblioteca de trabajo, se han constituido fondos especiales con el objeto de reunir y poner en manos del público erudito fuentes para la investigación histórica y literaria, colecciones monográficas y libros curiosos por cualquier motivo.

Desde la apertura al público de los locales del antiguo Hospital hasta la fecha de redacción de este libro, las obras que integran estos fondos se han servido en una parte de la nave E dedicada a tal objeto, donde ha sido instalada una biblioteca de referencia, en la cual figuran bibliografías de manuscritos, incunables y libros raros, revistas de bibliografía y bibliofilia, facsímiles de manuscritos e impresos, catálogos de colecciones y algunas obras de Paleografía.

Las obras que integran estos fondos o secciones especiales, están excluidas del servicio de préstamo y la Biblioteca puede tomar las garantías que crea convenientes al ser consultadas.

I
La Sección de Manuscritos

En 31 de diciembre de 1964 el número de manuscritos registrados era de 1957. Antes de detallar algunas de las piezas más importantes daremos cuenta de los principales hitos en la formación de este fondo. Desde su fundación, el «Institut» se impuso el deber de evitar por todos los medios a su alcance la dispersión de nuestro tesoro bibliográfico que todavía no había entrado en el sagrado recinto de las bibliotecas públicas. Ya en el primer año de su existencia, dicha entidad adquirió un manuscrito de la *Crònica* de Desclot, de fines del siglo XIV, otro del *Record* de Gabriel Turell, fechado en 1476 y un *Cançoner de vides de sants* de principios del siglo XVI. En 5 de julio de 1907, al celebrar el «Institut» su primera sesión, se trató de la adquisición de la biblioteca de Mariano Aguiló, para cuyo efecto se comisionó a D. Miguel de los S. Oliver y a D. Jaime Massó y Torrents, para que iniciaran las gestiones de compra. Aprobada la propuesta de dichos señores, la Diputación Provincial concedió un crédito para la adquisición de la Biblioteca Aguiló, operación que fue efectuada en 27 de enero de 1908. Con esta compra ingresaron de una vez en la incipiente Biblioteca, 94 manuscritos (n.° 7-99 del actual registro). A partir de entonces, en los primeros años, las compras importantes y los donativos se suceden con cortos intervalos. En 1911 se adqui-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

rieron los manuscritos de la que había sido biblioteca de D. Próspero de Bofarull (n.° 151-175) y en el año siguiente D. Jaime Bofill y Matas, ilustre escritor y político, donó una rica colección de papeles, que actualmente constituyen los manuscritos 186-221.

El año 1912 es fecha importante en la historia de esta Sección, pues en ella ingresa el primer lote de códices vendido por el librero Salvador Babra. En esta primera compra entraron en la Biblioteca 18 códices (n.° 227-244). En los años inmediatos se hicieron tres compras más a dicho librero, una en 1913, de 26 códices (ms. 262-287), otra en el año siguiente, de 45 códices (ms. 295-339) y la última en 1915, de 8 códices (ms. 353-359). Estas compras suman en total 97 códices, muchos de ellos en catalán y de los últimos siglos de la Edad Media, entre los cuales hay un núcleo importante de manuscritos de la familia Sánchez Muñoz, originaria de las comarcas del S. de Teruel y emparentada con Gil Sánchez Muñoz, el último papa del cisma. En el mismo año el Conde de Lavern donó a la Biblioteca la riquísima colección de papeles verdaguerianos, que durante años han estado conservados en cajas, a las que se dio los n.° 373-387 del registro de manuscritos.

En 1916 con la compra de la antigua biblioteca Dalmases, que se conservaba todavía en el palacio de esta distinguida familia barcelonesa, entraron de una vez en la Biblioteca 222 códices (ms. 456-677). Ha sido éste tal vez el ingreso más importante que ha tenido la Biblioteca, tanto en número como en calidad. El número de códices literarios en lengua catalana que contiene es importante, al igual que el núcleo de códices humanísticos, el más importante de nuestra Biblioteca.

Las compras Aguiló, Babra y Dalmases han sido los cimientos sobre los que se ha basado nuestra sección de manuscritos. Ellas tres suman un total de 413 códices sobre 677 que poseía la Biblioteca al finalizar el año 1916, diez años después de haber sido iniciada y tres después de haberse abierto al público. Con estas tres compras la Biblioteca constituye uno de los fondos más considerables de códices literarios catalanes reunidos hasta aquel momento. Es algo inconcebible que esto pudiera ocurrir entre los años 1907 y 1916 sólo por compra y donativo, y sin recurrir a amortizaciones de bienes eclesiásticos, como se hizo con las bibliotecas del Estado.

Desde 1916 la Biblioteca no ha permanecido inactiva, como lo demuestra el número de manuscritos que posee en la actualidad, si bien ninguna de las entradas que han tenido efecto en fechas más recientes igualan en cantidad a las tres citadas. Son muchos los donativos y compras, pero por su importancia sólo mencionaremos la adquisición de los 11 volúmenes de los *Sacraee Antiquitatis Cataloniae Monumenta* del P. Pascual en 1919 (ms. 729); la compra hecha al Hospital de la Santa Cruz en 1925 (ms. 902-911 y 930-934); las que se hicieron al librero de Madrid Bernardo Pereira Borrajo en 1926 y 1928 (ms. 942-945, 976-992 y 995-998), en las cuales figuran dos códices de la antigua biblioteca del monasterio de Ripoll y una colección de crónicas de Sicilia, que habían pertenecido a Jerónimo Zurita y llevan notas de su mano; las compras hechas a Constantino Román, también librero de Madrid, a partir de 1929 y a los libreros de Barcelona Juan Bta. Batlle, Antonio Palau Dulcet, José Porter, Babra-Vindel, Vda. Royo, Anselmo Doménech, José Sala Badal, Librería «Pro-Libris», etc., en diferentes fechas; la compra de la colección de teatro catalán de D. J. Almirall y Foraster en 1930, con la cual ingresaron 74 manuscritos que contienen obras de teatro modernas en catalán (ms. 1045-1118); la colección de papeles de Narciso Oller, donada por su hijo D. Juan Oller y Rabassa en 1937 y el editor Gustavo Gili Roig (ms. 1881-1900, 1906-1950); la interesante colección de teatro menorquín del siglo XVIII, del Dr. D. Antonio Rubió y Lluch, donada, junto con otros papeles interesantes, por su hijo D. Jorge Rubió y Balaguer (ms. 1781-1803); la adquisición en 1957 de la colección de papeles verdaguerianos que habían pertenecido al librero-coleccionista D. José M.ª Fondevila (ms. 1807-1828); y los manuscritos ingresados en la Biblioteca con los donativos de D. Isidro Bonsoms y Sicart (ms. 1698-1699, 1712-1720, 1726-1739), en 1948 y de D. Santiago Espona y Brunet (1846, 1848-1856), en 1959. Aunque en el momento de redactar estas notas

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

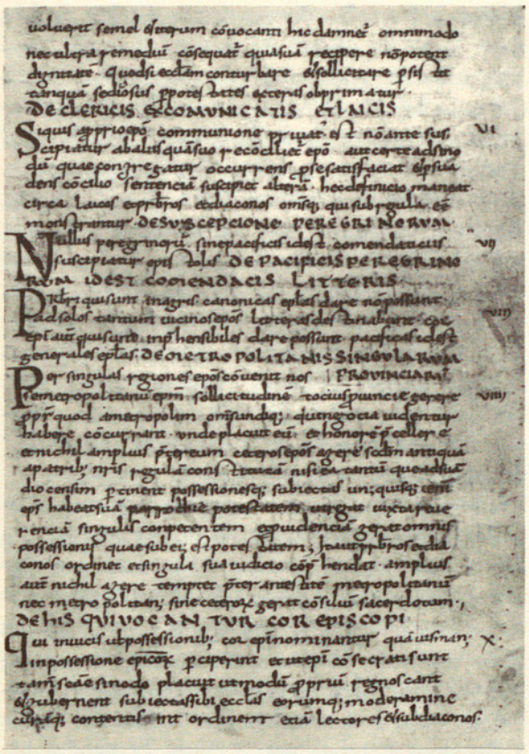


Fig. 28. Colección canónica de Dionisius Vaiguus.

no figuran todavía en catálogo, no debemos omitir los códices que forman parte del donativo de D. Manuel Perdigó (1963) y la rica colección de papeles sobre los antiguos dominios españoles comprada a la familia Porter-Moix (1963) — parte de los cuales será ingresada en la sección de manuscritos —, unos y otros en curso de ordenación e inventario.

Quisiéramos señalar brevemente algunas de las principales piezas que figuran en la sección de manuscritos. Entre los códices más antiguos deben ser mencionados la *Colección canónica* de Dionisius Exiguus, en copia del siglo x (ms. 945) (fig. 28) y el códice misceláneo de fines del siglo xi con el tratado *De divinis officiis* de Amalario, un resumen de la Colección canónica llamada *Hispana*, el *Forum judicum* y varios fragmentos canónicos y litúrgicos (ms. 944), ambos procedentes de Ripoll. El ms. 193 es una colección facticia formada con *membra disjecta* de códices de los siglos x a xii, bíblicos, litúrgicos y teológicos en su mayor parte. Dentro de esta colección hay un fragmento de la gramática de *Prisciano* (IX, 8-51) del siglo x, tal vez de su primera mitad, y otro de la Hitación de Wamba, del siglo xii. Son también notables los mss. 1743, con las comedias de Terencio *Andria*, *Eunuchus*, *Heaptontimorumenos* y *Adelphi*; 1805, *Gradual*, con notación musical catalana, y 1845 con obras de Horacio (fig. 29). Los tres pertenecen al siglo xii y el último es miniaturado.

Por su considerable valor filológico y por la época, sobresale el manuscrito de *Homilías* en lengua catalana procedente de Organyà (ms. 281), del siglo xii-xiii, considerado desde que fue descubierto por D. Joaquín Miret y Sans en 1904, hasta época muy reciente, como el texto literario más antiguo en lengua catalana (fig. 30). Tiene asimismo considerable valor el ms. 146, cancionero provenzal que había pertenecido a D. Pablo Gil, de Zaragoza, único cancionero provenzal conservado en España y el único también que contiene gran parte de la producción del trovador Guillem de Cervera, conocido por Cerverí de Girona. Este códice es también estimado por contener obras muy raras de algunos poetas de la escuela de Tolosa (lám. I).



Fig. 29. Horatii Carmina.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Renunciamos a dar cuenta detallada de este fondo porque en apéndice reproducimos el registro de manuscritos hasta el momento de ser compuesto este libro. Sin embargo nos parece oportuno decir unas breves palabras sobre autógrafos y códices miniaturados.

Autógrafos. — La Biblioteca, desde que fue fundada, ha prestado gran atención a la recolección de autógrafos — epistolarios, borradores, papeles personales, etc. — de personajes de interés histórico o literario, por el valor que dichos papeles tienen como fuentes históricas. Por tal motivo es posible consultar en la sección de manuscritos, colecciones de papeles de figuras relevantes para la Historia y la Literatura españolas y en particular para Cataluña. Citamos a continuación el nombre de una serie de figuras, de las cuales la Biblioteca posee colecciones de papeles y autógrafos. Esta enumeración dará idea del volumen e importancia de estas colecciones: Bretón de los Herreros (126) [1]), Aulestia y Pijoan (128-129), Pablo Piferrer (432, 1243), Juan Maragall (699) [2]), Buenaventura Carlos Aribau (923 [3]), 1256), Emili Vilanova (924-927, 971-975), Torras y Bages (937, 1745), Max Jacob (1203), Adolfo Blanch (1253), Agustín Aymar y Gelabert (1260) [4]), Félix Torres Amat (1283), José Massanés (1374-1375), Josefa Massanés de González (1376), Mariano Cubí (1490), Plácido Aguiló (1546), Alvaro Campaner y Fuertes (1559), Miguel Costa y Llobera (1604), Angel Ruiz y Pablo (1605) [5]), Joaquín Rubió y Ors (1690), Francisco y Nicolás Salmerón (1747), José M.ª de Pereda (1748), Wenceslao Ayguals de Izco (1750), Ricardo Wagner (1752), José Coll y Vehí (1771), Botet y Sisó (1880), Narciso Oller (1881-1900, 1906-1918) y José M.ª de Sagarra (1951-1954).

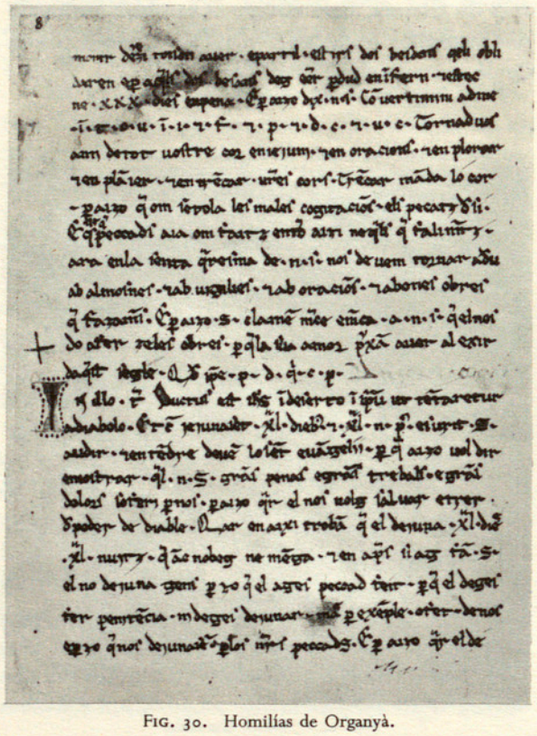


Fig. 30. Homilías de Organyà.

En estos papeles y en otras colecciones misceláneas se encuentran cartas de personajes, que son o han sido famosos, entre los cuales son dignos de particular mención Mariano Aguiló, Rafael Altamira, Víctor Balaguer, José Balari y Jovany, Roque Barcia, Francisco Bartrina, Toribio del Campillo, Ramón de Campoamor, Emilio Castelar, José Anselmo Clavé, Manuel Durán y Bas, el general Espartero, José Fernández Espino, Aureliano Fernández Guerra, Laureano Figueroa, Fidel Fita, Enrique Claudio Girbal, el Marqués de Morante, José Gudiol y Cunill, Eusebio Güell y Bacigalupi, Angel Guimerá, Juan Eugenio Hartzembusch, Dionisio Hidalgo, Emil Hubner, Víctor Hugo, Ferdinand Lesseps, López

[1]) Los números entre paréntesis corresponden al número de registro del manuscrito.

[2]) Original de *La Iglesia cremada* antes de haber pasado por la censura del P. Ignacio Casanovas, Mn. Frederic Clascar y de la dirección de *La Veu de Catalunya*. Después de haber pasado por esta triple revisión el citado artículo fue publicado en dicho diario en 18-XII-1909. Vid. J. Benet, *Maragall i la Setmana tràgica*, 116 ss.

[3]) Original autógrafo de la oda *A la Pàtria*, acompañando a una carta a Francisco Renart y Arús, y de otras tres cartas cruzadas entre Aribau y Renart. La *Oda* y la carta que a ella se refiere fueron reproducidas en facsímil por la «Biblioteca de Catalunya», Barcelona, 1933.

[4]) Papeles personales y correspondencia política con Madoz, Espartero, Sagasta, Prim, Figuerola, Olózaga, Víctor Balaguer, Escosura, etc.

[5]) Correspondencia recibida por este escritor menorquín. Figura en ella un importante grupo de cartas del gran poeta mallorquín Joan Alcover.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Soler, Anselmo Lorenzo, Teodoro Llorente y Falcó, Pascual Madoz, Juan Mañé y Flaquer, José Martí y Folguera, Antonio Maura, Manuel Milá y Fontanals, Hermenegildo Miralles, Pedro Felipe Monlau, Segismundo Moret, Heinrich Morf, José Morgades Gili, Pilar Pascual de Sanjuán, Isaac Paulowsky, Arturo Pedrals y Moliné, José Pella y Forgas, Benito Pérez Galdós, Francisco Pi y Margall, Jacinto Octavio Picón, José Pin y Soler, Enrique Prat de la Riba, Juan Prim, José M.ª Quadrado, Francisco Renart y Arús, Alejandro de Riquer, Joaquín Roca y Cornet, el Marqués de Molins, Práxedes Mateo Sagasta, Ignacio Samponts, Salvador Sanpere y Miquel, Juan Sardá, Félix Sardá y Salvany, José Serra y Campdelacreu, Manuel Tamayo y Baus, Terencio Thos y Codina, Manuel Tubino, Cayetano Vidal y Valenciano, Raimundo F. Villaverde, Fernando Weyler, José Ixart, José Zorrilla, etc.

Pero la colección de papeles y autógrafos que da justo prestigio a la Biblioteca y que por sí sola supera todas las demás sobre el mismo tema en número y en valor, es la de Jacinto Verdaguer, de la cual damos sumaria noticia en este mismo volumen al hablar de la *Biblioteca Verdaguer*.

Códices Miniaturados. — El número de estos manuscritos en nuestra Biblioteca es relativamente corto. La Sección de Manuscritos sobresale particularmente por el valor y el número de sus códices y colecciones de papeles de interés literario, filológico o histórico, más que por la abundancia de libros ricos por su caligrafía o ilustración. Sin embargo, nuestra colección de libros miniaturados se ha visto considerablemente enriquecida con la incorporación del legado Espona, en el que figuraban nueve preciosos *Libros de Horas*, verdaderas joyas de nuestra Biblioteca.

Al finalizar el año 1964 el número de códices miniaturados o iluminados era de 108 [6]). Entran en esta categoría todos aquellos volúmenes que tienen alguna inicial con pincel o con oro, aunque su valor sea escaso. Sin embargo no faltan algunas piezas curiosas y alguna de primerísima calidad. Por la época son dignos de nota el ms. 548, colección de Homilías de Remigio de Auxerre, *Super Matheum* (siglo XI-XII) (fig. 31), copiado en Italia, con iniciales casinesas y miniaturas en los bordes, que parecen inspiradas en algún códice de la Baja Antigüedad, y el ms. 1845, del siglo XII, de posible procedencia catalana, con una selección de obras de Horacio (fig. 29). Por su belleza caligráfica y valor documental hemos de citar el *Salterio* del Patriarca Juan de Aragón (ms. 1759), con bella ornamentación de tipo catalano-aragonés, que puede considerarse entre las más antiguas muestras de este estilo, habida cuenta de que dicho códice es anterior al 19 de agosto de 1334, fecha de la muerte del Patriarca; los *Capítols de la confraria de Santa María de Betlem*, probablemente anterior a 1429, obra del Maestro del *Liber Instrumentorum* de la Catedral de Valencia (lám. II), y el ms. 947, Privilegios de la Cartuja de la Vall de Crist, también de Valencia, de hacia el año 1404, con las efigies de los reyes

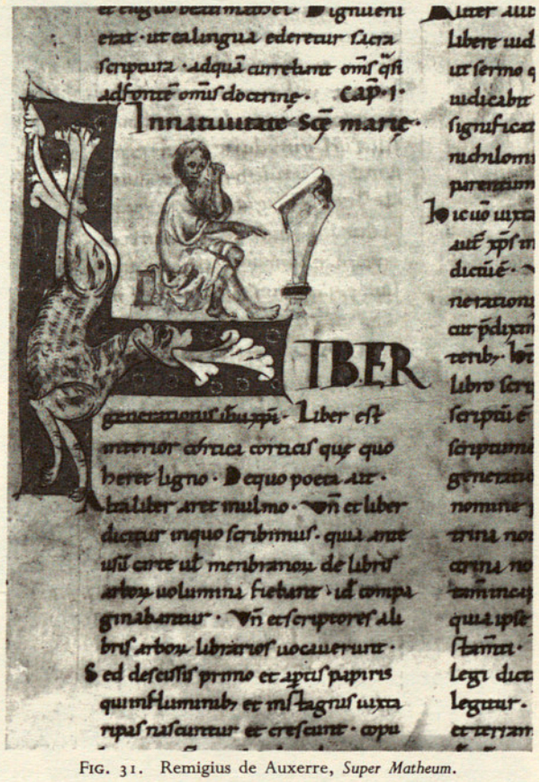


FIG. 31. Remigius de Auxerre, *Super Matheum*.

[6]) Vid. PERE BOHIGAS, *Les Manuscrits à Miniatures de la «Biblioteca Central» de Barcelone (Ancienne «Biblioteca de Catalunya»)*. («Librarium. Zs. d. Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft», VII, 1964, 39-58).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



FIG. 32. Eiximenis, *De natura angelical*.

Pedro IV, Juan I y Martín I de Aragón. Es pieza notable dentro de la miniatura catalana el friso que encabeza el ms. 342, tratado *De natura angelical*, de Francesc Eiximenis, copiado en 1418 (fig. 32), que representa al autor orando ante la Virgen, rodeada de ángeles, con el Niño en las rodillas. Es un dibujo en negro, con algunos toques rojos y amarillos, que fue ensuciado bárbaramente con algunas manchas negras. El ms. 657 es una copia con magnífica caligrafía, espléndidas iniciales de tipo francés y dos soberbias páginas orladas, de los *Instituta coenobiorum* y del *Liber Collationum* de Casiano de Marsella. La copia fue encargada por el arzobispo de Zaragoza Dalmau de Mur, a Juan Font, párroco de Riudoms, en el Campo, de Tarragona, y fue hecha en los años 1432 y 1433 (lám. III). La influencia italiana es visible en la gran miniatura del ms. 1715, *Libre dels fets e dits del rey Alfonso*, de Antonio Beccadelli Panormitano, en traducción catalana del canónigo valenciano Jordi Centelles (lám. IV). Una miniatura de página entera nos muestra al rey, rodeado de su corte. Las figuras tienen una variedad de expresión y rostro que las distingue de las fórmulas estereotipadas practicadas por gran número de miniaturistas medievales. El ms. 448, con Obras de Salustio, copiado en 1472 por Pere Miquel Carbonell, es una imitación discreta de los códices humanísticos, tanto en lo concerniente a la letra como a la decoración (fig. 33). Es muy notable por su caligrafía y por la orla y la miniatura de la primera página, el ms. 562, *Thesaurus adversus hereticos*, de Cirilo de Alejandría, copiado en Nápoles para uso de Alfonso el Magnánimo, según puede colegirse por los dos escudos de la orla (lám. V).

Damos a continuación una breve relación de los principales Libros de Horas que posee nuestra Biblioteca. Todos, excepto el primero, formaron parte de la Colección Espona:

853. *Libro de Horas del N. de Francia*. Segunda mitad del siglo XV. Calendario romano, 14 páginas orladas con grandes miniaturas. 197 × 130 mm.

1848. *Libro de Horas del N. de Francia*. Siglo XV. 12 páginas orladas con grandes miniaturas. 210 × 135 mm.

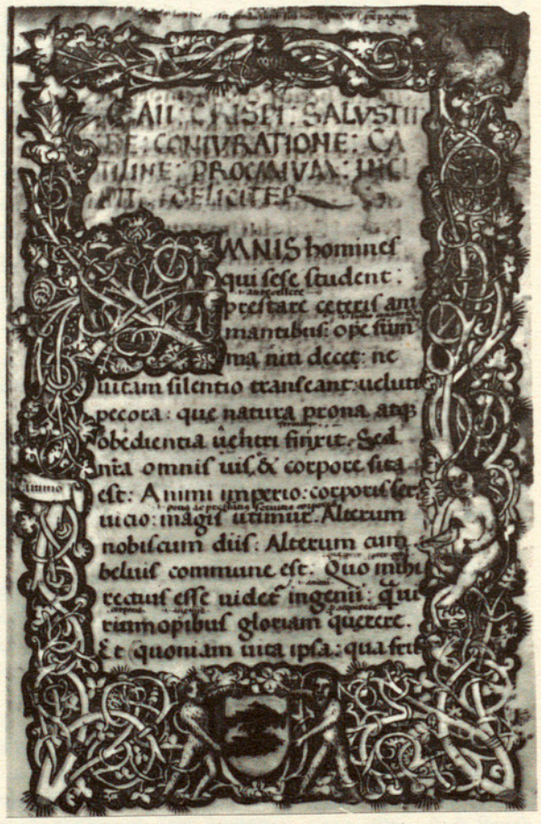


FIG. 33. Códice de Salustio, copiado por Pere Miquel Carbonell.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



LÁMINA B. Libro de Horas de Colin le Besc (Ms. 1850).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1849. *Libro de Horas de la región del Hainaut* (?). Siglo xv (fin). Series de 3 o 4 miniaturas por página con escenas de las vidas de los santos en los fols. 14v.-16v. y con escenas de la vida de Cristo en los fols. 20-20v. Cinco páginas orladas con grandes miniaturas. 177 × 130 mm (lám. VI).

1850. *Libro de Horas de la región de París*. Año 1400. Obra de Colin Le Besc. 25 páginas orladas con grandes miniaturas. 158 × 117 mm (lám. B, color).

1851. *Libro de Horas del N. de Francia*. Siglo xiv (2.ª mitad). 8 páginas orladas con grandes miniaturas. 150 × 110 mm.

1852. *Libro de Horas de la región de Flandes*. Siglo xv (fin). 9 miniaturas de página entera, al parecer obra de dos manos, una de las cuales recuerda el arte de Memmling. 105 × 85 mm (lám. C, color).

1853. *Libro de Horas al uso de Roma*, Obra italiana. Siglo xv (fin). 7 folios con pequeñas miniaturas en las iniciales y orlas, ejecutadas con gran primor. 118 × 80 mm.



Fig. 34. Libro de Horas inglés (?).

1854. *Libro de Horas*. Siglo xiv-xv. El calendario, muy incompleto, no nos permite identificar su origen; pero por las miniaturas parece obra de un taller de arte popular de Inglaterra. 95 × 80 mm (fig. 34).

1855. *Libro de Horas inglés*. Siglo xv (princ.) 18 páginas orladas con miniaturas de página entera. 113 × 73 mm.

1856. *Libro de Horas de una región del N. de Francia*. Siglo xv (2.ª mitad). 14 páginas orladas con miniaturas de página entera. 82 × 55 mm.

Catálogos. — Al aparecer el *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, en 1914, D. Jaime Massó y Torrents, inspector, y D. Jorge Rubió y Balaguer, director de la Biblioteca de Cataluña, iniciaron en él la publicación del Catálogo de manuscritos. Este catálogo, hecho con gran detalle y amplia información bibliográfica, avanzaba lentamente. En los siete volúmenes del *Butlletí*, que van del año 1914 al 1927 [7]) se llegó hasta el ms. 154. Al terminar el año 1927 la Biblioteca poseía 966 manuscritos y en 1932, año de aparición del volumen VII, poseía 1227. Para remediar el inconveniente de la lentitud en la redacción de este catálogo, con aspiración de definitivo, elaborado con mucha erudición y no menos laboriosidad, se comenzó casi simultáneamente a dar noticia sumaria en los fascículos del *Butlletí* de los manuscritos ingresados en el período que aquéllos comprendían. Estas noticias, breves, pero en general precisas y exactas, pudieron suplir la ausencia del catálogo, y, con algunos lapsos, han continuado apareciendo en el *Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y especiales*, a partir de 1941.

Para llenar las lagunas existentes en el anterior inventario, ponerlo al día, y facilitar la consulta de los fondos, en 1931 se redactaron dos ficheros, en que figuran los códices catalogados o inventariados en el *Butlletí*, más todos aquellos que no lo han sido. Un fichero es alfabético de autores y obras anónimas, y el otro sistemático de materias. Este doble fichero permite encontrar fácilmente cualquier obra del fondo de manuscritos. El catálogo de materias se hizo siguiendo un orden que se adaptara fácilmente a la ciencia antigua y que permitiera incorporarle materias nuevas, que muy raramente hallan lugar en las bibliotecas antiguas. Las principales divisiones son: *Paleografía*, *Taquigrafía y Formas de*

[7]) *Catàleg dels Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*, fet de Jaume Massó Torrents i de Jordi Rubió i Balaguer «Butll. Bibl. Cat.», I, 1914 22 ss. Sigue en los vols. de los años posteriores hasta el VII inclusive).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



LÁMINA C. Libro de Horas de la región de Flandes (Ms. 1852).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Escritura; Bibliografía y Bibliología; Religión; Filosofía; Educación; Ciencias y Artes; Moral política; Organización del Estado; Economía; Derecho y Administración; Folklore; Historia; Bellas Artes; Juegos y Deportes; Teoría Literaria; Filología; Historia Literaria; Literatura. Completan este catálogo sendos inventarios de *manuscritos griegos*, *manuscritos orientales*, *manuscritos fechados* y *manuscritos miniaturados*, a los que recientemente se han añadido otros de *manuscritos de procedencia conocida* y *manuscritos con nombre de copista*, en vías de redacción.

En 1959, al ser publicada la *Guía de la Biblioteca Central*, se publicó en ella el *Inventario de manuscritos por orden de registro* y se reprodujo con pequeñas modificaciones el fichero sistemático de manuscritos con un índice alfabético para facilitar el manejo de ambos inventarios. Se espera que en sucesivas ediciones esta *Guía* sea objeto de ampliaciones, correcciones y puestas al día, y llegue a convertirse en un verdadero catálogo de los manuscritos de la Biblioteca, en la forma concisa que hoy predomina en dicha clase de trabajos, por considerarse más práctica y de fácil ejecución. En la mencionada *Guía*, completando los inventarios de nuestros códices, hay unas listas de reproducciones en fotocopia y microfilm, a disposición de los investigadores en el momento de su publicación. En el apéndice del presente volumen damos en segunda edición el registro de códices de la Biblioteca puesto al día con algunas adiciones y correcciones.

La Sección de Manuscritos se completa con el *Repertorio de Manuscritos catalanes*, obra repertorial y de información bibliográfica, iniciada en 1926, bajo los auspicios de la *Institució Patxot* de Barcelona, e incorporada a la *Biblioteca de Catalunya* en 1931. El objeto del *Repertorio* es de una parte inventariar los fondos manuscritos de las bibliotecas del país y de otra los fondos catalanes diseminados en bibliotecas de España y extranjero. En el *Repertorio* hay una sección con noticias de manuscritos sacadas directamente de los códices, y una sección de ficheros, alfabético y por materias, en las cuales figuran los códices descritos directamente y los de una cantidad de catálogos y de monografías sobre códices o textos.

Son materia inventariable del *Repertorio de manuscritos* todos los códices en lengua catalana y latina de nuestras bibliotecas antiguas y modernas, y aquellos en otras lenguas que se encuentran en ellas desde época antigua. Aunque no se hayan señalado límites cronológicos estrictos a esta labor, se considera que el objeto principal de la parte latina termina con el Renacimiento, pudiendo dilatarse hasta el siglo XVIII en la parte científica. La parte catalana llega hasta este último siglo.

El fichero de materias sirvió de modelo al que posteriormente se hizo para la *Biblioteca de Catalunya*, por lo que huelga describirlo ahora. Estos ficheros se completan con los siguientes inventarios: íncipits, nombres de personas (copistas, ilustradores, poseedores, etc.) cronológicos, procedencia, bibliográfico y reproducciones. En las descripciones hechas directamente sobre los códices figuran facsímiles de los mismos, habiéndose procurado que hubiese reproducciones de las varias escrituras y de las principales miniaturas, si los códices son ilustrados. De los textos inéditos o de gran curiosidad, al principio se hicieron fotocopias. De este modo en la Sección de manuscritos se llegó a reunir un fondo de reproducciones de considerable interés paleográfico, el cual ha sido notablemente ampliado y se ha convertido en instrumento de mucho mayor alcance, al iniciarse la Filmoteca, en la cual de modo sistemático, se van reuniendo reproducciones de fondos manuscritos catalanes existentes en bibliotecas de dentro y fuera del país. El número de códices microfilmados es actualmente de medio millar. Si a estos añadimos las reproducciones en fotocopia anteriores al año 1939, nos encontramos con un fondo en el cual prácticamente está reunida toda la antigua literatura catalana y la mayoría de códices que nos la han conservado.

2
Pergaminos y series documentales [8])

Esta Sección de la Biblioteca se constituyó poco después de su fundación con donativos dis-

[8]) Los inventarios de fondos de archivo, publicados en *Butll. Bibl. Cat.*, que se citan en el curso de este capítulo, han sido resumidos por Pedro Bohigas, *La Sección de Fondos documentales de la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona* («Biblioteconomía», XIII, 1956, 78-88). Los datos que damos a continuación, proceden en su mayor parte de este resumen.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

persos y alguna compra esporádica. Su primer ingreso fueron los restos del archivo familiar de la casa condal de Solterra, compuestos de algunos centenares de pergaminos de los siglos XIV y XV y de algunos volúmenes y documentos de papel. En 1913 la Diputación de Barcelona pasó al Institut d'Estudis Catalans buena parte del Archivo de la Real Junta de Comercio de Barcelona, que se pudo salvar de la dispersión del Archivo de la Lonja una vez extinguido el organismo que lo poseía. Por estos mismos años, don Joaquín Miret y Sans, miembro del Institut d'Estudis Catalans, comenzó la serie de donativos de importantes fondos de archivo adquiridos por él, a la *Biblioteca de Catalunya,* que fueron completados al ocurrir su muerte en 1919. Hay que citar también, entre los más beneméritos donantes de materiales de archivo, al ilustre historiador y sigilógrafo don Fernando de Sagarra y de Siscar, D. Jaime Bofill y Mates, D. Francisco Monsalvatje y Fossas, y D. Juan Terradas entre otros.

En junio de 1918 la Diputación de Barcelona adquirió parte del archivo del Hospital de la Santa Cruz, que comprendía buen número de libros administrativos de la institución y una colección de manuales notariales. Con este archivo entró en la Biblioteca la documentación de antiguas casas de comercio de Barcelona, la cual había pasado al Hospital, al recibir éste el legado de don Mariano Miguel Alegre y Aparicio, barón de Castellet. Asimismo ingresaron en la Biblioteca numerosos despojos del antiguo Archivo de la Bailía de Cardona y algunos archivos familiares. Entre estos merecen especial mención los de las familias Saudín, Renart y del marquesado de Moyá, este último adquirido en 1954. Otras adquisiciones importantes han sido la compra Mitjana de las Doblas en 1935 y dos compras a la librería Porter registrados en 1961.

La ordenación de fondos de Archivo fue comenzada en 1911 por D. Ramón d'Alós-Moner, con el cual trabajó como auxiliar durante algunos años D. Agustín Palau Claveras. Éste, trabajó en la ordenación de estos fondos durante los años 1939-1942, y, al trasladarse a Madrid en calidad de funcionario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se encargó la custodia y cuidado de los fondos documentales al conservador de la Sección de Manuscritos. D. Pedro Bohigas.

Un primer plan de ordenación de estos fondos, se debe a Ramón d'Alós-Moner, que después de haber experimentado varias modificaciones, ha quedado fijado en la siguiente forma:

SERIES DOCUMENTALES

I. *Junta de Comercio*
II. *Hospital General de la Santa Cruz*
III. *Bailía de Cardona*
IV. *Diversos*

DOCUMENTOS SUELTOS

Damos a continuación el sumario de los distintos fondos de las series documentales:

I. JUNTA DE COMERCIO

a) *Restos del Archivo del «Consulado de Mar».*

He aquí los principales libros en poder de la Biblioteca:

Acuerdos. 1480-1623. Diez volúmenes. Faltan años.

Ápocas y albaranes con cargo al derecho de periage. 1471-1598. Once volúmenes, con importantes lagunas.

Clavería. Entradas y salidas con cargo al derecho de periage. 1476-1606. Catorce volúmenes, con lagunas.

Comerciantes matriculados. 1478-1685. Un volumen.

Liber litterarum. (Correspondencia expedida por los cónsules de Mar). I. 1562-1572. II. 1661-1684.

Cuentas. Data. 1476-1606. Cinco libretas, con extensas lagunas.

Deudas. Ápocas de reconocimiento. 1650-1660. Una libreta.

Liber praeceptorum decem dierum. (Emplazamientos). 1510-1715. Cinco libretas, con importantes lagunas.

Liber securitatum juditii, empararum et aliorum. (Fianzas) 1629-1714. Cuatro libretas. Faltan los años 1636-44 y 1655-98.

Pagos con cargo al derecho de periage. 1516-1655. Siete libretas, con lagunas.

Periage. Cuentas de arrendadores y mercaderes ingresados. 1659-1713. Cuatro volúmenes. Faltan años.

Protestas. 1447-1453. Dos libretas.

Provisiones del Tribunal del Consulado de Mar. 1654-1660. Una libreta.

Forman también parte de este fondo una copia de los *Privilegios de los Cónsules de Mar*, del siglo XIV, con añadiduras del XV (Arch. 194); tres copias más del siglo XV, con añadiduras del XVI (Arch. 191, 192, 193); una copia del *Repertorio de los Cónsules de Mar*, compilado por Luis

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Rufet en 1601-1602 (Arch. 195), y otros volúmenes y libretas relativos a hechos particulares o procedentes de series desperdigadas.

b) *Real Junta particular de Comercio. Junta general de Comercio nacional. Junta de Comercio.*

Componen este fondo unos 200 volúmenes. La serie de *Acuerdos* (1760-1816) en 70 volúmenes es completa. Hay además 148 legajos con papeles de muy diversa índole: borradores, minutas, cuentas, informes, etc. Da noticia sumaria del contenido de esta serie don Agustín Palau Claveras en *El Archivo del Consulado de Mar y el de la Real Junta de Comercio de Barcelona. Sus restos*. Barcelona, 1943.

c) *Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona.*

1. Sección de Agricultura.
2. Sección de Industria.
3. Sección de Comercio.

II. ARCHIVO DEL HOSPITAL GENERAL DE LA SANTA CRUZ Y SAN PABLO.

a) *Archivo administrativo del Hospital.*

El inventario de esta sección ha sido publicado en *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, VII, 369-371.

b) *Protocolos notariales.*

Su inventario también se publicó en el *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, VI, 412-419. Los protocolos forman dos series: una en 4.° y 8.°, que va de 1534 a 1752 y se compone de 250 volúmenes, y otra en folio, que va de 1455 a 1645, y se compone de 674 unidades entre volúmenes y legajos.

c) *Archivo de antiguas casas de comercio establecidas en Barcelona.*

1. Compañía de Miguel Alegre, Alegre & Gibert, Miguel Alegre & Hijo (1696-1808).
2. Francisco Roig Vives (1731-1749).
3. José Roig y Gelabert (1749-1801).
4. Esteban Monticelli (1794-1825).
5. Razones sociales Bruno Peramàs y C.ª, Francisco Busquets y Pausa etc. (1745-1781).

d) *Monopolios y arrendamientos de servicios* (1584-1769).

Los volúmenes de los fondos I y II figuran en un catálogo en fichas, que se facilita a los investigadores.

III. BAILÍA DE CARDONA. Los restos de este archivo que ingresaron en la Biblioteca consisten en manuales de notario, libros especiales de la corte de la bailía, procesos y otros papeles que llenan un período que va desde los últimos años del siglo XIII hasta el siglo XVII inclusive. Los manuales han llegado en forma muy fragmentaria. Más que de un archivo, se trata de unos despojos, salvados antes de que sobreviniera la pérdida total. Con todo, lo salvado no es nada despreciable pues de algunos manuales se conservan más de cien folios. Los más antiguos son de los años 1292 y 1294. D. Pedro Pujol publicó en el volumen V del *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya* el inventario de los restos de manuales de los siglos XIII y XIV, recogidos en 50 legajos. En uno de estos fragmentos, correspondientes al año 1375, figura una ápoca del pintor Jaime Serra por su obra del retablo de Santa María de Cardona. El resto del archivo se conserva en siete legajos y 26 cajas.

IV. DIVERSOS. En esta sección se han agrupado varios archivos familiares, los más importantes de los cuales son los tres siguientes:

Renart. Documentación familiar que se extiende desde 1740 hasta 1858. Tienen particular interés los papeles relativos al arquitecto y escritor Francisco Renart y Arús sobre reformas urbanas de Barcelona, edificios, fortificaciones y obras públicas, aplicación de la ley de desamortización con la consiguiente incautación de conventos, y sobre la milicia nacional de Isabel II, de la cual Renart fue oficial.

Saudín. De interés para los estudios genealógicos. Figura en el mismo importante documentación de las familias Alemany y Sala, marqueses de Aytona, marqueses de las Bárcenas y familias Barutell, Monrodón, Sala Alemany, Sangenís, Sans, Sans y Barutell, Sans y de Gregorio, Sans y de Miquel, Sans y Monrodón, Sans y de Puig, Sans y de Sala, etc. Esta documentación abarca desde el siglo XIV al XIX.

Moyá. Ingresó en la Biblioteca a fines del

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

año 1954. Se compone de 560 legajos con documentos de carácter familiar y de administración de los estados de la casa, en su mayoría comprendidos entre los siglos XVI y XVIII. Con estos legajos entraron en la Biblioteca 2500 pergaminos, que van del siglo XI al XVIII, entre los cuales hay privilegios originales.

Con anterioridad habían entrado en la Biblioteca quince carteles originales de desafío, fechados entre los años 1504 y 1521 [9]; treinta y seis cartas reales, originales, con firmas autógrafas, con fechas de 1351 a 1539 [10], y trece legajos con correspondencia original, de los siglos XVII a principios del XIX.

DOCUMENTOS SUELTOS. El número de documentos de esta clase en pergamino o papel, inventariados, pasa de los seis mil. En la Crónica del *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya* y del *Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y especiales,* se da cuenta de las principales piezas que ingresan en esta sección. De los siglos X al XIII hay más de un millar de documentos relativos a Organyà, San Pedro de Àger, Terrassa, Alguaire, Sant Cugat, iglesia de Roda en el Ribagorza; sobre el caudillo de la reconquista en los valles del Alto Segre, Arnau Mir de Tost; privilegios y cartas reales, etc. Algunos de estos documentos, sobre la iglesia de Roda y el reino de Aragón están escritos en letra visigótica, y en uno de ellos aparece una firma árabe[11]). Los documentos reunidos por Miret y Sans, y por él publicados en *Documents per l'història de la llengua catalana* («Bol. de la R. Ac. de Buenas Letras», VIII, 1915-16), *Investigación histórica sobre el Vizcondado de Castellbó*, Barcelona, 1900, y *Notes i documents inèdits sobre la família senyorial de Caboet i la qüestió d'Andorra*, Barcelona, 1918, forman parte de este fondo. A guisa de curiosidad, enumeramos a continuación algunos documentos de especial valor:

Acta de consagración del monasterio de Sant Benet de Bages, año 972 (arch. 1904); fundación de la colegiata de Mur, en 1069 (arch. 1913); dedicación de la iglesia de Castellfullit de Riubregós, de 1083 (arch. 1974); carta de donación de unas tierras de Loharre, por Alfonso I de Aragón, de 1124 (arch. 4586) (fig. 35); consagración de San Nicolás de Àger, 1161 (arch. 4004); donación del castillo de Canelles, a la iglesia de Organyà, de 1131 (arch. 1912); donación de Ermengol VI de Urgel y de su esposa Gelvira a Organyà, año 1140 (arch. 1927); donación a San Vicente de Roda, año 1134 (arch. 3549); estatutos de la colegiata de Àger promulgados por el abad de Santes Creus, 1232 (arch. 4161); privilegio de Alfonso X el Sabio a los mercaderes catalanes de Sevilla, en 1282 (arch. 1902); privilegio de monedazgo otorgado por Jaime II en 1323 a favor del monasterio de Sigena (arch. 3546) (lám. VII); dos ápocas autógrafas de Bernat Metge del año 1396 (arch. 1840, 1842) (lám. VIII); una cédula autógrafa, sin fecha, de Alfonso de Borja, después papa Calixto III (arch. 1838) (fig. 36) documentos de los obispados de Mallorca, Urgel, Tarragona, Jaca y Solsona, de los siglos XV al XVIII; una carta original de la emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, de cuatro de abril de 1531, a micer May, embajador del emperador en la corte romana, referente a Fr. Juan de Zumárraga, primer obispo de Méjico (arch. 8363) (lám. IX); otra carta también original del emperador Carlos V, fechada en Barcelona a 27 de julio de 1529, recomendando el nombramiento

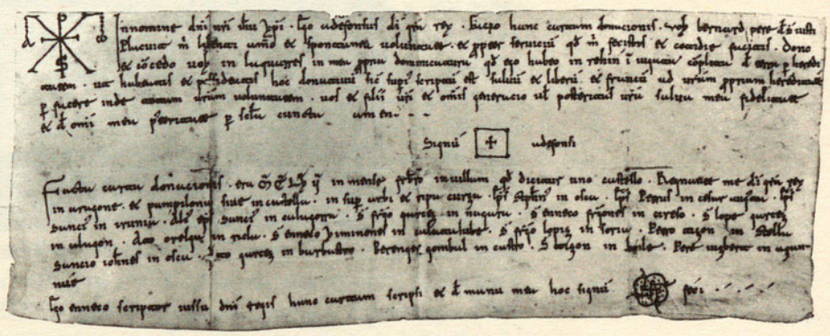


FIG. 35. Donación de unas tierras de Loharre por Ramiro I de Aragón.

[9]) Vid. F. A. VILARRUBIAS, *Inventario de Carteles originales de Desafío procedentes del Archivo de la Casa Moya, adquiridos por la Biblioteca Central* («Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales», 1961-1963, 325-326).

[10]) Vid. ID., *Inventario de Cartas Reales procedentes del Archivo de la Casa de Moya, ingresados en la Biblioteca Central* (Id., id., 319-324).

[11]) Arch. 3554.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

de Diego Álvarez Osorio, chantre de Tierra Firme, para obispo de Nicaragua (arch. 8364); una colección de papeles de la casa ducal de Gandía, entre los años 1585 y 1665; algunos papeles de generales y virreyes de Cataluña, comprendidos entre los años 1621 y 1688; una colección de documentos sobre bandolerismo en la comarca de Tortosa entre los años 1609 y 1616, etc.

Completan estos fondos de archivo una colección de manuales no seriados. Dan idea de esta miscelánea algunos de los artículos que citamos a continuación:

Cartorales de Àger. I, 1074-1436; II, 1158-1540 (arch. 539, 541).

Guerras carlistas. Documentos y papeles procedentes del campo carlista en Cataluña. 1872-1876 (arch. 547-548).

Guerras del tiempo de Felipe V y Fernando VI. 1707-1756 (3 vols.) (arch. 550-552).

Capítulos matrimoniales entre D.ª Leonor, infanta de Aragón, y D. Duarte, heredero del trono de Portugal. 1427 (arch. 556).

Cabreo de la Cartuja de Montalegre. 1791. (568).

Cuentas del priorato de Cataluña de la orden de San Juan de Jerusalén. 1641-1642 (arch. 576).

Índice del archivo de Santa María de Meyá. 1010-1333 (arch. 559).

Manuales notariales de Santa Coloma de Queralt. 1430-1802 (arch. 658-661).

Inventario del regente de la Cancillería de Cataluña. 1352-1504 (arch. 757).

Documentación sobre el castillo de Aguiló. 1040-1872 (arch. 779).

Para la consulta de los fondos archivísticos que posee la Biblioteca los medios de información más útiles son el registro de la Sección y los datos que aparecen en el *Anuario*. Los fondos que han sido objeto de ordenación definitiva, figuran en un inventario sistemático en fichas, titulado *Series*, en los cuales los fondos son inventariados de acuerdo con la organización de las entidades de donde proceden. De los documentos sueltos, en pergamino o papel, se hace triple inventario: uno cronológico, el principal, y otros dos onomásticos, por lugares y personas. Un índice alfabético de materias completa estos inventarios, en el cual se registran los documentos de particular interés histórico, cultural, religioso, social, etc. En este índice las fichas están ordenadas alfabéticamente, por conceptos.

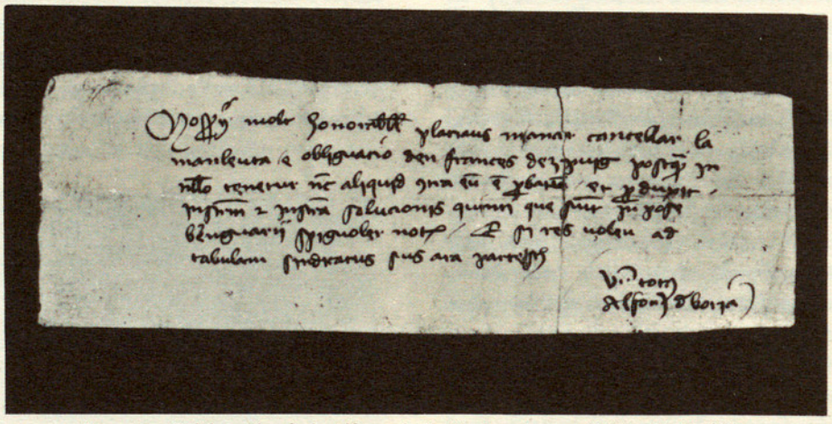


FIG. 36. Cédula autógrafa de Alfonso de Borja, después papa Calixto III. Sin fecha.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

FONDOS ESPECIALES (II)

La Reserva impresa e incunables

Estas secciones se constituyeron en 1917, y de este hecho se dio cuenta en la *Crònica* del volumen IV del *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, p. 170, correspondiente a dicho año, en los siguientes términos:

«*Organització de la Reserva i secció d'incunables*. — Enguany s'és constituïda aquesta secció, dividida en tres parts, segons que els llibres en ella ingressats siguin o no estampats en terres de llengua catalana. La secció catalana, formada principalment pel fons Aguiló, l'hem batejada amb el seu nom en memòria del gran bibliòfil. S'hi incorporen tots els incunables i gòtics d'autor català, impresos en català o en terres on la nostra llengua és parlada. L'altra secció l'integren tots els llibres gòtics i del cinc-cents i en general els exemplars que per un concepte o altre mereixen ésser estotjats amb cura especial. Els volums de la secció no catalana van ordenats per formats amb un número correlatiu dins de cada un d'ells, portant-se'n sengles registres que en faciliten la consulta, demés de les cèdules corresponents dels catàlegs d'autors i matèries.»

Esta estructuración de la Reserva impresa se ha mantenido en nuestra Biblioteca. Con carácter autónomo, se han constituido además algunas secciones cuyo origen han sido colecciones legadas a la Biblioteca o adquiridas por ella. Ésta, al incorporarlas a sus fondos, se ha considerado en ciertos casos no solamente deudora de gratitud con sus generosos donantes, sino también heredera espiritual y continuadora de su obra. Estas colecciones que complementan la Reserva impresa, son los libros de la Biblioteca de D. Enrique Prat de la Riba, fundador de la Biblioteca; las colecciones cervantina, de folletos históricos y de libros españoles, donadas por D. Isidro Bonsoms; de libros italoespañoles y de ediciones de los Países Bajos, reunidas por D. Eduardo Toda; de teatro catalán moderno adquirida a los herederos de D. J. Almirall Robuster; de los libros y papeles del poeta Jacinto Verdaguer, adquirida a la familia Durán; la biblioteca de D. Pedro Borrás, legada por D.ª Angela Sors Vda, de Borrás; la biblioteca del ajedrez donada por D. José Paluzie Lucena; la de obras y estudios de San Juan de la Cruz, donada por D. Luis M.ª Soler; la de la Imitación de Cristo, reunida por D. Ignacio de Janer y donada por sus hijos D. Enrique y D.ª Dolores; el legado Santiago Espona, y el donativo de encuadernaciones artísticas del taller de D. Hermenegildo Miralles, hecho por la hija del

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

propietario del taller, D.ª Eugenia Miralles. Estas colecciones no se han dispersado al ingresar en la Biblioteca, de suerte que los ejemplares que en ellas existen de materias ajenas al tema principal de la colección, tales como ciertos manuscritos e impresos raros y preciosos, continúan formando parte de las mismas.

En este capítulo daremos cuenta de la Reserva impresa en sus tres ramas: Incunables, Biblioteca Aguiló o Reserva catalana y Reserva general impresa. En otro capítulo daremos noticia de algunas colecciones que obedeciendo a circunstancias a veces accidentales, como condiciones impuestas por el donador, o a la índole especial de la colección, no se han mezclado con los demás fondos de la Biblioteca. Tal independencia no debe en ningún modo disminuir el valor de otras colecciones ingresadas en la Biblioteca por donativo o por compra, algunas de las cuales superan ciertas colecciones monográficas, como es el caso de los valiosos donativos de los ilustres historiadores Don Joaquín Miret y Sans y Don Fernando de Sagarra y de Siscar, miembros que fueron del Institut d'Estudis Catalans; del distinguido coleccionista D. Manuel Perdigó y Cortés, y de la colección sobre la proyección de España en el mundo, reunida por la familia Porter-Moix, y adquirida por la Biblioteca. Las obras que componen estas y otras colecciones, debidamente clasificadas, han sido incorporadas a las secciones correspondientes de la Biblioteca, y algunas de sus piezas han sido citadas con todos los honores en capítulos anteriores sobre las secciones de Manuscritos y de Series documentales, y otras lo serán en este capítulo sobre la Reserva impresa.

La colección Porter-Moix, en período de clasificación, se compone de más de 10 000 piezas manuscritas o impresas de valor diverso, reunidas sin otro criterio selectivo que su relación próxima o remota con territorios que en otro tiempo pertenecieron a la corona de España. Abundan en ella copias de fondos de archivo y una miscelánea manuscrita e impresa de indudable interés para nuestros estudiosos, todo lo cual irá incorporándose a las secciones correspondientes. Al ser ingresadas tales colecciones a las distintas secciones de la Biblioteca, se pone la mayor atención en evitar que los libros de las mismas se dispersen y además la Biblioteca ha hecho exlibris especiales para los libros procedentes de algunos de estos donativos, con el objeto de que no queden confundidos en la masa de los depósitos, y en homenaje a los generosos donantes. Es propósito de la Biblioteca incrementar el número de exlibris particulares.

Los fondos de la Reserva impresa se facilitan a toda clase de lectores que posean su tarjeta en regla, pero los bibliotecarios de servicio están facultados para denegar la petición si el lector no justifica la necesidad de la consulta o si hay otras ediciones u otros ejemplares que pueden sustituir al que se ha solicitado. Asimismo cuando se piden piezas de valor excepcional, el bibliotecario de servicio viene obligado a recabar la autorización del jefe de la Sección.

Las obras que forman los fondos de la Reserva impresa figuran en los catálogos generales de autores y de materias, salvo algunos fondos que poseen catálogos especiales, de los cuales se dará noticia en el momento oportuno. Anticipamos sin embargo que en la sección de Reserva hay un catálogo especial de impresos arcaicos, compuestos con tipos góticos, o que todavía conservan características típicas de los incunables, y dos inventarios tipográficos, no totalmente terminados, a disposición de los investigadores. Uno de éstos, ordenado cronológicamente, comprende al finalizar el año 1964 todos los impresos del siglo XV existentes en la Biblioteca; todos los impresos catalanes del siglo XVI que figuran en la Reserva impresa y en otros fondos, y está muy adelantada la puesta en fichas del fondo catalán del siglo XVII. Tan pronto se haya terminado se completará este inventario con el siglo XVI español. El segundo inventario es copia del anterior, pero ordenado alfabéticamente por nombres de tipógrafos. Los demás inventarios de la Reserva tienen carácter monográfico.

I
Incunables

El número total de libros impresos en el siglo XV que posee la Biblioteca al finalizar el año 1964 es de 406, los cuales, deducidos 22 dupli-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

cados, dan la cifra de 384 ediciones. Los duplicados proceden de donativos y por sus valiosas encuadernaciones la mayoría merecen la consideración de piezas originales. Constituyen la colección especial de incunables 190 volúmenes. Los restantes se encuentran distribuidos en la Reserva catalana Aguiló y en las colecciones Bonsoms, Espona y de la *Imitación de Cristo*.

La colección no se ha formado con un criterio monográfico y por lo mismo figuran en ella impresos de países distintos sobre materias varias, entre ellas las científicas y los autores clásicos. Sin embargo la perla de nuestra colección son los 125 incunables españoles, en su mayoría catalanes y valencianos.

Los incunables españoles han sido impresos en las siguientes ciudades: Barcelona, Burgos, Gerona, Huete, Lérida, Montserrat, Murcia, Salamanca, Sevilla, Tarragona, Toledo, Tortosa, Valencia, Valldemossa y Zaragoza. Los más antiguos son los *Rudimenta Gramaticae*, de Perottus, de Tortosa, por Pedro Brun y Nicolás Spindeler, 1477, y los comentarios de Santo Tomás a la *Ethica*, *Politica y Oeconomica*, de Aristóteles, impresos por los mismos en Barcelona en el año siguiente.

Citaremos algunos de nuestros incunables notables por algún concepto.

De las grandes figuras de la cultura catalana poseemos ediciones incunables de los siguientes autores: Arnau de Vilanova: *De somniorum interpretatione* (seguido de *De mutatione aeris*) [Toulouse, Henri Meyer, h. 1485] (*G. W.*, II, 2530) [1]); *De vinis*, [París, F. Baligault, a expensas de C. Jaumar y Th. Julian, h. 1500] (*G. W.*, 2535); *Regimen senum et seniorum* [París, por los mismos, h. 1500] (*G. W.*, 2533), y las siguientes ediciones del *Regimen sanitatis Salernitanum*, comentado por el famoso médico valenciano: [¿Lyon?, s.i.n.a.] (*Péllechet*, 1288); [Lyon, Jean Dupré] (*Péllechet*, 1300); [¿Venecia, 1500?] (*Copinger*, 5052), y también s.i.t., (*Hain*, 13747; *Copinger*, 5060); [Lovaina, J. de Paderborn de Westfalia, h. 1480] (*Polain*, III, 3325). — Ramón Llull: *Ars Brevis*, [¿Roma, Eucharius Silber?], 1485 (*Rogent*, 6); *Ars generalis ultima. Logica brevis*, [Venecia, Philippus Venetus, 1480] (*Hain*, 10320); *De conceptione b. Mariae virginis*, Sevilla, Pablo de Colonia, 1491 (*Haebler*, 385); *Liber de laudibus beatissime virginis Marie. Libellus de natali pueri parvuli. Clericus Remundi Phantasticus Remundi*, París, Jean Petit, a exp. de Gui Marchant, 1499 (*Hain*, 10327); *Logica brevis nova*, Venecia, Ph. Pezi, 1480 (*Hain*, 10320); *Liber Proverbiorum*, Barcelona, P. Miquel, 1493 (*Haebler*, 383), y *Quaestiones dubitabiles super quattuor libris sententiarum cum quaestionibus solutivis magistri Thome Attrabatensis*, Lyon, [Engelhardus Schultis], 1491 (*H. C.*, 10324). — Francesc Eiximenis: *Libre dels Àngels*, Barcelona, Rosenbach, 1494, Jun. 13 (*Haebler*, 704); *Id. id.* Pere Miquel 1494, Set. 4 (*Haebler*, 705); *Primer del Crestià*, Valencia, Palmart, 1483 (*Haebler*, 700); *Dotzè del Crestià*, Valencia, Palmart, 1484 (*Haebler*, 701); *Libre de les dones*, Barcelona, Rosenbach 1495 (*Haebler*, 706); *Pastoral*, Barcelona, Pere Posa, 1495 (*Haebler*, 707); *Regiment de la cosa pública*, Valencia, Kofman, 1499 (*Haebler*, 708); *Libro de los santos angeles*, Burgos, F. de Basilea, 1494 (*Haebler*, 704). — Felip de Malla: *Memorial del peccador remut* [Barcelona, J. Rosenbach, h. 1495] (*Haebler*, 390). — Joanot Martorell i Joan de Gualba: *Tirant lo Blanch*, Valencia, Spindeler, 1490 (*Haebler*, 639) (la Biblioteca sólo posee la última hoja del cuaderno *a* y los cuadernos *r* e *y*); Id. id., Barcelona, P. Miquel y D. Gumiel, 1497 (*Haebler*, 640) (fragmento que comprende los cuadernos signados x-z, z, A-L, M y las hojas signadas P3, P4 y P5). — Isabel de Villena: *Vita Christi*, Valencia, L. de Roca, 1497 (*Haebler*, 690).

Por su rareza citamos los siguientes textos narrativos, todos ellos de breves dimensiones, muchos de los cuales han sido considerados únicos: *Libro del abad don Juan de Montemayor* [Toledo, Hagembach, h. 1500] (*Haebler*, 451(3).— [*Cuento del emperador Carlos Maynes*] [¿Toledo, Pedro Hagenbach, h. 1498?] (*Haebler*, 120(5).— *La Donzella Teodor* [Toledo, P. Hagenbach, ¿1498?] (*Haebler*, 236(8). — *Partenoples* [¿Sevilla, Compañeros alemanes h. 149...?] (*Haebler*, 517(5). — *Historia de Enrique Fi de Oliva*, Sevilla, Tres Compañeros alemanes, 1498, Octubre 20 (*Haebler*, 244 y 345(5). En el primer número

[1]) Véase la equivalencia de las siglas y abreviaturas usadas, al final del volumen, en la Bibliografía.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Haebler describe el ejemplar completo de la Biblioteca Imperial de Viena, y en el segundo, el nuestro incompleto) — *Paris e Viana*, [Barcelona, D. de Gumiel, h. 1494] (*Haebler* 515(5). (Edición distinta de la de Gerona, D. de Gumiel, 1495, que se encuentra en la Biblioteca Real, de Copenhague) (fig. 37). — *Tragèdia ordenade per mosèn Gras, la qual és part de la gran obra dels actes del famós caualler Lançalot del Lac.* [Barcelona, D. de Gumiel, 1496] (*Haebler*, 303(5).

La mayor parte de estos textos son incompletos del fin y por tal motivo carecen de indicaciones tipográficas. Tres de ellos están compuestos con tipos de Pedro Hagenbach, de Toledo; pero como quiera que este tipógrafo continuó trabajando con las mismas cajas en el siglo XVI, la datación de dichas ediciones es dudosa. Lo mismo cabe decir de la supuesta edición del *Partenoples* de Sevilla, falta de principio y fin.



FIG. 37. *Paris e Viana* [Barcelona, D. Gumiel, h. 1494].

Citamos a continuación una selección de nuestros libros del siglo XV, importantes unos por su contenido, otros por la belleza tipográfica, y otros finalmente por su extrema rareza:

Séneca, [*Opera philosophica et epistolae*]. Nápoles, Matías Moravus, 1475, a expensas de Blas Romeu («Blasius Romerus»), abad de Poblet (*Hain*, 14590). — Hartmann Schedel, *Liber chronicarum*, Nurenberg, A. Koburger, 1493 (*Hain*, 14508). (Se considera la edición incunable mejor ilustrada que se conoce. Nuestro ejemplar es completo, con facsímiles de los fols. 259-261, que el impresor dejó en blanco, salvo los titulares del margen superior.) — *Biblia*, Venecia, N. Jenson, 1476 (*G W.*, 4222). — Petrarca, [*Opera*], Basilea, J. Amerbach, 1496 (*Hain*, 12749). — [Rolewinck], *Fasciculus temporum*, Venecia, E. Ratdolt, 1480 (*HC.*, 6926). (Libro famoso por las ilustraciones). — Leone Battista Alberti, *De re aedificatoria*, Florencia, N. Laurentius, 1485 (*G W.*, 579). — Jacopo Filippo Foresti Bergomensis, *Supplementum Chronicarum*, Venecia, B. Ricius, 1492 (*HC.*, 2809). — Boccaccio, *Il Filocolo*, Milán, D. de Vespola, 1476 (*G W.*, 4464).

Entre los incunables impresos en España, o en otras partes, pero de autores españoles, o relacionados con España, citamos los siguientes: Pedro de Portugal, *Coplas*, [Zaragoza, Juan Hurus, h. 1490] (*Haebler* 528). — Christoforus Colom, *Epistola de Jnsulis Indie*, [Roma, Stephan Plannck, 1493] (*G W.*, VI, 7177). —Augustinus Datus, *Liber elegantiarum*, Nápoles, Arnaldus de Bruxella, 1474 (*G W.*, 8043). (En el mismo volumen se han encuadernado: Nicolaus Sagundinus, *De epistolare dicendi genere*, [Nápoles, A. de Bruxella, s.a.] (*BMC.*, 857); Petrus Paulus Vergerius, *De ingenuis moribus*, [Nápoles, A. de Bruxella, h. 1472] (*Anuario, 1961-1963*, 305-306); Aristeas, *De interpretatione septuaginta duo-*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

rum interpretum, Nápoles, A. de Bruxella, 1474 (*G W.*, 2331). Estos cuatro incunables formando un solo volumen, fueron adquiridos en 1479 por el secretario real y humanista Pere Miquel Carbonell). — Alfonso de Madrigal, *Confesional*, [Salamanca, Segundo grupo gótico, h. 1498] (*Stillwell*, T 370). (Edición muy rara, de la cual el *Second Census*, de Stillwell, de 1940, registra un solo ejemplar en la Biblioteca Huntington, de San Marino, en California. Víndel, en *Manual gráfico*, n.° 1154, reproduce el grabado del fol. IV, pero no cita esta edición en *El Arte Tipográfico en España durante el siglo XV*). — *Breviarium caesaraugustanum*, [¿Venecia?], 1479 (*G W.*, 5294). — Lluis Alcanyís, *Regiment preservatiu e curatiu de pestilència* [Valencia, N. Spindeler, 1490] (*G W.*, 841). (Edición muy rara.) — *Art de ben morir* [Zaragoza, P. Hurus, h. 1493] (*G W.*, 2591). (Edición notable por sus grabados inspirados en un *Ars moriendi* alemán. Están encuadernados en el mismo volumen la traducción catalana de la *Imitatio Christi*, por el valenciano Miquel Pérez, titulada *Del menyspreu del món*, atribuyéndola a Juan Gerson, Valencia, [N. Spindeler], 1491 (*Haebler*, 294), y el opúscolo *Flors de virtuts*, [Lérida, E. Bótel], 1490 (*Haebler*, 274(5). La encuadernación gótico-mudéjar de este volumen prueba que los tres opúsculos se juntaron en época muy próxima a la de su impresión). — Aegidius Columna, *Regiment de Prínceps*, Barcelona, Spindeler, 1480 (*G W* 7220). (Primer libro en lengua catalana impreso en Barcelona). — Del mismo, *Regimiento de los príncipes*, Sevilla Ungut y Polono, 1494 (*G W.*, 7222). — Quinto Curcio, *Història de Alexandre*, Barcelona, Pere Posa y Pere Brun, 1481. — Joan Esteve, de Valencia, *Liber elegantiarum*, Venecia, Paganinus de Paganinis, 1489. (Edición muy rara no mencionada en Hain, Copinger, Reichling, ni en los catálogos de incunables del Museo Británico, de las bibliotecas belgas por Polain o de los Estados Unidos por Stillwell). — Bernat de Granollachs, *Llunari*. Sin indicaciones tipográficas, pero con tipos de Meinard Ungut y Stanislaus Polonus, de Sevilla, [h. 1491)]. La identificación de los tipos hecha por Haebler (*Geschichte des spanischen Frühdruckes*, p. 387) permite creer que este rarísimo opúsculo en catalán haya sido

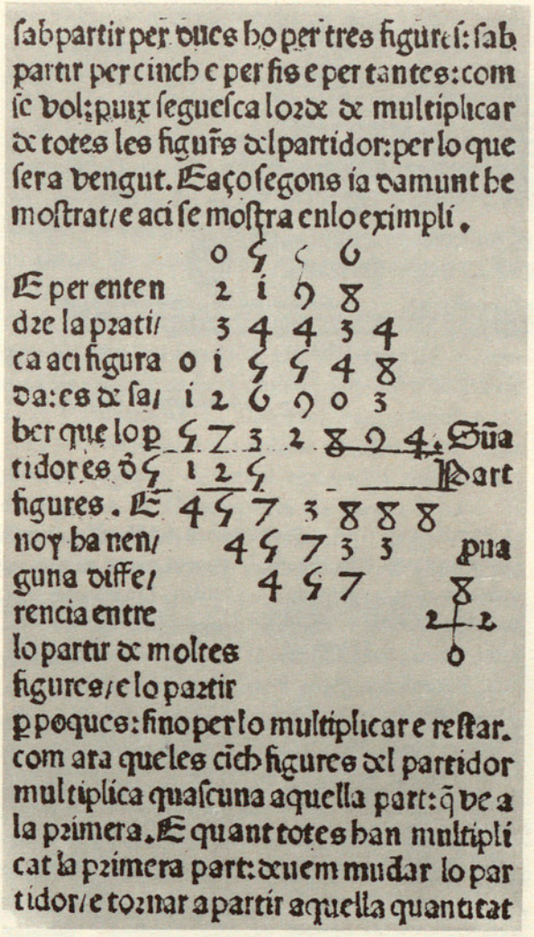

sab partir per dues ho per tres figures: sab
partir per cinch e per sis e per tantes: com
se vol: puix seguesca lorde de multiplicar
de totes les figurs del partidor: per lo que
sera vengut. E aço segons ia damunt he
mostrat/ e aci se mostra enlo eximpli.
0 5 5 6
E per enten 2 1 9 8
dre la prati/ 3 4 4 3 4
ca aci figura 0 1 5 5 4 8
da: es de sa/ 1 2 6 9 0 3
ber que lo p 5 7 3 2 8 9 4. Sũa
tidor es d 5 1 2 5 Part
figures. E 4 5 7 3 8 8 8
noy ha nen/ 4 5 7 3 3 pua
guna diffe/ 4 5 7 8
rencia entre 2 2
lo partir de moltes 0
figures/ e lo partir
p poques: sino per lo multiplicar e restar.
com ara que les cinch figures del partidor
multiplica quascuna aquella part: q̃ ve a
la primera. E quant totes han multipli
cat la primera part: deuem mudar lo par
tidor/ e tornar a partir aquella quantitat

FIG. 38. Suma de la art de Aritmètica, Barcelona, Posa, 1482.

impreso en Sevilla, lo cual es un hecho insólito. (*Vindel*, V. p. 109). — Flavius Josephus, *Libre de les entiguitats iudaycas*, Barcelona, N. Spindeler, 1482. (*Haebler*, 343). (Esta edición, descrita por el P. Méndez, se consideró perdida, hasta que el presente ejemplar ingresó en nuestra Biblioteca). — Ludolfo de Saxonia, *El Cartoixà*, traducción catalana de la *Vita Christi* por Joan Roiç de Corella, en cuatro partes. *Lo primer del Cartoixà*, Valencia [P. Hagenbach y L. Hutz] 1496, Abril 13 (*Haebler*, 374); *Lo Segon del Cartoixà*, Valencia, [C. Cofman], 1500 (*Haebler*, 375); *La terça part del Cartoixà*, Valencia [L. de Roca 1495] (*Haebler*, 375(5); *Lo Quart del Cartoixà*, Valencia, [P. Hagenbach y L. Hutz], 1495, Febrero 16 (*Haebler*, 376); *Lo quart del Cartoixà*, Valencia,

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

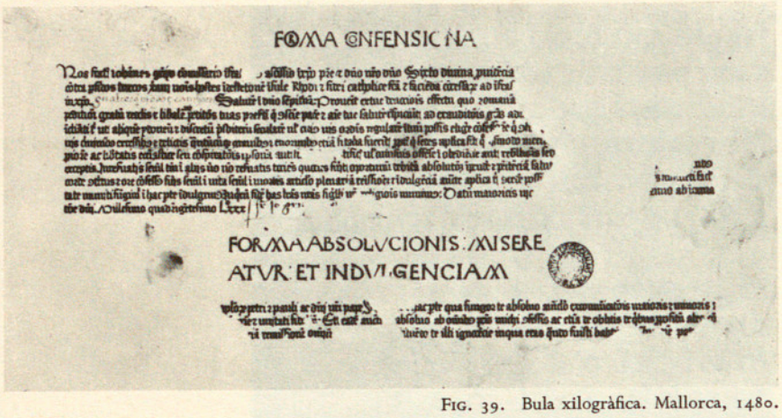


FIG. 39. Bula xilogràfica. Mallorca, 1480.

[L. de Roca], 1495, Noviembre 6 (*Haebler*, 377). (Esta segunda edición de la cuarta parte es mucho más rara que la primera).—Ovidio, *Transformacions,* Barcelona, Pere Miquel, 1494 (*Haebler,* 507).— Francesc de Sant Climent, *Suma de la art de Aritmètica*, Barcelona, Pere Posa, 1482, (*Haebler*, 602). (Primer tratado de Aritmética impreso en España. Edición rara) (fig. 38). — Abraham ben Ezra, *De nativitatibus,* Venecia, E. Ratdolt, 1485. (*G W.*, 113). — Bartholomeus Anglicus sive Glandville, *Libro de proprietatibus rerum,* Tolosa, Henri Mayer, 1494 (*Hain*, 2523). (Espléndido ejemplar de este libro español, impreso en Tolosa de Lenguadoc). — *Floreto de San Francisco,* Sevilla, Ungut y Polono, 1492 (*Haebler*, 271). — Gundisalvus de Villadiego, *Contra haereticam pravitatem,* [Salamanca, L. Hutz y L. Sanz, h. 1497] (*Haebler*, 686(3).

No debemos concluir estas notas sin hacer mención de nuestra colección de 25 bulas españolas incunables, una de las cuales, en latín, sobre la defensa de Rodas, es xilográfica (fig. 39) y de las ediciones de cortes y disposiciones legales que hay en esta Sección, algunas de fecha incierta, pero en general raras e interesantes como monumento tipográfico.

2
Reserva catalana Aguiló

La Sección Aguiló de la Reserva en su principio fue la colección de libros reunida por el gran bibliógrafo-poeta, Mariano Aguiló y Fuster, en la cual se han incorporado luego los libros más valiosos, bien sea por su antigüedad o por su rareza, impresos en los países de lengua catalana. Establecido este criterio, hubo cierta vacilación durante años en su aplicación. La falta de espacio en el local que la Biblioteca poseía en el Palacio de la Diputación, obligó durante algún tiempo a colocar todos los libros de Reserva nuevamente ingresados, en la Reserva general, hasta que la instalación en los locales más amplios del antiguo Hospital de la Santa Cruz permitió dar estructura definitiva a la Sección. La Reserva Aguiló desde entonces, se ha convertido en una colección especial de libros publicados en los países catalanes desde la introducción de la Tipografía hasta nuestros días. Ingresan por derecho propio en esta colección todos los libros impresos en las mencionadas tierras hasta 1800, cualquiera que sea su idioma y su valor. A partir de aquella fecha, la selección se hace con el mismo criterio que en la Reserva general, salvo en lo del área geográfica.

La Reserva Aguiló fue colocada en los antiguos locales de la Biblioteca, a continuación de los Manuscritos, en muebles procedentes de la Audiencia, que habían sido adaptados inteligentemente por D. José Pijoán. Al quedar completos estos armarios, durante algún tiempo libros que hubieran ingresado en la Reserva Aguiló pasaron a la General. Al trasladarse la Biblioteca a los actuales locales, la Reserva Aguiló y la Reserva General fueron instaladas en un depósito especial con estantería metálica fabricada según las medidas internacionales actualmente en uso en los muebles para biblioteca.

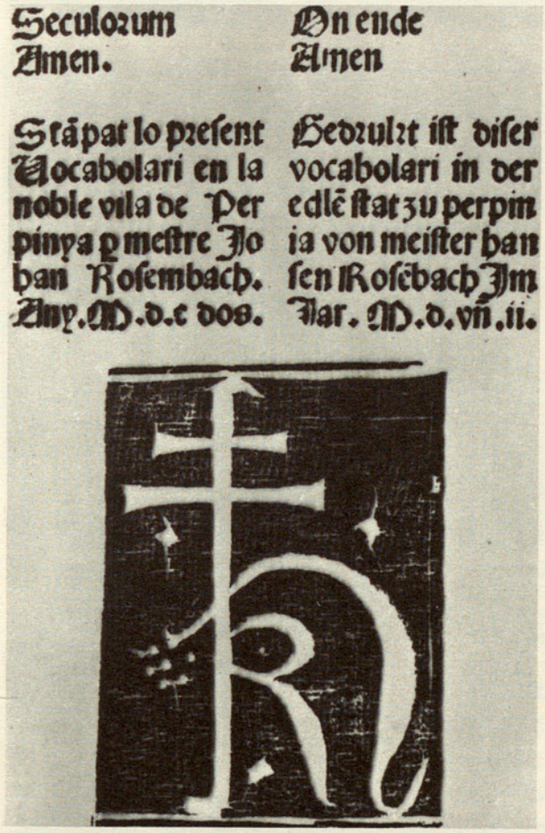
Para la colocación y ampliación de la Reserva Aguiló contamos con trece armarios que forman el primer pasillo de la estantería metálica de la Reserva. Se encuentran reunidos en estos armarios, una colección de libros comprendidos entre las fechas extremas, que anteriormente hemos indicado; la biblioteca literaria de Mariano Aguiló, que constituye una buena colección de literatura catalana del siglo XIX, con numerosos ejemplares dedicados, y actualmente ingresan también aquí todos los ejemplares pertenecientes a ediciones de alta Bibliofilia o muy restringidas, y

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

tiradas especiales restringidas de libros modernos.

Ingresan también en la Reserva catalana las antiguas ediciones de autores nacidos en este dominio lingüístico, tales como Llull, Arnau de Vilanova, Ramón de Sabunde, Luis Vives, y algún otro que por su carácter universal tiene abundante bibliografía de sus obras en otros países. La bibliografía moderna sobre estos autores, salvo en el caso poco corriente de ser obras raras, ingresa en el fondo general de la Biblioteca, por tratarse de libros de trabajo, cuya presencia en la Reserva supondría restricción en su uso. Se ha hecho excepción con la figura de Ramón Llull, a la cual se ha destinado un armario especial en el que se reúne cuanta bibliografía luliana entra en la Biblioteca. De hecho este armario viene a ser una colección especial dentro de la Reserva Aguiló.

Al terminar el año 1964 la Reserva Aguiló constaba de 3792 volúmenes y de 117 cajas de folletos. Estos en números redondos alcanzan la cifra de 2800. Dentro de este conjunto tienen especial valor las ediciones antiguas catalanas, especialmente del siglo XVI y en tipos góticos, que conservan en todo o en parte caracteres de la imprenta primitiva. Dar una lista de estos libros sería prolijo. Poseemos un número respetable de obras representativas de la imprenta y librería anteriores a la época barroca, que, aunque no siempre de extremada rareza, dan prestigio a una colección, como son, por ejemplo, el *Aureum opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentiae*, de Valencia, Diego Gumiel, 1515; la *Vida de Santa Caterina de Sena*, atribuida a Raimundo de Capua, de Valencia, Jofre, 1511, o las *Chroniques d'Espanya* por Pere Miquel Carbonell, de Barcelona, Carlos Amorós, 1547. Los ejemplos de obras de esta clase pueden multiplicarse, por lo cual nos limitamos a mencionar sólo unos pocos libros de singular rareza, algunos considerados ejemplares únicos: B. Mates, *Principia artis grammaticae*, Barcelona, Luschner, 1503 (*Palau*, 157 990, lo supone ejemplar único). — *Vocabulari molt profitós per apendre lo Catalan, Alamany y lo Alamany Catalan*, Perpiñán, J. Rosembach, 1502 (*Palau*, 1.ª ed., VII; 219). Obra rarísima (fig. 40). — *Introductiones latinae*, de Nebrija, Valencia, Spindeler, 1505 (*Palau*, 188 911). — *Brevissimo atajo de amar a Dios*, Barcelona, Amorós, 1513. — *Obras nuevamente imprimidas assi en prosa como en metro de Moner*, Barcelona, C. Amorós, 1528. (*Palau*, 175 981). — *Spill de la vida religiosa*, obra anónima, atribuida a Miguel Comalada, que se tradujo al castellano con los títulos de *Espejo de la vida religiosa* y *El Deseoso*. Nuestra Biblioteca posee las ediciones catalanas, de Barcelona, Rosenbach, 1515 y Valencia, Costilla, 1528 (*Palau*, 1.ª ed. VI, p. 543). — *Enterrogatori e Confessional*. De esta obra, que ha desconcertado a los bibliógrafos, poseemos las ediciones de Valencia, Cristòfor Kofman, 1512 y Barcelona, C. Amorós, 1535 (*Ribelles*, 27 y 28). — *Sentencias Catholicas del divi poeta Dant florenti*, seguidas de otros opúsculos religiosos y de algunos de Cosmografía de Jaume Ferrer de Blanes, Barcelona, C. Amorós, 1545 (*Palau*, 90424, lo considera ejemplar único. Reproducido


Seculorum Amen.

On ende Amen

Stãpat lo present Uocabolari en la noble vila de Perpinya ꝑ mestre Johan Rosembach. Any. M.d.c dos.

Gedrukt ist diser vocabolari in der edlẽ stat zu perpinia von meister hansen Rosẽbach Im Jar. M.d.vñ.ii.

FIG. 40. Vocabulari catalan-alamany y alamany-catalan, Perpiñán, 1502.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

en facsímil por la Biblioteca de Catalunya) (fig. 41). — *Trellat sumariament fet de la bulla o Confraria del Psaltiri o Roser; e cobles a lahor e gloria de la sacratissima e intemerada verge Maria del Roser*, Valencia, s.i., 1546. (*Palau*, 1.ª ed. VII, p. 67, la da como obra perdida. Gallardo, n.° 1131, describe una edición de 1535, noticia que fue recogida por Serrano Morales, *Diccionario*, p. 515. El pequeño cancionero y milagros del rosario que siguen a la Bula, fue reproducido por Aguiló y Fuster en uno de los fascículos que componen su *Cançoner de les obretes en nostra lengua materna més divulgades...* (fig. 42). — *Los set goigs de la Verge Maria del Roser*. (Dos hojas, sin indicaciones tipográficas, la segunda de las cuales está en blanco. En la primera hay los *Gozos*, con cuatro grabados intercalados. No figura en *Palau*). (Fig. 43). — Vicente Roca, *Hystoria del origen y guerras de los turcos*, Valencia, 1556. (Al fin: 1555). (*Salvá*, 3388, atribuye este impreso a

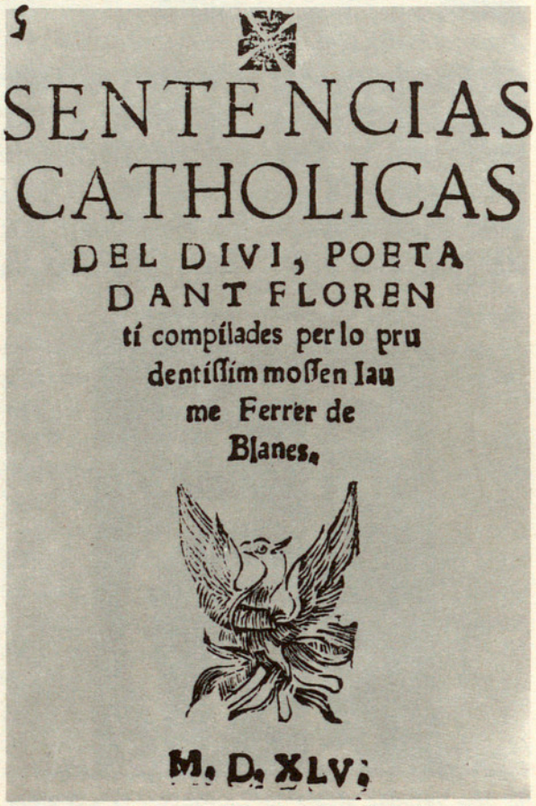

SENTENCIAS
CATHOLICAS
DEL DIVI, POETA
DANT FLOREN
tí compílades per lo pru
dentíssim mossen Iau
me Ferrer de
Blanes.
M. D. XLV.

Fig. 41. Jaume Ferrer de Blanes, Barcelona, Carles Amorós, 1545.


Los goigs dela ver
ge Maria del Roser.
c iiij

Fig. 42. Trellat sumariament fet de la bulla o confraria del Psaltiri o Roser.

Juan Navarro). — Martín de Viziana, *El Libro de alabanças de las lenguas Hebrea, Griega, Latina*, Valencia, J. Navarro, 1574 (*Palau*, 1.ª ed., VII, p. 168). — Damos término a estos ejemplos con la mención de algunos pliegos sueltos con coplas catalanas de carácter histórico o satírico, consideradas en su mayor parte ejemplares únicos: *Cobles nouament fetes sobre los formentés y usurés ab un villancet*, Barcelona, Pere Regnier, s.a. (*Palau*, 55 759. Publicada por Aguiló en el mencionado *Cançoner*). — *Cobles ara nouament fetes de vn caualler y vna pastora*, Barcelona, Pere Regnier, 1566. (Reproducidas por Aguiló en el *Cançoner*). — Pere Giberga, *Cobles nouament fetes per Pere Giberga contra tots los Delats de Cathalunya y secaços de Antoni Roca*, s.l.n.i., 1545. (Parece la misma edición reproducida por Aguiló, en *Cançoner*, fechada en Barcelona (*Palau*, 101715). — *Cobles ara nouament fetes sobre la mort den Malet*,

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

¶ Reparada la gran erra
de Adam per molt cruel
tresplantat fonch dela terra
lo roser alt enlo cel
y pujant ab gran poder
lo partir nos entrestia
contemplant deu com rebia
ab gran goig lo sanct Roser.

¶ Nostra vida acabada
lo mejor dels goig sentis
com a deu fos presentada
triumphant en paradis
que senyoraus volgue fer
del gran ort que possehia
collocant vos hon deuia
sots la hombra del Roser.

¶ Tornada.

¶ Donchs puis vos donau loguer
als de vostra confraria
preicruau verge Maria.
los confrares del Roser.

¶ Deo gratias.



Lo.

I No fonch de menor estima
o goig del esperitsanct
me vengue de laltacima
n vostre collegi sanct
y rega aquell sanct planter
que lo gran deu elegia
per estar en companya
del celestial Roser

Eo.



Fig. 43. Los set goigs de la Verge Maria del Roser, s. i. t.

sin indicaciones tipográficas (*Palau*, 55 764). (Fig. 44). — *Cobles fetes sobre la justicia y cruel mort de Antoni Roca... y de Sebastia Corts son companyó*. (Publicadas por Aguiló en *Cançoner*).

Pero no son las rarezas bibliográficas lo único que da valor a esta colección. Su importancia es debida al número considerable de ediciones de los siglos xv al xviii que en ella se han reunido, fuentes de inestimable valor para el estudio de la literatura y la cultura catalanas. Después de la compra de la Biblioteca Aguiló se ha puesto el mayor empeño en constituir un fondo bibliográfico catalán lo más completo posible con el esfuerzo propio y la colaboración de generosos donantes. Algunos temas básicos han centrado esta labor:

1. Autores catalanes antiguos: Ramón Llull, Arnau de Vilanova, Francesc Eiximenis, Ramón de Sabunde, San Vicente Ferrer, Juan Luis Vives [2]), Ausias March, Jaume Roig, Juan Boscán, etcétera.

[2]) Para el fondo Vives de la Biblioteca véase F. Mateu y Llopis, *Catálogo de la Exposición Bibliográfica celebrada con motivo del IV Centenario de la muerte de Luis Vives (15 mayo-15 junio 1940)*. Barcelona, 1940.



Fig. 44. Cobles sobre la mort d'En Malet.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

2. Historiografía y Derecho catalanes: *Consolat de Mar*, obras jurídicas y capítulos de corte de los siglos XVI, XVII y XVIII, cronistas antiguos (Jaime I, Ramón Muntaner, Pere Tomic, etc.), e historiadores regionales (Luis Pons de Icart, Jerónimo Pujades, Andreu Bosch, Juan Gaspar Roig y Jalpí, Juan Dameto, Pedro Antonio Beuter, Francisco Diago, Gaspar Escolano, Jaime Bleda, Hipólito Samper, etc.).

3. Libros litúrgicos de uso en las diócesis de los países catalanes y obras religiosas de los siglos XVI, XVII y XVIII.



FIG. 45. Roig. Libre de consells, Valencia, 1531.

4. Ediciones de clásicos españoles de los siglos XVI y XVII impresas en países de lengua catalana.

La Reserva Aguiló es muy completa en alguno de estos temas. Poseemos todas las ediciones en catalán del *Consolat de Mar*, salvo la de Barcelona, de 1523 (*Palau*, 59 526). No falta ninguna de las antiguas ediciones de las crónicas de Jaime I, Ramón Muntaner y Pere Tomic. Lo mismo podemos decir de las ediciones del siglo XVI, con texto catalán de Ausiàs March. Del *Libre de Consells*, conocido comúnmente con el título de *Llibre de les dones*, de Jaume Roig, poseemos las ediciones de Valencia 1531 (*Palau*, 275 503), (fig. 45), 1561 (*Id.*, 275 503II) y 1735 (*Id.*, 275 504II). Falta sólo la edición de Barcelona, 1561 (*Palau*, 275 504). De las *Obras de Boscán y algunas de Garcilaso* figuran en la Biblioteca, la edición príncipe de Barcelona, 1543 (*Palau*, 33 376) (fig. 46) y las de Medina del Campo, 1544 (*Id.*, 33 379); Roma, 1547 (*Id.*, 33 380); Lyon, 1549 (*Id.*, 33 382); Amberes, 1554 (*Id.*, 33 385); Barcelona, 1554 (*Id.*, 33 384); Alcalá, 1575 (*Id.*, 33 389); Amberes, 1576 (*Id.*, 33 391), y 1597 (*Id.*, 33 392). Del *Cortesano*, traducción castellana de la obra de Baltasar de Castiglione, hay la edición príncipe de Barcelona, 1534 (*Palau*, 47 955), y las de 1540 (*Id.*, 47 957), 1542 (*Id.*, 47 958) y 1561 (*Id.*, 47 961).

La Reserva catalana Aguiló tiene otros motivos de interés a más del que despierten las anteriores categorías de libros. Aunque se trate de ediciones modestas, no debemos estimar menos el gran número de folletos en lengua catalana, de índole popular, del siglo XVIII y de los primeros decenios del siglo XIX (sermones, novenas, opúsculos de piedad, almanaques, obras de divulgación de diversos conocimientos, de poesía y entretenimiento, etc.). Mariano Aguiló infatigable y apasionado rebuscador de textos en lengua catalana en toda la amplitud de su área lingüística, no se contentó con coleccionar manuscritos y ediciones antiguas de los grandes de nuestra literatura, sino que también prestó atención a los géneros menores, que nos han transmitido un gran tesoro lingüístico en la época en que la literatura catalana no produjo grandes figuras. La Biblioteca ha acrecentado y procura ir

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

completando estos fondos de la Reserva Aguiló.

Las colecciones de revistas del siglo pasado, publicadas en Cataluña, Valencia y Baleares, que poseía el gran escritor balear, al entrar en nuestra Biblioteca han continuado entre sus libros. Estas colecciones son un valioso complemento del fondo general de revistas.

3
Reserva general

Al terminar el año 1964 la Reserva general constaba de 2870 volúmenes y 105 folletos. La componen obras raras y preciosas a partir del siglo XVI; libros con encuadernaciones de valor histórico o artístico o con autógrafos de personajes ilustres; ediciones de bibliófilo, tiradas en gran papel, ediciones y tiradas muy restringidas, y obras con buenas ilustraciones que no figuran en la Sección de grabados. Con las obras que integran esta sección pueden formarse algunos grupos importantes de libros.

Ediciones antiguas españolas. La Biblioteca posee un notable conjunto de libros con tipos góticos o que todavía conservan características de los incunables, con los cuales algunos historiadores de la Tipografía constituyen un período postincunable dentro de la Historia del Libro. El número de ediciones españolas de la primera mitad del siglo XVI es apreciable y proceden en su mayoría de Alcalá, Burgos, Salamanca, Sevilla, Toledo, Valladolid, Zamora y Zaragoza. Las hay muy bellas a más de otras muy raras y unas y otras son excelente muestra de la tipografía española plateresca. Como ejemplos notables citaremos los *Commentarios*, de César, de Alcalá, 1531 (*Catalina*, 112), *De Orbe nouo*, de Pedro Mártir de Anglería, Alcalá, 1530 (*Catalina*, 134) y *De rebus Hispaniae memorabilibus*, de Lucio Marineo Sículo, Alcalá, 1533 (*Catalina*, 143), las tres de Miguel de Eguía, las cuales cuentan entre las más bellas ediciones españolas renacentistas; *Vergel de sanidad o Banquete de Caualleros y orden de viuir*, de Luis Lobera de Ávila, seguido de *Libro de Anatomía*, *Remedio de cuerpos humanos y Silva de experiencias*, *Antidotario*, Alcalá, Juan de Brocar, 1542 (*Catalina*, 184; *Palau*, 139 416); *Aurea glosa super leges Tauri*, de Diego García [de Villasante], Burgos, Juan Junta, 1527, con firma al parecer autógrafa de «el doctor Castillo» al fin del volumen (*Palau*, 48 462); *Reprouación de las supersticiones y hechizerías*, de [Pedro] Ciruelo, Salamanca, 1539 (*Palau*, 54 937); *Copilacion de los establecimientos de la orden de la caualleria de Santiago del espada*, de Juan Fernández de la Gama, Sevilla, Pegnicer, 1503 (*Escudero*, 132; *Palau*, 88 557); *Propaladia*, de Bartolomé Torres Naharro, [Sevilla, Cromberger, 1526?] (*Escudero*, 2529)[3]; *Los siete libros*

[3]) Véase sobre esta edición J. E. Gillet, *Propalladia*... I, 27-34. Nuestro ejemplar, procedente de la Biblioteca Carreras, de Barcelona, fue identificado por Agustín Durán (*Romancero general*, II, 1854, 694) como de la edición de Sevilla de 1526. Pero no lleva indicaciones tipográficas, por lo cual es distinto de otro de la misma edición cuyo colofón copió Gayangos y que después nadie más ha vuelto a ver (*Escudero*, 252).



FIG. 46. 1.ª edición de las obras de Boscán y Garcilaso.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

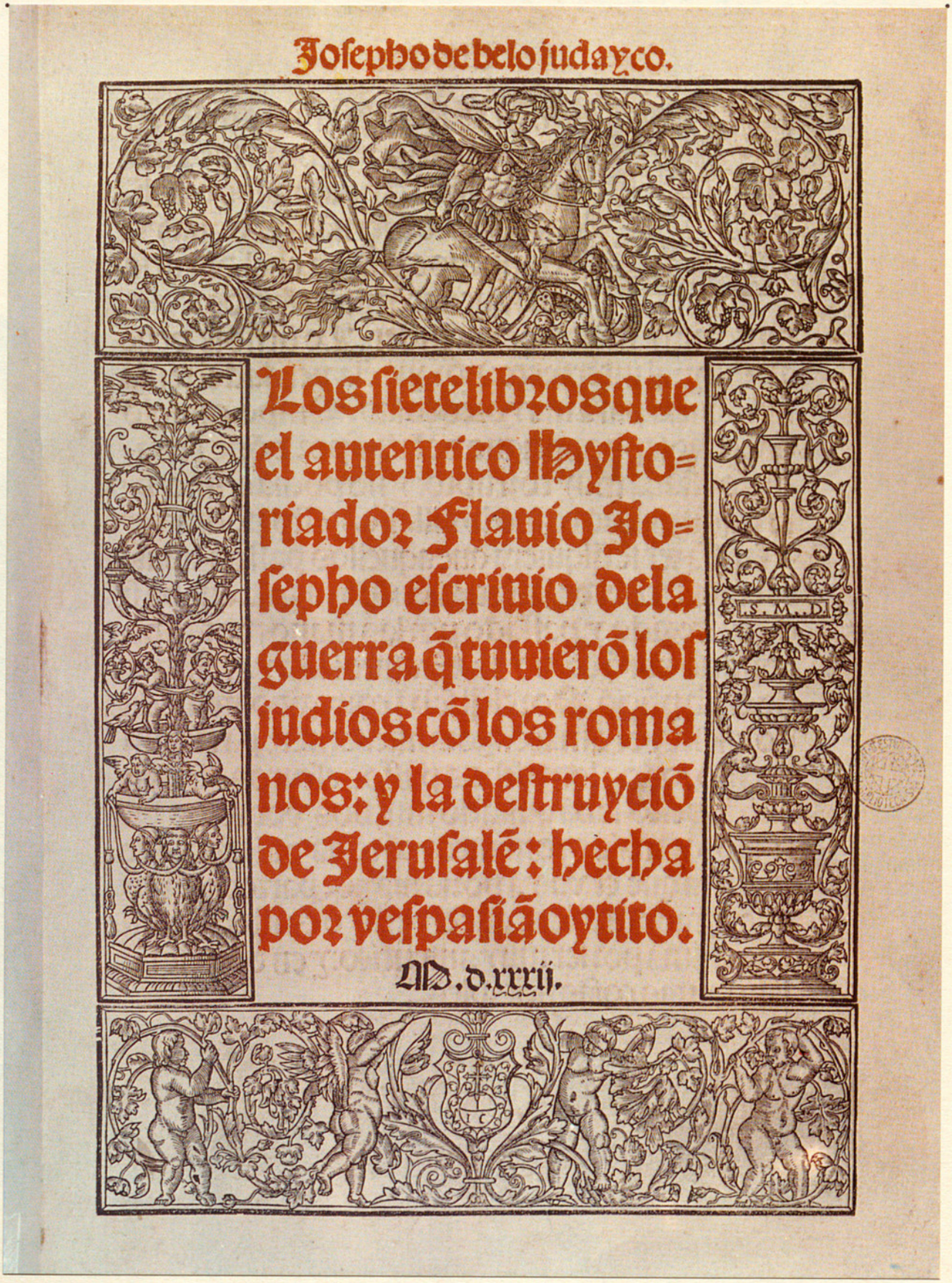


LÁMINA D. Los siete libros... Sevilla, 1532.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

de la guerra que tuuieron los judios con los romanos, Sevilla, Cromberger, 1532 (*Escudero*, 313), con una de las más bellas orlas plateresca que se conocen, firmada con las iniciales: «S.M.D.» (lámina D, color); *Tractado subtilissimo de Arismetica y de Geometria*, de Juan de Hortega, Sevilla, J. Canalla, 1552 (*Escudero*, 548), con orla prebarroca a imitación de las lionesas, firmada por Antón Alvares; *La chronica de los notables Caualleros Tablante de Ricamonte y de Jofre hijo del conde Donason*, Sevilla, Trugillo, 1564 (*Palau*, 1.ª ed., VII, p. 6) (Excelente ejemplar, con sello de la «Soc. Reg. Lond.» y encuadernación firmada por F. Bedford); *Libro en el qual se nos muestra la verdadera carrera para seguir las pisadas de nuestro redemptor...*, de Angela de Fulgino, Toledo, s.i., 1510 (*P. Pastor*, 40); *Obra de agricultura*, de Gabriel Alonso de Herrera, Toledo, A. G. de Brocar, 1520 (*P. Pastor*, 83); *Agonía del transito de la muerte*, de Alexio Venegas, Toledo, Ayala, 1543 (Ej. falto de portada; edición rarísima. La noticia de *P. Pastor*, 199, está tomada del Indice de la Biblioteca de la Universidad Complutense. Palau se limita a reproducir la noticia de P. Pastor. Sigue a la *Agonía* una «*Breue declaracion de las sentencias y vocablos obscuros que en el libro del transito de la muerte se hallan*, escripta por el mismo author Alexio Venegas». La *Declaracion* tiene portada y signaturas independientes); *Fuero Real*, Zaragoza, s.i., 1501 (*Sánchez*, 1), excelente ejemplar procedente de la Biblioteca de Luis Escobet; *Constituciones sinodales* promulgadas por el arzobispo Juan de Aragón en 1520, Zaragoza, [Coci], 1525, con la firma autógrafa de Diego de Morlanes (*Sánchez*, 82); *Missale Tirasonense*, Zaragoza, Coci, 1529 (*Sánchez*, 162; *Palau*, 173 114). (Edición muy rara; el ej. de los Franciscanos de Aguilera, único conocido por Sánchez estaba falto de portada. El nuestro la tiene, pero carece de los últimos folios del Santoral y del *Commune sanctorum*. Palau cita un tercer ej. de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza); *Confessionario* de Pedro Ciruelo, Zaragoza, Coci, 1541 (*Sánchez*, 227). (Edición también muy rara. Sánchez describe el ej. de la Biblioteca Provincial de Palma de Mallorca, el único que conoció. El nuestro está falto de dos hojas del último cuaderno, una de ellas con el colofón).

Humanismo. El fondo humanístico de la Biblioteca no es muy numeroso pero figuran en la Reserva ediciones selectas de algunas de las grandes figuras del Renacimiento y de las más importantes imprentas que se han distinguido por sus ediciones humanísticas. Entre las primeras las hay de Petrarca, Nebrija [4]), Erasmo, Luis Vives, Guillaume Budé, Rodolphus Agricola, Babtista Mantuanus, Francisco Filelfo, Alonso de Proaza, Jacobo Sannazaro, Francisco Satorres, Polidorus Vergilius, Henri Estienne, etc., casi todas de la primera mitad del siglo XVI. Entre los libreros editores de quienes figuran libros en la Biblio-

[4]) Sobre las ediciones de Nebrija de la Biblioteca, véase, L. Plaza Escudero, *Catálogo de la Exposición bibliográfica de Elio Antonio de Nebrija celebrada en conmemoración del V Centenario de su nacimiento (1444-1944)*. Barcelona, 1950.



FIG. 47. Nebrija, Elegancias romanceadas. ¿Alcalá, 1526?

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

teca hay que citar a la Oficina Aldina en Venecia, a Joannes Frobenius y Joannes Hervagius en Basilea, Jodocus Badius Ascensius, Claude Chevallon, Jean Petit y Galeot du Pré, Simon de Colines, Robert Estienne, Michel Vasconsan, etc., en París; Miguel de Eguía en Alcalá; Sancho de Nebrija en Granada, Henri Estienne en Ginebra, etcétera.

Citaremos algunos ejemplares curiosos: *Elegancias romançadas* de Nebrija. Ej. de 67 folios con texto completo. Como elemento más característico tiene un grabado de la Virgen del Pilar en la portada, con la leyenda a los lados: «Santa maria del pilar de çaragoça». (Fig. 47). Este ejemplar ha sido descrito por Plaza Escudero y sobre él concluye lo siguiente: «Tanto Lemus y Rubio como Odriozola citan las ediciones de Alcalá: una de 1517 y otra de 1526. No me es posible concluir a cuál de las dos pertenece este ejemplar o, si por el contrario, se trata de una tercera» [6]). Por el número de signaturas coincide con la edición de Alcalá de 1526, en cuyo caso faltarían cinco folios del último cuaderno a nuestro ejemplar (*Palau*, 189 232). — Impresas por Miguel de Eguía en Alcalá hay las Paráfrasis de Erasmo a los cuatro evangelios. Tres de ellas llevan fecha de 1525: *In Euangelium Matthaei* (fig. 48), *In Euangelium Lucae* e *In Euangelium secundum Ioannem*. La paráfrasis *In Evangelium Marci* no lleva fecha. Palau (n.° 80 343-80 345) cita sólo las paráfrasis a los evangelios de Lucas, Juan y Marcos, a las que asigna fecha de 1525. Del primero da la paginación y dice que es en letra romana; de los otros dos no da detalle alguno. — De los *Commentarii linguae grecae*, de Guillaume Budé, la Biblioteca posee la primera edición, París, J. Badius Ascensius, 1529 (*Renouard*, II, p. 239) y la de París, Robert Estienne, 1548, esta última en un bello ejemplar procedente de la Biblioteca Toda, de Escornalbou. También son primeras ediciones de obras de Budé, *De Stvdio literarvm Recte et Commode Institvendo* y *De Philologia libri II*, ambas de París, Ascensius, 1532 (*Renouard*, II, pp. 239, 240). — Por ser ediciones barcelonesas citamos la *Parthenice Mariana* de F. Baptista Mantuanus, por Carlos Amorós, 1526, que no registra Palau, y la *Tragoedia Delphinus*, de Francisco Satorres, también por Carlos Amorós, 1543 (*Palau*, VI, p. 470 (fig. 49), y, por parecido motivo, la *Oratio luculenta de laudibus Valentiae*, de Valencia, por Leonard Hutz, 1505 (*Palau*, 237 977).

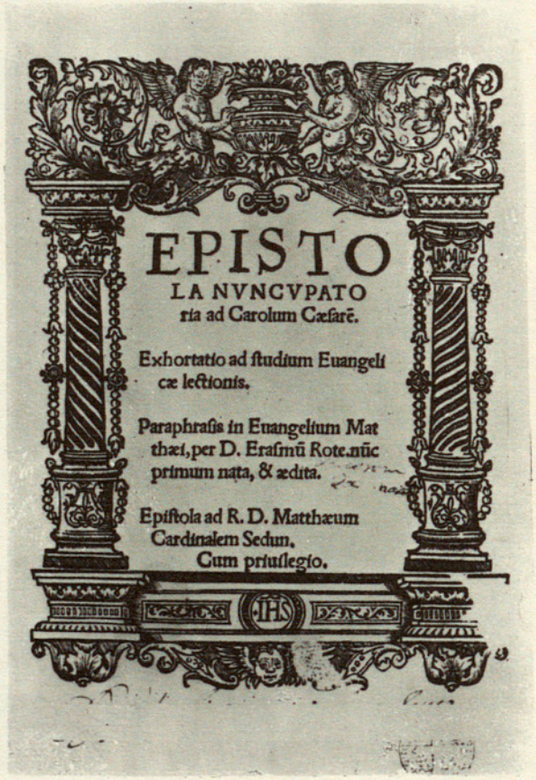

EPISTO
LA NVNCVPATO
ria ad Carolum Cæſarē.
Exhortatio ad ſtudium Euangeli
cæ lectionis.
Paraphraſis in Euangelium Mat
thæi, per D. Eraſmū Rote. nūc
primum nata, & ædita.
Epiſtola ad R. D. Matthæum
Cardinalem Sedun.
Cum priuilegio.
IHS

Fig. 48. In Evangelium Matthaei, Alcalá, M. de Eguía, 1526.

Ediciones literarias españolas de la Edad de Oro. Ante la imposibilidad de detallar este fondo, por razones de brevedad ofrecemos una lista de autores que figuran en nuestra Reserva impresa en ediciones de los siglos XVI y XVII. Hacemos caso omiso de las ediciones en caracteres góticos, consideradas principalmente como monumento tipográfico: Mateo Alemán, Juan Francisco Andrés de Ustarroz, Julián de Armendáriz, Félix de Arteaga, Juan de Ávila, Martín de Azpilcueta, Francisco Ballester, Juan Bermúdez y Alfaro, Beatriz Bernal, Gabriel Bocángel Unzueta, Francisco de Borja Príncipe de Esquilache, Miguel Botello de Carvallo, Pedro Calderón de la

[6]) *O. c.*, p. 39.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



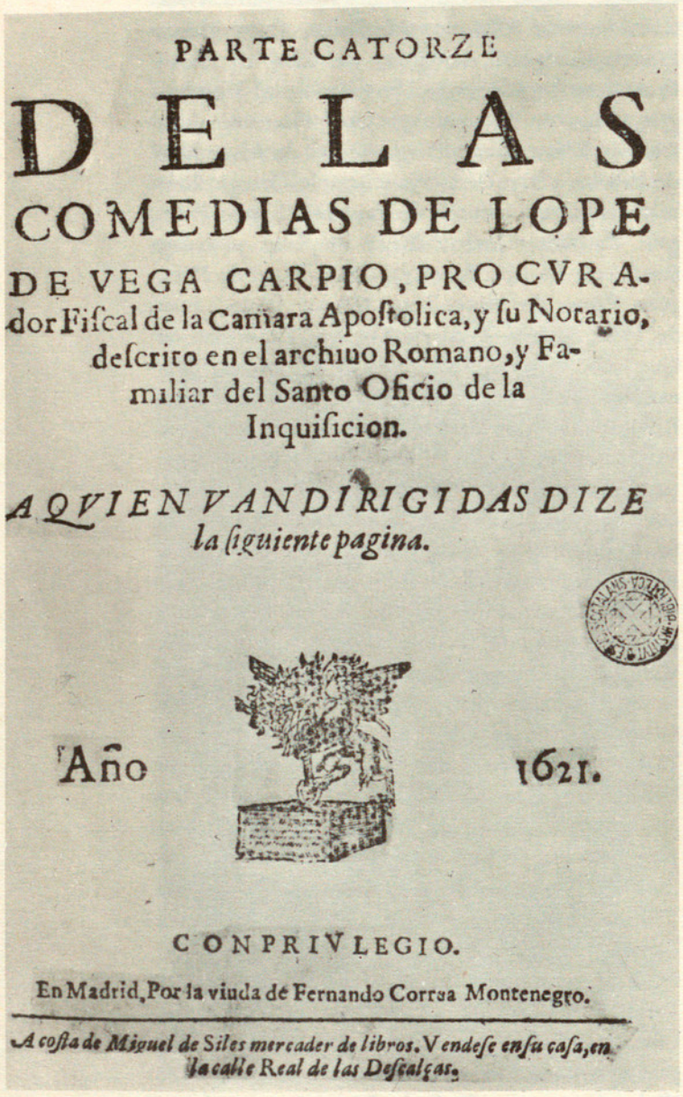
FIG. 49. Satorres, Tragoedia Delphinus. Barcelona, C. Amorós, 1543.

Barca, José Camerino, Jerónimo Cáncer y Velasco, Alonso Carrillo Laso de la Vega, Luis Carrillo Sotomayor, Cristóbal de Castillejo, Alonso de Castillo Solórzano, Gonzalo de Céspedes y Meneses, Miguel Colodrero de Villalobos, Juan Coloma, Juan Dávila, Juan Dessi, Diego de Estella, Francisco Durán Vivas, Juan Francisco de Encisso Monzón, Alonso de Ercilla y Zúñiga, Vicente Espinel, Bernarda Ferreira de Lacerda, Cristóbal de Fonseca, Blas Franco Fernández, Manuel de Gallegos, Cosme Gómez Tejada de los Reyes, Luis de Góngora y Argote, Pedro González, Francisco Ramón González, Pablo González de Andrada, Baltasar Gracián, Lucas Gracián de Antisco, Francisco Hernández Blasco, Antonio Henríquez Gómez, Fernando de Herrera, Diego de Horozco Covarrubias, Diego Hurtado de Mendoza, San Juan de la Cruz, Juan de los Ángeles, Juana Inés de la Cruz, Lazarillo de Tormes, Alonso de Ledesma, Luis de León, Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola, Baltasar López de Gurrea Ximénez Cerdán y Antillón, Francisco López de Úbeda, Juan López de Úbeda, Antonio López de Vega, Francisco López de Zárate, Luis de Granada, Miguel de Luna (seudoep.: Abulcacim Tarif), Pedro Malón de Chaide, Jorge Manrique y glosadores, D. Juan Manuel, Juan de Mariana, Gutierre Marques de Careaga, Pedro Martín, Gabriel Martínez Montero, Baltasar Elisio de Medinilla, Pero Mejía, Francisco Manuel de Melo, Cristóbal de Mesa, Francisco de Moncada, Jerónimo de Mondragón, Juan de Mongastón, Josef Navarro, Juan Eusebio Nieremberg, Diego Núñez de Alva, Juan de Palafox y Mendoza, Francisco de Ortega, Bartolomé Palau, Antonio de Paredes, Blasco Pelegrín Cathalán, José Pellicer de Salas y Tobar (traductor de Juan Barclay), Ginés Pérez de Hita, Juan Pérez de Montalbán, Héctor Pinto, Juan de Piña, Jacinto Polo de Medina, Francisco de Quevedo Villegas, Francisco de Quintana, Bernardino de Rebolledo, Anastasio Pantaleón de Ribera, Pedro de Ribadeneyra, Agustín de Rojas Villandrando, Diego de Saavedra Fajardo, Agustín de Salazar y Torres, Vicente Sánchez, Francisco Santos, Séneca en español, Feliciano de Silva, Miguel de Silveira, Antonio de Solís y Ribadeneyra, Pero Soto de Rojas, Cristóbal Suárez de Figueroa, Enrique Suárez de Mendoza y Figueroa, Juan de Tarsis Conde de Villamediana, Gabriel Téllez (seudoep.: Tirso de Molina), Santa Teresa de Jesús, A. de la Torre y Sebil (seudoep.: Feniso de la Torre), Francisco de Trillo y Figueroa, Luis Ulloa Pereira, José de Valdivielso, Garcilasó de la Vega, Lope Félix de Vega Carpio, Tomás de Vega, Alejo de Venegas, Juan Antonio de Vera y Figueroa, Sebastián Ventura de Vergara Salcedo, Esteban Manuel de Villegas, Virgilio en español, Juan Zapata y Luis Zapata.

Son primeras ediciones o ediciones únicas *Varias Rimas* de Miguel Colodrero de Villalobos, Córdoba, S. de Cea, 1629 (*Palau*, 54.193); *Gigantomachia* de Manuel de Gallegos, Lisboa, 1628 (*Palau*, 97.193); *El Siglo Pitagórico y vida de*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

D. Grègorio Guadaña, de Antonio Henríquez Gómez, Roán, 1644 (*Palau*, 79 833); *Algunas obras* de Fernando de Herrera, Sevilla, 1582, (*Palau*, 114 059) y *Versos* del mismo, Sevilla, 1619 (*Palau*, 114 060); *Las Tres Mvsas del Melosino*, de Francisco Manuel de Melo, Lisboa, 1649 (*Palau*, 160 457); *Las Navas de Tolosa. Poema Heroico*, de Cristóbal de Mesa, Madrid, 1594 (*Palau*, 166 113); *Espedicion de los Catalanes y Aragoneses Contra Turcos y Griegos*, de Francisco de Moncada, Barcelona, 1623 (*Palau*, 175 668); *A Lelio. Govierno Moral*, de Jacinto Polo de Medina, Murcia, 1657 (*Palau*, 230 527); *Tratado de la Religion y Virtudes que deue tener el Principe christiano, para gouernar y conseruar sus Estados*, de Pedro de Ribadeneyra, Madrid, 1595 (*Palau*, 266 333); *Plaza Universal de Todas Ciencias y Artes*, de Cristóbal Suárez de Figueroa, Madrid, 1615 (*Palau*, 1.ª ed., VI, p. 553); *Exposicion Parafrastica del Psalterio y de los Canticos del Breuiario*, de José de Valdivielso, Madrid, 1623 (*Palau*, 1.ª ed., VII, p. 99); *Obras... con anotaciones de Fernando de Herrera*, de Garcilaso de la Vega, Sevilla, 1580 (*Palau*, id., p. 126); *Parte Catorze de las Comedias* de Lope de Vega, Madrid, 1621 (*Palau*, Id., p. 121) (fig. 50) y del mismo Lope, la *Parte Veinticinco...* De *las Comedias...*, Zaragoza, 1647 (*Id.*, Id., p. 132), *La Filomena con otras diuersas Rimas, Prosas y Versos*, Madrid, 1621 (*Id.*, Id., 134) (fig. 51), *La Circe con otras Rimas y Prosas*, Madrid, 1624 (*Id.*, Id.) (fig. 51 bis), *Trivnfos Divinos con otras Rimas Sacras*, Madrid, 1625 (*Id.*, Id.) (fig. 51 ter), *Corona Tragica. Vida y Mverte de la... Reyna de Escocia Maria Estvarda*, Madrid, 1627 (*Id.*, Id.) y *Lavrel De Apolo*, Madrid, 1630 (*Id.*, Id., 136) (fig. 51 quart); *El Fernando o Sevilla Restavrada*, de Juan Antonio de Vera y Figueroa, Milán, 1632 (*Id.*, Id., p. 148); *Ydeas de Apolo y Dignas tareas del Ocio Cortesano*, de Sebastián Ventura de Vergara Salcedo, Madrid, 1663 (*Id.*, Id., p. 158); *Poesías* de Esteban Manuel de Villegas, Nájera, 1617, «a costa del autor i por el corregida la ortographia» (*Id.*, Id., p. 203?), y *Carlo Famoso*, de Luis Zapata, Valencia, 1556 (*Id.*, Id., p. 248).


PARTE CATORZE

DE LAS

COMEDIAS DE LOPE

DE VEGA CARPIO, PROCVRAdor Fiscal de la Camara Apostolica, y su Notario, descrito en el archiuo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion.

A QVIEN VAN DIRIGIDAS DIZE la siguiente pagina.

Año 1621.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Fernando Correa Montenegro.

A costa de Miguel de Siles mercader de libros. Vendese en su casa, en la calle Real de las Descalças.

FIG. 50.

Son obras raras: *Sacro Plantel de Varias, si Divinas Flores*, de Francisco Ballester, Valencia, 1652 (*Palau*, 22 991); *Historia Ethiopica* de Heliodoro, Salamanca, 1581 (*Palau*, 112 867); el *Certamen poético* compilado por Pedro Martín, Zaragoza, 1618 (*Palau*, 153 774); *Censvra de la Locvra Hvmana, I Excelencias Della*. Lérida, 1598 (*Palau*, 175 890); *Tropheo del Oro*, de Blasco Pelegrín Cathalán, Zaragoza, 1579 (*Palau*, 216 505); *Hospital de Incvrables y Viage deste mundo, y el otro*, de Jacinto Polo de Medina, Orihuela, 1636 (*Palau*, 230 520); *Discursos en alabança de la inmaculada Concepcion de la Madre de Dios, y Señora nuestra* (en verso), de Tomás de Vega,

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



FIG. 51.



FIG. 51 bis.

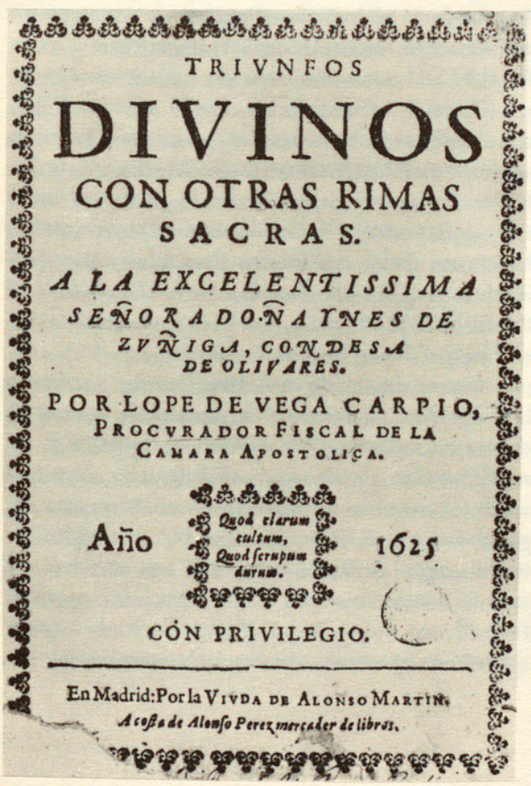


FIG. 51 ter.

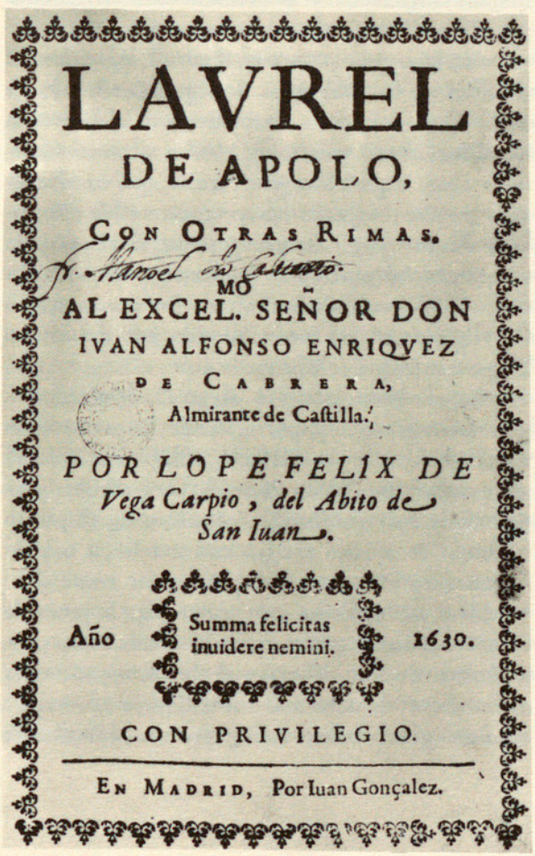


FIG. 51 quater.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Barcelona, 1619 (*Palau*, 1.ª ed., VII, p. 12); *Primera parte de las Differencias de libros que ay en el vniuerso*, de A. Vanegas, Salamanca, 1572, no registrado por Palau, y *Tratado De nuestra fe christiana y ley verdadera... en diuersas maneras de versos...*, de Juan Zapata, Lérida, 1576 (*Palau*, 1.ª ed., VII, p. 248).

Fuera de estos grupos hay otras muchas ediciones antiguas y modernas, particularmente de carácter histórico y científico, que dan valor a la Reserva impresa, que es sin duda una de las secciones más preciosas de nuestra Biblioteca.

4
Departamento de Música

En diciembre de 1917, Felipe Pedrell, hizo donación de su rico y copioso archivo musical a la Biblioteca de Cataluña. Con la entrega, el ilustre maestro imponía la condición de que se creara en dicha Biblioteca un departamento de música que fuera continuador de su obra musicológica a la vez que facilitara a los estudiosos los medios adecuados y la orientación conveniente para la realización de sus trabajos.

Anciano ya el Maestro Pedrell, el entonces director de la Biblioteca de Cataluña Dr. Jorge Rubió propuso como candidato para la dirección de dicho Departamento de Música al joven sacerdote Don Higinio Anglés Pamies que se distinguía por su eficiente labor en la misma Biblioteca desde 1915. Aceptó gustoso el Maestro la propuesta, en particular por tratarse de un aplicado y diligente alumno suyo. En consecuencia D. Higinio Anglés fue nombrado jefe del nuevo Departamento de Música.

En el ejercicio de su cargo D. Higinio Anglés ha logrado equipar a dicho Departamento de una selecta y especializada Biblioteca Musical de carácter histórico, científico y práctico para el uso de los estudiosos. Asimismo ha ampliado el fondo de música antigua con muchas e importantes adquisiciones de manuscritos musicales; también ha cuidado con particular interés la sección de fotocopias y microfilmes de obras procedentes de los diversos archivos españoles y extranjeros de máxima utilidad para el trabajo musicológico. Labor ardua por las dificultades que se ofrecen cuando se pretende el acceso a tales archivos así como por la falta de catálogos explícitos sobre el contenido de los mismos. De ello se han servido indistintamente numerosos escritores, tanto nacionales como extranjeros.

Otro aspecto de sumo interés y del que no se podía prescindir fue el acopio de toda clase de medios para la bibliografía musical que abarca diccionarios, revistas, historias, biografías, teoría, técnica y erudición musical, además de los monumentos principales de la música que han ido apareciendo a la luz, y de las selecciones de partituras de música de cámara, sinfónica y operística.

En 1921 el Departamento de Música inició la serie ininterrumpida de sus publicaciones con el fin de dar a conocer poco a poco los tesoros de la música hispana y de establecer intercambio con las publicaciones de otras instituciones similares. La relación de los volúmenes aparecidos hasta el presente puede verse al final de este libro, en el catálogo de publicaciones de la Biblioteca.

Gracias a esta labor, tanto de adquisición de fondos como de publicaciones, llevada a cabo por el Departamento de Música, éste, y con él España, ocupa un lugar distinguido en el campo de la Musicología internacional. Cuando en 1943 fue fundado el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el entonces Ministro de Educación Nacional D. José Ibáñez Martín, eligió a Mons. Higinio Anglés para la dirección del mismo. La labor anterior del Departamento de Música de la Biblioteca Central ha facilitado la obra del Instituto, a disposición del cual nuestro Departamento ha puesto todos sus fondos musicales antiguos y modernos. Esta cooperación ha hecho posible al Instituto la publicación de la copiosa serie «Monumentos de la Música Española».

A esta labor de constitución de un fondo bibliográfico de Música, de acopio de textos en copias manuscritas o impresas, originales o en reproducción, y de las publicaciones, hay que añadir la serie de exposiciones y conferencias organizadas por el Departamento. La más significativa fue, sin duda, la celebrada con motivo del primer centenario del nacimiento del maestro Pedrell, en 1941. A tal efecto, se contó con la aportación generosa de las colecciones del Es-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

tado: Biblioteca Nacional de Madrid, Archivo de la Corona de Aragón y Biblioteca Universitaria de Barcelona, además de las particulares del Monasterio de Montserrat y del Orfeó Català de Barcelona. Los restantes códices de singular interés que no fue posible exponer, se suplieron mediante facsímiles y fotocopias. Para que esta Exposición Histórica de la Música Española fuera algo vivo en el ambiente musical de la ciudad, se organizaron visitas colectivas con numerosa asistencia de profesores y alumnos de centros, institutos, academias y colegios de la ciudad. Tampoco faltaron conferencias-concierto a cargo del jefe del Departamento y de la agrupación musical «Ars Musicae», especializada en música antigua. Por la importancia que revistió tal conmemoración, se dispuso la publicación del libro «La Música Española desde la Edad Media hasta nuestros días» con una valiosa aportación de notas históricas e ilustraciones de mérito. La obra fue escrita por el Sr. Anglés, secundado por la Srta. Montserrat Cumellas, Secretaria de dicho departamento.

Asimismo para recordar el primer centenario del nacimiento de Isaac Albéniz, en 1960 se organizó otra exposición de las obras autógrafas, manuscritos y rico epistolario del insigne pianista y compositor español, que conservan la Biblioteca y los señores herederos del difunto maestro. Con el mismo motivo el Conservador del Departamento pronunció tres conferencias-concierto sobre la obra musical de Isaac Albéniz, con la participación de destacados artistas.

Al cumplir Monseñor Higinio Anglés en 1958 sus 70 años de edad y sus 40 de servicio a la Biblioteca, y ser relevado del cargo por jubilación, propuso para continuar su obra al frente de este Departamento a su discípulo D. José M.ª Llorens Cisteró, propuesta que fue aceptada por la Excma. Diputación Provincial.

El Departamento de Música al promover la donación de colecciones particulares a la Biblioteca cumple con el deseo expresado por el maestro Pedrell. A los fondos iniciales procedentes de la Biblioteca Musical Carreras y Dagas, adquiridos en mayo de 1892 por la Diputación Provincial de Barcelona y catalogados por Pedrell en 1908-1909, y a la cesión de la colección particular del citado Maestro han seguido otras importantes donaciones: en 1927 una conspicua parte de las partituras autógrafas, epistolario y obras dedicadas a Isaac Albéniz, con el deseo de aumentarla mediante la nueva donación prometida por sus familiares herederos. En 1941, se aceptó la entrega de los manuscritos autógrafos y la serie de obras impresas del ilustre pianista y compositor Claudio Martínez Imbert (1845-1919). En noviembre del mismo año el Departamento quedó enriquecido con la soberbia colección particular de Don Joaquín Pena, el fundador de la *Associació Wagneriana* y apóstol incansable de la ópera de Ricardo Wagner en España. La biblioteca del distinguido musicólogo y crítico musical — conocido en España y en el extranjero por sus versiones españolas de las óperas de Wagner, con texto catalán adaptado a la música, y por sus ediciones de los libretos de las óperas de Mozart y R. Straus, así como de los corales y cantatas de J. S. Bach, y Lieder de Schubert, Schumann, Beethoven, Wolf, etc.—, ha sido siempre considerada como la más rica de España en ediciones y literatura musical, sobre Wagner en particular y la ópera moderna en general. Esta colección está formada por unos 6250 volúmenes divididos en dos grupos: a) Literatura y erudición musical, la cual consta de unos 4000 volúmenes y b) obras de música práctica y monumentos de la música con unos 2200 volúmenes.

De diferentes procedencias y en etapas sucesivas se ha llegado a reunir el Epistolario Pedrell que constituye un fondo interesantísimo, de más de 3000 cartas, de indispensable consulta para analizar y valorizar la obra del fundador de la historiografía musical española. Sigue en 1943 el legado hecho por la hija del célebre maestro don Jesús de Monasterio, antiguo director del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, de un interesante estudio titulado: «Notas bibliográficas sobre libros de música española de los siglos XVI-XVIII».

Como recuerdo y homenaje a don Juan Carreras y Dagas, en 1946, se adquirió la numerosa producción musical manuscrita del maestro que conservaba su familia. En 1949 se señala la importante adquisición del manuscrito M. 1696, *Procesionale*, en pergamino, de finales del si-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

glo xv y principios del siglo xvi procedente de la Colegiata de Cardona. Merecen consignarse otros cuatro manuscritos M. 1698-1701 adquiridos en 1951, en papel, de principios del siglo xviii con polifonía vocal y música para clave.

A los legados mencionados se suman, en 1969, los originales manuscritos y obras propiedad, en número copioso, del maestro compositor José Sancho Marraco, fallecido el 16 de septiembre del mismo año. Dos años después, 1962, la Sra. Viuda de Martí, Doña Abilia Palacios, hacía entrega de veintiuna partituras originales y autógrafas de D. M. Manuel Martí Sáenz. En particular destacan las impresiones sinfónicas «Canigó» y «Corpus». En este mismo año, los Rdos. Srs. Francisco de P. Baldelló y Juan Rosell cedieron varios estudios manuscritos sobre ensayos de ornamentación, melódica, armonía y canción popular del difunto organista de la Parroquia de la Purísima Concepción, don Vicente Casajús Mestres, pbro.

En 1964 se ingresaron dos autógrafos musicales del maestro José Baró Güell, de Gerona, que corresponden a «La Sardana santa» y «Populeus».

Entre las joyas bibliográficas figuran: un *Graduale* en pergamino con notación musical aquitana del siglo xii (manuscrito M. 1147) (lám. X); el llamado *Antiphonale Barcinonense*, en pergamino, del siglo xiii, también con notación aquitana (Ms. 619) (lám. XI); otro *Graduale* en pergamino, de los siglos xiii y xiv, con notación gregoriana sobre pautado de cuatro líneas (manuscrito M. 889); un *Troparium-Prosarium* en pergamino del siglo xv que contiene la epístola farcida de San Esteban, (manuscrito M. 911); un *Cantorale* del siglo xv, en pergamino, copiado para las religiosas de Santa Clara de Valencia, con un tratado de canto llano en catalán, titulado *Ars musicae*, (manuscrito M. 1327); y otros dos *Cantorales* en pergamino, de los siglos xvi y xvii (manuscritos M. 1639 y M. 1325).

La polifonía del Ars Nova está representada por los manuscritos M. 853, M. 946 y M. 971. Del repertorio polifónico religioso y profano de fines del siglo xv se anota el *Cancionero Musical de Barcelona*, que contiene una rica colección de composiciones de autores nacionales y extranjeros (manuscrito M. 454) (lám. XII). También los manuscritos M. 587, 682, 859 y 1166, del siglo xvi, son dignos de estudio por el cuantioso número de piezas y los notables compositores representados; las obras de Juan Pujol, que dicho autor ofreció personalmente a los diputados del General (manuscrito M. 789); las varias colecciones de obras escritas por compositores españoles de los siglos xvii y xviii (manuscritos M. 1168 y M. 1638), y los importantes volúmenes de música orgánica con obras de Cabanilles, José Elías y otros muchos de las diferentes escuelas españolas (manuscritos M. 386, 709, 1468, 932-14) (lám. XIII). Una colección notable de danzas se halla en el manuscrito M. 1452.

De la serie de tratados musicales conviene destacar el «*De canendi scientia*», en pergamino, copiado en el siglo xiv, de autor anónimo, que resume la teoría musical practicada en Europa desde el siglo xii hasta principios del siglo xiv (manuscrito M. 883). Entre los impresos hallamos: el *Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro*, de Luis Milán, Valencia, 1535 (M. 854); el *Arte de canto llano y contrapunto y canto de órgano* de Gonzalo Martínez de Bizcargui, Zaragoza, año 1538 (M. 1318); *Orphenica Lyra* de Miguel de Fuenllana, Sevilla, 1554 (M. 411); *Guitarra española y vándola* de Juan Carlos Amat, Barcelona, 1586 (M. 100); *Declaración de Instrumentos musicales* de Juan Bermudo, Osuna, 1555 (M. 486); *Vergel de Música* de Martín de Tapia Numantino, Burgo de Osma, 1572 (M. 884); *El Melopeo y el Maestro* de Pedro Cerone, Nápoles, 1613 (M. 407-408); *Instrucción de música sobre la guitarra española* de Gaspar Sanz, Salamanca, 1674 (M. 1462) (fig. 52); *Respuestas* del licenciado Francisco Valls, Barcelona, 1716 (M. 215); *Escuela Música* de Pablo Nassarre, Zaragoza, 1724 (M. 415, 416); *Arte y puntual Explicación del modo de tocar el violin* de José Herrando, París, 1756 (M. 1461); *Reglas útiles para los aficionados a danzar* de Bartolomé Ferriol y Buxerans, a. 1745 (M. 38), y *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer* por Pablo Minguet, Madrid, 1754 (M. 1330).

De las importantes y copiosas colecciones musicales de los siglos xix y xx se señalan en particular las obras *El comte Arnau* de Felipe Pedrell

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca


INSTRVCCION
DE MVSICA SOBRE LA
GVITARRA ESPAÑOLA;
Y METODO DESVS PRIMEROS RVDIMENTOS,
HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.
CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE SONES, Y Dances de Raſgueado, y Punteado, al eſtilo Eſpañol, Italiano, Francès, y Inglès.
CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCION, ſobre la parte muy eſſencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, reſumido en doze reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Compoſicion.
DEDICADO
AL SERENISSIMO SEÑOR; EL SEÑOR
DON IVAN.
COMPVESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, ARAGONES, NATVRAL DE la Villa de Calanda, Bachiller en Teologia por la Inſigne Vniverſidad de Salamanca.
Con licencia: En Zaragoça, por los Herederos de Diego Dormer. Año 1674.

Fig. 52. Sanz, Instrucción de música. — Salamanca, 1674.

(lám. XIV), e *Iberia* de Isaac Albéniz (lám. XV).

Con motivo de esta celebración cincuentenaria de nuestra Biblioteca, se ha invitado a los más destacados compositores españoles y extranjeros a dedicarle algunas de sus obras, en manuscrito o impresas o autógrafas. El resultado ha sido satisfactorio.

No obstante su jubilación Mons. Higinio Anglés prosigue la publicación de sus obras como Jefe del Departamento, y siguiendo el ejemplo de las donaciones anteriormente indicadas, ha hecho cesión de todos sus libros, revistas, manuscritos y rico epistolario al Departamento de Música de la Biblioteca Central. El ejemplo de los dos insignes maestros Felipe Pedrell e Higinio Anglés es la mejor lección de trabajo y estímulo para quienes han de continuar su obra.

5
Sección de Estampas, Grabados y Mapas

La Sección de Estampas y Grabados se organizó en el año 1923. Su primera bibliotecaria fue la Srta. María Corominas. Esta sección constituye un departamento especial dentro de la Biblioteca, en el cual se conservan bojes, planchas en metal, etc. y estampas y reproducciones por cualquier procedimiento. Las hojas populares, (gozos, romances, aleluyas), ocupan lugar destacado y forman colecciones aparte, al igual que las hojas sueltas, (invitaciones, menús, prospectos, carteles, etc.) referentes a Cataluña, que puedan tener interés como documento gráfico. Formando parte de la Sección hay también mapas, planos y cartas geográficas. Finalmente, se ha reunido en ella el fondo de obras ilustradas, con nombres de ilustradores y grabadores tan conocidos como C. Galle, Eisen, Moreau le Jeune, Tramullas, Pascual Moles, Toni Johannot, Gavarni, Kaulbach, Giacomelli, James Heath, T. Padró, E. Planas, Segrelles, Flaxman, Pinelli, Retzch, Ruhl, y otros muchos.

Al finalizar el año 1964 figuraban 4863 piezas en el registro de bojes y planchas y 16 930 en el de estampas y mapas. En la sección figuran las siguientes colecciones:

Aleluyas. Este fondo fue notablemento enriquecido por el donativo de la Colección del novelista Pons y Massaveu, reunida en tres grandes volúmenes. En la actualidad se compone de 1225 piezas.

Bojes. Cabe destacar la colección de 800 piezas: bojes y material gráfico de las imprentas Abadal, de Moyá y Manresa, de los siglos XVII y XVIII en su mayor parte, de grandes dimensiones algunas de ellas, y de positivo valor. También hay que señalar el material procedente de la estampería Torras; de la casa «El Abanico», de su sucesora la imprenta Llorens, y dibujos originales de los maestros Rigalt, Ribó, Puiggarí, Padró, Planas, etc. y una serie de pruebas en distintos estados de planchas grabadas por Furnó. Abunda la estampería devota de Vírgenes, patronas de lugar.

Exlibris. Han ingresado en la Biblioteca la colección que reunió el librero Francisco Vindel, de exlibris españoles antiguos, en número de 750, y la de Miracle, de exlibris modernos, principalmente de autores extranjeros, algunos de positivo valor artístico, pero también con un crecido número de obras de exlibristas españoles, en su mayoría modernistas, entre los cuales destacan Riquer, Triadó, García Falgás, Borrell y Pla, Casals y Vernis, Brunet, Renart, etc. Hay

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

que mencionar también el ingreso de 671 exlibris que figuraban en la Exposición que tuvo lugar en la Biblioteca Central en diciembre de 1950, con motivo del congreso de exlibristas. En la actualidad el número total de exlibris asciende a 15 607.

Gozos. Esta colección fue notablemente aumentada por la del Dr. Roca, seguida de otros donativos y aportaciones de particulares. Actualmente la Biblioteca figura como socio de los «Amics dels Goigs», entidad que fomenta el cultivo de este género poético, destinado generalmente al canto. El número total de gozos en 31 de diciembre de 1964 era de 24 079, de los cuales unos 1500 son anteriores al siglo XIX. Los del siglo XVII llegan al centenar. El más antiguo con fecha de impresión es: *Los Goigs del gloriós Pare Sant Ramon de Penyafort.* Barcelona, Joan Amelló, 1601 (*Batlle*, 24) (lám. XVI).

Son dignas de nota algunas piezas de gran formato y orladas, como los *Gozos del Glorioso Martyr San Hipolyto*, impresos en Barcelona por Francisco Suriá, s. a., pero del siglo XVIII.

Los gozos publicados a partir de 1801 son considerados modernos. Los del siglo actual generalmente van acompañados de música, y llevan los nombres del autor de la letra, del compositor y del dibujante o grabador que los ha ilustrado. De estos nombres hay catálogos especiales ordenados alfabéticamente, a disposición de los investigadores. Entre los principales ilustradores modernos merecen mención especial los nombres de Enric C. Ricart, G. Gelabert, J. Obiols, y A. Ollé y Pinell.

Romances. El total de estas hojas asciende a 2770. Predominan los impresos del siglo XIX; pero figuran también en la colección, ejemplares del siglo XVIII.

Cartografía. Mapas, planos y cartas geográficas. La colección se compone de cerca de 3200 piezas.

Cuenta entre las principales:

Ortelius, A. *Theatro de la Tierra Universal, con sus declaraciones traduzidas del Latin.* Amberes, Christobal Plantino, 1588. (*British Museum. General Catalogue of Printed Books*, 176, 440); Blaeu, J., *Atlas Mayor sive Cosmographia Blaviana.* Amsterdam, Blaeu, 1659-1672. 10 vols. (Ed. colorida) (*Graesse*, I, 434); Blaeu, G. & J., *Le Théatre du Monde ou nouvel Atlas contenant les Chartes et descriptions de tous les Païs de la Terre,* Amsterdam, Blaeu, 1643-45 (3 vols.); Ortelius, A., *Theatro del Orbe de la Tierra de Abraham Ortello.* El *qual... ha emendado y con nuevas Tablas y Commentarios augmentado y esclarecido,* Amberes, Imprenta Plantiniana, 1602. (Contiene además con portada propia: *Nomenclator Ptoleimacus*) (*Graesse*, 55); Cellarius, A., *Harmonia Macrocosmica seu Atlas Universalis et Novus, totius Universi creati Cosmographiam generalem et novam exhibens...* [Amsterdam, J. Janssonius, 1661] (*Graesse*, II, 99); *Principatus Cataloniae nec non Comitatum Ruscinonensis et Ceretaniae,* Nurenberg, Jo. Bapt. Homann, [1730] (En color); Aparici, Josef, *Nueva descripción geographica del Principado de Cataluña. Dedicóse en 1720 a la Magestad del Señor Rey D. Felipe V.* 2.ª edición, Barcelona, 1769. (*Faura y Sans*, 2); Placide, P., *La Catalogne* 1694-1734, Mapa, París, Dezauche, Successeurs de Delisle et Phil. Buache, 1792. (*Faura y Sans*, 19); Garma y Durán, F.° X., *Mapa del Principado de Cataluña y Condado del Rosellón... Según los Exemplares de Conde Darnius y Jph. Aparici y otras exactas relaciones,* Barcelona, s. a., J. Valls (*Faura y Sans*, 3).

Merecen asimismo ser citadas las cartas geográficas referentes a las costas del Mediterráneo, publicadas por la Dirección de Hidrografía, de Madrid; Service Hidrographique de la Marine, París; Instituto Idrografico della R. Marina, Génova; Hydrographic Office, Londres; Reichsmarine-Amt, de Berlín; y el *Mapa Topográfico de España* publicado por el Instituto Geográfico y Catastral, Escala: 1/50 000. Madrid, 1878.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

COLECCIONES MONOGRÁFICAS

El fondo general y los fondos especiales de que hemos dado cuenta en el capítulo anterior, fueron enriquecidos con donativos importantes de mecenas y amigos de la Biblioteca desde que ésta fue abierta al público. Entre los principales donadores mencionaremos a D.ª Ana Girona Vda. de Sanllehy, D. Isidro Bonsoms, el Conde de Lavern, D. Rafael Patxot y Jubert, el Ministerio de Instrucción pública de Francia, D. Antonio Rubió y Lluch, D. A. de P. Aleu, D. Juan Pons y Massaveu, D. José Roig y Roqué, D. Guillermo M.ª de Brocá, D. Magín Verdaguer y Callís, D. Fernando de Sagarra y de Siscar, D. Emilio Farré y Farré, D. Eduardo Toda, D. Joaquín Miret y Sans, D. Federico Clascar, D. Oriol Anguera de Sojo, D. Luis Faraudo de Saint-Germain, D. José Roca y Roca, D. Francisco Mestre y Noé, D. Antonio Bulbena y Tosell, el Dr. D. José M.ª Llovera, el Rdo. D. Lorenzo Riber y Campins, D. Jorge Rubió y Balaguer, D. Juan Givanel y Mas, D. Ricardo Viñas Geis, D. Manuel Rocamora, D. Pedro Font y Puig, D. Enrique Bayerri Bertomeu, D. Juan Oller y Rabassa, etc. etc. Estos y muchos otros tienen libros que fueron suyos y a veces toda su biblioteca en nuestros anaqueles. Preciosos manuscritos y raros impresos antiguos proceden de las colecciones de estos amigos y protectores.

De los donativos, que, bien sea por las condiciones de cesión, o por su considerable valor intrínseco, o por su interés monográfico, no se han fusionado con los restantes fondos de la Biblioteca, vamos a dar cuenta en el presente capítulo.

I
Biblioteca Verdaguer

El núcleo primero de esta colección se formó por la adquisición de los libros del poeta, por acuerdo del *Institut* de 6 de octubre de 1908, cuando se anunció su venta en pública subasta. La Biblioteca constaba de 6350 títulos y de una buena cantidad de números sueltos de revistas y de recortes de periódicos, en los cuales figuraban textos de Verdaguer, y otros papeles que pasaron a la sección de manuscritos [1]).

Esta compra se ha completado con otras de manuscritos, en su mayor parte autógrafos y con donativos en distintas ocasiones. Las más importantes de estas adquisiciones fueron las 29 libretas con copias autógrafas de obras de Verdaguer, principalmente de la última época de su vida, que entraron en el cuarto lote de manuscritos, vendido por el librero Babra a la Biblioteca (mss. 364-370), la gran colección de autógrafos litera-

[1]) Véase *Butlletí de la Bibl. de Catalunya*, I, p. 7.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

rios donada por el conde de Lavern en 1912, sin duda la más importante de las que hoy se conservan (mss. 374-387), y varios donativos y compras hechas a distintos libreros en diferentes ocasiones. Merecen especial mención el epistolario comprado en 1931 a Amparo Durán (ms. 1198), una colección muy importante de papeles diversos y notas de excursiones, que habían pertenecido a D. Juan Batlle, amigo íntimo de Verdaguer y propietario de la librería *L'Arxiu*, ingresada en 1942 (mss. 1463-1467), el epistolario completo de Mn. Verdaguer al Canónigo Collell, conocido por *Carteig Historic* [2]), donado junto con otros papeles (mss. 1741-1742) por D. Ricardo Viñas Geis en 1953, y una colección muy importante de papeles literarios y biográficos adquirida en 1956, que había pertenecido al librero y bibliófilo José M.ª Fondevila, con quien Verdaguer tuvo íntima amistad [3]).

Con estos libros y papeles se ha formado una colección en la cual figuran la biblioteca literaria de Verdaguer, ediciones de sus obras, monografías sobre su vida y sus obras, manuscritos literarios o de interés personal y una colección de papeles sueltos.

En la biblioteca literaria se han separado los 671 volúmenes dedicados al poeta de los restantes. Esta biblioteca contiene obras representativas de grandes autores de la época de Verdaguer, (Victor Hugo y Lamartine, en francés), y de grandes poetas épicos (Homero, Virgilio, Tasso, Milton). Particular interés tiene la que podríamos llamar biblioteca de estudio de Verdaguer, compuesta principalmente por obras de ciencias naturales, hagiografía, libros sobre la infancia de Jesús y la Virgen María, historia, etc., algunos de los cuales tienen señalados con lápiz pasajes aprovechados en notas que ilustran sus poesías. Verdaguer, escritor parsimonioso y estudioso, no fiaba nada a la improvisación, y para la composición de obras suyas como *L'Atlàntida*, *Canigó*, y buen número de poesías religiosas y patrióticas se documentaba escrupulosamente, aunque la mayor parte de veces se tratara de hechos legendarios. Por tal motivo estos libros suyos, y muy especialmente los marcados con lápiz, son de gran interés para el estudio de su obra, y en particular de sus fuentes.

Esta biblioteca verdagueriana se completa con una colección de ediciones de sus obras, que suman 240 volúmenes, y otra de obras de biografía y crítica verdagueriana que se compone de 82 volúmenes.

Los papeles manuscritos de Verdaguer ocupan 65 números del registro de manuscritos. La mayor parte de estos materiales, al ser registrados, formaban parte de cajas o legajos, por lo cual a menudo un solo número comprende varios manuscritos. Actualmente estos papeles son objeto de nueva ordenación, restauración e inventario. La parte ya terminada de esta labor ocupa 101 volúmenes, que conservan como signaturas los números de registro originarios, completados con un exponente. Quedan todavía pendientes de nueva ordenación 16 cajas o legajos.

Puede decirse que en estos manuscritos hay borradores de todas las obras de Verdaguer, y de algunas de ellas, como *L'Atlàntida* (lám. XVII) hay tres, cuatro y hasta más borradores, que permiten seguir todo el proceso de elaboración de la obra desde los primeros esbozos hasta la obra terminada. Poseemos borradores de *L'Atlàntida*, *Idil·lis i Cants místics*, *Cançons de Montserrat*, *Llegenda de Montserrat*, *Càntics*, *Jesús Infant* (*Betlem*, *Fugida a Egipte*, *Nazaret*), *Roser de tot l'any*, *Flors del Calvari*, *Canigó*, *Colom*, *Sant Francesc*, *Santa Eulària*, *Lo Somni de Sant Joan*, *Aires del Montseny*, *A Barcelona*, *Pàtria*, *Càntic dels Càntics*, *Poesia juvenil*, *Dietari d'un Pelegrí a Terra Santa*, *Els Pobres*, *Els Sants*, *Rondalles*, *En Defensa Pròpia*, etc.

Los manuscritos 1198, 1528-1529 y 1807, contienen 196 cartas autógrafas de Verdaguer. Estos mismos manuscritos contienen 436 cartas, tarjetas y documentos de índole diversa dirigidos a Verdaguer, con alguna que otra copia autógrafa de carta suya. En este epistolario figuran cartas de los obispos Morgades y Torras y Bages, de Jaime Collell, Claudio López Bru, segundo Marqués de Comillas, y de su esposa, Miguel Costa y Llobera, Antonio Rubió y Lluch, Gaspar Núñez de Arce, Melchor de Palau, Menéndez Pelayo, Teodoro Llorente, el P. Blan-

[2]) Véase *Carteig històrich. Correspondencia epistolar de Mossèn Jacinto Verdaguer a Mossèn Jaume Collell*. Vich, 1929.

[3]) *Anuario de la Biblioteca Central y de las populares y Especiales* 1957-1960, p. 56.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

co García, el P. Miguélez, del Escorial, Federico Mistral, William C. Bonaparte-Wyse, J. Roumanille, Félix Gras, Justí Pepratx, Juli Delpont, De Rivals de Boussac, el obispo de Salamanca Tomás J. Cámara y Castro, Juan Fastenrath, Everard Vogel, Eusebio Güell y Bacigalupi, el archiduque Luis Salvador de Habsburgo-Lorena, Federico Soler, Angel Guimerà, Santiago Rusiñol, Amadeo Vives, Manuel Durán y Bas, Eduardo de Hinojosa, José Balari y Jovany, Fidel Fita, el P. Ruperto M.ª de Manresa, el Conde de Puymaigre, Roque Chabás, el cardenal Vives y Tutó, etc., y de los traductores de Verdaguer, Conde de Cedillo, Díaz Carmona, Ernestus Commer y José M.ª Carulla. Algunas otras cartas figuran en otros manuscritos misceláneos verdaguerianos.

Por su especial interés hemos de mencionar también libretas y documentos de carácter personal, las notas de viaje que constituyen los mss. 1464-1467 y 1811 y las libretas con notas de carácter literario, extractos de obras literarias y ascéticas, copias de canciones populares, etcétera (mss. 950, 1531-32, 1810, 1813, etc.).

Con papeles y hojas sueltas, recortes de periódicos, noticias sobre Verdaguer y sus obras, escritos de crítica literaria y de polémica sobre la actitud adoptada por Verdaguer frente al Obispo Morgades, se han formado seis volúmenes de miscelánea y se están preparando otros.

Hay más volúmenes y papeles verdaguerianos en el fondo general de la Biblioteca o en secciones especiales como la de grabados, en la cual figuran más de 300 hojas sueltas con gozos, coplas e himnos originales de Verdaguer, y la de música, que posee composiciones musicales sobre textos verdaguerianos.

La colección verdagueriana está instalada en una salita limitada por dos contrafuertes de la nave N.E. (fig. 53), que sirve de vestíbulo a la que fue sala-enfermería de Nuestra Señora de los Dolores, que provisionalmente se utiliza para la lectura de microfilmes. La sala de los Dolores contiene una notable serie de plafones con azulejos que representan las postrimerías del hombre, la Virgen de los Dolores y, el Arcángel San Miguel. Según datos facilitados por D. Felío A. Vilarrubias, estos azulejos pueden ser fechados entre 1705 y 1722, época en que trabajaban en



Fig. 53. Sala Verdaguer (vista parcial).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

el Hospital los hermanos Antonio y José Reig. Los cartones fueron obra del pintor Jerónimo Blanch.

En el exterior del dintel hay una escultura policromada de Cristo en Majestad, probablemente tardía, pero de aspecto goticizante, debajo de la cual se lee la inscripción en caracteres góticos: «Hospes eram et collegistis me».

2
Colección de Impresos Políticos denominada Folletos Bonsoms

Esta colección formada inicialmente por el librero D. Santiago Andreu [4]), fue adquirida por el insigne bibliófilo D. Isidro Bonsoms y donada al *Institut d'Estudis Catalans* en 1910. La colección se componía entonces de 4630 unidades; al finalizar el año 1964 la colección había alcanzado la cifra de 9318 piezas.

Aun cuando esta colección se conozca generalmente con el nombre de «Folletos Bonsoms», por encontrarse esta clase de impresos en franco predominio, hay también en ella libros. El propósito de quien la comenzó fue reunir una colección de impresos históricos referentes a Cataluña; pero este criterio se aplicó con espíritu muy amplio, pues la colección contiene impresos, si bien en minoría, que no se refieren a Cataluña, y en el concepto de historia han entrado obras de naturaleza muy varia, como letras y villancicos cantados en ciertas solemnidades de la Iglesia, sermones sobre temas diversos, pero la mayor parte de veces relativos a conmemoraciones patrióticas o acontecimientos políticos o militares, romances y poesías de circunstancias, muchos impresos de carácter administrativo, fiscal, judicial, etc. Hemos dicho que a pesar del predominio de los folletos, se encuentran en la colección algunos libros; en ella hay asimismo numerosas hojas sueltas, con bandos, edictos y otros documentos de este género, y también bastantes copias manuscritas de documentos de la misma naturaleza.

[4]) *Catálogo de una Colección de Impresos (libros, folletos y hojas volantes) referentes a Cataluña. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, formada por Jaime Andreu.* Barcelona, 1902. El número de piezas inventariadas en este catálogo es de 2360.

La colección forma un todo. Sus límites cronológicos son muy amplios pues contiene algunas copias, pocas en número, de documentos medievales, y alcanza hasta el fin de la segunda guerra carlista en 1875.

La abundante documentación que existe sobre ciertos hechos, permite distinguir en ella tres núcleos principales: el primero termina a la muerte de Carlos II de Austria; el segundo comienza con el advenimiento de la dinastía borbónica y el tercero con la invasión napoleónica.

En esta colección tal vez no quepa señalar grandes piezas, pero sí muchas curiosidades y bastantes rarezas. Su valor es más de conjunto que de detalle, pues nos ofrece un gran acopio de documentos sobre los acontecimientos que se han sucedido en Cataluña desde los días de Fernando el Católico, y en particular a partir del siglo XVI. La guerra de separación de Cataluña, vulgarmente conocida con el nombre de Guerra de los Segadores, la Guerra de Sucesión y la Guerra de la Independencia son los hechos que mayor contingente de impresos han originado. En torno de estos sucesos se escribieron gran cantidad de literatura polémica y de propaganda y muchas cartas, gacetas, diarios, relaciones, nuevas, noticias y otros impresos parecidos, que son el antecedente inmediato del periodismo. El número de piezas de esta clase contenidas en los Folletos Bonsoms es considerable. Merece señalarse la *Gazeta*, publicada por Jaime Romeu, con noticia de lo sucedido entre 12 de mayo y 1 de junio de 1641 (F. Bon. 100), en la cual se manifiesta el deseo de imitar a los impresores de Francia que publicaban esta clase de opúsculos y el propósito de seriarlos para que pudiesen ser encuadernados juntos. Por tal motivo ha sido considerada esta *Gazeta*, como uno de los antecedentes más próximos del periodismo (fig. 54). Más avanzado el siglo estas publicaciones aparecen con periodicidad casi regular como *Las Noticias Venidas Con El Correo de Flandes* de las cuales tenemos varios números entre el primero de enero y 7 de diciembre, de 1684, con ligeras variantes en el título [5]).

[5]) *Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca Central. Catálogo de la colección de folletos Bonsoms relativos en su mayor parte a historia de Cataluña*, I, núms. 1467, 1469, 1479, 1498, 1500.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Son ya un verdadero periódico las *Noticias Generales de Europa, Venidas A Barcelona Por el Correo de Francia*, de las cuales tenemos 36 números que van del 15 de marzo al 26 de diciembre de 1687. Las comprendidas entre el 16 de mayo y el 26 de diciembre llevan paginación que va desde el 29 al 156, lo que demuestra que estas *Noticias*, publicadas en pliegos de 2 hojas a lo largo de dicho año, forman una unidad bibliográfica.

Hemos de señalar también la existencia de 19 impresos góticos en esta colección [6]), que contienen ordenanzas, pragmáticas, capítulos de corte, tarifas de precios y edictos. Por tratarse de opúsculos de tema distinto señalamos las *Cobles en lahor de la Christianissima Pau Final. Germandat e Matrimoni. De la qual ses feta la Crida en Barcelona a XV de Febrer del Any Mil.D.XXVI*, por Rocamora [7]) y *Copia de les noues de: Ytalia per letres de Genoua de IX de Juny.* M.D.L.VII [8]) (fig. 55).

[6]) *Catálogo*, núms. 12, 13, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 44, 45, 46, 47, 64.

Fol. 1

GAZETA.

La curiosítat dels Impressors de França me ha donat ocasio de quels imite, perque lo q̃ es bo sempre es imitable: Estas cartas nouas verdaderas per tants titols, estan foliadas y notadas ab lletra de quadern, perque los curiosos pugan juntar tots los successos que succeexen en Europa, en particular en cada añ, perque axi los historiadors vajan segurs y aduertits; Axi proseguiré, y qui voldrà tenir esta curiositat de volero juntar, y enquadernar podrà, y qui no, sabrà los successos assegurats, y impressos ja, enuiats cada semmana de Paris.

De Napols als 12. de Maig 1641.

LO Marques de Castel Rodrigo està encara en Chiaia Vna compañia de infanteria Española, que era vinguda de Tarãto no auia molt, tinguè algunas diferencias ab los habitants de Tedeucio prop de aquest lloch, es estada maltractadatant, que forçà al Virrey enuiarl la cõpañia del Princep de Stigliano per castigar los habitants, los quals se anticiparen a la fuga.

De Roma à 14. de Maig 1641.

ALs 28. del passat lo Cardenal S. Onofre consagrà dins la Capella de S. Sixto in Vatiano al señor Visino Viuario Datario del Papa per Patriarca de Ierusalem, en la qual ceremonia estauan per assistents, los señors Fausto Poli Archebisbe de Amasia Majordom de Sa Santedat, y Celso Bisbe de la vila de la Piede Confessor de la Santedat de Vrbano VIII. Lo mateix dia lo Bisbe de Osnabruch arribà assi de Alemaña. Lo endemà anà a besar la ma a sa Santedat, y al santdema parti pera Napols, de hont a fet designe de tornarsen molt

A prest

FIG. 54. Gazeta de Jaume Romeu.

Copia dels noues de: Ytalia per letres de Genoua de. ix. de Juny. M.D.L.vij.



DElas nouas d: Ytalia no vull derar de donarlin algunes per que lo vn Camp tenim assi am anco de. xx. leguas en lo Piamont ab lo qual. Camp es Capita Mansur d Bierach ab. x. M. homens an pres. iij Terres. Bunaro. Molècia. Joalfanc . y Sayralo: lõ places d Princep Sauoya E vuyt xxxx. dies que tenen sitiada vna vila ques diu Lõni ala qual an donada. iij. assalts E no han pogut ferres Abans los hà morts dels Françeses dins. xv. dias mes de. iij. M homens pls han preses. i. peces de artilleria, y vn Capita ques diu Mosur d la Trinitat. E cada dia los maran gent E lo Rey d Fràsa a manat al dit Capita q perda tot lo terçer fins a tãr aja presa dita Vila fet empre que cada home noli costa sino. iij. Escuts: y tenim per cert que me y la pendra anes mes prest se arrouinara lo Fràses.

FIG. 55. Copia de les noves de Ytàlia. Barcelona, 1557.

De los folletos Bonsoms existe un catálogo cronológico en fichas que fue redactado bajo la dirección de D. Jorge Rubió y ha sido puesto al día. Este fichero, revisado y adaptado, sirve de base al catálogo en curso de publicación, del cual han aparecido cuatro fascículos entre los años 1959 y 1962, que hacen un total de 256 páginas y 1674 números. Este catálogo está proyectado en tres volúmenes, el primero de los cuales llegará hasta 1701, el segundo hasta 1808 y el tercero y último hasta la fecha más reciente.

La colección de folletos Bonsoms se halla colocada en una sala que en otro tiempo fue enfermería de los Hermanos de la Orden Tercera de San Francisco. La sala está revestida de un arrimadero de azulejos pintados, con motivos florales de gran calidad, rematado por otra serie de azulejos también policromados, con las esta-

[7]) *Catálogo*, n.º 32.

[8]) *Catálogo*, n.º 52.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ciones del Via Crucis. Todavía son visibles en esta sala los números de las camas de los enfermos, hechos en cerámica (fig. 56.)

3
Colección Cervantina Bonsoms

La historia de esta colección aparece íntimamente vinculada a la de la Biblioteca. En el mismo año de 1914, inicial de la vida de ésta, el cervantista barcelonés, Don Isidro Bonsoms, comunicó a los señores Rubió y Lluch y Massó Torrents, su propósito de ceder a la Biblioteca de Cataluña los ejemplares cervantinos por él reunidos en muchos años de afanosas búsquedas.

El propio Massó Torrents nos ha dejado testimonio escrito del júbilo con que se recibió en la recién nacida Biblioteca tan generosa oferta, pues los fondos donados constituían la más selecta y cuantiosa colección cervantina conocida[9]).

Mas no sólo era grande su valor bibliográfico y literario, sino que existían méritos sentimentales no pequeños. En efecto, muchos de los libros reunidos por el señor Bonsoms procedían, por compra, de los que en su día integraron la colección del padre de la bibliografía cervantina moderna, don Leopoldo Rius Llosellas[10]).

La biblioteca cervantina de Bonsoms constituyó hasta 1909 la más preciada gala de su señorial residencia enclavada a la sazón en la acera N.E. de la Plaza de Cataluña, en el inmueble hoy ocupado por una sociedad recreativa castrense, aunque con fisonomía diferente, pues el mismo sufrió una ampliación en el número de sus plantas con posterioridad a las fechas en que fuera vivienda de don Isidro[11]).

Con motivo del traslado de la residencia de Bonsoms a la antigua Abadía de Valldemossa (Mallorca), sus libros le acompañaron. Entre ellos, los que integraban nuestra Colección. Breve fue la presencia de los mismos en la isla mediterránea, pues en 1915 ya estaban en los locales de la Biblioteca, albergados en una de sus más nobles dependencias, la Sala Blava del *Institut d'Estudis Catalans,* en el Palacio de la Generalidad, donde permanecieron hasta agosto de 1936 en que vinieron a ocupar la Sala Cervantina, una de las dependencias pertenecientes a los fondos de Reserva en la sede actual de la Biblioteca (fig. 57).

La institución del Premio Bonsoms por el *Institut d'Estudis Catalans,* de otorgación quinquenal, destinado a estimular la investigación literaria o bibliográfica en el terreno del cervantismo o de la novelística caballeresca, y la publicación del Catálogo de los fondos por él legados, fueron las dos principales pruebas de agradecimiento ofrecidas por la entidad fundadora de la Biblioteca y por la misma Biblioteca a Don Isidro Bonsoms, a la vez que perenne tributo a su memoria. Posteriormente, en 1940, la Biblioteca ha instituido otro Premio Bonsoms, también quinquenal, que se convoca en fechas diferentes del del *Institut.*

[9]) Para el conocimiento de la historia de la Colección es de gran interés la «Nota preliminar» de Massó Torrents que encabeza el *Catàleg de la Col·lecció Cervàntica*, vol. I.



Fig. 56. Sala que alberga las colecciones de folletos Bonsoms y de teatro Almirall Robusté.

[10]) El mismo Rius nos ha legado su juicio sobre la importancia de la Colección en la dedicatoria impresa de su *Bibliografía crítica de las Obras de Miguel de Cervantes Saavedra*: «Al distinguido bibliófilo Señor Don Isidro Bonsoms. A usted que posee la más rica y numerosa colección de obras de Cervantes que hay en el mundo...».

[11]) Datos sobre los trabajos eruditos de Isidro Bonsoms y rasgos de su carácter vense en *Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la solemne recepción pública de D. Juan Givanel y Mas.* Barcelona, 1917.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

La pronta aparición del primer volumen del *Catàleg*, redactado por el que fue primer Conservador de la Colección en la Biblioteca, Don Juan Givanel Mas, venía a cumplir no sólo un compromiso moral de la Biblioteca con el generoso donante, sino la idea básica del obsequio: ofrecer a los lectores e investigadores cervantistas, al pueblo todo de Barcelona, la posibilidad del manejo y consulta de los libros preciados reunidos por la afición y sagaz búsqueda del señor Bonsoms.

Terminados los trabajos técnicos de registrar y catalogar los fondos legados, el día 30 de mayo de 1916 se inauguró solemnemente el servicio público de los mismos integrados ya en la Biblioteca de Cataluña.

La selecta concurrencia que acudió a tal solemnidad — auténtica representación de la intelectualidad y corporaciones públicas barcelonesas —, nos habla de cómo la ciudad valoró la importancia de nuestra Colección Cervantina [12]).

El incremento progresivo de sus fondos, la atención con que se ha aumentado el legado inicial queda patente en el siguiente esquema estadístico:

Número total de volúmenes y folletos del legado Bonsoms: 3367.

Número total de volúmenes y folletos existentes en la Colección en 31 de diciembre de 1963: 6538.

La distribución de los fondos de la Colección en su sede actual responde a la siguiente clasificación: a) Obras de Cervantes en lengua original; b) Traducciones de las mismas; c) Obras de carácter biográfico y críticoliterario cervantino; d) Obras inspiradas en las de Cervantes; e) Iconografía.

Independientemente del valor bibliográfico de esta colección en conjunto, hay que considerar el valor individual de numerosas piezas de primer orden que forman parte de la misma. Ninguna colección cervantina de las que hoy existen la supera por el número de ediciones anteriores al siglo XIX. Poseemos ejemplar de las primeras ediciones en español de todas las obras

[12]) Detallada crónica del acto en *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, III, 1916, 155-157.



FIG. 57. Sala Cervantes.

de Cervantes, excepto de *La Galatea* (figs. 58, 59, y 60). Esta laguna en cierta manera queda compensada por la presencia de la rarísima edición de Lisboa de 1590, (*Givanel*, 1) que Leopoldo Rius consideraba ejemplar único, y de la cual según Givanel hay ejemplares en la Biblioteca Lázaro Galdeano y, según Don Isidro Bonsoms, citado por Givanel [13]) había habido ejemplar en la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros. Tenemos ejemplar de las seis ediciones de la Primera parte del *Quijote* de 1605 (*Givanel*, 2-7), aunque el de la que se considera primera edición de Juan de la Cuesta esté falto de más de 50 hojas (láms. XVIII y XIX).

El ejemplar del *Viaje del Parnaso*, Madrid, 1614, pertenece a la segunda tirada (*Givanel*, 20) (fig. 61). De las *Ocho Comedias y Ocho Entremeses*, Madrid, 1615, hay ejemplar de cada una de las dos tiradas (*Givanel*, 26 y 27) (fig. 62). Hay también ejemplar del *Quijote* de Avellaneda, Tarragona, 1614, y de las primeras ediciones del *Quijote* inglés, Londres, 1612 (*Givanel*, 14); francés, París, 1614 (*Givanel*, 16); italiano, Venecia, 1622 (*Givanel*, 60); alemán, Franckfurt, 1648 (*Givanel*, 94) (lám. XX, 1-4); neerlandés, Dordrecht,

[13]) *Catálogo*, I, p. 2.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1657 (*Givanel* 99), etc. Lo mismo podemos decir de las *Novelas ejemplares* y del *Persiles*.

Una parte importante de esta colección es la iconografía. Como pieza muy notable hemos de mencionar la colección de dieciséis acuarelas, quince de las cuales sirvieron de original para las ilustraciones de la edición del *Quijote*, por la Real Academia Española, Madrid, 1780. La que lleva el número 10 fue utilizada en la edición de 1782. Las acuarelas son originales de A. Carnicero, J. del Castillo, B. Barranco, P. Arnal, J. A. Gil y J. Ferro. Dichas acuarelas permiten juzgar mejor la labor de los grabadores, que, según Givanel, fue discutida en su época [14]) (lám. XXI).

Si esta colección es importante desde el punto de vista bibliográfico, lo es también en cuanto a Bibliofilia. Por lo general los ejemplares se encuentran en excelente estado, salvo los de aquellas ediciones que por su rareza no han permitido una selección más rigurosa. Pero no es solamente el número y el estado de los ejemplares lo que da valor a la colección, sino también las encuadernaciones. Las piezas más raras y más valiosas han sido encuadernadas por los encuadernadores que alrededor de 1900 gozaban de mayor prestigio en París, en excelente tafilete, con dorados y mosaicos inspirados en los mejores modelos de la encuadernación renacentista y barroca. Como ejemplo reproducimos la encuadernación del *Quijote*, de Madrid, 1608, obra de Gruel, inspirada en las encuadernaciones barrocas francesas y en las de *fers pointillés* (lámina E, color). Son también notables las encuadernaciones *à la Cathédrale*, correspondientes al período romántico, y las tres modernas originales de Brugalla.

[14]) *Catálogo*, I, 386-7.


NOVELAS
EXEMPLARES
DE MIGVEL DE
Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANdez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, Comendador de la Encomienda de la Zarça de la Orden de Alcantara.

Año 1613.

Cõ priuilegio de Caſtilla, y de los Reynos de la Corona de Aragõ.
EN MADRID, Por Iuan de la Cueſta.
Vendeſe en caſa de Frãcisco de Robles, librero del Rey nõ Señor

Fig. 58. Novelas Ejemplares.—1.ª ed.


SEGVNDA PARTE
DEL INGENIOSO
CAVALLERO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.

Por Miguel de Cervantes Saauedra, autor de ſu primera parte.

Dirigida a don Pedro Fernandez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Preſidente del ſupremo Conſejo de Italia.

Año 1615

CON PRIVILEGIO,
En Madrid, Por Iuan de la Cueſta.
Vendeſe en caſa de Francisco de Robles, librero del Rey N.S.

Fig. 59. Don Quijote de la Mancha, 2.ª parte.—1.ª ed.


LOS TRABAIOS
DE PERSILES, Y
SIGISMVNDA, HISTO-
ria Setentrional.

POR MIGVEL DE CERVANTES
Saauedra.

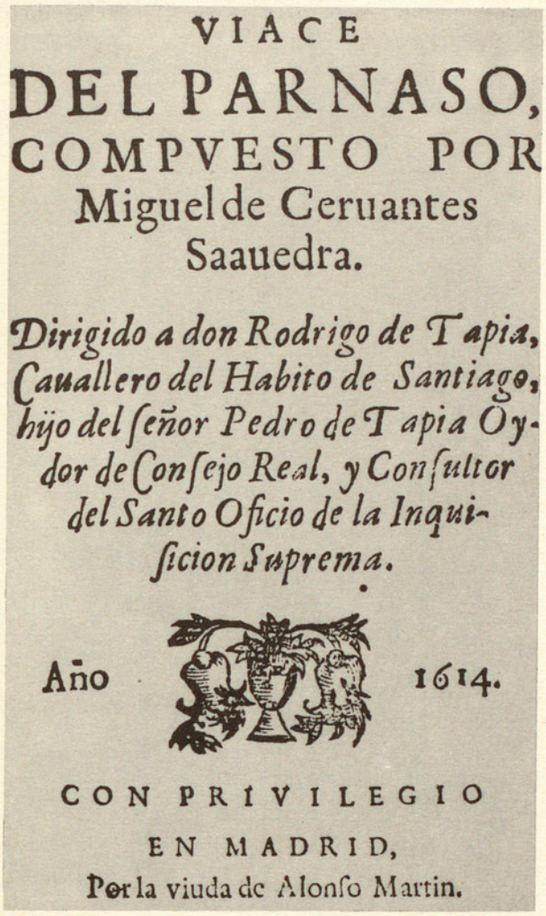
DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ DE Caſtro Conde de Lemos, de Andrade, de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Preſidente del Conſejo ſupremo de Italia, Comendador de la Encomienda de la Zarça, de la Orden de Alcantara.

Año 1617

Con priuilegio. En Madrid. Por Iuan de la Cueſta.
A coſta de Iuan de Villarroel mercader de libros en la Plateria.

Fig. 60. Persiles y Segismunda.—1.ª ed.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca


VIACE
DEL PARNASO,
COMPVESTO POR
Miguel de Ceruantes
Saauedra.

Dirigido a don Rodrigo de Tapia, Cauallero del Habito de Santiago, hijo del señor Pedro de Tapia Oydor de Consejo Real, y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion Suprema.

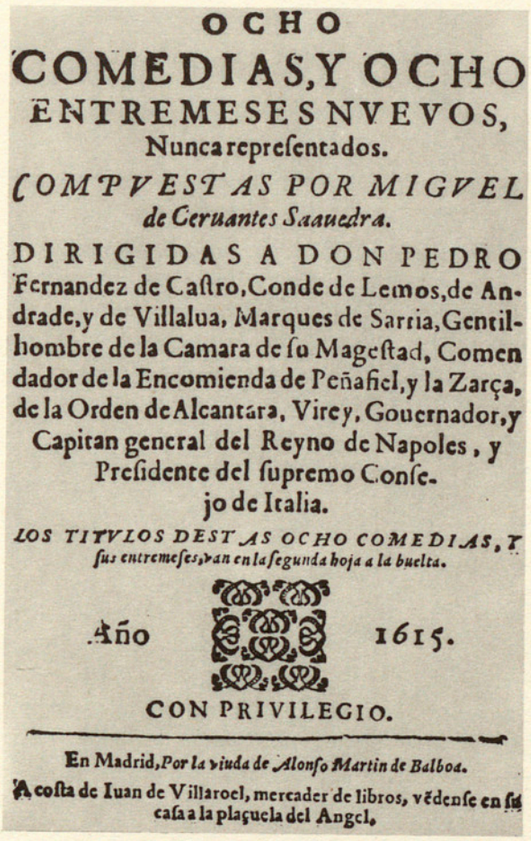
Año 1614.

CON PRIVILEGIO
EN MADRID,
Por la viuda de Alonso Martin.

FIG. 61. Viaje del Parnaso. — 1.ª ed., 2.ª tirada.

Para la consulta de esta colección D. Juan Givanel y Mas redactó el *Catàleg de la Col·lecció Cervàntica Bonsoms*, en tres volúmenes, Barcelona, 1916-1925. Este catálogo consta de 2434 artículos ordenados cronológicamente. El primer volumen va de 1590 a 1800; el segundo, de 1801 a 1879; el tercero, de 1800 a 1915, contiene las Adiciones e Indices de la obra. En 1940 se encargó a D. Juan Givanel una segunda edición del catálogo, en lengua castellana, *Catálogo de la Colección Cervantina*, que a la muerte del Sr. Givanel ha sido continuada por D. Luis M.ª Plaza Escudero. De este Catálogo han aparecido cinco volúmenes entre los años 1914 y 1964. El primero comprende los años 1590-1785; el segundo, los años 1786-1854; el tercero, los años 1855-1890; el cuarto va de 1891 a 1915 y el quinto, obra ya de D. Luis M.ª Plaza, de 1916 a 1931. Falta el sexto y último volumen en preparación que comprenderá el final del catálogo, las adiciones e índices. Las ediciones cervantinas y obras de cualquier clase que no figuran en los catálogos impresos, se encuentran en los catálogos generales de la Biblioteca y en un catálogo particular de la Colección. Todos estos catálogos se hallan a disposición del público.

La colección cervantina se encuentra en una amplia sala, que había sido una de las enfermerías adosadas a los contrafuertes de la nave E. Dicha sala comunica con la Sala Almirall, que contiene los Folletos Bonsoms, y con otra antigua enfermería, ampliación de la Reserva impresa, que hoy lleva el nombre de Prat de la Riba, en memoria del fundador de la Biblioteca.


OCHO
COMEDIAS, Y OCHO
ENTREMESES NVEVOS,
Nunca representados.

COMPVESTAS POR MIGVEL de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDAS A DON PEDRO Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virey, Gouernador, y Capitan general del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

LOS TITVLOS DESTAS OCHO COMEDIAS, Y sus entremeses, van en la segunda hoja a la buelta.

Año 1615.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, *Por la viuda de Alonso Martin de Balboa.*
A costa de Iuan de Villaroel, mercader de libros, vēdense en su casa a la plaçuela del Angel.

FIG. 62. Comedias y Entremeses. — 1.ª ed.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

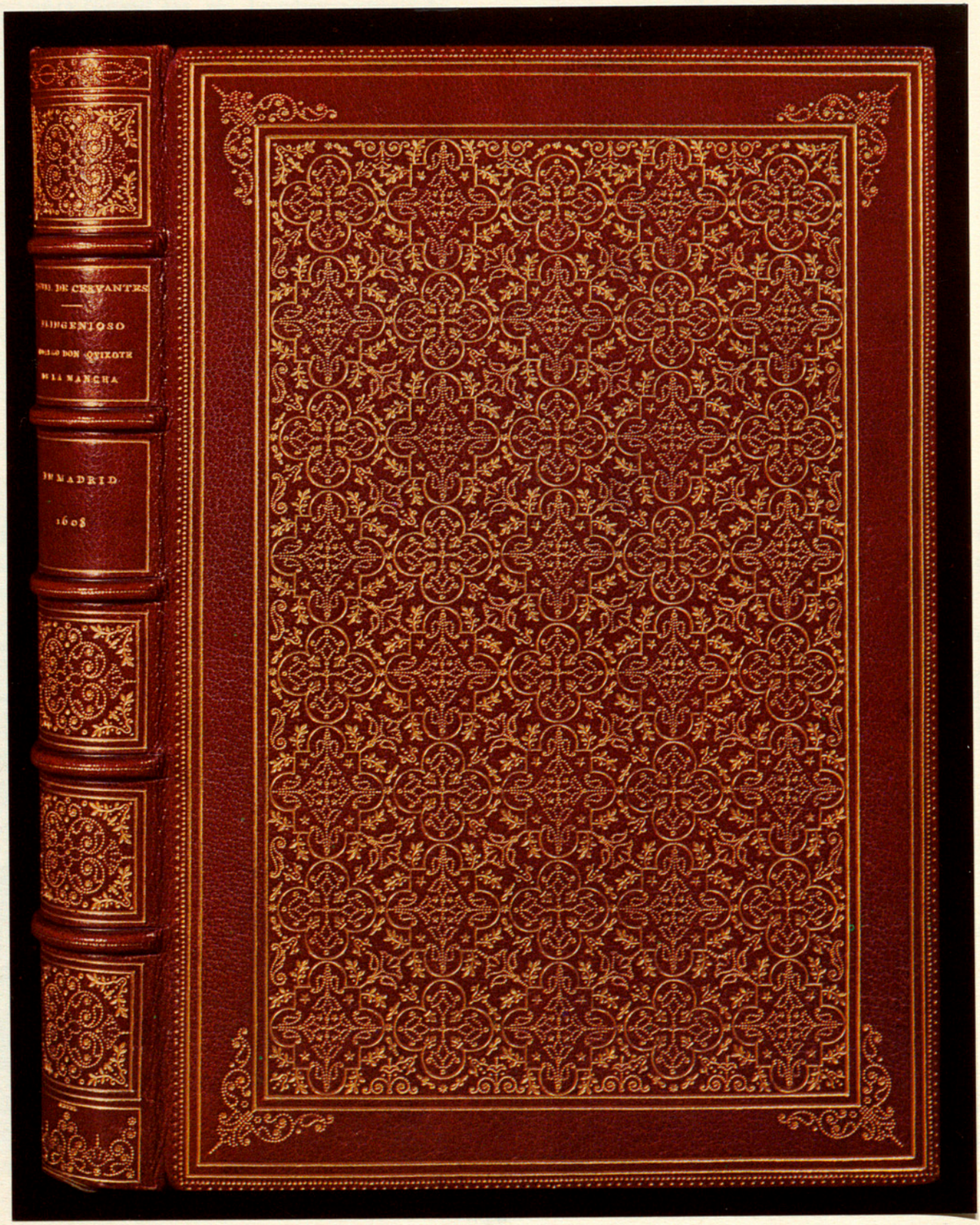


LÁMINA E. Encuadernación de Gruel.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Fig. 63. Exlibris de Prat de la Riba.

4

Biblioteca de Enric Prat de la Riba

A la muerte del ilustre fundador de la Biblioteca en 1917, su viuda hizo ofrenda de sus libros a nuestra Institución. La cifra total de volúmenes de este donativo es de 1811, correspondientes a 1428 obras. Las materias predominantes son Derecho, Historia Política, Sociología y Literatura catalana contemporánea. Los libros de esta última materia son interesantes por tratarse de ediciones originales, acompañadas la mayor parte de veces de dedicatorias autógrafas de sus autores. Otros libros, como los de Política llevan a veces señales del autor, que habrá de tener en cuenta el futuro editor científico de las obras de Prat o el que estudie su pensamiento.

Esta colección no se ha fusionado con el fondo general de la Biblioteca. Como homenaje de la Biblioteca a su fundador, sus libros han sido señalados con un exlibris original de Canyellas (fig. 63). Su retrato preside la sala que lleva su nombre desde 1940.

5

Biblioteca Borrás

D.ª Angela Sors Vda. de Borrás en recuerdo de su difunto esposo D. Pedro Borrás, cedió a la Biblioteca en 1919 los libros de éste con un legado de 25 000 Ptas., para que pudieran ser debidamente instalados en una sala independiente. El donativo consistió en 2778 volúmenes y 304 folletos sobre materias variadas, pero con predominio de Medicina e Historia. Presidió la formación de esta biblioteca un criterio selectivo riguroso. Contiene algunas ediciones raras y estimadas y obras que gozaron de justo prestigio en la época en que fue reunida y que actualmente ya no se encuentran fácilmente en el mercado. Al ser habilitado el Hospital de la Santa Cruz para Biblioteca, se destinaron dos salitas del piso superior del depósito general para albergar los libros de D. Pedro Borrás. Un exlibris original de Darío Vilás, hecho por encargo de la Biblioteca, perpetúa el recuerdo de este donativo.

6

Colección Elzeviriana

La base de esta colección es un donativo de D. Eduardo Toda, en el cual abundaban las ediciones elzevirianas, aunque éstas no eran objeto exclusivo de la colección ni siquiera su núcleo más importante. En la actualidad se compone de 1053 volúmenes procedentes en su mayoría de la biblioteca que D. Eduardo Toda poseía en Escornalbou. Muchos de estos volúmenes son ediciones de los Países Bajos, tanto de las provincias del Sud, sujetas al rey de España, como de las provincias rebeldes del Norte. Entre estas últimas, cabe mencionar 30 ediciones de las descripciones de países denominadas *Repúblicas*, en 24°, uno de los productos más típicos de la actividad de los Elzevier, y de los más característicos de la tipografía del siglo xvii. Figuran asimismo en esta colección algunas buenas ediciones de la *Officina Plantiniana* entre ellas algunas de carácter histórico sobre acontecimientos de la época, y algunas ediciones de textos en castellano y portugués, originales de descendientes de judíos hispánicos expulsados. Los libros de esta

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

clase son los más interesantes de la colección. Tienen menos interés las ediciones de autores clásicos latinos, muy abundantes en los Países Bajos en la segunda mitad del siglo XVI, en el XVII y en el XVIII, las cuales están ampliamente representadas en esta colección. Por tal motivo han sido incorporadas a ella otras ediciones de esta clase ingresadas posteriormente en la Biblioteca.

7
Bibliografía Española de Italia

Esta colección se ha formado con los libros descritos en la *Bibliografía Espanyola d'Italia*, que poseyó D. Eduardo Toda. La componen 2813 volúmenes y 418 folletos [15]). El núcleo más valioso de la colección son sin duda las ediciones de los siglos XVI y XVII.

En esta colección se han reunido tres clases de libros: libros españoles impresos en Italia, traducciones italianas de obras españolas y libros italianos sobre España. Entre los primeros figuran en la colección *Los cuatro libros de Amadís de Gaula*, Venecia, 1533 (*Toda*, 182); *Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso:* Roma, 1547, Venecia, 1553 (*Toda*, 746, 747); varias ediciones de la traducción española de *Orlando Furioso* del Ariosto: Lyon, 1550 (*Palau*, 16 597), Venecia, 1575 (*Palau*, 16 607), Bilbao, 1583 (*Palau*, 16 609) y Toledo, 1583 (*Palau*, 16 610); *Processo de cartas de amores*, de Alfonso de Ulloa, Venecia, 1553 (*Toda*, 5082); el *Dialogo de las Empresas militares y amorosas*, de Paulo Giovio, Venecia, 1558 (*Palau*, 125 414); *Las Reglas militares,* de Antonio Cornazano, Venecia, 1558 (*Palau*, 62 028); *Del Tratado de la Hermosura y del Amor*, de Maximiliano Calvi, Milán, 1576 (*Toda*, 853); el *Vocabulario de las dos lenguas Toscana y Castellana*, de Cristóbal de las Casas, Venecia, 1582, 1587, 1591, 1597, 1600, 1608, 1618, 1622 (*Toda*, 1007, 1008, 1009, 1010; *Palau*, 47 107); la *Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres del gran Reyno de la China*, de J. González de Mendoza, Roma, 1585, 1587, 1596 (*Toda*, 2048, 2050); *La Vida de Lazarillo de Tormes*, Milán, 1587 (*Toda*, 2342); *Lágrimas de San Pedro*, de Luis Tansillo, Nápoles, 1613 (*Palau*, 1.ª ed. VII, p.9); la traducción española de *Aminta*, de Torcuato Tasso, Roma, 1607 (*Palau*, 1.ª ed. VII, p. 14); las *Novelas exemplares*, de Cervantes, Milán, 1615, y Venecia, 1626 (*Toda*, 1121, 1123); *Comedias* de Lope de Vega Carpio, Milán 1619 (*Toda*, 5285); *Relacion de muchos que han padecido con titulo de Christianos en el Japon desde el año 1616 hasta el de 1628*, de Diego Aduarte, Roma, 1632 (*Toda*, 35); El *Macabeo*, de Miguel de Silveira, Nápoles, 1638 (*Toda*, 4699); el *Nobiliario* de D. Pedro Conde de Barcelos, Roma, 1640 (*Toda*, 2704); *Las Cosas Maravillosas de la S. Ciudad de Roma,* Roma, 1589, 1648, 1661, 1678, 1710, 1720, 1729 (*Toda*, 1360, 1362, 1364, 1365, 1729 (*Palau*, 63 534) [16]).

Entre los autores hispánicos traducidos al italiano figuran en esta colección, los nombres de León Hebreo, Bernardo Aldrete, Mateo Alemán, Martín de Azpilcueta, Bacallar y Sanna, Calderón de la Barca, Bartolomé de las Casas, Gonzalo de Céspedes y Meneses, Fr. Diego de Estella, Leandro Fernández de Moratín, Juan de Flores, Cristóbal de Fonseca, Baltasar Gracián (seodoep.: Lorenzo Gracián), Antonio de Guevara, Juan Huarte de San Juan, San Ignacio de Loyola, el beato Juan de Ávila, San Juan de la Cruz, el P. Luis de la Puente, Lazarillo de Tormes, Fr. Luis de Granada, Fr. Luis de León, Sor María Jesús de Ágreda, Juan Meléndez Valdés, Juan Eusebio Nieremberg, D. Francisco de Quevedo Villegas, Fr. Pedro Ribadeneyra, Fernando de Rojas, Diego Saavedra Fajardo, Francisco Jerónimo de Salas Barbadillo, Diego de San Pedro, Juan Ginés de Sepúlveda, Antonio de Solís y Ribadeneyra, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Úbeda, Alfonso de Valdés, Cristóbal de Virués, etc.

La mayor parte de estas traducciones son coetáneas o poco posteriores a la muerte de sus autores. Por su valor bibliográfico citaremos la *Historia de Isabella & Aurelio*, de Juan de Flores, Milán, 1521 (*Toda*, 1765); *Celestina. Tragicomedia di Calisto e Melibea*, Venecia, 1519 (*Toda*, 4434); *Carcer d'amore*, de Diego de San Pedro, Venecia: 1518, 1537 (*Toda*, 4572, 4575); *Due*

[15]) En la *Bibliografía Espanyola d'Itàlia* se describen 6358 impresos.

[16]) La edición de 1710 no se menciona ni en *Toda* ni en *Palau*.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Dialoghi, de Alfonso de Valdés, Venecia, [1530] (*Toda*, 5138), y varias traducciones de libros de caballerías: *Historia di Palmerín d'Oliva:* Venecia, 1544, 1573, 1575 (*Toda*, 3717, 3719, 3720); *Lisuarte di Grecia, figliuol dell'Imperatore Splandiano* [Venecia, 1550] (*Toda*, 188); las continuaciones del *Amadís* de Feliciano de Silva: *Don Florisello di Nichea & Anassarte:* Venecia, 1551, 1582 (*Toda*, 192); *Historia di Don Florisel de Nichea, doue si ragiona de'gran gesti di Don Rogel di Grecia e del secondo Agesilao. Libro terzo:* Venecia, 1551, 1566 (*Toda*, 194), e *Historia di Amadis di Grecia:* Venecia, 1574 y 1629 (*Toda*, 190); *Olivieri de Castiglia et Artus Dalgarve*, Venecia, 1552 (*Palau*, 200 873); *Le prodezze di Splandiano* [Venecia, h. 1550] y 1599 (*Toda*, 185); *Tirante il Bianco*, de Joanot Martorell y Joan de Gualba, Venecia, 1566 y 1611 (*Toda*, 4894, 4895); *Historia del... cavallier de la Croce*, de Alonso de Salazar, Venecia, 1580 (*Toda*, 1069); *Dell'Historia del... Don Florambello di Lucea*, Venecia, 1609 (*Toda*, 1762); *Historia del Cavalier Flortir*, Venecia, 1608 (*Toda*, 3729); La *Historia delle Gran Prodezze di Don Florisando Principe di Cantaria*, Venecia, 1610 (*Toda*, 187), etc.

También figuran en esta colección algunas traducciones de obras españolas relativas a Indias o extremo Oriente: López de Gómara, *La seconda parte dell'Historie generali dell'Indie Occidentali* [Venecia, 1566] (*Toda*, 2936) (ejemplar falto de portada); *Delle cose che vengono... dall'Indie Occidentali pertinenti all'uso della Medicina*, de Nicolás Monardes, Venecia, 1575 (*Toda*, 3361); *Trattato... della Historia, Natura et Virtú delle Droghe Medicinali*, de Cristóbal Acosta, Venecia, 1585, 1592, 1596 (*Toda*, 16)[17]; *Dell'Historia della China*, de J. González de Mendoza, Venecia, 1588, 1590 (*Toda*, 2050); *Dell'Historia de i semplici aromati... che vengono portate dall'Indie Orientali*, de García de la Huerta, Venecia, 1597, 1616 (*Toda*, 2329, 2330) y, aunque no se refiera propiamente a Indias, el *Arte di Navigare* de Pedro Medina, Venecia 1609 (*Toda*, 3212).

Dan valor a esta colección otras obras de autores españoles, algunos de ellos residentes en Italia. Dos de ellas han sido impresas en el siglo XV: *Scriptum aureum super Metaphysicam Aristotelis*, de Antonius Andreae, Venecia, A. de Strata, 1482 (*G. W.*, 1674), y *Speculum Vitae Humanae* de R. Sánchez de Arévalo, Roma, 1473 (*Hain*, 13 492). Figuran asimismo en esta colección *Tabulae astronomicae*, de Alfonso de Córdoba, Venecia, 1503 (*Toda*, 1339); *Tutte le opere volgari* del Charitteo (Bernardo Garret), Nápoles, 1509, obra rarísima, donativo del librero e insigne bibliófilo italiano, comm. Tamaro de Marinis (*Toda*, 1166); *Lunarium*, de Bernardo de Granollachs, Roma, 1511 (*Toda*, 2114); *Il giuoco degli Scachi*, de Ruy López de Segura, Venecia, 1584 (*Toda*, 2966); *Consolato di Mare*, Palermo, 1696[18]), etc. De época más reciente cabe recordar los nombres de Nicolás Antonio, Antonio Bastero, los jesuitas españoles expulsados, Domingo Badía Leblich (Alí-Bey), Jaime Balmes y otros.

La Bibliografía española de Italia ingresó en la Biblioteca cuando ésta se alojaba todavía en los locales del Palacio de la Diputación, pero no fue ordenada e instalada hasta que la Biblioteca ocupó los locales del antiguo Hospital de la Santa Cruz, en el cual ocupa una amplia sala del edificio anejo

[17]) Las ediciones de 1592 y 1596 no se mencionan en *Toda* ni en *Palau*.

[18]) Edición no mencionada en *Toda* ni en *Palau*.

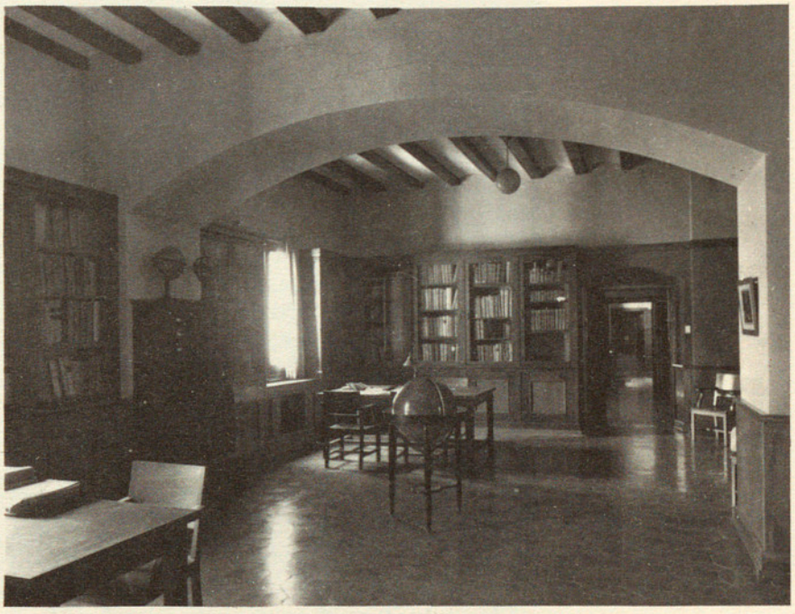


FIG. 64. Sala Toda.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

a la nave gótica E., cuyos tabiques se apoyan en los contrafuertes de la misma. La sala está presidida por un retrato de D. Eduardo Toda (fig. 64). Completan los fondos de esta sala una sección de ediciones humanísticas, que ocupan tres armarios, entre los cuales las hay procedentes de importantes talleres tipográficos del siglo XVI: Oficina Aldina, Joannes Frobenius, Simón de Colines, Michel Vascosan, Jodocus Badius Ascensius, Robert Estienne, J. L. Tiletanus, Thibaut Payen, Sebastianus Griphius, Jacobus Giunta, Henri Estienne, Xantus Nebrissensis, etc.

Otro armario ha sido destinado a la Bibliografía española de Cerdeña, complemento de la de Italia.

Durante algún tiempo se utilizó como catálogo un ejemplar de la *Bibliografia espanyola d'Italia*, en el cual se anotaron las signaturas topográficas de los ejemplares que posee la Biblioteca. Los libros ingresados posteriormente en esta colección fueron incorporados al catálogo general. En fecha más reciente se ha redactado un doble catálogo manuscrito en fichas, alfabético y topográfico, de todos los libros que figutan en la sala Toda.

8
Teatro Catalán

Esta colección fue adquirida por la Biblioteca a la muerte de D. J. Almirall y Robusté y registrada en 1930. Se compone de 4404 títulos de obras teatrales en catalán, en su inmensa mayoría en ediciones originales. Su valor es muy desigual y su interés bibliográfico estriba en esta ausencia de selección, gracias a la cual figuran en ella gran cantidad de obras olvidadas de autores teatrales ocasionales, que en la actualidad son ya muy raras y con el tiempo lo serán mucho más. Las de mayor interés bibliográfico y tipográfico son las de la primera mitad del siglo XIX, en su mayoría obras muy populares de sátira política, algunas de ellas bilingües, con ilustraciones en madera de gran sabor de época. Debemos sin embargo advertir que no fue el criterio bibliográfico el que guió al Sr. Almirall, sino el literario. Por tal motivo, si esta colección se hizo con aspiración de exhaustiva en cuanto a títulos, no lo fue en cuanto a ediciones. Con los impresos entraron en la Biblioteca 74 manuscritos, copias de *pase* para representaciones teatrales, las cuales ingresaron en la Sección de Manuscritos.

Esta colección conserva las encuadernaciones que mandó hacer el Sr. Almirall, no individuales para cada opúsculo, sino reuniendo en un mismo volúmen varios de aquéllos. Con la colección vino un catálogo en cédulas. En estos últimos años se está procediendo a su incorporación al catálogo general, labor que se encuentra ya muy adelantada.

9
Ajedrez

Esta colección se ha formado con los libros de D. José Paluzíe y Lucena (1860-1935), donados a la Biblioteca por su viuda, D.ª Mercedes Borrell y por sus hijos en 1940. Anteriormente el Sr. Paluzíe había entragado a la Biblioteca dos obras suyas manuscritas, consideradas obras fundamentales del ajedrez español: *Flores del ajedrez español*, Barcelona, 1924, autógrafo (ms. 946) y *Selección de problemas de ajedrez*, 1935 (ms. 1357). Con la colección vinieron otros dos manuscritos, obra también del ilustre ajedrecista, que al igual que los anteriores pasaron a la sección correspondiente: *Partidas de ajedrez sacadas y traducidas de publicaciones extranjeras* (ms. 1539), *Partidas españolas de ajedrez* (ms. 1540).

A raíz de este donativo la Biblioteca organizó una Exposición Bibliográfica de Ajedrez en marzo de 1940, en la cual figuró una extensa selección de la Colección Paluzíe con algunas obras del fondo de la Biblioteca. Entre éstas fueron expuestas la *Repetición de amores e arte de axedres*, de Luis de Lucena (Salamanca, 1497) (*Haebler*, 371); una edición gótica del *Libro da imparare giocare a Scachi*, de Damiano Portoghese (*Toda*, 1416?) e *Il, Giuoco de gli scachi*, de Ruy López de Segura, Venecia, 1584 (*Toda*, 2966).

De esta exposición existe catálogo impreso, que consta de 476 números, publicado en 1943.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

10

Imitatio Christi

Esta colección fue reunida por D. Ignacio de Janer (1869-1919) y donada a la Biblioteca por sus hijos D. Enrique y D.ª Dolores en 1941. Se compone en su casi totalidad de ediciones de *De Imitatione Christi*, con algunas imitaciones, refundiciones y comentarios. Clasificadas las ediciones de la *Imitación* por lenguas dan el siguiente resultado: español, 344; francés, 163; latín, 154; catalán, 37; italiano, 22; alemán, 15; inglés, 7; portugués, 5; griego, 4; políglotas, 3; provenzal, 3; vasco, 3; bretón, 2; chino, 2, y una en cada una de las siguientes lenguas: gaélico, sueco, flamenco, polaco, albanés, armenio, árabe, canarés (Bombay) y Zulú. Clasificadas por siglos las ediciones dan el siguiente resultado: siglo XV, 3; siglo XVI, 19 y siglo XVII, 78. El resto pertenece a los siglos XVIII, XIX y XX.

Esta colección, aparte de su valor bibliográfico, tiene notorio interés tipográfico, particularmente para los siglos XVII y XVIII, por la abundancia de ediciones de estos siglos y el gran número de formatos pequeños muy característicos de los mismos.

La iconografía añade un motivo de interés a esta colección. Como ediciones más importantes señalaremos las latinas de Venecia, 1483 (*Hain*, 9085); Milán, 1488 (*Hain*, 9096); París, 1496 (*HC.*, 9108); Venecia, 1501, 1518, 1524; Alcalá, 1526 (*Palau*, 127 769) (fig. 65); Lyon, 1529 (*Baudrier*, V. p. 105), y la castellana de Sevilla, 1544, no registrada en *Palau*.

Al redactarse estas notas está muy avanzada la impresión del Catálogo de esta colección, al cual se han incorporado las ediciones anteriormente existentes en el fondo general o en otros fondos de la Biblioteca. Entre estas tienen particular interés las ediciones del texto catalán de Valencia, 1491, (*Haebler*, 294); Barcelona, 1518 (*Palau*, 27 332), y la castellana, de Burgos, 1516 (*Palau*, 127 366).

11

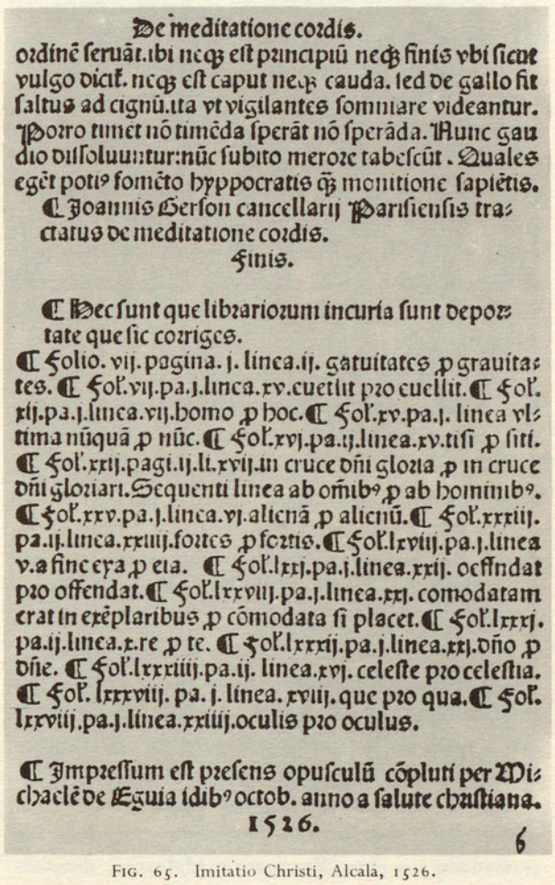
San Juan de la Cruz

Consta de 390 volúmenes, legados a la Biblioteca por Don Luis M.ª Soler en 1942. La colección la componen ediciones de las obras de San Juan de la Cruz y estudios y comentarios sobre ellas. Las ediciones se distribuyen en la siguiente forma: españolas, 35; italianas, 13; francesas, 13; alemanas, 8; inglesas, 4; flamencas y holandesas, 6; latinas, 2 y polaca 1, Quince de estas ediciones pertenecen al siglo XVII, de las cuales 8 son españolas; 5, italianas; 1, latina y 1 flamenca. Es interesante la parte biográfica de esta colección, en la cual figuran siete obras del siglo XVII. En 1945 se publicó el catálogo de la misma con estudio crítico debido a su generoso donante.

12

Colección Bonsoms-Chacón

Esta colección está formada por los libros que quedaron en poder de D. Isidro Bonsoms después de haber cedido en vida la colección de



De meditatione cordis.
ordinē seruāt. ibi neq; est principiū neq; finis vbi sicut vulgo dicit. neq; est caput neq; cauda. sed de gallo fit saltus ad cignū. ita vt vigilantes somniare videantur. Porro timet nō timēda sperāt nō sperāda. Hunc gaudio dissoluuntur: nūc subito meroze tabescūt. Quales egēt potis fomēto hyppocratis q̄ monitione sapiētis.
¶ Joannis Gerson cancellarij Parisiensis tractatus de meditatione cordis.
Finis.

¶ Hec sunt que librariozum incuria sunt deportate que sic corriges.
¶ Folio. vij. pagina. j. linea. ij. gatuitates p grauitates. ¶ Fol. vij. pa. j. linea. xv. cuellit p cuellit. ¶ Fol. xij. pa. j. linea. vij. homo p hoc. ¶ Fol. xv. pa. j. linea vltima nūquā p nūc. ¶ Fol. xvj. pa. ij. linea. xv. tisi p siti. ¶ Fol. xxij. pagi. ij. lt. xvij. in cruce dñi gloria p in cruce dñi gloriari. Sequenti linea ab oīb⁹ p ab hominib⁹. ¶ Fol. xxv. pa. j. linea. vj. alienā p alienū. ¶ Fol. xxviij. pa. ij. linea. xxiij. fortes p fortis. ¶ Fol. lxvij. pa. j. linea v. a fine era p eia. ¶ Fol. lxxj. pa. j. linea. xxij. offendat p offendat. ¶ Fol. lxxviij. pa. j. linea. xxj. comodatam erat in exēplaribus p cōmodata si placet. ¶ Fol. lxxxj. pa. ij. linea. x. re p te. ¶ Fol. lxxxij. pa. j. linea. xxj. dño p dñe. ¶ Fol. lxxxiiij. pa. ij. linea. xvj. celeste p celestia. ¶ Fol. lxxxviij. pa. j. linea. xviij. que p qua. ¶ Fol. lxxviij. pa. j. linea. xxiiij. oculis p oculus.

¶ Impressum est presens opusculū cōpluti per Michaelē de Eguia idib⁹ octob. anno a salute christiana.
1526.

Fig. 65. Imitatio Christi, Alcalá, 1526.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

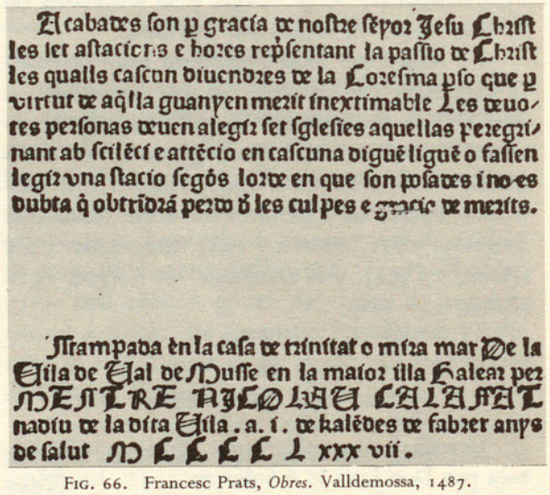
folletos históricos y la colección cervantina de que se ha dado cuenta más arriba. Según las disposiciones testamentarias del Sr. Bonsoms, del resto de su biblioteca, una vez cedidas las antedichas colecciones, había de quedar usufructuaria su esposa, la distinguida dama D.ª Mercedes Chacón, si le sobrevivía, a la muerte de la cual los libros debían ingresar en la Biblioteca de Cataluña. Ocurrida la defunción de la Sra. Vda. Bonsoms en agosto de 1948, en octubre del mismo año fueron trasladados los libros a nuestra Biblioteca desde Valldemossa (Mallorca), residencia de los señores Bonsoms. La Sra. Vda. Bonsoms mejoró el legado de su difunto esposo cediendo a la Biblioteca los armarios de la Biblioteca y el mueble fichero. Facilitó la tramitación del traspaso del legado el Sr. Conde de Áybar en representación de los testamentarios de la Sra. Bonsoms.

La colección se compone de 1778 volúmenes instalados en 11 magníficos armarios de roble, fabricados a principios de siglo, en el más depurado estilo de la época. Los armarios 1-5 están exclusivamente dedicados a obras bibliográficas y constituyen una muy estimable biblioteca de referencia, en la que hay todas las obras importantes y otras muy raras, de interés para el bibliógrafo y el coleccionista, aparecidas en España y el Extranjero hasta el momento de la muerte del Sr. Bonsoms, acaecida en 14 de noviembre de 1922.

El resto de libros, contenido en los armarios 6-11, tiene carácter predominantemente literario. Figuran en estos armarios 31 manuscritos, 19 incunables, una selectísima colección de libros españoles, principalmente de los siglos XVI y XVII, entre los cuales hay rarísimas y muy codiciadas impresiones góticas, y colecciones y ediciones de autores españoles, en lengua castellana y catalana, publicadas en la época en que vivió el Sr. Bonsoms, en muy buenas tiradas y excelentes ejemplares. En esta colección la calidad ha sido preferida al número y no es exagerado decir que casi todos los libros antiguos que la componen son piezas de primerísimo orden.

Entre los manuscritos hay bastantes de tema mallorquín, hecho comprensible por haberse trasladado los Sres. Bonsoms a Mallorca, después de la huelga revolucionaria de Barcelona, de 1909. Entre los de mayor interés cabe citar los ya mencionados: *Fets e dits del rey Alfonso*, de Antonio Panormita, y la traducción catalana del *Decamerone*; dos copias del *Cercapou* de Eiximenis (ms. 1720 y 1804), la primera, de fines del siglo XIV, con el título *Compendium salutis animae*, y la segunda, del siglo XV; la traducción catalana de la *Fiametta*, de Juan Boccaccio, siglo XV (ms. 1730), y el *Libre dels Feits* de Jaime I de Aragón, copiado en 1380 por Joan de Barbastre, escribiente de la Cancillería real (ms. 1734).

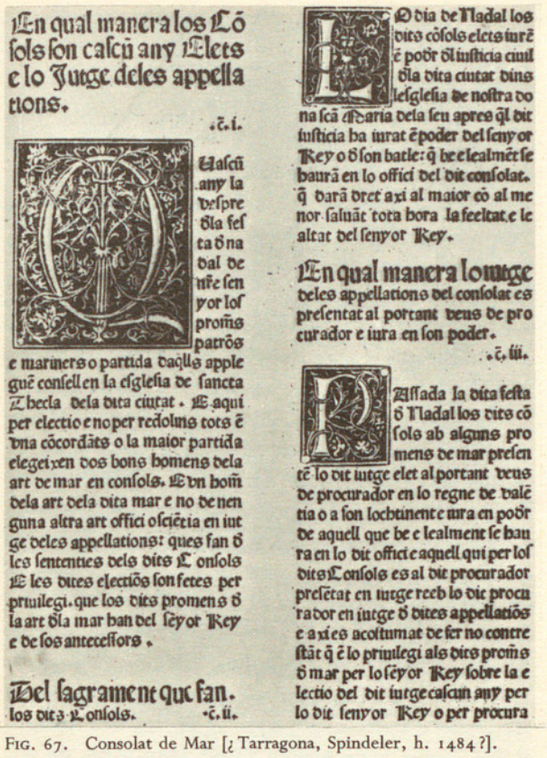
Entre los incunables destacan por su gran rareza el ejemplar de las *Obres* de Francesc Prats, Valldemossa (Mallorca), 1487 (*Haebler*, 554) (fig. 66) del cual se conocen muy pocos ejemplares; la edición del *Consolat de Mar*, que se considera primera, sin indicaciones tipográficas, que se supone de Tarragona, por Nicolás Spindeler, h. 1484 (*Haebler*, 163) (fig. 67); la traducción francesa, *Livre des saints anges*, de Francesc Eiximenis, Lyon, 1486 con un bellísimo grabado de ángeles músicos (*HC.*, 16 231) (fig. 68); *Los doce trabajos de Ercules*, de Don Enrique de Villena, Burgos, 1499 (*Haebler*, 689); *Copilación de las Batallas Campales*, de Rodríguez de Almela, Murcia, 1487 (*Haebler*, 580); *La Historia de los nobles Cavalleros Oliveros de Castilla* y *Artús de Algarbe*, Burgos, 1499, obra rarísima y bellamente ilustrada (*Haebler*, 494) (fig. 69), al igual que *De las mujeres ilustres* de Boccaccio,


A cabades son ꝑ gracia de nostre sẽyor Jesu Christ
les set astacions e hores repsentant la passio de Christ
les qualls cascun diuendres de la Coresma ꝑso que ꝑ
virtut de aq̃lla guanyen merit inextimable Les deuo-
tes personas deuen alegir set sglesies aquellas peregri-
nant ab scilẽci e attẽcio en cascuna diguẽ liguẽ o fassen
legir vna stacio segõs lorde en que son posades i no es
dubta q̃ obtrĩdrá perdo d̃ les culpes e gracia de merits.

Stampada en la casa de trinitat o mira mar De la
Uila de Ual de Musse en la maior illa Halear per
MESTRE NICOLAU CALAFAT
nadiu de la dita Uila . a. i. de kalẽdes de fabrer anys
de salut M C C C C L xxx vii.

FIG. 66. Francesc Prats, *Obres*. Valldemossa, 1487.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



En qual manera los Cõsols son cascũ any Elets e lo Iutge deles appellations.

.c.i.

Uascũ any la vespre dla festa d nadal de nr̃e senyor los prom̃s patrõs e mariners o partida daq̃lls apple guẽ consell en la esglesia de sancta Thecla dela dita ciutat. E aqui per electio e no per redolins tots ẽ vna cõcordãts o la maior partida elegeixen dos bons homens dela art de mar en consols. E vn hom̃ dela art dela dita mar e no de nenguna altra art officiosciẽtia en iutge deles appellations: ques fan d les sententies dels dits Consols E les dites electiõs son fetes per priuilegi. que los dits promens d la art dla mar han del sẽyor Rey e de sos antecessors.

Del sagrament que fan. los dits Consols. .c.ii.

LO dia de Nadal los dits cõsols elets iurẽ ẽ podr dl iusticia ciuil dla dita ciutat dins lesglesia de nostra dona scã Maria dela seu apres q̃l dit iusticia ha iurat ẽ poder del senyor Rey o d son batle: q̃ be e lealmẽt se haurã en lo offici del dit consolat. q̃ darã dret axi al maior cõ al menor saluãt tota hora la feeltat e le altat del senyor Rey.

En qual manera lo iutge deles appellations del consolat es presentat al portant veus de procurador e iura en son poder.

.c.iii.

PAssada la dita festa d Nadal los dits cõsols ab alguns promens de mar presentẽ lo dit iutge elet al portant veus de procurador en lo regne de valẽtia o a son lochtinent e iura en podr de aquell que be e lealment se haura en lo dit offici e aquell qui per los dits Consols es al dit procurador presẽtat en iutge reeb lo dit procurador en iutge d dites appellatiõs e axi es acostumat de fer no contrestãt q̃ ẽ lo priuilegi als dits prom̃s d mar per lo sẽyor Rey sobre la electio del dit iutge cascun any per lo dit senyor Rey o per procura

FIG. 67. Consolat de Mar [¿Tarragona, Spindeler, h. 1484?].

Zaragoza, 1494 (*Haebler*, 52). Ninguna edición, con todo, alcanza la rareza del incunable misceláneo encabezado por las *Qüestions sobre els novíssims*, atribuidas sin fundamento a Francesc Eiximenis, seguidas de otros textos, entre los cuales el *Viatge de Ramon Perellós al Purgatori de Sant Patrici*, libro sin indicaciones tipográficas, pero compuesto con tipos de Henri Meyer, de Tolosa de Lenguadoc, fechado en 1486, del cual no tenemos noticia hasta la fecha de ningún otro ejemplar (fig. 70) [19]).

Para dar idea del valor de esta colección habría que citar la mayor parte de las ediciones antiguas que la componen. Mencionaremos tan solo los nombres de los autores que figuran en ella: Petrarca en español, Juan de Mena, Diego de San Pedro, Juan del Encina, Fernando de Rojas, Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, Antonio de Guevara, Cristóbal de Villalón, Fray Luis de Granada, Pedro de Chaves, Juan de Mal Lara, Hernán Núñez Pinciano, Hernán Pérez de Oliva, Bartolomé de las Casas, Alonso de Ercilla, Cristóbal Virués, Lucas Gracián de Antisco, Jorge de Montemayor, Gaspar Gil Polo, Juan de la Casa, Francisco López de Úbeda, Bernardo de Balbuena, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, J. Medrano, Venegas de Saavedra, Saavedra Fajardo, etc., sin contar obras colectivas y anónimas, como canciones, colecciones de romances, viajes, relaciones históricas, índices de libros prohibidos, etc.



Le premier traictie de ce liure parle de la nature & haultesse des sainctz anges & contient six chapitres.

FIG. 68. Eiximenis, Le livre des Saints Anges, Lyon, G. le Roy, 1486.



FIG. 69. Ilustración de la *Historia de Oliveros de Castilla y Artús de Algarbe*, Burgos, 1499.

[19]) Este incunable, desconocido de Haebler, ha sido descrito varias veces, entre otros por J. Massó y Torrents y Ramón Miquel y Planas, y últimamente por P. Bonigas en *Gutenberg Jahrbuch*, 1961, 58-59.

Diputació de Barcelona ARXIU GENERAL

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

El núcleo de obras que tal vez ha dado mayor celebridad a esta colección son las ediciones en caracteres góticos, entre las cuales hay un precioso fondo de libros de caballerías y crónicas en ediciones del siglo XVI. Respecto a los primeros es digno de mencionarse que figuran en la colección ejemplares de las siguientes partes del *Amadís*: I-IV: 1519 (*Palau*, 10 446); Venecia, 1553 (*Palau*, 10 449); Sevilla, 1547 (*Palau*, 10 453), ejemplar procedente de la Biblioteca Huth; Salamanca, 1575 (*Palau*, 10 458); V, *Sergas de Esplandián*: Sevilla, 1526 (*Palau*, 10 470) (fig. 71); Burgos, 1526 (*Palau*, 10 471); Zaragoza 1587 (*Palau*, 10 475); VII, *Lisuarte de Grecia*: Sevilla, 1525 (*Palau*, 10 480), ejemplar, al igual que la mayoría de los de esta colección, procedente de la Biblioteca del Barón Seillière, que Palau considera ejemplar único; Lisboa, 1587 (*Palau*, 10 486); Zaragoza, 1587 (*Palau*, 10 487); VIII, *Lisuarte de Grecia*, por Juan Díaz: Sevilla, 1526 (*Palau*, 10 488), de idéntica rareza que la parte anterior; IX, *Amadís de Grecia*: Medina del Campo, 1564, (*Palau*, 10 492); Lisboa, 1596 (*Palau*, 10 494); X, Feliciano de Silva: *Florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes*, Zaragoza, 1584 (*Palau*, 10 498), dos ejemplares, uno dc ellos con el exlibris de la Biblioteca Huth; XI, Feliciano de Silva, *Parte tercera de la Chronica de Florisel de Niquea*, Évora, Hros. de Andrés de Burgos, h. 1550 (*Palau*, 10 501), y *La quarta [parte] de la Chronica de Don Florisel de Niquea*, Salamanca, 1551 (*Palau*, 10 503), 2 volúmenes, Zaragoza, 1568 (*Palau*, 10 504); XII, *Don Silves de la Selva*, Sevilla, 1546 (*Gayangos*, *B.A.E.*, 40, p. LXX).

Del ciclo de *Palmerín de Oliva* posee la colección Bonsoms las siguientes ediciones del primer libro: Venecia, 1526 (*Palau*, 210 471); Venecia, 1534 (*Palau*, 210 472); Sevilla, 1536 (*Palau*, 210 473), edición rarísima; Medina del Campo, 1562 (*Palau*, 210.475) y Toledo, 1580 (*Palau*, 210.476), y del segundo libro, *Primaleón* y *Polendos*, de Venecia, 1534 (*Palau*, 237 213). Del *Palmerin de Inglaterra*, de Francisco de Moraes, figura la edición de Toledo, 1547 (*Palau*, 210 450).

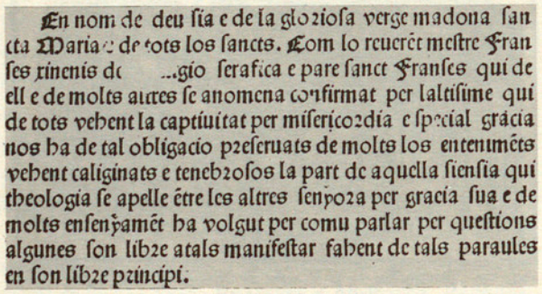

En nom de deu ſia e de la gloziosa verge madona ſan
cta Maria e de tots los ſancts. Com lo reuerêt meſtre Fran
ſes xinenis de ...gio ſerafica e pare ſanct Franſes qui de
ell e de molts altres ſe anomena confirmat per laltiſime qui
de tots vehent la captiuitat per miſericozdia e ſpecial gracia
nos ha de tal obligacio preſeruats de molts los entenimêts
vehent caliginats e tenebzoſos la part de aquella ſienſia qui
theologia ſe apelle être les altres ſenyoza per gracia ſua e de
molts enſenyamêt ha volgut per comu parlar per queſtions
algunes ſon libze atals manifeſtar fahent de tals paraules
en ſon libze pzincipi.

Fig. 70. Qüestions sobre els Novissims.

A continuación damos nota de los títulos de libros de caballerías y obras afines que existen en la colección y no forman ciclo: *Crónica del rey D. Rodrigo y de la perdición de España*, de Pedro del Corral; *Historia del Emperador Carlomagno y de los doze Pares de Francia*, *Historia de Policisme de Boecia*, *Historia de Felixmarte de Yrcania*, *Crónica de Valerián de Hungría*, *Don Cirongilio de Tracia*, *Don Cristalián de España*, primera parte del *Espejo de Caballerias*, *Historia del rey Canamor*, *Belianís de Grecia*, *Los Nueve preciados de la Fama*, *Florimbel de Lucea*, *El Caballero de la Cruz Lepolemo*, *Don Polindo*, *Olivante de Laura*, el *Caballero del Febo* de Diego Ortúñez de Calahorra, *Florando de Inglaterra*, *Don Florindo*, a más de varias traducciones francesas e italianas de algunas partes del *Amadís*, y del *Tirant*, y un número muy apreciable de novelitas caballerescas, en su mayoría en ediciones populares de los siglos XVII y XVIII.

Como piezas bibliográficas notables citamos: *Compendi contra pestilencia*, de Belasco de Taranto, Barcelona, 1507 (*Palau*, 1.ª ed. VII, p. 11), obra rarísima; *Los cinco libros del esforçado... cavallero Tirante el Blanco*, Valladolid, 1511 (*Palau*, 156 469), considerado ejemplar único (lámina XXII); *La Traducción del Dante*, por Pedro Fernández de Villegas, Burgos, 1515 (*Palau*, 68 283); *Libro del Famoso Marco Polo*, Logroño, 1529 (*Palau*, 151 209); *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Barcelona, Carles Amorós, 1525 (*Palau*, 51 136), edición rarísima; el *Cancionero general*, Sevilla, 1540 (*Palau*, 41 971); *Libro del Arte de las Comadres*, de Damián Carbón, Mallorca, 1541 (*Palau*, 43 702); *La Sevillana Medicina*, de Aviñón, editada por N. Monardes, Sevilla, 1545 (*Palau*, 20.550); *Libre del Coch*, de Ruperto de Nola, Barcelona, 1568 (*Palau*, 192 530-2); *Romancero general*, Madrid, 1604 (*Palau*, 276 981); *Arte de Cozina*, *Pasteleria*, *Vizcocheria y Conserveria*, por Francisco Martínez Molino, Madrid, 1611 (*Palau*,

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

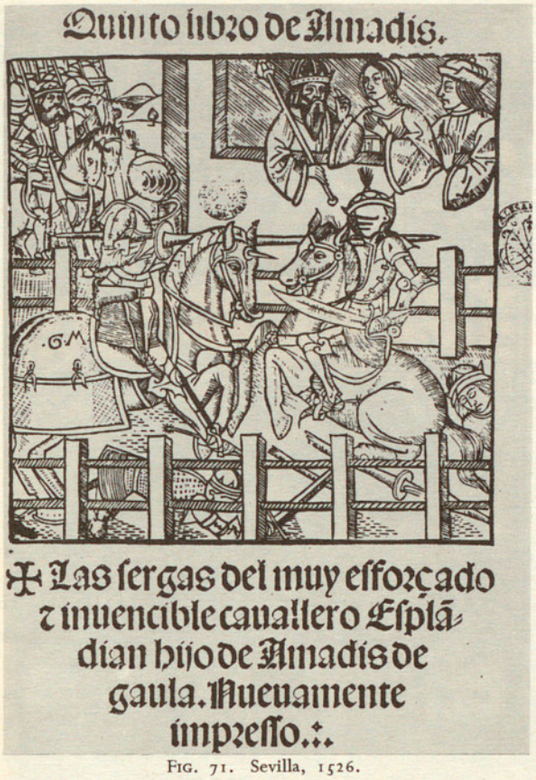


Fig. 71. Sevilla, 1526.

155 358), obra rara, y aunque no se trate de obra de gran rareza, el ejemplar del *Salustio*, traducido por el infante Don Gabriel, de Madrid, Ibarra, 1772 (*Palau*, 288 134), con todos los márgenes, encuadernación de la época y exlibris de la Casa Real.

La colección Bonsoms se ha formado con ejemplares procedentes de las bibliotecas más famosas de España y Europa: Huth, Salvá, Heredia, Marqués de Cortina, Barón Seillière, etc. En general los ejemplares de la colección son espléndidos lo mismo que las encuadernaciones. Entre éstas sobresalen las del Barón Seillière con el superlibris «Bibliothèque de Melo», en tafilete rojo y con espléndidos dorados, firmadas por los más famosos encuadernadores franceses de fin de siglo: Chambolle-Duru, Bielz-Niedré, Henri y Marius Michel, Hardy, etc.

La Biblioteca Bonsoms vino acompañada de un fichero, con el catálogo de la misma, redactado por D.ª Mercedes Chacón de Bonsoms. Dicho catálogo debidamente revisado y completado, se utiliza en la actualidad para la consulta de este fondo. Está muy adelantada la redacción de un catálogo impreso. En diversos catálogos especiales (manuscritos, incunables, ediciones arcaicas) constan los libros procedentes de la Colección Bonsoms-Chacón (fig. 72).

13
El Legado Espona

Don Santiago Espona Brunet (1888-1958) reunió en vida una notable colección de libros y objetos de arte, con el propósito de que a su muerte ingresaran en las colecciones públicas. Guiado por este noble empeño orientó sus adquisiciones en forma que su legado pudiera completar fondos y suplir omisiones de dichas colecciones. Los libros fueron cedidos a la Biblioteca Central, donde ingresaron en 1959, salvo aquellos que pudieran ser considerados duplicados.

La Biblioteca Espona se componía de una selecta colección de libros antiguos, en su mayor parte españoles, y de ediciones modernas de Bibliofilia; de una muy escogida colección de obras catalanas modernas en tiradas especiales, con excelentes encuadernaciones, y de una colección de libros, en su mayoría sobre literatura

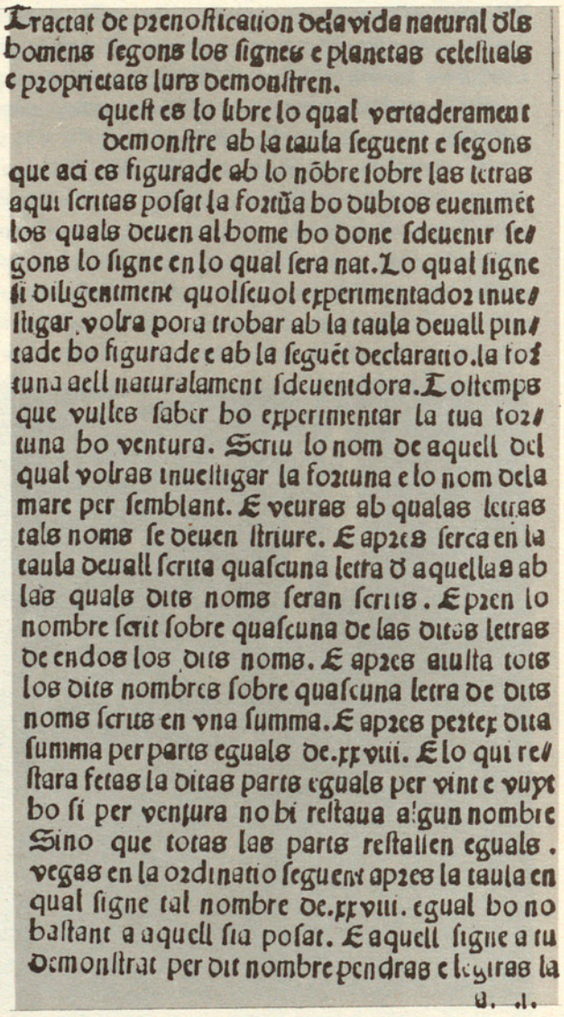


Fig. 72. Colección Bonsoms Chacón con el mueble fichero de D.ª Mercedes Chacón.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

y arte, que constituía su biblioteca de lectura y había sido adquirida no con criterio de bibliógrafo o de coleccionista sino dejándose guiar por su gusto particular. Al ingresar los libros de D. Santiago Espona a la Biblioteca, con excepción de los duplicados, los libros de la última categoría han pasado en su mayor parte al depósito general; los de la segunda, en gran parte, a la Reserva impresa, y con los de la primera se ha constituido una colección especial, la Colección Espona.

En conjunto el legado Espona se compone de 876 títulos. Figuran en él 11 manuscritos,


Tractat de prenostication dela vida natural dels homens segons los signes e planetas celestials e proprietats lurs demonstren.

queſt es lo libre lo qual vertederament demonſtre ab la taula ſeguent e ſegons que aci es figurade ab lo nōbre ſobre las letras aqui ſcritas poſat la fortūa bo dubtos euenimēt los quals deuen al bome bo done ſdeuenir ſegons lo ſigne en lo qual ſera nat. Lo qual ſigne ſi diligentment quoiſcuol experimentador inueſtigar volra pora trobar ab la taula deuall pintade bo figurade e ab la ſeguēt declaratio. la fortuna aell naturalament ſdeuenidora. Lo ſtemps que vulles ſaber bo experimentar la tua fortuna bo ventura. Scriu lo nom de aquell del qual volras inueſtigar la fortuna e lo nom dela mare per ſemblant. E veuras ab qualas letras tals noms ſe deuen ſtriure. E apres ſerca en la taula deuall ſcrita quaſcuna letra d aquellas ab las quals dits noms ſeran ſcrits. E pren lo nombre ſcrit ſobre quaſcuna de las dites letras de endos los dits noms. E apres aiulta tots los dits nombres ſobre quaſcuna letra de dits noms ſcrits en vna ſumma. E apres pertex dita ſumma per parts eguals de. xxviii. E lo qui reſtara fetas la ditas parts eguals per vint e vuyt bo ſi per ventura no bi reſtaua algun nombre Sino que totas las parts reſtallen eguals. vegas en la ordinatio ſeguent apres la taula en qual ſigne tal nombre de. xxviii. egual bo no baſtant a aquell ſia poſat. E aquell ſigne a tu demonſtrat per dit nombre pendras e legiras la

d. .l.

Fig. 73. Tractat de prenostication [Toulouse, H. Mayer, h. 1485].



Fig. 74. Eiximenis, Psaltiri devotíssim, Gerona, 1495.

40 incunables, 133 ediciones góticas y arcaicas no incunables; 207 ediciones muy escogidas y en general raras, de los siglos XVI, XVII y XVIII, y 77 ediciones modernas de bibliófilo.

Entre los manuscritos hay que señalar el ya mencionado códice miniaturado con obras de Horacio, del siglo XII, y los nueve Libros de Horas (ms. 1848-1856), de los cuales se ha hecho relación al hablar de la Sección de Manuscritos.

Los incunables proceden de las imprentas de Barcelona, Burgos, Florencia, Génova, Lyon, Montserrat, París, Roma, Salamanca, Sevilla, Toledo, Tolosa de Lenguadoc y Venecia. Todos son piezas selectas y algunas rarísimas, como el *Tractat de prenostication de la vida natural dels homens segons los signes e planetas celestials*, sin indicaciones tipográficas, pero con tipos de Henri Meyer, de Tolosa de Lenguadoc, librito rarísimo, que consideramos ejemplar único [20]) (fig. 73). Se considera también único el *Psaltiri deuotissim ordenat per mestre* Francesc Eximenis, de Gerona, Diego Gumiel, 1494 [21]) (fig. 74). Son

[20]) Descrito por P. Bohigas en *G. J.*, 1961, 55-59, y 1965, 96-98.

[21]) Descrito por Massó, *Anuari*, 1910, 675.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Fig. 75. Dante, *Comedia*, Firenze, 1481. Ilustración atribuida a Botticelli.



Fig. 76. Pliego suelto poético de la Colección Espona.

de gran rareza la *Epístola excitativa para el spiritual aprovechamiento*, de Gerson, Montserrat, J. Luschner, 1500 (*Haebler*, 299), y el *Psaltiri aromançat*, de Juan Roiç de Corella, Venecia, 1490 [22] (*Toda*, 4432). Por la belleza del ejemplar citaremos el *Comento sopra la comedia di Dante poeta fiorentino*, de Cristóforo Landini, Florencia, 1481, con un grabado en metal al principio de la primera cántica, inspirado en un original atribuido a Botticelli (*G. W.*, 7966) (fig. 75), y las *Heures à l'usage de Rome*, París, Simon Vostre, 1498 (*Hain*, 8855).

La colección de impresos góticos es asimismo notabilísima, y en ella sobresalen las ediciones de pliegos sueltos poéticos, que en conjunto (con algunas ediciones que no son góticas) suman 24 (fig. 76), y las ediciones de Pragmáticas y Actas de cortes que con las ediciones en caracteres romanos, alcanzan la cifra de 40 (fig. 77). Entre las principales ediciones citaremos *La historia de Grisel y Mirabella*, de Juan de Flores, Sevilla, 1514 (*Palau*, 92 492); la *Comedia llamada Florinea*, de Juan Rodríguez, Medina del Campo, 1554 (*Palau*, 273 018) (fig. 78); la *Comedia llamada Selvagia*, de Alonso de Ville-



Fig. 77. Capítulos... Burgos, s. i., 1527.

[22]) Nueva edición moderna en tipos góticos, Sant Feliu de Guíxols, Octavi Viader, 1928.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Fig. 78.

gas Selvago, Toledo, 1554 (*Palau*, 1.ª Ed., VII, p. 201) (fig. 79); el *Libro llamado fray Enselmo de Turmeda nueuamente trasladado en lengua castellana*, sin indicaciones tipográficas, edición desconocida de Palau; *Lo Credo in Deum aplicat per sos articles a la Mare de Deu de Speraça y los goigs*, de Narcís Vinyoles, también sin indicaciones tipográficas y ausente de la primera edición del *Palau*; las *Heures à l'usage de Bourges*, de París, por Simon Vostre, [¿ 1512 ?], que falta en *Bohatta*, y el *Libre del Coch*, de Robert de Nola, Barcelona, 1520 (*Palau*, 192 527).

Las ediciones de los siglos XVI, XVII y XVIII son muy variadas. Predominan en ellas obras en español sobre diversas ciencias, historia, religión y moral, y literatura. En esta última materia figuran los nombres de Alcalá Yáñez, Mateo Alemán, Pedro Aretino, Boscán y Garcilaso, Castillo Solórzano, Cervantes, Juan Cortés de Tolosa, Jacinto M.ª Delgado, Luis Dolce, Vicente Espinel, Alonso de Fuentes, Fernando de Herrera, Juan de los Ángeles, Juan Manuel, Lazarillo de Tormes, Luis de León, Antonio Liñán y Verdugo, Francisco López de Úbeda, Ausiàs March, Francisco Manuel de Melo, Jorge de Montemayor, Alonso Pérez, Francisco de Quevedo y Villegas, Alonso J. de Salas Barbadillo, Lope de Vega, Luis Vélez de Guevara, y Juan de Vera y Tasis. Cabe señalar algunos excelentes ejemplares de ediciones ilustradas del siglo XVIII: *Orlando furioso*, de Lodovico Ariosto, Birmingham, J. Baskerville, 1773; *Théatre*, de Pierre Corneille, en 12 volúmenes, 1764; *Mort d'Abel*, de Salomon Gessner, París, Defer de Maisonneuve, 1793; *Oeuvres* de Molière, en 4 vols. París, 1734; *Les Metamorphoses* de Ovidio, en 4 volúmenes, París, Le Clerc, 1767-1770; *Les Saisons, poëme*, Amsterdam, 1775; *Les Sens, poëme en six chants*, Londres, 1766, y *Le Temple de Gnide*, París, Le Mire graveur, 1772. Son ejemplares notabilísimos dos volúmenes del *Atlas* de Blaeu, 4.° y 5.° de la edición holandesa, Amsterdam, 1662, y dos de la edición latina, el 4.°,



Fig. 79. Toledo, 1554.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

sin fecha (¿1667?) y el 5.° de 1655. Los cuatro son en gran papel, magníficamente coloridos a mano.

La Bibliofilia moderna está representada por 78 ejemplares, con franco predominio de obras impresas en Cataluña, si bien las hay también de otras partes de España, de Francia y de la Gran Bretaña. Pero este aspecto bibliófilo tiene una gran manifestación, a parte del bibliográfico, en las encuadernaciones artísticas. La inmensa mayoría de las obras de colección y las tiradas en papeles especiales, cuando no conservan encuadernaciones de época, las tienen, magníficas, de los grandes talleres de encuadernación artística que han trabajado en Barcelona durante el siglo actual: Miquel y Rius, Hermenegildo Miralles y Emilio Brugalla. El número de estas encuadernaciones asciende a 196. Habiendo sido consideradas piezas únicas, ingresaron en la Biblioteca todas las que se encontraron en el domicilio del Sr. Espona, sin tomar en consideración, en este caso, el contenido del volúmen. Predominan en estas encuadernaciones las interpretaciones modernas de estilos antiguos (lám. XXIII), y las encuadernaciones parlantes, influidas por el arte expresionista del momento (lám. XXIV).

Al ingresar el donativo Espona en la Biblioteca, se hizo de él un Inventario impreso, que es el que ahora se utiliza como catálogo de la colección [23]).

14
Encuadernaciones de Hermenegildo Miralles

Ingresaron en la Biblioteca en 1951, por donativo de su hija D.ª Eugenia Miralles. Fue el Sr. Miralles un industrial que alternó los negocios con el coleccionismo y las actividades literarias. Una de sus principales empresas fue la fundación de grandes talleres de litografía y encuadernación, que dotó con el material más moderno de su tiempo. Deseoso de igualar en belleza y en perfección técnica lo mejor que entonces se hacía en el extranjero, mandó operarios a París en los primeros años del siglo actual, para que se perfeccionaran en la técnica de la encuadernación, y llamó a dos doradores franceses para utilizarlos en sus encuadernaciones de arte. El primero fue el alsaciano Schultz, que vino a Barcelona algunos años antes de la primera Guerra Mundial, al cual sucedió Pierre Guérin que trabajó con Miralles hasta 1921.

Cuando en los últimos años del siglo pasado Miralles instaló su taller, había en París un extraordinario renacimiento de los estilos clásicos de encuadernación. Miralles se incorporó a este movimiento. En buena parte de sus obras reprodujo e interpretó libremente modelos mudéjares y góticos; modelos renacentistas con decoración de mosaico, lacería y ramaje; encuadernaciones barrocas, los estilos *fers pointillés* y *à la dentelle*, los mosaicos de Pasdeloup y Le Monnier, y finalmente, en mosaico y dorado, hizo también buen número de composiciones siguiendo el gusto modernista de su época, conjugando soluciones de los estilos históricos con otras de acuerdo con la estética de aquel momento en Cataluña. En las encuadernaciones de este tipo abundan las composiciones de grandes flores en mosaico y róleos dorados. También se utiliza la figura humana, interpretada a la manera decadentista entonces en boga. Las láminas XXV-XXVII reproducen tres encuadernaciones de Miralles. La primera es una imitación del barroco español; las otras dos son modernistas: una de ellas en tafilete limón con mosaico de piel verde, roja y marrón oscuro; la otra es de becerro castaño claro, con planos ahuecados, fondo dorado, y una figura (¿símbolo de Cataluña?) con una corona marquesal en la mano.

Con el donativo Miralles ingresaron en la Biblioteca 196 encuadernaciones pertenecientes a la biblioteca del propio encuadernador. Añadiéndoles las que figuran en las colecciones Bonsoms y Espona y en otros fondos de la Biblioteca, constituiremos un importante conjunto de encuadernación moderna de arte.

Completa el donativo el resto de la biblioteca de D. Hermenegildo Miralles, que contiene una notable colección de obras sobre artes gráficas, encuadernación y literatura y numerosos proyectos y estudios.

[23]) Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central. *Inventario de la Colección de Libros donada por D. Santiago Espona y Brunet*. Barcelona, 1960.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

EXPOSICIONES CELEBRADAS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL AÑOS 1940-1968

1940, marzo. Colección de libros de ajedrez.
1940, abril. Colección de libros cervantinos de los siglos XVII y XVIII.
1940, mayo. Exp. Bibliográfica con motivo del IV Centenario de la muerte de Luis Vives.
1940, noviembre. Exp. de libros correspondientes a la Bibliografía Hispano-Italiana de los siglos XVI-XVIII.
1941, febrero. Movimiento Nacional (II Aniversario).
1941, mayo. Exp. Histórica de la Música Española (siglos VII-XX) en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell. Conferencia Concierto.
1941, junio. Exp. Histórica de la Música Española (siglos VII-XX) Conferencia Concierto.
1941, diciembre. V Centenario del Kempis.
1942, mayo. Colección de retratos de Cervantes.
1942, septiembre. IV Centenario del nacimiento de San Juan de la Cruz.
1943, enero. Obras de D. Francisco Rodríguez Marín.
1943, marzo. Obras de Antonio de Capmany y de Montpalau.
1943, octubre. Trabajos realizados en el Laboratorio de Restauración y Encuadernación de la Biblioteca Central y de la Escuela de Bibliotecarias.
1944, febrero. Exp. Bibliográfica en homenaje a Elio Antonio de Nebrija.
1944, abril. IV Centenario del nacimiento de Torquato Tasso.
1944, abril. Fiesta del libro español. Ejemplares de lujo editados desde 1900 hasta la fecha.
1945, abril. Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
1945, mayo. Ilustraciones litográficas románticas e isabelinas.
1945, mayo. Exp. Bibliográfica y Biográfica Verdagueriana.
1945, diciembre. Conmemoración del Concilio Tridentino.
1946, marzo-abril. Clásicos Catalanes.
1947, abril. Centenario del Dr. Torras y Bages. Exp. Bibliográfica y de recuerdos personales.
1947, mayo. Ediciones del «Quijote» desde 1801.
1948, abril. Encuadernaciones de Hermenegildo Miralles y Miquel-Rius.
1948, abril. Libros de las imprentas universitarias de los Estados Unidos de América.
1948, junio. Ediciones Balmesianas.
1949, abril. Legado bibliográfico Bonsoms-Chacón de manuscritos, incunables, Libros de Caballerías, etc.
1949, abril. Producción Editorial Barcelonesa.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1949, octubre. Centenario de Goethe.
1950, marzo. San Vicente Ferrer, Bernat Metge y el Rey Juan I de Aragón; en ocasión del VI centenario del nacimiento del primero.
1950, octubre. Libro Franciscano.
1950, diciembre. VIII Centenario del Monasterio de Santes Creus.
1950, diciembre. Gremios de Libreros y Editores del Instituto del Libro Español; Exp. de ex-libris.
1951, enero. Exp. de naipes.
1951, febrero. Cartografía Francesa de los Pirineos.
1951, abril. II Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1951, mayo. Camoens y su época.
1951, junio. Homenaje a D. Ramón Miquel y Planas.
1952, abril. III Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1952, mayo. XXXV Congreso Eucarístico Internacional.
1953, Manuscritos e impresos catalanes. VII Congreso Internacional de Lingüística Románica.
1953, abril. IV Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1953, abril. Ediciones Cervantinas raras y de lujo.
1953, septiembre. VIII Centenario de la muerte de San Bernardo de Claraval.
1954, enero. «El Libro Alemán de la Posguerra».
1954, marzo. Centenario del nacimiento de los poetas Miguel Costa y Llobera y Juan Alcover y Maspons.
1954, abril. V Exp. de la producción editorial barcelonesa.
1954, abril. Libros impresos en Barcelona desde la introducción de la imprenta hasta la fundación de la «Confraría dels Libraters». IV Centenario de su fundación.
1954, noviembre. «Las Revistas de Poesía en España».
1954, diciembre. Exp. Bibliográfica con motivo de la clausura del Año Mariano.
1955, mayo. Grabadores Argentinos: Fernando López Anaya, Ana María Moncalvo, Beatriz Juárez.
1955, abril. VI Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1956, enero. «Viaje a través de Alemania».
1956, febrero. Un siglo en la Prensa: 1855-1955.
1956, marzo. El Arte del Libro en Gran Bretaña.
1956, abril. «El Libro italiano desde el siglo XVI».
1956, abril. VII Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1956, mayo. Libros españoles antiguos y modernos referentes a los Estados Unidos y obras de autores norteamericanos traducidas y publicadas en España.
1956, septiembre. Exp. de fotografías de Madrid y su Provincia.
1956, noviembre. Exp. de Urbanismo.
1956, diciembre. El Libro Austríaco.
1957, marzo. España y Alemania en sus reflejos Bibliográficos.
1957, abril. VIII Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1958, marzo. Libros ilustrados ingleses.
1958, abril. IX Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1959, abril. X Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1959, mayo. Edición del Quijote para bibliófilos, ilustrada por el pintor Calsina.
1959, junio. Exp. Bibliográfica sobre Camoens y su época.
1959, diciembre. Evolución del Libro infantil.
1960, enero. I Exp. Nacional de Guitarristas.
1960, abril. XI Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1960, mayo. Legado Espona y Brunet.
1960, diciembre. Homenaje a Isaac Albéniz. Exposición - Conferencias - Conciertos.
1961, abril. XII Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1961, mayo. Libro Científico y Técnico Francés.
1961, junio. Coplas de Jorge Manrique, La Tauromaquia y el Monstruario, libros ilustrados por José Luis Galicia.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1961, diciembre. Fotografías y trabajos astronómicos.
1962, marzo. Instituto Alemán de Cultura. Exp. romántica.
1962, abril. «El Libro en España e Hispanoamérica».
1962, mayo. Producción Editorial Italiana.
1963, abril. XIII Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1963, mayo. Libros alemanes de bolsillo.
1963, mayo. Autógrafos de los siglos XIX y XX.
1963, junio. Libros de Hispanistas Ingleses. Con la colaboración del Instituto Británico de Barcelona.
1963, octubre. Exp. de Bibliofilia.
1963, octubre. Esculturas de A. Laverón.
1963, diciembre. Pinturas de Fernando Arenas.
1964, abril. XIV Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1964, septiembre. I Exposición Filatélica Europea.
1964, diciembre. IV Semana Nacional del Libro Infantil y Juvenil.
1965, marzo. Libros Británicos sobre Ciencias, Tecnología y Medicina.
1965, abril. XV Exp. de la Producción Editorial Barcelonesa.
1965, mayo. Exposición conmemorativa del VII nacimiento de Dante. (En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura).
1965, diciembre. Exposición de Bibliografía actual Mexicana. (Organizada por la Asociación de Estudiantes Mexicanos en Barcelona en ocasión de la II Semana de México).
1965, diciembre. Exposición fotográfica «Venecia».
1965, diciembre. Exposición de la Editorial Labor, S. A. (Con motivo del Cincuentenario de la empresa).
1966, abril. XVI Exposición de la Producción Editorial Barcelonesa.
1966, septiembre. Exposición Filatélica Cervantina. (Organizada por la Asociación Cultural Filatélica «Lope de Vega»).
1966, noviembre. Exposición de Antigua Documentación Mercantil. (Organizada por la Asociación Católica de Técnicos Mercantiles).
1966, diciembre. Exposición «Incisori Italiani Contemporanei». (Organizada por el Instituto Italiano de Cultura).
1966, diciembre. Exposición Internacional del Libro Jurídico Argentino. (Organizada por el Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona).
1967, enero. Exposición Itinerante Argentina. (Organizada por el Instituto de Estudios Hispánicos).
1967, abril. XVII Exposición de la Producción Editorial Barcelonesa.
1967, mayo. Mostra dei Libri Italiani Tradotti in Castigliano e Catalano). (Organizada por el Instituto Italiano de Cultura).
1967, mayo. Exposición de Exlibris del Concurso «Juan Sedó Peris-Mencheta». (Organizada por la Asociación de Exlibristas de Barcelona).
1967, junio. Exposición de Grabados Chilenos.
1967, noviembre. Exposición de pinturas de Olga Wivdenko, titulada «Inspiración Bizantina».
1967, diciembre. Muestra del Grabado Argentino Contemporáneo. (Organizada por la Embajada de la República Argentina).
1968, enero. Exposición de Publicaciones que sobre Gandhi existen en la Biblioteca Central. (Organizada con motivo de la Semana Gandhi, de Amigos de la India en España).
1968, febrero. Exposición de la obra de Pompeu Fabra con motivo del centenario de su nacimiento.
1968, febrero. Exposición Bibliográfica Gutenberg. (Organizada por el Instituto Alemán de Cultura).
1968, marzo. Exposición retrospectiva y actual del Servicio de Bibliotecas de la Diputación.
1968, abril. XVIII Exposición de la Producción Editorial Barcelonesa.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA

A) CONFERENCIAS Y CATALOGOS DE EXPOSICIONES

a) *Varios*

Catálogo de la Exposición Bibliográfica de Ajedrez, organizada con los ejemplares que formaron la colección de don José Paluzie y Lucena (marzo de 1940). Barcelona, 1943. (36 páginas + 1 lám.).

Catálogo de la Exposición de Libros Cervantinos correspondientes a los siglos XVII y XVIII (23 abril-7 mayo 1940). Barcelona, 1940. (47 págs. + 11 láms.) (Agotado).

Catálogo de la Exposición Bibliográfica celebrada con motivo del IV Centenario de la muerte de Luis Vives (15 mayo-15 junio 1940), por Felipe Mateu y Llopis. Barcelona, 1940. (112 págs. con grabados + 2 hojas). (Agotado).

Catálogo de la Exposición Bibliográfica Hispano-Italiana (noviembre de 1940), por Juan Givanel y Mas. Barcelona, 1942. (64 págs., 17 grabados y 1 lám.).

La Música Española desde la Edad Media hasta nuestros días (18 mayo-25 junio 1941), por Higinio Anglés. Barcelona, 1941. (84 págs., 52 facsímiles y 4 láms.).

Homenaje al excelentísimo señor don Francisco Rodríguez Marín (27 de enero de 1943). Conferencia por Juan Givanel y Mas. Barcelona, 1943 (38 págs. + 1 lám.).

Catálogo de la Exposición de Iconografía Cervantina celebrada en mayo de 1942. Precedido de un estudio acerca de los retratos de Cervantes, por Juan Givanel y Mas, y un Apéndice sobre las Medallas Cervantinas, por Felipe Mateu y Llopis. Barcelona, 1944. (127 págs. + XLIV láms. + colofón). (Agotado).

Homenaje a Boscán en el IV centenario de su muerte (1542-1942). Catálogo de la Exposición Bibliográfica. Conferencia leída en la misma por Ramón D. Perés. Barcelona, 1944. (47 págs. con numerosos grabados.).

Homenaje a Capmany en el segundo centenario de su nacimiento (1742-1942). Conferencia leída por Manuel de Montoliu, y Catálogo de la Exposición Bibliográfica. Barcelona, 1945. (44 págs. + 1 lám. y colofón).

Homenaje a San Juan de la Cruz en el IV centenario de su nacimiento (1542-1942). Estudio crítico por Luis M.ª Soler y Catálogo de la Exposición Bibliográfica. Barcelona, 1945. (8 págs. + 110 págs. con 1 lám. y colofón).

Primer centenario del nacimiento de Jacinto Verdaguer (1845-1945). Catálogo de la Exposición conmemorativa (3-28 de mayo de 1945), por Pedro Bohigas. Barcelona, 1946. (77 págs. + 1 hoja y 7 láms).

Catálogo de la Exposición conmemorativa del IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes (1547-1916). Ediciones del *Quijote* de los siglos XIX y XX. Barcelona, 1947. (164 páginas + 1 hoja).

Catálogo de la Exposición Bibliográfica del Concilio de Trento, redactado por Pedro Arellano y Sada. Barcelona, 1947. (X + 1 hoja + 162 págs. + 1 hoja + 6 láminas).

Catálogo de la Exposición Bibliográfica Balmesiana. Organizada con motivo del I Centenario de la muerte de Jaime Balmes (1848-1948). Barcelona, 1948. (3 hojas + 136 páginas + 1 hoja + 1 lám.).

Catálogo de la Exposición Bibliográfica de Elio Antonio de Nebrija, por Luis María Plaza Escudero. Barcelona, 1950. (XV págs. + 1 lám. + 43 págs. + 1 hoja + 31 láms.).

San Vicente Ferrer visto por un coetáneo y condiscípulo. por el Rdo. P. José María Coll, O. P. Barcelona, 1955. (24 páginas).

b) *Conferencias Cervantinas*

El Rector de Vallfogona Vicente García, autor del «Quijote de Avellaneda», por Juan Serra Vilaró. Barcelona, 1949 (30 páginas). N.º I.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Un comentario numismático sobre el «Don Quijote de la Mancha», por Felipe Mateu y Llopis. Barcelona, 1949. (30 páginas + 1 hoja con un grabado). N.º II.

«Tirant lo Blanch», y el «Quijote», por Martín de Riquer. Barcelona, 1949. (31 páginas). N.º III.

La técnica narrativa de Cervantes (Algunas observaciones), por Guillermo Díaz-Plaja (22 de noviembre de 1947). Barcelona, 1949. (30 págs. + 1 hoja). N.º IV.

Cervantismo venezolano, por Crispín Ayala Duarte. Barcelona, 1949. (61 páginas + 1 hoja). N.º V.

Aportación de Ramón Calsina a la Iconografía del Quijote, por Juan Cortés. Barcelona, 1961. (21 págs. + 4 láms.). N.º VI.

El Rector de Vallfogona, Dr. Francesc Vicens Garcia Avellaneda, por J. Serra Vilató, 2.ª edición ampliada de *El Rector de Vallfogona Vicente García, autor del «Quijote de Avellaneda»*. Barcelona, 1964 (68 págs.) N.º VII.

c) *Catálogos de la Producción Editorial de Barcelona*

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1949-1950. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1950). Conferencia de don Santiago Salvat, sobre *El editor y sus problemas*. Barcelona, 1950. (45 págs.) (Agotado).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1950-1951. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1951). Conferencia de don Gustavo Gili Esteve, sobre *Bibliofilia*. Barcelona, 1952 (67 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1951-1952. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1952). Conferencia de don José Zendrera Fecha, sobre *El libro, el público y el éxito*. Barcelona, 1953. (55 págs. + 2 láms.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1952-1953. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1953). Conferencia de don Manuel Riera Clavillé, sobre *Educación de base y Cultura humanista*. Barcelona, 1954. (44 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1953-1954. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1954). Conferencia de don José Janés Olivé, sobre *Aventuras y desventuras de un editor*. Barcelona, 1955. (66 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1954-1955. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1955). Conferencia de don Germán Plaza, sobre *Los problemas del libro popular en España*. Barcelona, 1956. (56 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1955-1956. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1956). Conferencia de don Joaquín Sopena, sobre *El editor y la imprenta*. Barcelona, 1957. (68 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1956-1957. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1957). Conferencia de don José M.ª Gallach Andreu, sobre *Una tradición editorial que desaparece: la venta por entregas*. Barcelona, 1958. (78 páginas).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1957-1958. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1958). Conferencia de don Pedro Yúfera de San Nicolás, sobre *Influjo de la literatura en la delincuencia infantil*. Barcelona, 1959. (62 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1958-1959. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1959). Conferencia de don Fernando Gutiérrez, sobre *Recuerdo de José Janés*. Barcelona, 1960. (64 páginas).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1959-1960. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1960). Conferencia de don Ignacio Agustí, sobre *El negocio editorial y los premios literarios*. Barcelona, 1961. (66 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1960-1961. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1961). Conferencia de don José Porter, sobre *Libros españoles en las Bibliotecas del mundo*. Barcelona, 1962. (75 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1962-1963. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1963). Conferencia de don A. Pascual Ferrández, sobre *Libros, escritores y editores*. Barcelona, 1964. (77 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1963-1964. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1964). Conferencia de don José Manuel Blecua, sobre *Imprenta y Poesía en la Edad de Oro*. Barcelona, 1965. (76 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1964-1965. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1965).Conferencia de don Emilio Brugalla, sobre *El Arte de encuadernar y su evolución*. Barcelona, 1966. (88 págs.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1965-1966. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1966). Conferencia de don Ricardo Giralt Miracle, sobre *La Tipografía, una Ikebana occidental*. Barcelona, 1967. (54 pág. + 14 h. láms.).

Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa 1966-1967. Expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. (Fiesta del Libro de 1967). Conferencia de don Luis Romero, sobre *El libro, el autor y el editor*. 1968. (61 págs.).

B) CATALOGOS DE COLECCIONES ESPECIALES

Catàleg de la Col·lecció Cervàntica Bonsoms, por Juan Givanel y Mas. Vol. I. Barcelona, 1916. (XXII + 400 págs.) (Agotado).

Catàleg de la Col·lecció Cervàntica Bonsoms, por Juan Givanel y Mas. Vol. II. Barcelona, 1925 (VIII + 548 págs.).

Catàleg de la Col·lecció Cervàntica Bonsoms, por Juan Givanel y Mas. Vol. III. Barcelona, 1925. (XII + 655 págs.).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Catálogo de la Colección Cervantina, por Juan Givanel y Mas. Tomo I. Barcelona, 1941. (XXXII + 420 págs. y facsímiles).

Catálogo de la Colección Cervantina, por Juan Givanel y Mas. Tomo II, Barcelona, 1943. (XX + 447 págs., con facsímiles).

Catálogo de la Colección Cervantina, por Juan Givanel y Mas. Tomo III. Barcelona, 1947. (4 hojas + 590 págs. + 1 hoja).

Catálogo de la Colección Cervantina, por Juan Givanel y Mas + y Luis M.ª Plaza Escudero. Tomo IV. Barcelona, 1960. (XX + 461 págs.).

Catálogo de la Colección Cervantina, por Luis M.ª Plaza Escudero. Tomo V. Barcelona, 1964. (XIX + 365 págs.).

Catálogo de la Colección de Folletos Bonsoms, relativos en su mayor parte a Historia de Cataluña. Vol. I. Fascículos 1-2. Barcelona, 1959.

Catálogo de la Colección de Folletos Bonsoms, relativos en su mayor parte a Historia de Cataluña. Vol. I. Fascículos 3-4. Barcelona, 1962.

Inventario de la Colección de Libros donada por don Santiago Espona y Brunet. Barcelona, 1960. (81 págs. + 6 láms.).

Catálogo de la Colección de Ignacio de Janer, de Ediciones de la Imitación de Cristo. (En curso de impresión).

Noticia de una Colección de Papeles de José Massanés y Mestres (1777-1857) y Josefa Massanés de González (1811-1887). Existentes en la Sección de Manuscritos, por Felio A. Vilarrubias. Barcelona, 1966. (97 págs.).

C) SERIES DE POSTALES BIBLIOGRAFICAS

Serie I: *Retratos de Cervantes*. Diez postales. (Agotadas).
Serie II: *Retratos de Cervantes*. Diez postales. (Agotadas).
Serie III: *Recuerdos verdaguerianos*. Diez postales.
Serie IV: *Recuerdos verdaguerianos*. Diez postales.
Serie V: *Retratos de Cervantes*. Dieciocho postales.

D) CATALOGOS Y OTRAS PUBLICACIONES DE LA SECCION DE MUSICA

Vol. I: *Els Madrigals i la Missa de Difunts d'en Brudieu*. Transcripció i notes històriques i crítiques per Felip Pedrell y Mn. Higini Anglès. Barcelona, 1921. (162 + 244 págs.) (Agotado).

Vol. II: *Catàleg dels Manuscrits Musicals de la Col·lecció Pedrell*, per Higini Anglès. Barcelona, 1920. (138 págs.). (Agotado).

Vol. III: *Johannis Pujol* (1573?-1626)... *Opera Omnia*. Nunc Primum in lucem edita cura et studio Higinii Anglès. Vol. I. Barcelona, 1926. (XCIV + 202 págs.) (Agotado).

Vol. IV: *Musici organici Johannis Cabanilles (1644-1712), Opera Omnia*. Nunc primum in lucem edita cura et studio Higinii Anglès. Vol. I. Barcelona, 1927 (XCIII + 181 págs.).

Vol. V: *El Canto Mozárabe*. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual, por Casiano Rojo y Germán Prado, monjes de Silos, O. S. B. Barcelona, 1929. (158 páginas) (Agotado).

Vol. VI: *El Còdex Musical de Las Huelgas (Música a veus dels segles XIII-XIV)*. Introducció, facsímil i transcripció per Higini Anglès. 3 vols. Barcelona, 1931 (Agotado).

Vol. VII: *Johannis Pujol Opera Omnia*... edita cura et studio Higinii Anglès. Vol. II. Barcelona, 1932. (XVI + 250 páginas).

Vol. VIII: *Musici Organici Johannis Cabanilles. Opera Omnia*... in lucem edita cura et studio Higinii Anglès. Vol. II. Barcelona, 1933. (XXVIII + 185 páginas).

Vol. IX: *Antonio Soler* (1729-1783). *Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat*. Transcripció i revisió per Robert Gerhard. Introducció i estudi d'Higini Anglès. Barcelona, 1933. (LXXXII + 298 páginas).

Vol. X: *La Música a Catalunya fins al segle XIII*, per Higini Anglès. Barcelona, 1935. (XVI + 448 páginas, con noventa y dos grabados y muchas transcripciones de música medieval) (Agotado).

Vol. XI: *Celos aun del aire matan, Opera del siglo XVII*. Texto de Calderón y música de don Juan Hidalgo. Transcripción y estudio por José Subirá. Barcelona, 1933. (XXVIII + 64 páginas).

Vol. XII: *El Villancico i la Cantata del segle XVIII a València*. Transcripció i notes històriques per Vicenç Ripollès. Barcelona, 1935. (64 + 74 págs.).

Vol. XIII: *Musici organici Johannis Cabanilles. Opera Omnia*... in lucem edita cura et studio Higinii Anglès. Vol. III Barcelona, 1936. (XX + 212 páginas) (Agotado).

Vol. XIV: *La Merope. Opera en tres actos de Domingo Terradelles (s. XVIII)*. Transcripción y revisión por Roberto Gerhard. 1951. 398 páginas.

Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona... per en F[elip] P[edrell]. Barcelona. Vol. I (1908). 352 páginas. Vol. II (1909), 384 páginas (Agotado).

Vol. XV: *La Música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio*. Notación original y transcripción musical por Higinio Anglés, pbro., Jefe de la Sección de Música de la Biblioteca Central. Vol. II. Barcelona, 1943. (XII + 126 páginas de texto + 462 páginas de música).

Vol. XVI: *Las Ensaladas de Mateo Flecha, Maestro de las Infantas de Castilla (siglo XVI)*. Transcripción y estudio de Higinio Anglés, pbro., Jefe de la Sección de Música de la Biblioteca Central. Barcelona, 1955. (66 páginas de texto + 100 páginas de música).

Vol. XVII: *Johannis Cabanilles* (1644-1712). *Opera Omnia*... in lucem edita cura et studio Higinii Anglès. Vol. IV. Barcelona, 1956. (XV páginas de texto + 154 páginas de música).

Vol. XVIII: *La Música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio*. Notación original y transcripción musical por Higinio Anglés, pbro., Jefe de la Sección de Música de la Biblioteca Central. Vol. III. Barcelona, 1958. 2 partes.

Vol. XIX: *La Música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio*. Vol. I. Barcelona, 1964. (XVI + 361 páginas). (Edición facsímil).

Vol. XX: *Antología de Organistas españoles del siglo XVII*. Tomo I. Transcripción y estudio por Higinio Anglés, pbro.,

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ex-jefe de la Sección de Música de la Biblioteca Central. Barcelona, 1965. (85 páginas).

Vol. XXI: *Antología de Organistas españoles del siglo XVII* Tomo II 1966. (93 págs.).

Vol. XXII: *Antología de Organistas españoles del siglo XVII* Tomo III. 1967. (95 págs.).

E) ANUARIOS DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES

Anuari de les Biblioteques Populars, 1922. Barcelona, (150 páginas) (Agotado).

Anuari de les Biblioteques Populars, 1923. Barcelona, (156 páginas + 6 s. n.) (Agotado).

Anuario de las Bibliotecas Populares, 1924-1925. Barcelona. (106 págs. + 1 s.n.) (Agotado).

Anuario de las Bibliotecas Populares, 1926. Barcelona. (161 páginas) (Agotado).

Anuario de las Bibliotecas Populares, 1927. Barcelona. (144 páginas + 1 s. n.) (Agotado).

Anuario de las Bibliotecas Populares, 1928. Barcelona, (164 págs. + 1 s.n.) (Agotado).

Anuario de las Bibliotecas Populares, 1929. Barcelona, (231 págs. + 5 s.n.) (Agotado).

Anuari de les Biblioteques Populars, 1930. Barcelona. (230 págs. + 1 s.n.) (Agotado).

Anuari de les Biblioteques Populars, 1931. Barcelona. (314 págs. + 8 s.n.) (Agotado).

Anuari de les Biblioteques Populars, 1932. Barcelona. (330 págs. + 1 s.n.) (Agotado).

Anuari de les Biblioteques Populars, 1933. Barcelona. (305 págs. + 2 s.n.) (Agotado).

Anuari de les Biblioteques Populars, 1934. Barcelona. (307 págs. + 2 s.n.) (Agotado).

Anuari de les Biblioteques Populars, 1935. Barcelona. (XII + 320 págs. + 1 s.n.) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1939-1940. Barcelona, 1941. (VIII + 366 págs. + XII láms.) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1941. Barcelona, 1942. (XI + 569 págs. + 21 s.n.) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1942. Barcelona, 1943. (X + 413 págs. + 2 s.n.) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1943. Barcelona, 1944. (X + 403 págs.) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1944. Barcelona, 1945. (XII + 390 págs. + colofón) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1945. Barcelona, 1946. (X + 370 págs.) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1946. Barcelona, 1947. (XII + 334 págs.) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1947. Barcelona, 1948. (XIII + 320 págs.) (Agotado).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1948-1950. Barcelona, 1955. (XI + 288 págs.).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1951-1954. Barcelona, 1958. (VIII + 219 págs.).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1955-1956. Barcelona, 1962. (230 págs. + 7 hojas + 6 láminas).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1957-1960. Barcelona, 1964. (316 págs. + 8 hoj. + 6 láms.).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1961-1963. Barcelona, 1965. (334 págs. + 8 láms.).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1964-1965. Barcelona, 1967. (360 págs. + 12 láms.).

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales, 1966-67. (En preparación).

F) OTRAS PUBLICACIONES

I. *Biblioteca de Catalunya*

Butlletí de la Biblioteca de Catalunya, año I, vol. I, n.º 1 (1914).

Butlletí, año I, vol. I, n.º 2 (1914).

Butlletí, año I, vol. I, n.º 3 (1914).

Butlletí, año II, vol. II, n.º 4 (1915).

Butlletí, año II, vol. II, n.º 5 (1915).

Butlletí, año III, vol. III, n.º 6 (1916).

Butlletí, año IV, vol. IV, n.º 7 (1917).

Butlletí, año V-VI, vol. V, n.º 8 (1918-1919).

Butlletí, años VII-IX, vol. VI, n.º 9 (1920-22).

Butlletí, año X, vol. VII, n.º 10 (1923-1927).

Butlletí, año XI, vol. VIII (1928-32).

Butlletí d'Adquisicions: Año 1918.

Butlletí d'Adquisicions: Años 1919 a 1922.

Sentencias Catholicas del diví poeta Dant florentí, per Jaume Ferrer de Blanes. [Barcelona, C. Amorós], 1545. (Ed. facs. a despeses de la Fundació Vda. Romaguera. Barcelona, Casa de Caritat, 1922).

B. C. Aribau. *La Pàtria. Trobes*. Facsímil de l'autograf de l'autor i d'una carta acompanyatoria a F. Renart i Arús, amb un comentari de Carles Riba... Barcelona, 1933.

Cançoner dels Masdovelles. (Manuscrit n.º 11 de la Biblioteca de Catalunya) publicat per R. Aramón i Serra. Barcelona, 1938. (XXXVI + 318 + 2 facsímiles).

Catàleg dels llibres manuscrits de la Biblioteca de Sant Cugat del Vallès, existents a l'Arxiu de la Corona d'Aragó, per Francesc Miquel Rosell. Barcelona, 1937. (154 págs. + 8 láms.).

Catàleg dels llibres manuscrits anteriors al segle XVIII, del Museu Episcopal de Vich, per Mn. Josep Gudiol. Amb un apèndix per Mn. Eduard Junyent. Barcelona, 1934. (230 páginas + 26 láms.).

II. *Biblioteca Central*

Guía de la Biblioteca. Barcelona, 1959. (279 págs. + 1 plano).

Guía de los Catálogos Decimal y Alfabético de materias. Barcelona, 1959. (146 págs.).

Inventario de las Publicaciones Periódicas que se reciben en las Bibliotecas de Barcelona. Barcelona, 1964. (222 págs.).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

La Revista infantil en Barcelona. Antología histórica, por Teresa Rovira. Barcelona, 1964. (12 hoj. ilustradas).

Los Premios de Literatura infantil y juvenil, por A. Díaz-Plaja, (18 hojas ilustradas).

Cincuentenario de la antigua «Biblioteca de Catalunya» (1914-1964).

Reproducciones de planchas al boj de los siglos XVII y XVIII de la imprenta Abadal de Manresa.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

RELACIÓN DEL PERSONAL QUE HA PRESTADO SERVICIO EN LA BIBLIOTECA*

Personal tecnico y facultativo

Albert Torrellas, Celia, b, 11-VI-1914/1-II-1956
Alós-Moner, Ramon d', a. D., 30-III-1915/†9-II-1939.
Anglès Pàmies, Mons. Higinio, c.M., 29-XII-1917/1-II-1958.
Arellano Sada, Pedro, sd., 11-XI-1940/†19-III-1959.
Bastardas Parera, Carmen, b, 13-IX-1962.
Benavent y de Barberà, M.ª Carmen, b, 8-II-1943/1-XII-1947.
Boada Vilallonga, M.ª Teresa, b, 1-V-1962.
Bohigas Balaguer, Pedro, c.MR, 15-V-1931.
Boleda Isarre, Pilar, b, 14-XII-1951.
Bonay Albigès, Mercedes, b, 1-XII-1952.
Borrell Pons, Mercedes, b, 1-II-1942.
Bozzo Canela, Elvira, b, 1-VII-1966.
Cabanach Ventura, Teresa, b, 16-XI-1949/1-I-1956.
Canadell Puig, Concepción, b, 7-VII-1922/1-III-1963.
Carré Casademont, M.' Dolores, b, 1-XI-1939.
†Casadevall Duran, Andrea A., b, 30-I-1939/1-VI-1954.
Casas Miticola, Enriqueta, b, 28-VII-1933/1-I-1966.
Comas Corbera, Montserrat, b, 30-VII-1920/†2-II-1955.
Condeminas Soler, M., b, 22-III-1934.
†Corominas Vigneaux, María, b, 29-V-1928/3-I-1939.
Cumellas Alsina, Montserrat, b, 21-III-1932.
Custumat de Peres, Josefina, b, 1915/II-1929.
Duran Reynals, Eudaldo, b, †24-XII-1917.
Escobedo Abraham, Juana, b, 13-IX-1962.
Farnès Pagès, Julita, b, 17-XII-1948/1-XI-1957.
Farnès Pagès, Mercedes, b, 7-III-1942/1-IV-1960.
Farré Casamitjana, Mercedes, b, 30-XII-1941.

* Abreviaturas usadas: a=administrativo; a.D.=adjunto a la Dirección; b=bibliotecario, bibliotecaria; c=conserge; c.a.M.=conservador adjunto de la Sección de Música; c.C.=conservador de la Sección cervantina; c.G.=conservador de la Sección de Grabados; c.M.=conservador de la Sección de Música; c.MR=conservador de las Secciones de Manuscritos y Reserva; d=director; i=inspector; o=ordenanza; j. t.=jefe de taller; sd=subdirector.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Ferrer, Roig, Nuria, b, 15-VI-1954/1-X-1958.
Fonoll Valls, Montserrat, b, 1-VII-1966.
Font Angelina, Carmen, b, 19-VII-1922.
†Fontseré Marroig, Margarita, b, 23-II-1935/30-I-1939.
Fontseré Marroig, María, b, IV-1924/30-IX-1929.
Ganzenmüller Hinrichs, M.ª Luisa, b, 1-III-1944/1-III-1948.
Gerhard, Robert, c.a.M., 1-VII-1934/30-I-1939.
Girbau Villaret, Montserrat, b, 1-V-1961.
Givanel Mas, Juan, cC, 15-V-1931/†19-XII-1946.
González López, M.ª Luz, b, 31-V-1966.
Guardiola Soler, Elvira, b, 1-VI-1944.
Guarro Vallbona, Concepción, b, 6-IX-1931/1-XI-1966.
Herp Sanmartí, Pilar, b, 28-I-1930.
Hess Liebich, Rosa M.ª, b, 1-VIII-1949/1-IV-1957.
Illa Munné, Carmen, b, 15-II-1957.
Lleó Feliu, Rosario, b, 1-VI-1944.
Llorens Cisteró, José M.ª, cM, 1-II-1958.
Macià y de Espona, José M.ª de, b, 1-XII1915/†23-X-1943.
Martinà Lozano, Isabel, b, 1-II-1940/†7-I-1955.
Martorell Jordà, Josefa, b, 21-II-1940.
Massó Torrents, Jaime, i,cG, 15-X-1913/†11-IX-1943.
Mateu y Llopis, Felipe, d, 29-I-1940.
Montserrat Esteve, Maria, b, 18-IV-1956/†10-XI-1957.
Morató Pou, Josefina, b, 4-VII-1940.
Mussons Artigas, Montserrat, b, 1-XI-1960.
Oñate Camps, Modesta, b, 15-II-1957.
Palau Claveras, Agustín, b, 12-VII-1929/29-I-1942.
Parès Pla, M.ª Teresa, b, 5-IV-1945/1-X-1949.
Planas Banús, M.ª Rosa, b, 1-VII-1966.
Plaza Escudero, Luis M.ª, cC, 1-VIII-1947/9-VII-1966.
Pomès Coll, Carlota, b, 5-III-1930.
Portella Feliu, Josefina, b, 1-III-1944.
Prats Rom, María, b, 15-II-1957.
Ribé Ferré, M.ª Carmen, b, 1-XII-1958.
Riera Llorca, María, b, 1-IX-1948.
Robles Ferrer, Mercedes, b, 2-VIII-1913/†10-VI-1952.
Rossell Rosal, Mercedes, b, 15-III-1955.
Rossell Rosal, Nuria, b, 1-III-1948.
Rovira Comas, Teresa, b, 1-X-1958.
Rubió Balaguer, Jorge, d, 2-VIII-1913/30-I-1939.
†Shelly García, María, b, 1-III-1953/1-II-1962
Solà Ferrer, Concepción, b, 24-I-1944/27-X-1955.
Sola Llopis, M.ª Luisa, b, 1-II-1950.
Solé Ribas, M.ª Dolores, b, 1-XII-1958.
Soler Puntonet, Montserrat, b, 1-I-1952.
Tresserra Barnils, M.ª Rosa, b, 22-III-1934/1-X-1948.
Vela González, Leonor, b, 1-VII-1966.
Zamorano Biedma, Ascensión, b, 15-XI-1939.
†Zimmer Rodríguez, Elvira, b, 1913.

Personal administrativo. Servicios especiales

Barsó Casamitjana, Montserrat, a, 27-VII-1939.
Cuquerella Mateu, Luis, j. t. encuadernación, 21-I-1930.
Estorch Salamó, Pedro, fotógrafo, 14-V-1943.
Navarro del Pozo, Carolina, a, 1-III-1957.
Vallina Sánchez, Jesús, j.t. restauración, 20-II-1940.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Personal subalterno

†Ibáñez Juan, Francisco, o, 1936/29-X-1957.
†Jaume Janer, Faustino, o, 26-II-1940/1-IV-1960.
Llisà, Martín, †III-1919.
Martínez Grande, Emilio, c, 5-X-1939.
†Navarro Juan, Francisco, o, 14-II-1938.
Navarro Juan, Pedro, c, 1-V-1934.
†Poch Jubert, Joaquín, c, 15-III-1919/1-II-1958.
†Segarra Guardia, Arturo, o, 1936/1-VI-1959.
†Tomàs Mónico, Antonio, o, 1-IV-1933/1-IV-1959.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

EPÍLOGO

Este libro, compuesto en ocasión del cincuentenario de la fundación de la Biblioteca de Cataluña, aparece algunos años después de la fecha que conmemora. La situación de la Biblioteca al terminarse el libro es aproximadamente la misma de cuando fue comenzado. Los cambios más importantes a introducir son los de las estadísticas. Al terminar el año 1967 la situación de los principales fondos de la Biblioteca era la siguiente:

Libros impresos	519.340
Folletos	44.907
Incunables	364
Revistas y periódicos	1013
Manuscritos	2023
Pergaminos y series documentales	8386
Partituras musicales	12.530
Grabados	5626
Mapas	2093
Fotografías	14.740

En el capítulo de los legados hemos de añadir el de la biblioteca de D. Augusto Matons, importante por sus fondos literarios y sus libros referentes a la Italia contemporánea.

Puede afirmarse que este libro refleja el estado actual de la organización de la Biblioteca. Es de toda evidencia que las instituciones de esta clase no pueden permanecer estáticas y que en el transcurso del tiempo tienen que renovar técnicas y ampliar o crear servicios. Tenemos plena conciencia de lo que deberá modernizarse en la Biblioteca en plazo más o menos largo y de lo que puede o debe continuar en su forma actual. Pero por encima de modificaciones accidentales hay algo permanente que asegura la eficacia de estas instituciones, que es el espíritu que las anima y la voluntad de servicio. De todo esto tiene plena conciencia el personal de la Biblioteca en todas sus categorías y todo él se siente estimulado por la admirable y heroica labor de quienes pusieron los cimientos de la casa y la regentaron en su primera etapa. Al acierto, a la amplitud de visión y al esfuerzo e inteligencia del primer equipo de la Biblioteca, debe ésta mucho de lo que después ha sido. Por todo esto nos parece un deber recordar, al cerrar este libro, a algunos de los que nos han dejado para siempre, con quienes la Biblioteca tiene contraída perpetua deuda de gratitud: D. Ramón d'Alós-Moner, gran medievalista y bibliófilo, adjunto a la Dirección de la Biblioteca desde sus comienzos hasta que le sobrevino la muerte; D. Jaime

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Massó Torrents, ilustre hombre de letras, primero, inspector de la Biblioteca y luego Conservador de la Sección de grabados; D. José M.ª de Macià y de Espona, eficaz colaborador de la Biblioteca en todo momento; D. Juan Givanel y Mas, entusiasta cervantista, autor del catálogo de la Colección cervantina Bonsoms; D. Pedro Arellano Sada, subdirector de la Biblioteca desde 1939, y D. Joaquín Poch y Jubert, ejemplo de abnegación y entusiasmo en el servicio.

Entre los vivos va nuestro cordial recuerdo hacia D. Jorge Rubió y Balaguer, nombre inseparable de la «Biblioteca de Catalunya» de la que fue verdadero creador, y hacia Mons. Higinio Anglès que convirtió la Sección de Música en un centro de investigación de prestigio internacional.

No podemos omitir el nombre de D. Andrés Brugués y Llobera, diputado-presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Barcelona, a cuyo entusiasta apoyo se debe la publicación del presente libro. Para él, pues, nuestro vivo testimonio de gratitud.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

APÉNDICE

INVENTARIO DE MANUSCRITOS POR ORDEN DE REGISTRO

S. n. Carta-portulano de Guillem de Vallseca. 1439.

1. Bernat Desclot, *Crònica*. s. XIV-XV. (*B.B.C.*, I, 22-23).
2. Gabriel Turell, *Recort historial*. A. 1476. (*B.B.C.*, I, 23).
3. *Cançoner de vides de Sants*. S. XV (fin). (*B.B.C.*, I, 24-26).
4. Ramon Muntaner, *Crònica*. A. 1353. Encuadernación propia de los libros de D. Pedro Antonio de Aragón donados al Monasterio de Poblet. (*B.B.C.*, I, 26-27).
5. *Tractatus septiformis de moralitatibus rerum*. — Beda, Extractos del libro *De naturis rerum*. S. XIII. Encuadernación propia de los libros de D. Pedro Antonio de Aragón donados al Monasterio de Poblet. (*B.B.C.*, I, 27-28).
6. Rodrigo Jiménez de Rada, *Obra treta de les cròniques del Mestre Rodrigo Archabisbe de Toledo*. — Francesco Petrarca, *Letra de Reyals custumes tremesa per Misser Francesch Petrarca a Mossen Nicholau Adzerol*. S. XV. (*B.B.C.*, I, 29).
7. Cancionero catalán Vega-Aguiló. I. S. XV (princ.) (*B.B.C.*, I, 49-65).
8. Cancionero catalán Vega-Aguiló. II. S. XV (princ.) (*B.B.C.*, I, 65-70).
9. Cancionero catalán. S. XV (fin) (*B.B.C.*, I, 70-80).
10. Cançoner d'obres enamorades. S. XV (fin), Códice hermano del esp. 225 de la B. N. de París. (*B.B.C.*, I, 81-102).
11. *Cançoner dels Masdovelles*. Autógrafo de Joan Berenguer de Masdovelles. S. XV (2.ª mitad), (*B.B.C.*, I, 103-121 Ed.: R. Aramon i Serra, Barcelona, 1938).
12. Ramon Llull, *Llibre de cavalleria*. — Francesco Petrarca, *Història de Valter e Griselda*. Traducción catalana de Bernat Metge. — Francesc Eiximenis, *Doctrina compendiosa*. S. XV (1.ª mitad). (*B.B.C.*, I, 156-157).
13. *Vida de Sant Onofre*.— San Jerónimo, *Vida de Santa Paula*. Traducción catalana. S. XV. (*B.B.C.*, I, 157-158).
14. Jafuda Bonsenyor, *Libre de paraules de savis e de filosofs*. — Albertanus Brixiensis. *Libre de consolació e de consell*. S. XV. Pergamino. Capitales ornamentadas. (*B.B.C.*, I, 158-159).
15. Alfonso X, rey de Castilla, Título XVIII, libro II de las *Partidas*. Traducción catalana. — *Letra tramesa per lo princep de Taranto al senyor de Scandarbeco*. — *Resposta tramesa per lo senyor de Scandarbeco al princep de Taranto*. S. XV. Pergamino. Capitales ornamentadas. (*B.B.C.*, I, 159-160).
16. *Libro de noticias curiosas de José de Vega y Sentmenat*. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, I, 160-161).
17. *Libro de cuentas de Guillem de Peralta*, tesorero general de Juan II de Aragón. Julio-diciembre de 1472. S. XV. (*B.B.C.*, I, 161-162).
18. Documentos y procesos sobre lulismo. S. XVIII. (*B.B.C.*, II, 107-109).
19. Sermones de Cuaresma. En catalán. S. XVIII. (*B.B.C.*, II, 110).
20. Rabí Samuel de Fez, *Desengaño de judios. Carta del Rabi Samuel al Rabi Isaac*. Traducción castellana de Alonso de Esquivel. S. XVII. (*B.B.C.*, II, 110-111).
21. Jaime Cirer. *Tratado de las Rs. Salinas de Yviza y Formentera*. S. XIX. (*B.B.C.*, II, 111).
22. *Libreta de Decimas* de Francisco Ferrer *en lo añy 1827*. (*B.B.C.*, II, 111-112).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

23. Adagios en castellano con equivalencia latina. — Libro tercero de los *Elementos* de Euclides. — Poesías de circunstancias relativas a las excavaciones realizadas en Barcelona para hallar el cuerpo de San Pedro Nolasco. — Décimas varias y versos bilingües en catalán y castellano. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, II, 113).
24. Varia de Poesía en catalán y castellano. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, II, 158-159).
25. *Misterio de la Pasión*. En Catalán. A. 1751. (*B.B.C.*, II, 159-160).
26. *Misterio de la Pasión*. En catalán. A. 1803. (*B.B.C.*, II, 160-161).
27. *Poesías* en catalán de Francesc Fontanella, Vicenç Garcia y Agustí Eura. S. XVIII. (*B.B.C.*, II, 161-165).
28. *Poesías* en catalán y castellano. Copiadas por Francisco Martí. Algunas originales. S. XVIII. (*B.B.C.*, II, 165-173).
29. *Poesías* de circunstancias relativas a las excavaciones realizadas en Barcelona para hallar el cuerpo de San Pedro Nolasco. En catalán y castellano. S. XVIII. (*B.B.C.*, II, 173-176).
30. *Formulario* de instrumentos notariales catalanes. S. XVIII. (*B.B.C.*, II, 176).
31. Antonio Agustín, *Tratado de Armas y Linages de España*. S. XIX. (*B.B.C.*, II, 176-177).
32. *Translatum testium pro parte discreti Joannis Auleda (?)... rectoris ecclesiae parrochialis villae Martorelli... adversus et contra discretum Anthonium Company*. S. XVI. (*B.B.C.*, II, 177).
33. *Llibreta per direcció particularment dels Jóvens*. (Cartujos de Montalegre). S. XIX. (*B.B.C.*, II, 177-178).
34. *Llibre de Colors pera indianes*. S. XIX. (*B.B.C.*, II, 178).
35. Ceremonial de los obreros de San Justo de Barcelona. En catalán. S. XIX. (*B.B.C.*, II, 178).
36. Juan Cortés. *Motivos de cristiana paciencia*. 1791. S. XVIII. (*B.B.C.*, III, 93-94).
37. *Tabula ordinationum factarum pro civitate Ilerde*. S. XVII. (*B.B.C.*, III, 94).
38. Josep Bahí, *Directori del Cristià*. S. XVIII. (*B.B.C.*, III, 94-95).
39. *Cánones y tablas* de Jacob Fill de David Bon Jorn. En catalán. — Joannes de Pulchrorivo, *Compendium elucidans compotum*. Incompleto. — *Algorismus* y otros tratados aritméticos en latín. S. XV. (*B.B.C.*, III, 95-96).
40. Diversas notas de clase y disertaciones: Acusaciones de materialismo contra Condillac. — Estudio del matrimonio desde el punto de vista legal. — Apuntes de Historia del Derecho. — Apuntes para Aníbal. — De los Clérigos en quanto se distinguen por los Oficios o Beneficios. — Notas de Industria. En catalán. 1820-1870. (*B.B.C.*, III, 96-97).
41. Hugo de San Víctor, *De arrha animae*. Traducción catalana de Antoni Canals. — *Consell de haver conexença de nós mateix*. S. XV. (*B.B.C.*, III, 97-98).
42. Jafuda Bonsenyor, *Paraules de savis e de philosofs*. — Baracan (pseudep.), *Breviari de regiment d'alberch*. — *Rethorica*. En catalán. — J. Escrivà, *Recepte per apendre de scriure*. S. XIV-XV. (*B.B.C.*, III, 98-99).
43. *Poesías religiosas* de Agustí Eura, en catalán, y de Antoni Carbonell, en catalán y castellano. S. XIX. (*B.B.C.*, III, 99-100).
44. Libro de *cocina* en castellano y catalán. — Problemas de *Aritmética* y de *Geometría*. S. XVIII. (*B.B.C.*, III, 100-101).
45. *Commune Sanctorum, Apostolorum et Evangelistarum*. Himnos con traducción catalana. A. 1776. (*B.B.C.*, III, 101).
46. Bernabeu Asam, *Tractat de Cavalleria*. S. XV. (*B.B.C.*, III, 102).
47. *Tractat de la poesía catalana*. S. XVIII. (*B.B.C.*, III, 102-103).
48. Juan de Gales, *Breviloquium*. Traducción catalana. S. XV. (*B.B.C.*, III, 103).
49. *Poesías religiosas* en catalán y castellano. Algunas sobre Navidad. S. XVIII. (*B.B.C.*, III, 104-107).
50. *Libreta de notas, cuentas, diario, apuntaciones diversas*, etc. S. XIX. Su autor parece ser un religioso carmelita del convento de Mallorca. (*B.B.C.*, III, 107-108).
51. *Introducció a la Doctrina Christiana*. S. XVIII. (*B.B.C.*, III, 108).
52. *Poesías religiosas* en catalán y castellano. La mayoría sobre Navidad. S. XVIII. (*B.B.C.*, III, 108-111).
53. Jean Gerson, *De monte contemplacionis, De subtilibus temptationibus et fraudulenciis daemonum*. — *Oraciones* varias en latín, con indulgencias. Rúbricas en catalán. — Tratado sobre la *comunión*, en catalán. — *Revelaciones* de Santa Brígida (fragmentos). — Felip de Malla, *Contemplació del preciós cors de Ihesu Christ*. S. XV. (*B.B.C.*, III, 111-114).
54. *Libro de Horas*. Con títulos y rúbricas en catalán. S. XV. Pergamino. Capitales ornamentadas e historiadas. (*B.B.C.*, III, 114-115).
55. Francesc del SS. Sacrament, *Instruccio Breu per los Cuyners princians (!) segons lo Estil dels Carmelitas Descalsos*. S. XIX. (*B.B.C.*, III, 115).
56. *Poesías* de Josep Anselm Clavé hasta 1861. En castellano y catalán. S. XIX. (*B.B.C.*, III, 115-117).
57. Libro de *Canciones* de Fray Ildefonso de Barcelona Capuchino. En catalán y castellano. Alguna en italiano. A. 1777. (*B.B.C.*, III, 117-122).
58. *Introducció a la Doctrina Christiana*. S. XIX. (*B.B.C.*, IV, 78).
59. Francesc Amat Pouget, *Doctrina Christiana* traducida al catalán por un monje de San Benito para uso de la iglesia monacal y parroquial de Sant Feliu de Guíxols. S. XIX. (*B.B.C.*, IV, 78-79).
60. *Humanidats utils per la Predicació*. — *Historias utils per la Predicació*. S. XVIII. (*B.B.C.*, IV, 79).
61. *Directori de la Missió del P. fr. Jaume de Hostalrich Ex-Guardià y Missionista Caputxí. Any 1789*. (*B.B.C.*, IV, 79-80).
62. Colección de copias de impresos y de poesías, extractos de periódicos y de obras varias. Contiene

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

copias de una poesía de fr. Agustí Eura; otra en italiano contra Voltaire; sonetos en ocasión de unas conclusiones de la Universidad de Cervera en 1817; unas décimas acerca de Carlos III, etc. 1813-1826. (*B.B.C.*, IV, 80-81).

63. Varia de *poesía* en catalán y castellano. Abundan las composiciones sobre Navidad. S. XVIII. (*B.B.C.*, IV, 81-85).
64. *Misterio de la Pasión*. En catalán. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, IV, 85-86).
65. *Poesías* devotas en catalán y castellano. S. XIX. (*B.B.C.*, IV, 86-88).
66. *Varia dramática*, con otros textos menos importantes en catalán y castellano (*La Pasió*, drama en catalán de *Sant Marturià*, patrón de Banyoles, etc.). S. XVIII. (*B.B.C.*, IV, 88-89).
67. *Doctrina de las bonas Obras*. S. XIX. (*B.B.C.*, IV, 90).
68. Boecio, *Libre de Consolació*. Traducción catalana de P. Saplana y A. Ginebreda. S. XV. (*B.B.C.*, IV, 90).
69. Varia de poesía en catalán y castellano. S. XIX. (*B.B.C.*, IV, 91-92).
70. *Libro de memorias de Barcelona*, escritas taquigráficamente. Con litografías y grabados al boj. A. 1799-1833. (*B.B.C.*, IV, 92).
71. Colección de *inventarios* del siglo XVIII. (*B.B.C.*, IV, 92-94).
72. *Poesías* diversas. — *Poesías* de fr. Sebastià d'Oló. En catalán y castellano. S. XVIII. (*B.B.C.*, IV, 94-96).
73. Varia de *poesía* en catalán y castellano. Algunas poesías en francés. S. XIX. (*B.B.C.*, IV, 96-99).
74. *Capítulos de la Cofradía de Santa María de Belén de la ciudad de Valencia*. S. XV (1.ª mitad). Pergamino. Capitales ornamentadas, orlas; una rica miniatura en el fol. 1 v.º preliminar, atribuida al Maestro del *Liber instrumentorum* de la Catedral de Valencia. Encuadernación artística del siglo XVI. (*B.B.C.*, IV, 99-100).
75. *Poesías devotas y amatorias* en catalán y castellano. S. XIX. (*B.B.C.*, IV, 100-101).
76. *Poesías en catalán y castellano*. Copiadas por Francisco Martí. Algunas autógrafas. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, IV, 102-109).
77. La *Pasión* según los cuatro Evangelistas. En latín. — Libro de *Gamaliel*. En catalán. — San Jerónimo (pseudep.), *La Escala per pujar al cel*. — *Libre del plant del hom*. S. XV. Encuadernación del siglo XVI. (*B.B.C.*, IV, 109-110).
78. Josep Bori y Santinyà, Colección de *poesías* diversas en catalán y castellano, originales y de otros autores, entre ellos Vicenç Garcia. S. XVIII. (*B.B.C.*, IV, 110-119).
79. Francesc Grasses y Gralla, *Epítome, o compendi de les principals diferencias entre les Lleys Generals de Catalunya y los Capítols del Redrés*. A. 1711. (*B.B.C.*, IV, 119).
80. *Curiositat Cathalana y* (corregido: *o*) *Recreo y Jardí del Parnàs que conté las Obras y Poesias escullidas del ínsigne Poeta Doctor Vicens Garcia Rector de Vallfogona y de altres Poetas Cathalans*. Contiene también poesías de Fr. Agustí Eura, Francesc Fontanella, Batista Miranbell, etc. S. XVIII. (*B.B.C.*, V, 149-163).
81. *Pregones* en verso para las fiestas «del bou» en Vich. S. XIX. (*B.B.C.*, V, 163-164).
82. Libro de *recetas* de química industrial, en catalán. S. XIX. (*B.B.C.*, V, 164).
83. *Sermón* en alabanza de la Eucaristía. — Copias y extractos de *documentos religiosos*. — *Estatuts y Ordinacions deliberats observar per la Iltre. Academia de... Sant Thomas de Aquino... de Barcelona... en poder de Pau Mitjans notari publich de Barcelona, 1711*. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, V, 164-165).
84. Pere Bosch y Soldevila, *Sermó dels ignoscents. 1860*. Autógrafo. (*B.B.C.*, V, 165-166).
85. *Plan de estatutos de la Academia de Jurisprudencia práctica de Mallorca*. 14 diciembre 1816. — *Misterio de la Pasión*, en catalán. — *Verdadera Tertulia sobre algunas circunstancias ocurregudas en las... festas de la Iglesia vulgarment coneguda per la Cathedral de Llevant, a 2 de juny de 1782*. En verso. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, V, 166-167).
86. *Tratado sobre el alma*. En catalán. — *Recetario* en catalán. — Juan de Vidos, *Tractat de Febras y com se han de Curar*. — Versión catalana de la *Vida y Purgatori del glorioso San Patricio* de Juan Pérez de Montalbán. — *Los set Pecats Mortals de las Donas*. S. XVIII. (*B.B.C.*, V, 167-169).
87. *Libre Apellat Spill d'exemples de naturaleses de alguns animals*. S. XV. (*B.B.C.*, V, 169-170).
88. Jaume Gaçull, *La brama dels llauradors de la orta de Valencia contra lo venerable Mossen Bernat Fenollar*. S. XVI. (*B.B.C.*, V, 170).
89. Privilegios y disposiciones relativas al gremio de orfebres de Mallorca. S. XV-XVII. (*B.B.C.*, V, 170).
90. Copiador de *cartas* del obispo de Urgel, Pere de Copons. S. XVII. (*B.B.C.*, V, 170-171).
91. Bernat Boades (pseudep.) [Gaspar Roig y Jalpí?] *Llibre dels ffeyts Darmes de Catalunya*. S. XVII. (*B.B.C.*, V, 171).
92. *Flor dels salms del saltiri*. — *Oras de la sancta Passió*. S. XV. *B.B.C.*, V, 171-172).
93. *Cuaderno escolar gramatical*, en catalán y en latín. Al final fragmento del *Doctrinale de Alexander de Villa Dei*, comentado. S. XIV-XV. (*B.B.C.*, V, 172-174).
94. *La Regla de la Maiso del Hospital de Monseignor S. Johan de Jerusalem*. En gascón. S. XV. Pergamino. Iluminado. (*B.B.C.*, V, 174-176).
95. Colección de *poesías* principalmente políticas del S. XVIII y principios del XIX. Algunas en catalán. (*B.B.C.*, V, 176-181).
96. Pedro Mártir Anglès, *Tratado del Lenguaje, Escritura y Caracteres de las Monedas antiguas de España y de su Significación*. A. 1753. (*B.B.C.*, V, 181-182).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

97. Papeles y documentos sobre *casas de religión y conventos*. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, V, 182-184).

98. Antoni Despuig, *Vida de la B. Catalina Tomàs*. En castellano. S. XIX. (*B.B.C.*, V, 184).

99. Colección de *inventarios* vicenses de los siglos XIV-XV. (*B.B.C.*, V, 184-185. — El inventario de Francisco Casals, 1444, ff. 70-74 ha sido publicado por Paul Russell-Gebbet, *Omagiu lui Alexandru Rossetti*, Bucaresti, 1965).

100. Pedro de la Cavalleria, *Zelus Christi contra Judaeos*. — *Epistola quam scripsit magister Samuel ad Rabbi Isaach*. Traducción latina de Alfonsus Bonus Homo. — *Resposta feta per Rabi Isaach... a Rabbi Samuel*. A. 1475. (*B.B.C.*, VI, 238-239).

101. Gautier de Châtillon, *Alexandreis*. Incompleto. S. XIV. Pergamino. (*B.B.C.*, VI, 239).

102. Hugo de San Víctor, Opúculos y extractos. Incompleto. S. XIII. Pergamino. Capitales historiadas. (*B.B.C.*, VI, 239-243).

103. *Expositio in Apochalypsim*. S. XIV. Pergamino. (*B.B.C.*, VI, 243-244).

104. Mathaeus Vindocinensis, *In Tobiam paraphrasis metrica*. S. XIV. Pergamino. Encuadernación de la época. (*B.B.C.*, VI, 244-245).

105. *Officium in triduo ante Pascham juxta Ritum... Praedicatorum*. Copiado por Pius Tomàs Vidal. 1809. (*B.B.C.*, VI, 245).

106. *Processiones in die Palmarum et Purificationis Beatae Mariae*. S. XVII. (*B.B.C.*, VI, 245-246).

107. *Himnario* notado. S. XVIII. Encuadernación de la época. (*B.B.C.*, VI, 246).

108. *Evangeliario* con notación musical. S. XVII. (*B.B.C.*, VI, 247).

109. Colección facticia de fragmentos de manuscritos catalanes y castellanos de los siglos XIV a XVI. Contiene: *Lo fill del Senescal de Egipte*. Fragmento. — *Oraciones* varias en catalán. — Versos en catalán sobre el nacimiento de Cristo. — *Coplas* en catalán y castellano. — Pequeño *cancionero* en catalán y castellano. — *Hechos de los Apóstoles*. Fragmento. En catalán. — *Comentarios místicos a la Pasión*. En catalán. — *Llibre dels set savis de Roma*. Fragmento. (*B.B.C.*, VI, 247-250). Los versos sobre el nacimiento de Jesús, el pequeño cancionero catalán-castellano y el fragmento del *Llibre dels Set Savis de Roma* han sido publicados por G. E. Sansone, *Studi di Filologia Catalana*, Bari, 1963, caps. I, IV y V).

110. San Benito, *Regla*, en catalán. Perteneció al monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona. A. 1787. Encuadernación de la época. (*B.B.C.*, VI, 251).

111. *Cancionero de Navidad*. En catalán. A. 1507. Copiado por Martorià Plaja. (*B.B.C.*, VI, 251-255).

112. Joan Rubió y Almirall, Libro de *poesías* en catalán y castellano. Autógrafo. S. XIX. (*B.B.C.*, VI, 255-256).

113. Jacint Verdaguer, Colección de poesías y escritos dedicados al poeta con notas autógrafas, traducciones, correspondencia y otros documentos a él referentes. S. XIX. (*B.B.C.*, VI, 256-260).

114. Jacint Verdaguer, Correspondencia recibida y poesías dedicadas de varios autores. S. XIX. (*B.B.C.*, VI, 256-260).

115. P. Ambrós de Vallfogona, *Doctrina per Quaresma*. 1805. (*B.B.C.*, VI, 260).

116. *Manual de coro*. S. XVII. Encuadernación de la época. (*B.B.C.*, VI, 261).

117. *Expedición contra Argel en el año 1775*. Recolección de varios manuscritos, que en prosa y verso salieron al público. S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 261).

118. Ramon Llull, *Lectura compendiosa super artem inveniendi veritatem, Ars compendiosa inveniendi veritatem*. S. XIV. Papel y pergamino. (*B.B.C.*, VI, 261-262).

119. *Genio de los naturales de Cathaluña, conforme a varios hechos anotados de las obras de Saabedra, Mariana, Marsillo, Escolano, Fco. Rioja, D. Fco. Manuel de Melho, Zurita, Carbonell, Desclot, Feliu, Marqués de Sta. Cruz y Marqués de San Phelipe, segun los reynados en que han acaecido*. S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 262).

120. San Roberto Belarmino, *Doctrina Christiana*, traducción catalana por Pere Pau Joper. S. XVII. (*B.B.C.*, VI, 263).

121. Fragmento de un *portulano* catalán del Mediterráneo central. S. XVI. (*B.B.C.*, VI, 263-264).

122. *Portulano* catalán del Mediterráneo Oriental y mar Negro. S. XVI. (*B.B.C.*, VI, 264).

123. *Poesías* de circunstancias en catalán y castellano. Varios *entremeses* en catalán. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, VI, 264-268).

124. *Questio, entre Bernat Mergarit Cavaller y Pere Strader de Salt, sobre de molins*. — Otros documentos referentes a propiedad y derechos sobre los molinos de Salt. S. XIV-XVI. (*B.B.C.*, VI, 268-269).

125. *Cartas de desafíos entre Joan Terradas de Salellas y Galceran Escales y Pere Huguet Escales*, con las respuestas de estos. — *Letre de Pere Pou dressade a sos amichs emprantlos de ajude e per semblant a las dames*. — *Desaximents que Pou tramet al fals amor*. En verso. Sigue un debate literario en prosa sobre la cuestión propuesta por Pou en el que intervienen diversos poetas. S. XV. (*B.B.C.*, VI, 269-271).

126. Manuel Bretón de los Herreros, *Me voy a Madrid*. Autógrafo (?). S. XIX. (*B.B.C.*, VI, 271-272).

127. Album de *poesías* y *dibujos* dedicados a Josep Roca y Roca. A. 1866-67. (*B.B.C.*, VI, 272-273).

128. Antoni Aulèstia Pijoan, Albumes de *notas de excursión*. Con dibujos. S. XIX. (*B.B.C.*, VI, 273-274).

129. Antoni Aulèstia y Pijoan, Colección de escritos autógrafos, correspondencia recibida y documentación varia. — *L'eixam ortográfic*. Estatutos de una sociedad fundada en Barcelona el 7 de febrero 1871 para fijar una ortografía catalana. S. XIX. (*B.B.C.*, VI, 274-279).

130. Tomàs Roger, *Llibre de Religiosos Costums y Regulars*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Estatuts... del Illtre. Conuent de Nostra Senra. de Alguayre de la ... Religio de Sant Joan. 1628. Encuadernación de la época. (*B.B.C.*, VI, 280).

131. *Codern de Capbrevacions de diferents llochs y Senyories del Sr. Comte de Solterra.* S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 280-281).

132. *Cabreo* de las posesiones de Franciscus Sebastianus de Terradas en la parroquia de Palol de Reverdit de 1538 a 1542. S. XVI. (*B.B.C.*, VI, 281.

133. *Libre Util... de la casa de Pons y Sarriera de Torroella de Montgri.* S. XVI. (*B.B.C.*, VI, 281-282).

134. *Llibre de Util del Honor, Batllia y Castell de Rechasens cituat en la Ciutat vella de Gerona y del Domini Directe de Quart.* S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 282).

135. *Libre segon de mi don Franc. de Cruylles de Deposits comensat a 17 de maig de 1605 fets per execució de la cort real de Girona.* S. XVII. (*B.B.C.*, VI, 282).

136. Certificación de la *provisión real* estimando la regalía de nombrar el conde de Solterra los *escribanos de Gerona*. S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 283).

137. *Fueros de Valencia*. En catalán. S. XIV. En pergamino. (*B.B.C.*, VI, 283-284).

138. Resumen de los *títulos y derechos del Conde de Solterra* en la parroquia de *Quart*. S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 284).

139. Libro de *fundaciones de misas* del convento del *Carmen de Gerona*. S. XVIII-XIX. (*B.B.C.*, VI, 284).

140. *Pretensiones del conde de Solterra sobre el valle de Hostoles*. S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 284).

141. Cuadernos de cuentas de las *leudas reales de Gerona*. S. XVI. (*B.B.C.*, VI, 285).

142. *Sentencia* de un pleito del conde de Solterra sobre el *valle de Hostoles* contra los cónyugues Bonay y Espígol de San Feliu de Pallarols. S. XVIII. (*B.B.C.* VI, 285).

143. Documentos referentes al *castillo de Requesens*. S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 285-286).

144. Vendrell, *Mapa de las Antillas*, S. XVIII. (*B.B.C.*, VI, 286).

145. Esteban de Corbera, *Las prosperidades infelices. Historia de Philipha la Catanesa, muger del gran Senescal de Napoles y breve relación de las guerras de Sicilia*. S. XVII. (*B.B.C.*, VI, 286-287).

146. Cancionero provenzal del siglo XIV (Cancionero Gil). Iniciales historiadas. Pergamino (*B.B.C.*, VI, 287-312).

147. *Quaestiones physicales*. S. XVIII. Con un grabado. (*B.B.C.*, VII, 339).

148. *Formulario notarial* del siglo XVIII. (*B.B.C.*, VII, 339-340).

149. Pedro Serra y Bosch, *Disertación sobre la conducción de aguas*. Copia de una certificación que se refiere al origen, antigüedad, establecimiento, privilegios y ordenanzas de la Rl. Zequia de Moncada. — *Discurs del stat en que sta lo fer venir la siquia del Riu Llobregat a la present ciutat de Barcelona*. 1831. (*B.B.C.*, VII, 340-341).

150. José Martí, *Recopilación y resumen de los instrumentos y papeles que se hallan reconditos en el Archivo de la Iglesia Colegiata de Mur*. A. 1794. (*B.B.C.*, VII, 341-342).

151. Agustín López de Mendoza y Pons, *Historia de las Guerras civiles de España* (1700-1708). S. XVIII. (*B.B.C.*, VII, 342-343).

152. Bernat Desclot, *Crònica*. Con interpolaciones de otras crónicas. S. XIV. (*B.B.C.*, VII, 343-344).

153. Pedro Costa, *Nobiliario Catalán*. S. XVIII. 2 vols. Probablemente autógrafo. Con escudos iluminados. (*B.B.C.*, VII, 343-345).

154. *Recopilación de varias notas que han resultado y motivado de las... excabaciones hechas en esta ciudad de Barcelona para el hallazgo del cuerpo de San Pedro Nolasco... en los años de 1781 y 1782 y ultimamente en el presente de 1788*. (*B.B.C.*, VII, 345-346).

155. *Sciencia de blason de armas*. — Ceremonial de cortes de Navarra. S. XVIII.

156. Documentos de Don Alfonso II, rey de Aragón, y de la casa de Altimira. S. XIX.

157. Miscelánea de carácter histórico. Contiene: Explicación del blasón. — Geografía Universal. — Títulos y oficios honoríficos de los godos en España, etc. S. XVIII.

158. Miscelánea de carácter ascético-místico en catalán y castellano. S. XVIII.

159. *Copia del nou redreç fet sobre la extinctio dels drets de la flecha y fusta y ymposicio del dret extraordinari de vi y verema*. (29 julio 1553). S. XVI.

160. Pere Joan Comes, *Libre de algunes coses asanyalades succeydes en Barcelona y en altres pars*. (1583). S. XVI.

161. Nobiliario mallorquín y catalán. S. XVIII.

162. Documentos reales desde Jaime II de Aragón y Felipe I de Austria. Copia del archivero Sebastià Costa. 1591.

163. Basuille, *Mémoire sur la province du Languedoc*. S. XVIII.

164. San Pedro Pascual, *Biblia Parva*. S. XV.

165. Volumen misceláneo: *Llibres del inventari dels bens del Sr. Rey de Arago Dn. Martín*. — Próspero de Bofarull, *Discurso sobre la escritura*. — Consejos morales a una hija. — Josep Pau Ballot, *Historia Natural*. — *Farrago diversarum rerum*. — Reflexiones edificantes escritas en francés e impresas en Paris por Didot l'ainé. 1791. — *Commento... de los enigmas... con que viste a su pronóstico para el año que viene de 1767 el Doctor Diego de Torres y Villarroel descubiertos por* Don Antonio de Alvalsar de Mortoyosa. — *Disputa... entre algunos clérigos y un religioso Carm.ta... acerca de la perfección de su estado*. — Tratado de la guitarra. — *Complanth de la presa de Contestinoble*. — José Cadalso, *Noches lúgubres* — Jeroni de Rossell y Monfar, *Sants y venerables monjos dels monestirs de Jeronis de San Jeroni de Murtra y de la Vall de Hebron*. — Antonio de Guevara, *Marco Aurelio o Despertador de Príncipes*. (Fragmentos). — *Historia de la Creación... en los seys primeros dias de el Tiempo*. — *La sencillez*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

advertida y la lisonja declarada (por Negrillo). — Manuel Freire de Silva, *Vida y satiras del Critico Duende*. 1753. — Casimiro de Bofarull, *Discurso sobre educación*. — Francisco de Mendoza y Bobadilla, *Tizón de España*. — Papeles varios y poesías de circunstancias. — Copias de diversas manos. S. XIX.

166. Cartas de Abelardo y Heloisa. — Manuel Freire de Silva, *Historia, vida y escritos de el Duende de Madrid*. (En prosa y verso). S. XVIII.

167. Copia del *Llibre de Armoria* de Diego de Valera, hecha por Jeroni de Rossell y Monfar. (Incompleta). — *Blason de algunas familias Catalanas ques troban en los Llibres de Armorias del Sr. Vila en la bibliotheca de la Murta de Barcelona*. — Francisco Cascales, *Blason murciano y catalan*. S. XVIII.

168. Indice de contratos notariales. La Bisbal. 1763.

169. Juan de Mariana, *Tratado del Govierno de la Compañia de Jesus*. S. XVIII.

170. *Compendio historico... de la ciudad, Sta. Yga. Cathedral y Obispado de Urgel*. S. XVIII.

171. *Vida y muerte del Principe Dn. Carlos hijo de Felipe II*. S. XVIII.

172. Francesc Fontanella, *Loa per la tragica-comèdia de Amor, Firmesa y Porfia*. — *Tragi-comedia pastoral de Amor, Firmesa y Porfia*. — *Entremès*. — *Lo Desengany, Poema dramàtich*. — Obras poéticas en catalán. S. XVIII.

173. *Anals consulars de la ciutat de Barcelona formats de las mes principals antiguitats, prerrogativas y sucessos de ella*. S. XVIII. Copia del siglo XIX. 4 vols.

174. Sermones en castellano. S. XVII.

175. Diccionario jurídico. En latín. — *Explicatio y distinctio dels Carrechs, Reals, Patrimonials, als Personals al effecte de saber quals d'ells degan pagar los Terratinents de algun lloch habitants en altre*. — *Resumen de lo que la constitució de Innocencio Papa XIII... ordena per reformació del estat ecclesiastic secular y regular dels regnes de Espanya*. S. XVIII.

176. Josep Ullastre, *Gramatica catalana*. S. XIX.

177. Juan Fernández de Velasco, *Anotaciones a las observaciones de las Obras de Garcilaso por Prete Jacopin*. S. XVII.

178. Inventario de los bienes del rey Martín el Joven, rey de Sicilia. S. XV.

179. *Relación de gobierno que hace el Excmo. Sor. Dn. Manuel de Amat y Junyent, Virey que fue de estos reynos del Peru y Chile, a su sucesor el Excmo. Sor. Dn. Manuel de Guirior*. 1761-1776.

180. Francesc Oliva, *Atlas*. 1658.

181. Josep Roig, *Materias de Cirurgia... se escrigueren en lo any de 1726 per Carlos Palleja cirurgia*.

182. Salvador Fins, *Llibre de comptes*. S. XVIII.

183. Tratado práctico de notaría. S. XV.

184. *Description de la tierra y condado de Cerdeña*. Sigue una comparación entre España y Francia, en latín, con su correspondiente versión catalana. S. XVII. — *Donacio que fa lo capítol de Organyà al compte de Foix de la mitat de la Señoria en lo any 1233 a 27 de maig*. S. XV.

185. Tratado de Aritmética. En catalán. S. XVIII.

186. Versos catalanes y bilingües de varios autores de los siglos XVII-XIX: Amat y Senjust, Bernat Boixador, Josep Carrera, P. I. de Dalmases, Jeroni Generes, Francesc de Sentmenat, y Marqués de Sentmenat.

187. Versos castellanos. S. XVIII.

188. Tratado de calendación. Incompleto. En catalán. — Tratado de cronología. Incompleto. — Tratado de geografía. S. XVIII.

189. *Memoria de algunes coses de la Confraria del Sr. St. Narsís, fetes per mi* Rafael Francesc Camps, *mercader, trobant-me Paborde lo any 1651*.

190. *Visitacions fetas a la Sglesia de Sanct Andreu de Palomar*. 1421, 1498, 1504. En latín. S. XVI.

191. Copia del testamento de Josep Berart, señor de Esponellà. 1658.

192. Testamento de Simó Despuig. 1406.

193. Casiano, Fragmento de la *Collatio* 4.ª. — Prisciano, Gramatica (IX, 8-51). — Arator, *Historia apostolica*. Incompleto. — Otros fragmentos de códices bíblicos, litúrgicos, teológicos, etc. Hitación de Wamba. Fragmento. S. X-XII.

194. *Explicacio de lo que se ha fet nou de edificis y altras Cosas en la ciutat de Barcelona y novedats ocorregudas des de lo any 1745 fins al comensament del Llibre Calaix de Sastre die 10 de juliol del any 1769*. — Noticias históricas sobre Fray José Serra. — *Copia de horrores cometidos en Francia... por* Tourniach Saint Meard. *Relación individual de lo acontecido en los solemnes cultos que se rindieron a... Santa Margarita el dia 20 de julio en el año 1743 en su capilla collocada en el termino de Sta. Cruz del Orden... en la Torre de D.ª Maria Calderón y de Toledo*. — *Breu resumen de la historia de la villa de Pollensa. Extractado de la Historia de Mallorca de* J. Binimelis. — Cotejo entre la narración del sitio de Lérida por las tropas francesas durante el reinado de Felipe IV, tal como lo escribe el autor de los *Anales de Cathaluña* y otros autores extranjeros. Escrito por diversas manos. S. XVIII.

195. Ordinaciones sobre la fiesta militar de la Cofradía de San Jorge, de Barcelona. En catalán. 1569. — *Facultat de usar de Privilegi de Cavaller moltas Casas Catalanas*. S. XVI.

196. Recetas en catalán y en castellano. S. XV-XIX.

197. Interpretación de los sueños. En latín. — Versos latinos a la memoria de un prelado de Italia llamado Juan. Inc.: «Quam faustus quam pompa leuis quam gloria mundi/sit brevis et fragilis...». S. XV.

198. Fragmento de un ms. latino de vidas de Santos. S. XVII.

199. *Diario de Viaje de Arcangel a Sn. Petisburgo y Mosco y Bologda y demás el año de 1788*. S. XVIII.

200. Sermones en castellano. S. XVIII-XIX.

201. Autoridades de la Sagrada Escritura. — Cronología de los reyes godos. En aragonés. S. XIV.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

202. Relación de los Consejos, Tribunales y Audiencias de España. S. XVIII.

203. *Ordenanzas sobre procedimientos, enfermedades*, etc. Falta desde 1928.

204. Papeles sobre el virreinato del Perú. Habían pertenecido a D. Manuel de Amat. S. XVIII.

205. *Etiqueta y ceremonial que está en uso al ingreso de los Sres. Virreyes* (del Perú). Contiene copias de otros documentos. S. XVIII.

206. Thadeo Xavier Enis, *Diario histórico de la guerra de los Guaraníes desde el año de 1754*. S. XVIII.

207. Francisco Pérez de Astaás, *Descripción de la provincia de Luya y Chillaos* (Perú). 1762.

208. *Diccionario de algunos verbos y nombres más usuales de los havitadores de las islas Otaheti y demás nuebamente descubiertas*. (Perú). 1774.

209. Papeles sobre la Inquisición en el Perú. La mayoría parecen originales. S. XVIII.

210. *Diario verídico de lo sucedido en la ciudad de La Paz desde 20 de Febrero hasta 26 de Marzo de 1780*. S. XVIII.

211. Instrucciones dirigidas a D. Manuel de Amat sobre la expulsión de los jesuítas del Perú. 1767. La mayoría de los documentos son originales. — Otros papeles sobre Inquisición y administración del virreinato del Perú. S. XVIII.

212. Cédulas reales. Exposiciones al Rey (Carlos V, Felipe II). Originales y transcripciones. S. XVI-XVII.

213. Varia histórica de documentos. Originales y copias. La mayor parte referentes a Barcelona. S. XIV-XVIII.

214. Miscelánea de papeles. S. XVI-XVIII. Cartel de desafío, en catalán, firmado por Johan Bobquer. Falto de principio y sin fecha. (S. XV-XVI). — Papeles relativos al virrey Antonio Amat y a su familia. (1560-1794). — *Copia de Carta que escribió Dn.* Eugenio Gerardo Lovo *al P. M. fr. Agustín Sánchez del Orden de la Santísima Trinidad*. (Dada en Bolonia, sin fecha. Parece referirse a la batalla de Campo Santo (1743), en la cual Lobo recibió cuatro graves heridas). — Declaración de Jaume Cornudella, beneficiado y colector de rentas de la iglesia de San Pablo de Anglesola, sobre la colecta del año 1693. — Testamento de Pedro Martre, escudero, del lugar de Montesquiu (1560). — Copia de una sentencia pronunciada en un proceso por sodomía contra dos remeros de las galeras reales de Cataluña (1611).

215. Originales y copias de cartas particulares y oficiales, S. XVI-XVIII. — Misas instituídas por la Emperatriz en ocasión de la retirada de los turcos. (Sin fecha. S. XVI). — Pregón en catalán comunicando la expulsión de los inquisidores de Cataluña del territorio del Principado y condados del Rosellón y Cerdeña (8-XI-1611). — *Copia de letra del Marquès della Pescara feta en Pavia a 29 de febrer de 1525 al Emperador y rey*. — *Cartas del duque d'Alua a los cardenales* (21-VIII-1556). — *Carta del duque d'Alua al Papa* (21-VIII-1556). — Carta de Pío V al nuncio de España (24-X-1568). — Papeles pertenecientes a la familia Amat (1570-1760. — Cartas varias sobre política eclesiástica. S. XVI-XVII). — *Copia de la Carta del Maestre para el Conde de Xinchon* (25-V-1591). (Sobre incidentes políticos en Cataluña). — Otras cartas sobre política catalana y cosas de Cataluña de los ss. XVI, XVII y XVIII. — *Copia de una carta que vino al señor don Anton de Cardona, marqués de la Padula, heredero del conde de Golizano* (Nápoles, 17-I-1508). (Sobre las conquistas de Scill Alá en territorios de Asia. Firmada: Bernat Ferrer. Esta copia va dirigida a Mn. Jaime Ferrer, secretario real). — *Copia de vna carta del Abad* Pedro Paulo Patricio de Conzega *scrita al principe de Vizmano vertida de italiano en español*. (S. XVI). (Sobre unas profecías políticas descubiertas en el monasterio de Pietrafita). — *Casos tocants a la jurisdicció mixta anomenada lo Civil ple*. (S. XVII). — *Quál sea el Sor Jurisdiccional, quál el Directo, y quál el Campal ó territorial, y a un tiempo la potestad y funciones, que pueden exercer como propias de sus respectivas Autoridades* (S. XVIII). — *Lo Princep no's deu regir sempre per som propi parer sinó per lo de sos Ministres*. (S. XVII-XVIII). (Sentencia firmada por el Dr. José Fontllonga). — *Respuesta al Escrito que tiene por título: Motivos de las resoluciones del Rey insiguiendo la Copia de la impression imperial*. (Post. a 1733). (Sobre la política de las potencias europeas en relación con Polonia). — *Medallas acuñadas en las Colonias y Municipios Romanos en España*. (S. XVIII). (Al fin: Dn. Caetano Amat y de Rocaberti).

216. Escrituras notariales originales. S. XVI-XVII.

217. Miscelánea histórica sobre la ciudad de Barcelona, política española y revolución francesa. S. XVIII.

218. Cuentas varias y curiosas. Cartas y papeles misceláneos de carácter particular. S. XVIII-XIX.

219. Documentos reales sobre las sublevaciones de Aragón en tiempo de Felipe II. S. XVI.

220. Escrituras notariales y otros documentos de carácter particular. S. XVI-XIX.

221. Jeroni Pujades, Fragmento del libro VIII de la *Coronica Universal del Principado de Cataluña*. S. XVIII.

222. *Mémoire relatif a une guerre defensive contre l'Espagne* y otros documentos varios. S. XIX.

223. Inventario de los bienes de Pere Becet. S. XV.

224. Registro de la Subdelegación de la Rl. Junta de Comercio. S. XVIII.

225. *Capítols sobre lo dret de la quortera*. S. XV.

226. Privilegio de Vilanova de Cubelles. 1417. S. XVII.

227. Guido delle Colonne, *Histories Troyanes*. Traducción catalana de Jaume Conesa. S. XV. (G. S. Muñoz, 6 ?; *Monfrin*, 253).

228. Cicerón, *Lo llibre dels Officis*. Traducción catalana de Nicolau de Quilis. S. XV. (G.S. Muñoz, 54; *Monfrin*, 252).

229. Gil Sánchez Muñoz, Inventario de los bienes del castillo y villa de Peñíscola. S. XV. (*Monfrin*, 257).

230. Inventario y libro de entradas y gastos de Gaspar Sánchez Muñoz. S. XV-XVI.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

231. Inventario de los bienes de Pedro Sánchez Muñoz. S. xv.
232. Inventario de los bienes de Arnau Manyosa. S. xv.
233. Inventario de los libros del antipapa Benedicto XIII en la biblioteca de Peñíscola. S. xv. (*Monfrin*, 256).
234. *Libro de memorias... de casa de mi Gaspar Sanchez Munyoz de Teruel*. Incompleto. S. xv-xvi.
235. Inventario de los libros del antipapa Benedicto XIII. S. xv. (*Monfrin*, 255; *Wittlin*, 29, n. 82).
236. Libro de censales sobre Mallorca de Gaspar Sánchez Muñoz. S. xvi.
237. *Rebudes fetes per lo·honorable mossen Gil Sanchez Munyoç, Artiacha de Morvedre e canonge de la Seu de Valencia*. S. xv.
238. Vacante.
239. Berenguer de Noia, *Mirall de trobar*. — Jofre de Foixà, *Regles de trobar*. — Ramon Vidal de Besalú, *Reglas de trobar*. — Joan de Castellnou, *Compendi de la conexença dels vicis que's podon esdevenir en los dictats del Gay Saber*. — Teramayguís de Pisa, *Doctrina de Cort*. S. xiv. — Ramon de Cornet, *Doctrinal de trobar am la glosa o corecció e declaració sua per Joan de Castellnou*. — Guilhem Molinier, *Les flors del Gay Saber*. — Jaume March, *Libre de concordances*. — *Doctrina de compondre dictats*. S. xiv-xv.
240. Joan Eixemeno, *Quarentena de contemplacio*. S. xiv-xv.
241. Bernat Desclot, *Crònica*. Incompleta. S. xiv-xv.
242. Arquímedes, *De speculis comburentibus*. — *Quaestiones de speculis quaedam*. — Henricus de Hesse, *Tractatus de habitudine causarum et influxu aeris. Tractatus de magnete*. — Jordanus, *De ponderibus*. S. xv. Pergamino. Iniciales ornamentadas.
243. *Liber vocifferationum tempore venerabilis Ferdinandi Çagoda. 1370-1375*. Registro de pregones del veguer de Cervera. S. xiv.
244. Tratado de Aritmética en catalán. S. xviii.
245. Versos castellanos anónimos. — *Testamento de la rreyna doña Ysabel la católica*. En verso. — Una poesía de fr. Eguidanos ermitaño de Montserrat. S. xvi.
246. *Genealogia regum Navarre et Aragonie* por fr. Jaume Domènech, continuada por el archivero García y por P. M. Carbonell. Iniciales ornamentadas. Con miniaturas. S. xv.
247. *Ordinacions sobre la manera de procedir en les causes civils*. S. xvi.
248. *Breve epitome de grammatices constructione juxta* Joannes Torrella *aliorumque meritissimorum auctorum mentem*. S. xvii.
249. Constituciones, privilegios y sentencias de la ciudad de Barcelona. S. xiv.
250. Ramón M.ª Bayona. *Diario que empieza el dia 13 de Diciembre de 1810*. Cartas escritas desde 18 agosto de 1810. S. xix.
251. Solanes, Franciscus *Jurisprudentiae theatrum in quatuor imperialium institutionum libros diserta palaestra. Tomus Ius*. S. xviii. — Apuntaciones jurídicas de D. José Reinós y Cerveró. S. xix.
252. Inventarios referentes a las galeras catalanas que tomaron parte en el combate de Constantinopla. 1351-1353. S. xiv.
253. *Cartas escogidas del Dr. Anastasio Pinós*. Contiene sólo una carta del P. Jaume Pasqual (8 marzo 1787) y diversos extractos de periódicos de la época. S. xix.
254. Fragmentos de manuscritos hebreos.
255. Inventarios de los bienes de Alfonso V de Aragón. Fragmentos. S. xv.
256. *Ordinacions que·l seynor rey en Jacme... feu en la ciutat de Barchinona*. S. xv.
257. Apuntes para una obra que debía titularse *Historia Sagrada o Eclesiástica del Principado de Cataluña*. Sin nombre de autor. S. xviii.
258. Pere Tomich, *Crònica*. Fragmento. S. xvi.
259. *Consilia* Raimundi Vinaterii *legum doctoris*, Bertrandi de Seva, Petri de Castlarino et Jacobi de Montejudaico... *super questionibus feudorum quas Dominus Rex habet contra vicecomitem Cardone*. Original. 1335.
260. *Carte comitis impuritanensis et primum Sacramentale quod fecit Poncius comes, filius qui fuit Guisle comitisse, domino Raymundo, comiti veteri Barchinone, filio qui fuit Sanccie Comitisse*. El último documento lleva fecha de 1302. S. xv (princ.).
261. Inventario de los bienes de D. Pedro, Condestable de Portugal. S. xv.
262. Bernardus Carnotensis, *Littera... cuidam militi de cura et modo rei familiaris utilius gubernandi et modus vivendi*. Incompleto. — Cicerón, *Retorica ad Herennium*. — S. xiv. Papel y pergamino. Capitales ornamentadas. (G. S. Muñoz, 91; *Monfrin*, 255).
263. San Bernardo de Claraval *Liber de consideratione, Meditationes de consideratione humanae conditionis*. — San Agustín *Liber soliloquiorum*. — *Expositio Patris Nostri*. — *Obra de Sant Basilio de la cella del monje o ermitanyo*. En catalán. S. xiv. (G. S. Muñoz, 22?; *Wittlin*, 19).
264. San Bernardo de Claraval, Carta a su hermana. Traducción catalana de Antonio Canals. S. xiv-xv. Iniciales ornamentadas. (G. S. Muñoz, 100; *Monfrin*, 257).
265. Juan de Gales, *Suma de collascions o de ajustaments*. S. xv. (G. S. Muñoz, 50; *Monfrin*, 250; *Wittlin*, p. 24 n. 58).
266. Manfred Ermengaud, *Breviari d'amors*. S. xiv. (G. S. Muñoz, 48; *Monfrin*, 254).
267. Francesc Eiximenis, *Libre dels angels*. 1406. (G. S. Muñoz, 14; *Monfrin*, 251).
268. Francesc Eiximenis, *Vida de Jesucrist*. S. xv.
269. Juan de Gales, *Breviloquium*. En catalán. S. xv. (G. S. Muñoz, 62; *Monfrin*, 261).
270. Relación de una embajada del capítulo de Valencia a Roma acerca de agravios hechos a dicho capítulo. S. xv.
271. Colección de autoridades de Santos Padres Doctores de la Iglesia. — *Lamentatio beati Bernardi de passione Domini*. — Tratado sobre Derecho suceso-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

rio. — Epístola del Preste Juan de las Indias. — *Disputaciones anni jubilei*. — *Declaracio super extravagantem exsecrabilis*. — Rabí Samuel de Fez, *Epistola de Adventu Messie ad Rabi Ysach*. Traducción latina de Alfonsus Bonus Homo. — Profecías de Merlín y de otros. — *Biblia parva* de San Pedro Pascual. S. XIV. (V. Bohigas, *B.B.C.*, VIII 252 ss.)

272. *Regla de la companya del senyor sant Miguel Archangel... del officio de la perayria*. Teruel. — Leccionario fragmentario. S. XV.

273. Alfonso de Jaen, *Spejo del mundo*. Profecías. S. XVI.

274. Epístolas sobre San Jerónimo atribuídas a San Cirilo de Alejandría, San Eusebio de Cremona y San Agustín. S. XV. Papel y pergamino.

275. Guido delle Colonne, *Histories Troyanes*. Traducción catalana de Jaume Conesa. S. XV. (G. S. Muñoz, 6?; *Monfrin*, 253).

276. Revelación hecha a una monja. En catalán. — Tablas para la fijación de la Pascua. — *Consuetudines quas... observat... Tarracone ecclesia*. S. XV. (Soberanas *Biblioteconomía*, XVII, 1960, 37-41. Las *Consuetudines* fueron compiladas en tiempo del arz. Ximén de Luna (1317-1327).

277. Egidio Romano, *De peccato originali... De Hostia consecrata*. S. XV. (G. S. Muñoz, 77?; *Wittlin*, 17).

278. Salterio. En catalán. S. XIV. (G. S. Muñoz, 65; *Monfrin*, 256).

279. Comentario a la Epístola de San Pablo a los Hebreos. En latín. S. XIV-XV.

280. *Forma de coronacio d'En Ramon Berenguer* [*IV*], *Comte* [*de*] *Barchinona*. En catalán. S. XVI.

281. *Capbreu de Cescomes, Tapioles y Suau*. S. XIV.

282. *Constitucions o regiment de la sacristia hordenat per lo reverent Capítol de la Sglésia de la present ciutat de Oriola*. S. XVI.

283. *Sentència entre Menargues y lo Monestir de Bellpuig*. 1342. En latín. Copia de 1352.

284. *Ars notariae*. S. XIV.

285. Cicerón, *Lo libre dels Officis*. Traducción catalana de Nicolau de Quilis. S. XV.

286. San Buenaventura. *Stimulus amoris*. S. XV. Pergamino Capitales ornamentadas. Perteneció al monasterio de Santa Maria de l'Estany.

287. Reglas de la cofradia de los orfebres de Vich. En catalán. S. XIV-XV. Encuadernación de la época.

288. Jacint Verdaguer, Traducciones de poesías al castellano. Correspondencia enviada y recibida. Documentos varios. S. XIX.

289. Homilías llamadas de Organyà. En catalán. S. XII-XIII. (Ed. M. Molho *Bull. Hisp.*, LXIII, 1961, 186-210. Vid. Corominas. *Bull. Hisp.*, LXVI, 1964, 45-54).

290. *Informe que hizo a S. M. en 16 de Junio de 1726...* D. Santiago Agustín Riol, *sobre la creación, erección e institución de los Consejos y Tribunales*. S. XVIII.

291. Libro de Evangelios para juramentos de judíos y moros. S. XV.

292. Sermonario en catalán. Incompleto. S. XVIII.

293. Vila Lletjós, *Exposición Peninsular en Oporto*. Memoria. 1861.

294. *Melanie. Eine Erzählung aus dem Tagebuche zweier Freunde*. 1858.

295. Séneca, Tragedias. Traducción catalana de Antonio de Vilaragut. Incompleto. S. XV. (P. S. Muñoz, 60, 87?; *Monfrin*, 252).

296. Aristóteles, *Eticae*, en catalán. — Cicerón, *Paradoxae*, en catalán. S. XV. (G. S. Muñoz, 109; *Monfrin*, 254).

297. Giovanni Boccaccio, *Corbaccio*. En italiano. S. XV. Pergamino.

298. San Benito, Regla. En catalán. S. XIV-XV.

299. Francesc Eiximenis, *Vida de Jesucrist*, Incompleta. S. XV. (G. S. Muñoz, 70; *Monfrin*, 261).

300. Francesc Eiximenis, *Saltiri*. Traducción de G. Fontana. S. XV.

301. Bernat Mestre, *Llibre del Blasó*. Con escudos dibujados. S. XVI.

302. Francesc Blanch, *Tractat de la noblesa de Catalunya*. Texto catalán y traducciones castellana e italiana. S. XV-XVII.

303. J. Escalante, *Nobiliario de Valencia*. S. XVIII.

304. A. de Loaysa, *Linages de Cataluña*. S. XVIII.

305. Jaume Febrer, *Trobes*. Con noticias de los nobles por el P. Teixidor. Copia de Josep Vives Siscar. S. XIX.

306. Bernat Desclot, *Crònica*. S. XVII.

307. Jaime I, rey de Aragón, *Crònica*. Traducción castellana. S. XVIII.

308. Colección facticia. S. XIV-XIX (princ.). Textos gramaticales y aforismos en latín, en prosa y verso (SS. XIV y XV). — *Epístola farcida de Sant Esteve* «Esta lessó...» (S. XV). — *Cobblas de la Verga Maria del Soquós* (S. XVI). — Diálogo en verso catalán entre Corney, Ca[valler], y Christò[for] (S. XVI). — Carta del gobernador eclesiástico de Toledo a Felipe II sobre jurisdicción y bienes temporales de las iglesias. Sin fecha (S. XVI). — *Loa para la representación poética de la vida del glorioso San Phelipe Neri* (S. XVII-XVIII). — *Representación poética de la vida y muerte del glorioso San Phelipe Neri. Escribíalo... el Dr. D.* Josef Lázaro y Matheo *canónigo que fue de la Sta. Iglesia de Jaca y vicario general del... Obispo de Tarazona* S. XVII-XVIII. — *Aplech de algunas poesias de* M[iquel] V[ila] (S. XIX, princ.). — *Crida del Bou per la festa dels SS. Màrtirs de Vich en 1802*. — Obras en verso, en castellano y catalán, por diversas manos y de distintas fechas (S. XVIII).

309. Colección facticia. S. XIV y XV. — *Ars dictaminis* «Ad habendum ritmjci dictaminjs noticiam...». — (S. XIV, fin). — Miscelánea gramatical y retórica en latín (S. XV). — [Bernardus Carnotensis]. *Epistola de cura et modo rei familiaris vtilis gubernando* (S. XIV-XV). — Máximas morales y aforismos en catalán (SS. XIV y XV). — Fragmento poético de la vida de San Alejo en catalán, por «Frayre Tusson» (S. XIV, fin). —

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Poema latino sobre los santos Juan y Lorenzo «Sit tibi laus gloria et benedictio...» (S. XIV, fin). — Fragmento poético en catalán sobre la vida de los mercaderes. «Pus que's perdet en mercaders la fes...» (S. XV, princ.). — Fragmento latino de un *Facetus* (S. XV). — *Ritmi magistri* Petri de Vineis (S. XV). — Versos en catalán sobre el cómputo. «Dins en I. any són scrits...» Seguidos de notas computísticas en latín (S. XV). — *Liber de miseria hominis ab* Innocentio III (S. XV). — Miscelánea ascética en latín y catalán (S. XV). — *Cancer*. (Fragmento astrológico en catalán) (S. XV). — Fragmento de teoría musical en catalán (S. XV, fin). — Documentos relativos a la jurisdicción del santuario de Vallclara (s. f.), a algunos vecinos de la parroquia de Sau (1486), al Mas Folquer del término del castillo de Sabassona (1367) y a la castellanía de Amposta en ocasión de la guerra de Cerdeña (1409).

310. Colección facticia. S. XV. — Miscelánea gramatical en latín (S. XV). — *Capitula conffraternitatis habitatorum uille et parrochie Riuipulli*. 1338. — *Conffratria monachorum et presbiterorum Riuipulli*. 1341. — *Translatum sententije quam tulit dominus patriarcha inter presbiteros et proceres ville sancti Petri de Auro*. 1331. — *Tractatus magistri* Laurentij *de varijs modis componendi epistolam*. — Fragmento de un bestiario catalán con dibujos coloridos. — *Constitutiones proujnciales Tarrachone*. 1321.

311. Colección facticia. SS. XV a XIX. — Recetas y conjuros para curar, en catalán (SS. XV y XVI). — Miscelánea gramatical y formulario. (S. XVI, princ.). — Documentación histórica relativa al obispado de Vich y a las abadías de Sant Benet de Bages y Santa Maria del Estany (SS. XV y XVI). — *Regiment... dels canonges y pabordes e altres officis del monestir de Sta. Mª del Estany*. 1373. (Copia de 1458). — Constituciones de la Colegiata de Santa María del Estany, de 1753. En Catalán. — *Noticia muy breve del Arte y Reglas de la poesía castellana y catalana* (S. XVIIII). — *Omnium Himnorum Expositio vel constructio* (Interpretación catalana literal) (S. XVIII). — *Vita B. Mironis Canonici regularis S. Augustini* (Copia del P. Jaime Pascual) (S. XVIII). — *Yndice alfabético de los Yndices latinos de* Gerónimo Zurita, *compuesto por* Juan Francisco Andrés de Uztarroz (S. XVIII). — *Memoria del Sto. Ynstituto de la Compañía de Jesús, escrito por* Josef Antonio Simón y Sayol, *notario* (S. XVIII). — *Monita secreta. Tercera regla de la Compañía de Jesús*. (S. XVIII). *Representación de los Ilmos. Sres. Obispos de Lérida y Pamplona a las Cortes*. 1813. — Informe del examen que de las reliquias de San Pedro de Huyre hizo en 1831 Fr. Roque de Olzinellas, por encargo del canónigo Jaime Ripoll.

312. Josep Blanch, *Archiepiscopologi de Tarragona*. S. XVII.

313. *Descripció... de tots los Llochs tan Reals com de Barons de... Catalunya*. S. XVIII. Siguen varias notas históricas en castellano y catalán.

314. Regla de la Orden de Santiago de la Espada. 1529. Pergamino.

315. *Llibre de costums de Vall de Hebron*. S. XVIII.

316. Tabla de los libros de la biblioteca de la casa de Rocafiguera, de Ripoll. 1791.

317. *Rúbrica dels orts del departament de les aygues del regar*. Benifaçà. S. XVI.

318. Capítulos de los tejedores de Valencia. S. XVI. Pergamino.

319. Libro para el oficio de los «velers» de Valencia. En catalán. S. XVI. Pergamino.

320. Ordinaciones de la Cofradía de Santa Coloma. En catalán. S. XV. Pergamino.

321. Libro del colegio de Orfebres de Gerona con pruebas de pasantía. S. XVII.

322. Misal de la iglesia de San Eudaldo de Ripoll, por el notario Guiteras. 1565. Pergamino.

323. Saurina, *Historia de Taradell*. S. XIX.

324. Pequeña colección de versos en castellano. S. XVIII.

325. *Llibre de Gamaliel. — Destrucció de Jerusalem*. S. XVIII.

326. *Lo coronament de David*. Comedia en verso rosellonés. S. XVIII.

327. Miscelánea. S. XVI-XVII.

328. Dubussy, *Histoire du paganisme indien*. 3 vols. con dibujos en color. S. XVIII.

329. *Capbreu de les rendes de Montalegre*. 2 vols. S. XVII.

330. Inventario de las rentas de la iglesia de Sampedor. S. XVIII.

331. Inventario de las rentas de los capuchinos de Tarragona. S. XVII.

332. Rentas del Hospital de Sant Cugat del Vallès. S. XVII.

333. Cicerón (seudep.), *Rethorica ad Herennium*. S. XV.

334. *Llibre de la seca de Mallorca*. S. XVII.

335. *Llibre dels drets del offici dels carnicers de Mallorca*. S. XVII.

336. *Liber determinationum Sicchae Maioricae*. S. XVII.

337. Tratado de Astronomía. S. XVII.

338. Arbol genealógico de los Folch de Cardona. S. XVII.

339. Jaime Caresmar, *Población de Cataluña* (Carta al Barón de la Linde). S. XVIII-XIX.

340. Josep Finestres, *Sylloge inscriptionum Romanorum*. S. XVIII.

341. *Curs de Anathomia... recupilat de diferents autors*. 1732.

342. Francesc Eiximenis, *Llibre dels Angels*. 1418. Miniatura en grisalla al principio.

343. Landriana, *Observaciones sobre los defectos producidos en los teatros por la mala construcción del palco escénico*. Copiado por Josep Planella y Coromina. Había pertenecido a Francesc Soler y Rovirosa. S. XIX.

344. Documentos para la historia de la Casa de las Comedias de Barcelona en el siglo XVIII.

345. *Il Dio sbanditto. Opera... scritta in Francese da Mr. Scribe messa in musica per il Teatro Reggio di Parigi di Mr. Aubert e tradotta al italiano al uso di quello della Excma. Citta di Barcellona*. S. XIX.

346. Francesc Flos y Calcat, Colecta de firmas de perso-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

nalidades catalanas en favor de la enseñanza en catalán, en las escuelas. S. XIX.

347. *Mémoire envoyé à Mr. le Comte de Preissac des operations des Armées meridionales dans les Alpes et les Pyrenées.* S. XIX.

348. *Registre tocants a les coses de la ballia general de la estació de Talarn y Pallàs de tots los manaments fets per qualsevol official de dita ballia.* 1606-1631.

349. *Volumetto delle scritture dell'investidura e possessione della contea di Modica.* 1691-1692.

350. Creación del condado de Módica en 1392. 1639.

351. Ordenaciones del obispo de Burgos D. Luis de Cuña. 1474.

352. Wauchier de Denain, Versión catalana de la *Histoire ancienne*. H. 1410-1419. Interpolaciones: Séneca, *Tragedia... Medea* (trad. Antoni Vilaregut); Antoni Canals, *Raonament d'Escipió i Aníbal*. (G. S. Muñoz, 22?; *Monfrin*, 255; Bohigas, E.U.C., XVI, 93-111).

353. Crónica aragonesa incompleta, desde Ramón Berenguer III a Alfonso IV. Leyenda de la enterrada viva. S. XV. (G. S. Muñoz, 17, 36?; *Wittlin*, 20).

354. Guido delle Colonne, *Historias Troyanas*. En latín. S. XIV.

355. Salustio, *Historia Jugurtina*. Traducción catalana. — Juan Fernández de Heredia, *Coronica d'Espanya*. Fragmento. S. XV. (G. S. Muñoz, 112?; *Wittlin*, 17; R. A. Geijerstam, *Juan Fernández de Heredia*, 50-58).

356. Valerio Máximo, *Les gestes dels Romans*. Traducción catalana de Antonio Canals. S. XV. (G. S. Muñoz, 4; *Monfrin*, 250).

357. Brunetto Latini, *El Tresor*. Traducción catalana de Guillem de Copons. S. XV. (G. S. Muñoz, 13; *Monfrin*, 251).

358. *Familia dels Piqueres*. Notas genealógicas. S. XVII.

359. *Cancionero de Juan Boscán*. En castellano y catalán. S. XVI. (M. de Riquer, *Juan Boscán y su cancionero barcelonés*. Barcelona, Archivo Histórico, 1945).

360. *Llibre de la Confraria dels Garbelladors del Pla de Barcelona*. S. XV. Pergamino.

361. *Geographiae prologomena*. S. XVII.

362. Libreta de notas sobre el arte de orfebrería, en catalán, en forma de preguntas y respuestas. S. XVIII.

363. Mateo Asencio, *Memorial*, S. XVI.

364. Jacint Verdaguer, *Jovenívoles*. S. XIX.

365. Jacint Verdaguer, *Rondalles*. S. XIX.

366. Jacint Verdaguer, *Càntic dels Càntics*, *Els Jardins de Salomó*, *Els pobres*, *Els Sants*, *Perles del Llibre d'Amic e Amat*, *Colom*. S. XIX.

367. Jacint Verdaguer, *Rondalles*, *Espines i flors*, *Flors de muntanya*, Otras poesías y notas varias. S. XIX.

368. Jacint Verdaguer, *El Trobador*, *Espines*, *Idil·lis*, *Càntics I*, *Càntics II*, *Canigó*. S. XIX.

369. Jacint Verdaguer, *Flors del Calvari*, borradores de composiciones de los últimos años. (*Aires del Montseny*, *Caritat*, *La millor corona*, etc.), *Roser de tot l'any I*, *Roser de tot l'any*, *II*, *Maria*. S. XIX.

370. Jacint Verdaguer, Canciones populares, Adagios y narraciones populares, Estudios y notas para *Canigó*, Varia I, (Poesías religiosas, *Idil.lis*), Varia II (poesías juveniles, *Idil.lis*), Varia III (*Barcelona*), Varia IV, Varia V (*Roca Guinarda*), Varia VI (*Al cel*), Varia VII. S. XIX.

371. *Constitutiones capituli sedis Ylerdensis edite seu composite a domino Petro de Rege episcopo ylerdense anno Domini 1209*. S. XIV.

372. *Sermo de S. Nicolau*. S. XIV. (Ed. Miret y Sans, *Rev. Hisp.*, XXVIII, 1913).

373. Jacint Verdaguer, Borradores y notas para *L'Atlàntida*. S. XIX.

374. Jacint Verdaguer. I. Original autógrafo de *L'Atlàntida* presentado a los Juegos Florales de 1877. II. Copia de mano distinta de Verdaguer del original anterior con correcciones autógrafas. III. Borrador completo de una versión primitiva de *L'Atlàntida*. IV. Materiales diversos para *L'Atlàntida*. V. Traducción francesa de *L'Atlàntida* por Marius Cognat. S. XIX.

375. Jacint Verdaguer, I. Original de *Canigó*. II. Original de *Canigó*. III. Borradores de *Canigó*. Traducción de fragmentos del mismo poema. IV. Original de *Canigó*. V. Borradores de *Canigó*. S. XIX.

376. Jacint Verdaguer, *La fugida a Egipte*. S. XIX.

377. Jacint Verdaguer, I. *Montserrat*. II. *Montserrat*. III. *Cançons de Montserrat*. IV. *Llegenda de Montserrat*. V. *Roser de tot l'any*, VI. *Roser de tot l'any*. S. XIX.

378. Jacint Verdaguer, *Nazaret*, Traducción francesa. *Oda a Barcelona*, *Al rossinyol*, *Al desposori de D. Claudi López i D.ª Maria Gayón* (traducción autógrafa en castellano), *Caritat*, *Nazaret*. S. XIX.

379. Jacint Verdaguer, *Santa Eulària*, *Idil·lis i Cants Místics*. S. XIX.

380. Jacint Verdaguer, *Sant Francesc*, *Somni de Sant Joan*. S. XIX.

381. Jacint Verdaguer, *Flors del Calvari*, *Càntics*, *Discursos*, *Articles*, *Pròlegs*. S. XIX.

382. Jacint Verdaguer, *En defensa pròpia*, *Aires del Montseny*, *Pàtria*. S. XIX.

383. Jacint Verdaguer. I-II-III. Cuadernos y papeles de contabilidad. IV. Dictamen médico sobre Verdaguer. V. Diario espiritual. VI. Licencias eclesiásticas en favor de Verdaguer. VII. Patentes de propiedad intelectual de varias obras. VIII. Testamentos de Verdaguer. — *Eucarístiques*, *Perles del Llibre de Amic e Amat*, *Flors de Maria*. Extractos literarios y religiosos, Lemas diversos, *Jesús infant*, Varia biográfica y bibliográfica sobre Verdaguer, Correspondencia, Notas varias.

384. Jacint Verdaguer, *Barcelonines*, *Rondalles*, *Folklore*, *Dietari d'un pelegrí a Terra Santa*, *Viatge al Centre i Nord d'Europa*. S. XIX.

385. Jacint Verdaguer, *La millor corona*, Borradores de *Colom* (II), *Himne a la Verge de la Mercè*. S. XIX.

386. Jacint Verdaguer, Papeles y borradores varios, copias de canciones populares. S. XIX.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

387. Jacint Verdaguer, *Disperses*, *La Passió*, *Veus del Bon Pastor*. S. XIX.

388. *Pontificado del Ilmo. Sr.* [*Bernardo Francés*] *Caballero, Obispo de Zaragoza*. 2 vols. S. XIX.

389. Viçenç Garcia, *Ultimo Canto de agonia del Cisne de Vallfogona*. En catalán. S. XIX.

390. *Vita di Rodrigo Borgia*. En italiano. S. XVIII.

391. *Viatge de Pere Porter a l'Infern*. — Dos poesías de carácter político, en catalán. S. XVIII.

392. José de Letamendi, *Anatomía*. Apuntes del Dr. Bartomeu Robert. S. XIX.

393. Grau, Petrus Joannes, *Sumule iuxta Logicam Brevem et Arborem Logicalem R. Lulli. Logica nova et commentum in Logicam Novam R. Lulli. De naturali philosophia iuxta textum R. Lulli. Tractatus de transnaturali scientia iuxta R. Lullium*. S. XVIII.

394. Darder, Joannes, *Naturalis philosophia iuxta mentem R. Lulli*. S. XVIII.

395-396. Tratados escolares de lógica. Con grabados. S. XVIII.

397. Ramon Llull, *Libre de Santa Maria*. Copia de Mateu Obrador. S. XIX.

398. *Modus sepelliendi monachos Sancti Yheronimi*. Valle de Hebrón. 1734.

399. Obras de Píndaro y de Teócrito en griego. S. XV. Manuscrito con la encuadernación típica de la biblioteca de D. Pedro Antonio de Aragón, en Poblet. (V. N. d'Olwer, *Misc. Prat*, I, 137-44; Pericay, *Emerita*, XXIII, 1955, 165-81).

400. *Planos, estados y relaciones*... de la América española. Con numerosos mapas en color. S. XVIII.

401. *Doctrina Christiana composta pels PP. Missioners d'Escornalbou*. S. XVIII. Falta desde 1928.

402. Amat y Senjust, *Excursions per Catalunya*. S. XVIII.

403-418. Tesis y apuntes de filosofía. En latín. Con grabados. 16 vols. S. XVII-XVIII.

419. *Memoria istorica di diversi successi tragici ed amorosi occorsi in Napoli o altrove a napolitani*. S. XVII.

420. *Gesta comitum Barchininensium*. S. XIV.

421. Francesc Castellvi, de Montblanch, Narraciones históricas desde 1700 hasta 1725. Copia en 13 vols. del original conservado en el Staats Archiv de Viena. S. XIX. Falta el vol. I.

422. *Manual de notaments*. 1417.

423. Salvador Vila y Manuel Díez, *Tractat de manescalia*. S. XV. Incompleto.

424. Francisco Llobet y Mas, *Índice general Chronológico de escrituras recogidas de diferentes Archivos de España*. S. XIX.

425. Francisco Llobet y Mas, *Erección del Reyno de Pamplona. Arbol genealógico... de sus primeros Reyes y Genealogía de los Condes y Marqueses de Pallás y Ribagorza*. S. XIX.

426. Francisco Llobet y Mas, Colección Diplomática del Monasterio de Gerri. S. XIX.

427. J. Salat, *Tratado de las monedas labradas en el Principado de Cataluña*. Original. Lleva en la portada la censura de impresión, fechada el 18 de abril de 1817. 2 vols.

428. Roque de Olzinellas, *Noticia de varias escrituras que existían en el Real Monasterio de Sta. Maria de Ripoll, relativas a los Condes de Barcelona, Cerdeña, Gerona, Besalú y Rosellón*. Autógrafo. S. XIX.

429. *Catálogo de los pergaminos de D. Jaime I*. Notas autógrafas de D. Próspero de Bofarull. Parece ser una lista provisional de los pergaminos de D. Jaime I del Archivo de la Corona de Aragón. S. XIX.

430. Roque de Olzinellas, *Indice de las donaciones de condes, reyes y papas existentes en el Archivo de Ripoll*. Autógrafo. S. XIX.

431. Cuaderno de noticias sobre la historia catalana. La mayor parte parecen de letra del P. M. Ribera. Algunas de Próspero de Bofarull. S. XIX.

432. Pablo Piferrer, *Recuerdos y Bellezas de España*. Original del vol. I. S. XIX.

433. Franciscus Henno, *Epitome theologicus moralis*. S. XIX.

434. *Lista para notar varias cosas*. Registro de licencias, patentes, permisos, etc. de un convento. — *Diccionari que usaban los frares Capuchins*. Perteneció a Francisco Puñed y Millach. 1829-1832.

435. Martín Sarmiento, *Verdadera patria de Cervantes*. S. XX.

436. Emilio Pi y Molist, *Primores del Don Quijote*. Primer original autógrafo. S. XIX.

437. Rafael José de Crespo, *Don Papis de Bobadilla, o sea Defensa del Cristianismo y crítica de la seudo-Filosofía. Zaragoza por Polo y Monge*. MDCCCXXIX. 6 vols. Ms. dispuesto para la impresión con las aprobaciones de la censura del mismo año de la edición.

438. Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso*. Parece copia de la edición de 1614.

439. Miguel de Cervantes, *Los consejos de Don Quijote a Sancho*, en chino mandarín, chino y manchú. 1879.

440. Amenodoro Urdaneta, *El fiscal de los Gigantes*, Comedia en cuatro actos en verso. 1882.

441. Benedicto Mollá y Bonet, *Comentarios a los Pensamientos y máximas del Quijote*. 1876.

442. Carnicero, Album de dibujos para la edición del *Quijote* de la Rl. Academia Española. 1780. Originales.

443. Josep Lluís Pellicer, Dibujos originales para ilustrar la edición de *D. Quijote*, (Barcelona, 1880).

444. Cuatro copias de la misma mano de artículos cervantinos publicados en «Revista de España», «La Academia», «Cartas españolas», «El Artista». S. XIX.

445. Andrieux, *Aquarelles pour Don Quichotte*. Originales. S. XIX.

446. *Compendium quaestionum summularum*. S. XVIII.

447. V. Hivern, *Philosophia pericpatetica*. 25 setiembre 1749.

448. Salustio, *De conjuratione Catilinae, De bello iugurthino*. Copia de Pere Miquel Carbonell. 1472. Pergamino. Primera página orlada y decorada. (J. Rubió, *Miscel.lània Crexells*, 219-220).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

449. Petrus de Unciola, *Tractatus super notulis*. S. xv.

450. *Libro de Armas General i Particular de los Reynos de España i Principado de Cataluña*. Con numerosos escudos iluminados. Ejecutado por Rafaela Puig de la casa del Conde de Guimerá. Ex-libris de la biblioteca de Vicencio de Lastanosa. S. xvii.

451. Historia de la Pasión de Jesucristo, de la Corona de Espinas, del Buen Ladrón, de los Santos Inocentes, etc. Incompleto. — *Les senyals del Judici*. En verso. Inc.: «Barons scoltats un patit»... — *Epistola caiguda del cel*. En verso. Inc.: «Auiats la epistola barós...». — *Questió de la ànima ab lo cors*. En verso. Inc.: «O cors mesquí e peccador...». S. xv.

452. *Ceremonial... como se ha de dar el hábito... a las religiosas de nuestra madre Santa Clara*. S. xviii.

453. *Capítols de la Confraria de madona Sancta Maria dels clergues confrares de la vila de Sent Matheu*. S. xiv.

454. Aritmética. Fragmento. En catalán. S. xv.

455. Félix Amat, Papeles varios referentes a este autor y a Félix Torres Amat. S. xix.

456. Francesc Eiximenis, *Crestià*. Libro primero. Acabado de copiar el 30 de mayo de 1455.

457. Francesc Eiximenis, *Crestià*. Primera parte del tercer libro. S. xv.

458. Francesc Eiximenis, *Crestià*. Segunda parte del manuscrito anterior. Terminado el 18 de diciembre de 1450.

459. Francesc Eiximenis, *Vida de Jesucrist*. Vol. I. S. xv. En la primera hoja de guarda, versos catalanes y notas en latín.

460. Francesc Eiximenis, *Vida de Jesucrist*. Vol. II. S. xv. En las hojas de guarda finales: «Sequentia fuere ordinata per reverendum Johannem Lobet in sacra pagina magistrum». Son oraciones catalanas y latinas seguidas de meditaciones también en catalán, etc.

461. Francesc Eiximenis., *Llibre de les Dones*. S. xv. Papel y pergamino. Portada e iniciales ornamentadas. Copiado por Gundisalvus.

462. Francesc Eiximenis, *Llibre dels Angels*. S. xv. Dos portadas orladas. Miniatura representando a Eiximenis ofreciendo el libro a Mn. Pere d'Artès. Papel y pergamino.

463. Francesc Eiximenis, *Pastorale*. S. xv.

464. Francesc Eiximenis, *Expositio in Psalmos penitentiales*. — Otro tratado dividido en tres partes: *De laude creatoris*, *De altitudine et excellentia Redemptoris*, *De vita hominis viatoris*. S. xv. Pergamino y papel. Capitales ornamentadas.

465. Felip de Malla, *Memorial del Peccador remut*. Primera parte. S. xv.

466. Felip de Malla. Sermones en latín y catalán. — Joannes Gatto, Sermones en latín. — *Enchiridion sive liber manualis de adventu Messie*. S. xv.

467. Joan Pascall, *Llibre de Beatitud*. 1436.

468. Joan Pascall, *De la pena dels dampnats*. Incompleto. S. xv.

469. San Pedro Pasqual, *Flor de la Biblia*. S. xv.

470. Petrus, chantre de París, *De suggilatione vitiorum et commendatione virtutum*. — San Pedro Pascual, *Flor de la Biblia*. Fragmento. S. xv. Pergamino.

471. *Camí de salvació o jornada de salut*. S. xv.

472. Nicolau de Pacs, *Doctrina moral*. — Jafuda Bonsenyor, *Paraules de savis e de filosofs*. S. xv.

473. San Buenaventura, *Doctrina de la contemplacio de Jesuchrist*. — Santa Angela de Foligno, *Llibre de les revelacions*. — Invocaciones a la Pasión. En catalán. — Fra Antoni Canals, *Scala de contemplacio*. — La traducción de Santa Angela de Foligno está escrita por fra Joan Genover y continuada por fra Benejam, «hostaler» de San Jeroni de la Murtra. 1489.

474. Domenico Cavalca, *Espill de la Creu*. Traducción de fra Pere Busquets. S. xv. Papel y pergamino.

475. Domenico Cavalca, *Medicina del cor*. Traducción del mismo Pere Busquets (?). S. xv.

476. Conceptos predicables en latín y catalán. — Sermones para diversas festividades en catalán. S. xv.

477. Tomàs Sixillat, Sermones en latín y catalán predicados en diversas localidades de Valencia y Cataluña. — Del mismo autor: *Opusculum pro Immaculata Conceptione*. — Berenguer de Cambrils, *Tabula super quatuor libris sententiarum*. 1374. — San Agustín, Sermones en latín. S. xv.

478. *Ars copiosa sermonum*. Diversos sermones en latín y catalán. S. xv. — Marc Bonfill, Sermones diversos en latín predicados en Perpiñán, en la corte papal, en el Concilio de Basilea, en Lausana, etc. 1434-1452 y otros años.

479. Apuntes para sermones. En latín y catalán. Con algunos versos religiosos en catalán y en latín. S. xv.

480. Miscelánea sacada de los Santos Padres y de otros escritores eclesiásticos. Entre otros textos se hallan los siguientes: Gregorio XI, papa, Bula «Quoniam ad gloriam», prescribiendo el ayuno en la vigilia de la Navidad de la Virgen. — *Officium de passione*. En verso latino, con adiciones de Andreu Bertran, obispo de Barcelona. — Jean Gerson, *Les tres veritats*. — Severus, *Art de merèixer*. — *Excerpta a libro II domini Bonaventurae de reformacione mentis*. — Bartolomeus Pisanus, *Excerpta a Summa Confessionum*. — San Juan Crisóstomo, *De laudibus prophetae David. Super Salmo Quincuagesimo et de penitentia*. Traducción de Theodorus, griego converso de Tesalónica. — *Indulgència dels corporals de Darocha*, dada por el papa Eugenio IV, 1444. En latín. — *De justificacione impii per resurrectionem Latzari mistice significata*. — Versos catalanes sobre la Pasión. — *Forma de orar*. En catalán. — *Confessions... del savi peccador qui ab temps se apparella a ben viure e morir*. — *Genealogia de Jhesuxrist*. S. xv. Papel y pergamino. (El *Art de mereixer* y los versos sobre la Pasión han sido publicados por G. E. Sansone, *Studi di Filologia Catalana*, cc. II y III).

481. San Agustín, *Ammonitio per quam ostenditur quam bonum sit leccionem divinam legere*. — Beda, *Liber scin-*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

tillarum. — Ramon Llull, cap. *De religio* del *Libre de la Doctrina pueril*. S. xv.

482. Bartolomeus Pisanus, *Summa de casibus consciencie*. — *Casus consciencie*. — *De graciis specialibus beatissime Virginis Marie circa ejus mortem*. — Octavas catalanas sobre la pérdida de Constantinopla. — Diversos documentos pontificios, en general relacionados con Cataluña. — Oraciones supersticiosas en catalán. — Petrus de Abano, *Orda del viure:* consejos médicos para cada mes del año. S. xv.

483. Guillem Botet, *Consuetudines Ilerdenses*, con glosas. — *Fori Aragonum*, con glosas. S. xiv. Pergamino ornamentado.

484. Miscelánea de Derecho catalán y canónico. En catalán y latín. S. xv.

485. *Recopilacio diversarum antiquitatum*. Contiene entre otros: *Recognoverunt Proceres*. — Diversas constituciones de Alfonso II, Jaime II, Alfonso III, Pedro IV, en las cortes de Monzón, Barcelona, Lérida, Montblanch, Gerona, Perpiñán y Cervera. — Miscelánea de derecho catalán. La mayor parte en latín. — *Usatici Barchinonae*. — *Consuetudines Cathaloniae inter dominos et vasallos*, *Commemorationes* de Pere Albert. — *Confirmatio Domini Regis Jacobi facta de ordinationibus factis per Jacobum Grunni... super navibus et lignis et barchis*. — Diversas notas históricas en latín: *Castra et civitates quas tenet Soldanus;* de los reyes feudatarios de la Iglesia; de las provincias de que se componen algunos estados; de Niner, primer rey de los asirios, etc. — Estado general de la Iglesia; títulos de cardenales, diócesis de la cristiandad, indulgencias a los visitantes de las iglesias de Roma. — Anales de historia eclesiástica y civil que terminan en el reinado de Martín I de Aragón. En latín. — Anselm Turmeda, *Profecies que frare Encelm Turmeda feu en l'any 1405 en Tunis de Berberia* y otras profecías de 1406 y 1407. — Fragmento de profecía latina sobre los tiempos de Fernando I. — *Profecia treta del apocalipsy per los fils de don Ferrando Rey de Arago*. 1415. — *Revelacio la qual Nostre Senyor Deu demostra al çaserdot Esodre per ço que ensenyas als fills d'Israel la calitat del any per la entrada de Jener*. — Fragmento de la *Crónica* de Rodrigo Jiménez de Rada, en latín, que parece corresponder a la vertida al catalán por Ribera de Perpejà. — Fragmento de los *Gesta Comitum*. En catalán. S. xv. Fue propiedad de Bartomeu de Monfar, doctor en leyes de Tárrega. 1531. (Sobre los textos proféticos contenidos en este códice, vid. Bohigas, *B.B.C.*, VI, 38 ss., 46 s.).

486. Bernat Desclot, *Crònica*, Incompleta. S. xiii-xiv. — Poesia a la Virgen. Inc.: «Flor de lir e de gag e de legransa...». S. xv. Pergamino. Algunas ilustraciones delineadas.

487. Francesc, *Libre de les nobleses dels reys*. S. xv. Portada iluminada. (Coll i Alentorn, *E.U.C.*, XIII, 485-523).

488. *Cronica processuum in regno et insula Sicilie*. S. xv.

489. Crónica de los condes de Barcelona y reyes de Aragón hasta Fernando el Católico. En catalán. — *Dels Consellers dels senyors reys, pares e regidors de Barchinona* y otros oficiales. Listas por años hasta principios del siglo xvi. S. xvi.

490. Martín V, papa, *Regule Cancellarie*. 1417. Otros documentos del mismo papa. — Documentos del Concilio de Basilea. — Bartolus de Saxoferrato, *Receptorum super lectura domini Bartoli super Digesti veteri*. — *Constitutiones edite in consilio celebrato Dertuse per... dominum Petrum tituli Sancti Steffani in Celiomonte, Cardinalem de Fuxo*. 1429. — *Profecia feta per fra Johan de la Orda de Cistell en Valencia*. — *Miracula beati Bernardini per ordinem*. — *Forme dedicionis hereditatis cum benefficio inventarii*. — Alfonso el Magnánimo, rey de Aragón, Carta de *Petrus de Campofregoso, dux Januensis* (Génova, 17 lulio 1456), y respuesta (Nápoles, 10 agosto 1456), redactada por Antonio Beccadelli Panormita. — Odoricus de Pordenone, *De ritibus diversarum nationum gentilium et paganorum*. — Hayton, príncipe de Gorigos, *Flores historiarum terrae orientis*. En catalán. — Documentos sobre los «consellers» de Barcelona. 1458. —Anselm Turmeda, *Les profecies*. Como las del ms. 485, pero fechadas en 1407. — *Altra ordinació o profecia del dit frare Entelm Turmeda*. En verso. — Otras profecías catalanas en 28 coplas de 8 versos. — Profecía latina atribuida a Arnau de Vilanova. 1367. — Profecía catalana sobre la época de Fernando I de Aragón. 1415. Con notas del mismo carácter. — Deprecaciones latinas sobre los Salmos, etc. — Recetas en catalán. — Al principio, cuentas de la testamentaria de Berenguer Bartomeu, ciudadano de Barcelona. 1416. S. xv-xvi. (Sobre las profecías contenidas en este ms., vid. Bohigas, *B.B.C.*, VI, 38 ss., 44 ss.; sobre els *Viatges d'Odoric*, Id. Id., 377-79).

491. Bernat Boades, (pseudep.). [Gaspar Roig y Jalpí (?)], *Libre dels feyts d'armes de Catalunya*. Traducción castellana de Roig y Jalpí. S. xvii.

492. Bernat Boades (Pseudep.) [Gaspar Roig y Jalpí?], *Libre dels feyts d'armes de Catalunya*. Traducción castellana de Roig y Jalpí, terminada de copiar por Pau I. de Dalmases y Ros el 4 de junio de 1697.

493. Francesc Tarafa, *De Hispanie situ, provinciis, populis, urbibus, oppidis, fluminibus, montibus et promontoriis Diccionarium*. MDLII. S. xvii.

494. Francesc Tarafa, *Linea regum Hispaniarum*, hasta Carlos V. S. xvii.

495. Juan Luis de Moncada, *Annales Cathaloniae*. Vol. II. 1278-1465. S. xviii.

496. Juan Luis de Moncada, *Annales Cathaloniae*. Vol. III. 1466-1639. Terminados de copiar del original de la biblioteca de D. Pedro A. de Aragón en Poblet por el monje Jaume Fortuny y Virgili por encargo de Dalmases y Ros, 18 marzo 1704.

497. *Chrònica de Cathelunya*, de Túbal hasta D. Rodrigo. Primer libro (hasta el comienzo del Imperio Romano). S. xvi.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

498. *Chrònica de Cathelunya*. Segundo libro. (hasta D. Rodrigo). S. XVI.

499. Felipe Vinyes, *Ilustraciones y Discursos Chronológicos y Juri-políticos del Principado de Catalunya, del año 714... hasta el de 1641*. S. XVII.

500. Alberto de Torme y Lyori, *Misçellaneos históricos y políticos sobre la guerra de Cataluña, desde el año 1639*. S. XVII.

501. Volumen de varia: diversos papeles impresos y manuscritos relativos a Cataluña, entre otros unas memorias de Perot de Vilanova, estudiante de Lérida (siglo XVI). S. XVII, en su mayor parte.

502. Miquel Parets, *Sucesos particulares en Cataluña, desde el año 1626* hasta el de 1660. S. XVII.

503. Cartas diversas y varios *papers de Cataluña del any 1640-1641*. Colección de manuscritos e impresos en castellano y catalán, láminas, dibujos, etc. S. XVII.

504. *Sucesos de Cataluña desde el año 1640 hasta 1693*. S. XVIII.

505. *Consellers de Barcelona desde 1249 fins 1631 y fets memorables*. S. XVII.

506. Volumen de varia. Papeles políticos, en general del siglo XVII.

507. *Los Juraments que los Consellers de la ciutat de Barcelona han de fer*. S. XVII. Pergamino.

508. Joan Gaspar Roig y Jalpí, *Apologia per la entrada de Carlos el Magne en Cataluña*. 1676.

509. Bernabeu Asam, *Tractat de la noblesa*. Copiado por Joan Costa. S. XVI.

510. Bernat Mestre, Armas de familias de Cataluña, Francia e Italia. 1544. — *Memòries importans succeydes en la ciutat de Barcelona en, l'any 1588*.—Recopilación de notas históricas sacadas en parte de Zurita.— Copias de documentos, etc. S. XVI-XVII. Todo en catalán.

511. Recopilación de notas sobre familias antiguas de Cataluña. En catalán y castellano. S. XVII.

512. Joan Pau Colomer, *Llibre de la Armoria de la Noblesa de Cathaluña*. S. XVII.

513. Diego de Rocabertí y de Pau, *Discursos genealógicos... de la casa de los viscondes de Rocabertí*. S. XVIII.

514. Bernardo José Llobet, *Indice, declaración y addición de la erección, antiguidad, excelencias y grandezas del condado de Empurias*. S. XVIII.

515. Josep Blanch, *Archiepiscopologi de la S. iglesia Metropolitana de Tarragona*. 1663. S. XVII.

516. Francesc Tarafa, *De vitis pontificum Ecclesiae Barchinone*. S. XVII.

517. Juan Luis de Moncada, *Episcopologio de la iglesia de Ausonia*. S. XVII.

518. Valerio Máximo, *Famosos echos de Illustres varones antiguos, griegos y cartagineses*. Traducción de Juan de Hinestrosa. Sevilla, 3 febrero 1411. Incompleto. Papel y pergamino.

519. Eusebio, Jerónimo, Próspero, *Chronica mundi*. Continuada por Mateo Palmerio Florentino, *L. de temporibus*. Copia de Jaume Garcia. S. XV. Papel y pergamino.

520. Diego Enríquez del Castillo, *Chronica del rey D. Enrique 4*. S. XVI.

521. Alonso de Palencia, *Cronica del illustrissimo senor el rey don Henrique quarto de este nombre rey de Castilla y de Leon*. — Diego Enríquez del Castillo, Fragmento de crónica del mismo rey. S. XVI.

522. *Historia verdadera del Rey Don Pedro de Castilla... sacada de unos papeles antiguos del archivo de la casa de Estepa*. S. XIX.

523. Francisco López de Gómara, *Annales del Emperador Don Carlos V*. S. XVII.

524. Angelino de Fuentes y Gusman, *Discurso y relación de los gobernadores que en estos payses de Flandes a abido dende que la cesarea magestad del emperador Carlos quinto los renuncio en su hijo don Felipe secundo*. S. XVII.

525. Marcelino Faria de Guzmán, *Apología en defensa de esta monarchia y de la casa de Austria. Madrid, 4 de julio 1634*.

526. *Relación de la Corte Romana en tiempos de innocencio 12*. S. XVIII.

527. Gabriel Lobo y Lasso de la Vega, *Las Yglesias catedrales, Metropolis de toda España y Unibersidades de ella*. — Diversos opúsculos históricos en castellano de la época de Felipe II y Felipe III entre otros; *Discurso de la guerra y cossas de irlanda*. S. XVII.

528. *Epítome de curiosidades recopiladas de diversos authores por el Dr. Fanco. Llena, natural de la villa de Pons*. 1672-1674.

529. Diego de Valera, *Cerymonial de principes*. — Aragón, rey de armas, *Tratado del blasón*, en castellano. — *Un tratado de batalla a todo trance, fecho por un cavallero valenciano*, y otros escritos del mismo carácter. — Genealogía de los Duques de Flandes y Borgoña. S. XV-XVI.

530. Listas de linajes de España. S. XVIII.

531. Diego de Yepes, *Libro de los linages de España compuesto por el Conde Don Pedro, hijo del Rey Don Donis de Portogal*. S. XVII.

532. Josep de l'Ascensió (Sebardell), Notas al Cronicón de Liberato. En castellano. Copia de fra Segimon de l'Esperit Sant. 1692.

533. *Les amours du Palais Royal*. (Luis XIV y Mlle. de La Vallière). S. XVIII.

534. *Histoire Genealogique de la Maison d'Anduse*. S. XVII.

535. Domingo de Uçenda, *Theorica y platica de la fortificazión moderna, sacada de los mas selectos autores*. S. XVIII.

536. *Tratado de fortificación o arquitectura militar*. S. XVIII.

537. Donato Rossetti, *Fortificazione a Rovescio*. Bartolomeo Zappata copista (?). Turín, 1678.

538. Nicholaus de Hanapis, *Liber de exemplis sacre Scripture*. S. XV. Pergamino.

539. *Expositio aliquorum locorum Sacrae Scripturae*. S. XV. Papel y pergamino.

540. *Expositio aliquorum locorum Sacrae Scripturae*. — *Flores Beati Augustini in libro de civitate Dei*. — *Sermo*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

in festo Sancti Stephani. — Sermones sobre los Evangelios y sobre la Virgen. — Aristóteles, *Primo Ethicorum*. Fragmento. S. xv.

541. *Loca sacrae scripturae quae interpretari possunt de Virgine Maria*. S. xvii.

542. Jacobus de Lausana, *Moralitates abstracte super libros biblie*. — *Sermo in ordinibus quatuor temporum ante festum Sancti Thome apostoli*. Incompleto. S. xv.

543. Jacobus de Lausana, *Postille super Genesim et Exodum*. S. xv. Pergamino.

544. Joannes Andreas, *Hieronimiana*. Copiado por Joannes de Lochem. 1442. — San Cirilo de Alejandria, *Quadripartitum*. — Fragmento en latín de los Proverbios de Salomón. — Libro del Eclesiástico. En latín. S. xv.

545. Fr. Petrus O. M. (según el texto, pero fr. Ponç Carbonell), *Expositio super Cantica Canticorum. Expositio Danielis prophete. Epistola authoris missa ad dominum Joannem Episcopum Toletamum* (hijo de Jaime II de Aragón) *Expositio libri Apocalipsis*. — *De temporibus et adventu Antichristi*. Varias notas de cronología en latín. S. xv.

546. *Expositio super Cantica Canticorum*. S. xv.

547. *Tractatus sive explicatio Psalmorum per ordinem*. — *Tractatus per ordinem alphabeti aliquorum verborum sacre scripture*. S. xv.

548. Remigius de Auxerre, *Super Matheum*. S. xi-xii. Pergamino. Portada y capitales ornamentadas. (Vid. Vilar, *E.U.C.*, XXII, 1936, 263-281).

549. Alexander de Hales, *Super Matheum*. S. xiv. Pergamino.

550. Benedicto XII (Jacques Fournier, cardenal), *Postillae super Matheum*. Los 27 primeros tratados. S. xv. Pergamino.

551. *Expositio Evangelii Sancti Mathei*. — *Summa de preceptis*. S. xv.

552. *In Evangelium B. Johannis apostoli quedam annotata*. — San Isidoro, *De fide catholica contra judeos*. Fragmentos del primer libro. — San Agustin, *Soliloquium*. — San Bernardo, *Meditationes de cognicione hominis interioris*, *De salute anime*, *De dilecione Dei*. S. xv.

553. San Juan Crisóstomo, *Omeliae*, *Epistolae*. Sermones. Otras obras traducidas al latín por Ambrosio Traversari, Leodrysio Crivelli, Petrus Balbus Pisanus y Francesco Aretino. S. xv. Pergamino. Portada orlada.

554. San Juan Crisóstomo, *Comentum in Evangelium Sancti Johannis*. Homilías. S. xv. Pergamino. Portada orlada.

555. San Cirilo de Alejandría, *in Evangelium B. Ioannis Appostoli*, *Georgii Trapezuntii traductione*. S. xv. Portada orlada, capitales ornamentadas e historiadas.

556. Pasionario en latín. Con notación musical. S. xv.

557. *Diversae moralitates in Evangelium et epistolas totius anni*. Comprende entre otras cosas un *Quadragesimale factum in principatu Cathalonie in Vallesio, 1450, anno secundo post terremotum magnum*.

558. *Expositio in Apocalipsim*. S. xv.

559. Formulario y colección de autoridades probablemente para uso de la cancillería real de Aragón. Comprende entre otras cosas: Epistolario apócrifo entre Pedro III de Aragón y Carlos de Anjou. — *Auctoritates multorum philosophorum et sanctorum*. — *Castigationes Platonis ad Aristotelem*. — *Auctoritates libri metaphisice et aliorum librorum philosophie Aristotelis*. — *Primus liber auctoritatum Ugonis de Sancto Victore de Re militari*. — Boecio, *De Scolastica disciplina*. — *Contra milites qui opera clericorum depravant*, *Proverbia Senece*, *Liber proverb. Salomonis*. etc. S. xiv. Papel y pergamino.

560. Lactancio Firmiano, *Divinarum institutionum adversus gentes libri septem*, *Liber ad Demetrianum de ira Dei*, *Liber ad Donatum de Opificio Dei vel reformatione hominis*. S. xv. Papel y pergamino. Procedente del monasterio de Sant Jeroni de la Murtra.

561. Lactancio Firmiano, *De opificio Dei*. — Tratado en latín sobre Lactancio. — Jacobus de Benevento, *De preambulis concomitantibus et subsequentibus ad judicium*. Copia de Bartomeu Julià. Valencia, 28 octubre 1405. — Augustinus Triumphus de Ancona, *Questiones in Apocalipsim*. S. xv. Papel y pergamino. Procedente del monasterio de Sant Jeroni de la Murtra.

562. San Cirilo de Alejandría, *Thesaurus adversus hereticos*. Versión de Georgius Trapezuntius. S. xv. Pergamino. Portada orlada con las armas de Nápoles y Aragón; miniatura en la capital. (Rubió, *Sobre la cultura en la primera mitad del s. XV.*, p. 13; Madurell, *Códices miniados*, p. 105).

563. San Juan Crisóstomo, *in libros ad Stagirium monachum*, *De imperio et potestate humana et de magestate divina*, traducción de Petrus Balbus Pisanus, *Expositio in Epistolam B. Pauli apostoli ad Tytum*, *Expositio Sancti Pauli in epistolam ad Philemonem*, *Sermo de anuntiatione Marie Virginis*, con otros tres sermones, *Omelia de Laudibus prophete David et de penitentia*, *Omelia super psalmo quinquagesimo*, traducción de Theodorus, griego converso de Tesalónica. — León I, papa, *Sermo in festo sanctorum Petri et Pauli*. — Otros sermones y tratados breves. S. xv. Capitales ornamentadas.

564. San Agustin, Sermones diversos. — Jornandes, *De rebus gothicis*. Faltan las portadas de ambos. S. xv. Pergamino. Capitales ornamentadas.

565. San Agustín, *Sermones quos faciebat fratribus in heremo*. S. xv.

566. San Agustín, *Liber de instruccione clericorum*, *De salute anime*, *De paradysi patria*. S. xv.

567. San Agustín, *De fide ad Petrum Diaconum*, *De conflictu viciorum et virtutum*, *Liber ecclesiasticorum dogmatum*, *De purgatorio*, *De exposicione simboli*, *Contra quinque hereses*, *Utrum sub figura aut sub veritate misterium calicis fiat secramentum*. — San Anselmo, *Proslogion seu Alloquium de Dei existentia*. — Bernardus Car-

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

notensis, *Epistola ad quemdam nobilem de modo regendi se et familiam suam.* — San Bernardo de Claraval, *De partu beatissime Virginis, De contemptu vite.* S. xv.

568. Joannes Januensis, *Catholicon.* S. xv. Papel y pergamino.

569. San Isidoro, de Sevilla, *Cronica a primo homine Adam usque ad Leonem imperatorem Romanum; Differenciarum*, libro II: *De differenciis rerum. Fragmentos del L. de natura rerum* y de *Ethymologiae.* — —Wihelmus, *Liber manualis duodene quod misit ad filium suum.* Alcuino, *Liber de diversis virtutibus.* — *Liber Catonis.*— Florilegio de textos de los Proverbios, Eclesiástico, Libro de la Sabiduria y Ecclesiastés. — Beda, *Expositio computus de divisione temporum.* Fragmento. S. xiv-xv.

570. Séneca, *De providentia Dei.* — Gregorio I, papa, *Super Ezechielem.* — San Agustín, *De libro super quinque haereses.* — San Isidoro, *Synonimia, Liber secundus de summo bono.* — San Gregorio Nacianceno, Obras varias. — San Juan Crisóstomo, *De compunctione, Super psalmo quinquagesimo.* Sermones. — León I, papa, *Sermo in festo sanctorum Petri et Pauli.* — San Jerónimo, Varios tratados breves. S. xv.

571. Casiodoro, *De amicitia.* — San Agustín, *De cristiana fide, De dono discipline vel de christiana disciplina, De vita beata, Sermo de quatuor virtutibus caritatis, Sermo de nativitate Domini Nostri Iesucristi.* S. xv. Papel y pergamino.

572. Clemente IV, papa, *Epistola... sub rittimis... quidam probo et antiquo viro amico suo electo de novo in episcopum Nemausensem.* — Próspero de Aquitania, *De vita contemplativa,* con comentarios. — Notas latinas. Copia de Ferriol, canónigo de Vich. S. xv.

573. Santo Tomás, *Quaestiones de virtutibus in comuni.* — San Agustín, Tres sermones de *assuncione beatissime Virginis Marie.* — San Bernardo de Claraval, *Liber seu tractatus de confessione extractus a dictis Bernardi.* — *De anima.* Fragmento. — *Questiones varie abstracte ab operibus S. Thome Aquinatis.* S. xv. Papel y pergamino. Ornamentado.

574. Santo Tomás de Aquino, *Questiones in libros Aristotelis de anima.* S. xv.

575. Santo Tomás de Aquino, *De commendatione decem preceptorum divine legis, De articulis fidei, De ecclesie sacramentis, De fide seu credere, De commendatione orationis dominice.* S. xv.

576. Santo Tomás de Aquino, *Expositio salutationis Beate Marie, De peccato originali, Compilatio Theologiae.* Diversos extractos de Santo Tomás, Ubertino da Casale (*Arbor vitae Cruxifixi*), etc. S. xiv.

577. *Tractatus contra graecos de processione Spiritus Sancti et animabus defunctorum, de azimo et fermentato et de obedientia Ecclesiae Romanae editus in Constantinopoli.* S. xv

578. *Liber gestorum Barlaam et Josaphat.* — Sulpicio Severo, *Libellus de vita beati Martini, Epistolae, Dialogi.* Incompletos. — Varia hagiográfica en latín. — Paladio, *Vita Sancti Iohannis Chrysostomi.* — Zenón, Diversos tratados. — Tratados varios de Potamio, San Basilio, San Gaudencio, etc. — San Hilario de Poitiers, *Liber contra Constantinum hereticum, Contra arrianos.* S. xv.

579. Guillermo de Tous, *Lumen de lumine,* 1406.

580. Nicholaus Byard, *Summa de abstinentia.* — Santo Tomás de Aquino, *Liber de preceptis, Expositio simboli, De articulis fidei, De ecclesie sacramentis.* — Oración de San Cebrián contra hechizos, en catalán. — Algunos tratados breves y notas en latín. S. xv.

581. Humbertus de Romanis, *Expositio super regulam beati Augustini episcopi.* Copiado por Fr. Benejam de Sant Jeroni de la Murtra. 1487.

582. Alanus de Insulis, *De lamentacione nature, Contra hereticos.* S. xv.

583. Michael Aiguani Bononiensis, *Super quatuor libris sententiarum, Tabula in libros sententiarum.* Copia de Francesc Trabés, carmelita del convento de Peralada, siendo estudiante en París, 1390. — Philippus Ribot, *De heresi et de infidelium incredulitate.* Copia de fra Miquel Masot. S. xiv-xv.

584. Petrus de Tarantasia (Inocencio V, papa), *Quaestiones super tertium et quartum sententiarum.* S. xiii. Pergamino.

585. Franciscus de Mayronis, *Conflatus sive quaestiones Theologiae.* S. xv. Papel y pergamino. Capital historiada.

586. Augustinus Triumphus de Ancona, *Postillae in Evangelium Missus est angelus Gabriel. Ad devotionem nominis Ihesus.* — Comentarios al *Magnificat,* en latín. Incompleto. — Petrus Woythman y otros, sobre el nombre de Jesús. — Henricus de Costesy (?), *De virtute psalmorum* (?). — *Confessio antequam incipiantur psalmi devote dicenda.* — Arnaldus Carnotensis, *Tractatus de septem verbis Domini in Cruce.* — Exposiciones de algunos salmos, en latín; algunos atribuidos a San Jerónimo. S. xv.

587. *Quaestiones super libros ethicorum.* Copia de Andreu Buera, estudiante en artes. 1453. Capital ornamentada.

588. Joannes de Marbris, *Quaestiones super octo libros phisicorum.* Copia de Juan Filicis de Barcelona. 1465. Papel y pergamino.

589. Alvaro Pelagio, *Collirium contra hereses.* S. xv. Papel y pergamino.

590. Rodolfus de Longo Campo, *Glosa super Anticlaudiano.* — Nicholaus Trivet, *Scriptum super declamationes Senecae.* S. xv.

591. Joannes Pagès, *Lectura Porphirii* y otros tratados semejantes probablemente de Pagès. Copia de Sancho de Casis, regente de las escuelas de Revello, y Guillem de Villanova, bachiller en artes. 1392.

592. Cuestiones sobre los libros de las Sentencias de Pedro Lombardo. En latín. S. xv.

593. Cuestiones de teología moral. En latín. S. xv.

594. Petrus de Aquila, Cuestiones de teología escolástica. En latín. S. xv. Perteneció a Juan Filicis.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

595. Cuestiones de teología moral. En latín. S. xv.

596. Petrus Ferrusola, *Cursus scholasticus in universam Aristotelis philosophiam*. Copia de Francesc Llanes. — *Dispositiones Scholasticae in Libros Metaphisicae Aristotelis*. S. xviii.

597. *Questio. I. Proemialis de naturali philosophia et ejus objecto*. S. xviii.

598. Josephus Joriz, *Quaestiones in dialecticam Aristotelis iuxta miram Angelici Doctoris doctrinam*. Copia de Domingo Comlada y Olmedas. 1683.

599. *Institutiones Philosophicae ad usum Cervariensis Academiae*. S. xviii.

600. Josephus Homs, *Commentaria in octo libros phisicorum Aristotelis*. Copia de Marcià Balmes, profesor de filosofía, 23 enero 1681.

601. Josephus Homs, *Summa Philosophica rationalis que comuniter nuncupatur logica juxta mentem et doctrinam celeberrimae Scholae D. Doctoris Sancti Thomae Aquinatis et Aristotelis*. Copia de Antonius Alberch y Pujol. 22 enero 1689.

602. Josephus Osset, *Philosophia. Novo-Antiquae Institutiones*. 1779. Copia de Joan Felip Anton.

603. *Tractatus de Dei scientia, ejusque voluntate et providentia secundum Angelicam Divi Thomae Aquinatis doctrinam*. S. xviii.

604. *Summularum tractatus in varias quaestiones, et articulos distributus juxta... D. T. doctrinam*. Vich, 1715. — *Quaestiones in universam Aristotelis logicam juxta... D. Th. Aquinatis doctrinam*. S. xviii.

605. *Quaestiones in 8 libros physicorum Aristotelis juxta miram D. T. Aquinatis doctrinam*. S. xvii.

606. Diversos tratados de lógica y dialéctica en latín. S. xvi.

607. F. Titelmann, *Compendium Dialecticae... ad libros Logicorum Aristotelis*. Impreso de Barcelona, 1575, con comentarios manuscritos. — Contiene además, manuscritos, entre otros tratados semejantes, los siguientes: *Dialecticae et Logicae significationes*. — Bartolomeus Vilanova, *De quinque comunibus vocibus quae vulgo predicabilia dicuntur*. 24 octubre 1575.

608. Bartolomeus Vilanova, *In Porphyrii institutiones perspicua et dilucida expositio*, y otros tratados del mismo autor. Impreso en Barcelona, S. xvi, con notas manuscritas. — Del mismo autor, *In logicae Aristotelis expositione... perutiles et elegantes observationes. Observationes in Porphyrii praefactionem*. S. xvi.

609. *Maig que feren los estudiants de gramatica del tercer any [p]residint lo eruditissim senor doctor Narcis Xalabarder lo any 1643*. Prontuario lexicográfico escolar, en latín.

610. Dr. Serrahima, *Cursus Mathematicus*. Copia de Joan P. Colomer. 1679.

611. Sebastianus Pier, *Tractatus V. de Deo naturae et gratiae auctore secundum... Thomae Aquinatis doctrinam*. 1775.

612. *Metaphysica 2.ª Philosophiae pars. — Diatriva docmatico-philosophico de primo motore. — Physica particularis. — Tractatus de generatione et corruptione* y otras apuntaciones de estudiante. S. xviii.

613. *Selectae quaestiones in 8 libros physicorum*. S. xviii.

614. Joannes Raimundus Ferrer, *Super legum digestorum*. — Oraciones latinas sobre Derecho Romano, con dedicatoria a Pedro de Urrea, arzobispo de Tarragona, 15 de marzo 1448. Pergamino. Capitales ornamentadas.

615. Actas del concilio de Efeso, 3.º ecuménico, en latín. S. xv. Pergamino. (Vives, *A.S.T.*, VII, 1931, 216-253).

616. Joannes Andreas, *Novella de regulis juris in sextum*. S. xv. Papel y pergamino.

617. Francisco y Manuel Sarmiento, *Dialogo en que trata de los concilios y guarda dellos de Don Francisco Sarmiento Obispo de Jaen añadido... por su sobrino Don Manuel Sarmiento Canonigo... de Sevilla. Dedicado a la S. de Clemente PP. 8.º* S. xvii.

618. *Adnotationes ad librum primum imperialium Justiniani constitutionum*. — Pau Ignasi de Dalmases y Ros, *Papeles varios sobre diferentes Puntos, escritos por mi*. — Otras notas de carácter histórico y literario, de diversas manos. S. xviii.

619. Antifonario de coro. Al final: «Petrus sacerdos de Boxeda qui me scripsit». S. xiii. Capitales iluminadas.

620. Fragmento de misal. S. xiv-xv. Pergamino.

621. Fragmento de misal. S. xv. Pergamino. Ocupando dos páginas, un Calvario y el Pantocrátor.

622. Aristóteles, *Libri Ethicorum*. Traducción latina de Leonardo Bruno Aretino. Transcripción de Michael de Sancto Romano, 6 setiembre 1472. Con anotaciones marginales e interlineales. Pergamino y papel.

623. Donato, Comentarios sobre la tragedia y comedia antiguas (fragmentario) y sobre las comedias de Terencio. — *Therencii Vita*. — Terencio, *Comoediae*. Copiadas por Baltasar de Veneraneriis, 1427. Precedidas del argumento y acompañadas de muchas anotaciones entre el texto y al margen. — Antonius Becadelli Panormita, *Epigrama in Hichinam meretricem*, 1478. — Ovidio, *Sapho Phaoni*, heroida. — Algunos versos latinos. S. xv.

624. Vida de Platón, en latín. — Platón, *La República*, versión latina. S. xv.

625. Vida de Séneca, en latín. — Comentarios de las Epístolas a Lucilio, en latín. S. xv.

626. Columela, *De re rustica*. — Varrón, *Rerum rusticarum de Agricultura*. — Catón, *De re rustica*. — S. xv.

627. Diógenes Laercio, *De vitis philosophorum*. — *Liber de natura et Deo et est dialogus Asclepii, Hermetis et Trimegisti*. — Lucio Apuleyo, *De habitudine Platonis et eius doctrina*. Son los libros I y II de la Doctrina de Platón. — Del mismo autor, *De habitudine mundi qui appelatur Cosmographia*. S. xv. Portada orlada. Capitales ornamentadas.

628. Diodoro Siculo, Libros XIV y XV de las Historias, en latín. — Petrus Candidus, *Annotationes in posteriores Diodori quinque libros ad Nicolaum Quintum summum Pontificem*. S. xv.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

629. Egidio Romano, Diversos tratados en latín. S. xv. Pergamino.

630. Boecio, *De consolatione philosophiae*. S. xv. Incompleto.

631. Exposición sobre Boecio, *De consolatione philosophiae*. S. xv.

632. Séneca, *Hercules furens*. Fragmentario. Con anotaciones. S. xv.

633. Gautier de Châtillon, *Alexandreis*. S. xv. Pergamino.

634. Joannes de Sacrobosco, *Sphaera mundi*. — Abraham, rabí, *De prima forma cursus planetarum*. — Abul-Kasim de Madrid, *Liber de scientia astrolabii a magistro johanne [Hispalensi?] interprete de Arabico in latinum translatus...* . — Jacob ben Makir (Profatius, judío de Marsella), *Tractatus super quadrante*. Traducción, latina de Ermengaudus de Blaise. — Tolomeus, *Centumloquium*. — *Tractatus Davidis judaei* y otros tratados semejantes. En latín. S. xv. ¿Hacia 1414?. Papel y pergamino. Figuras y tablas astronómicas.

635. Ricardo de Bury, *Philobyblon*. S. xv.

636. Herodoto, *Historia*. Traducción latina de Lorenzo Valla. S. xv.

637. Joannes F. Poggio Bracciolini, *Epistolae*. S. xv.

638. *Tractatus de decem preceptis*. — *Speculum munditiae*. — *Modus faciendi generalem confessionem*. — Paulus Maurocenius, *Opus de eterna temporalique Christi generatione*. Copia de Padua, 1473. — Pio II, papa, Epistola de Mahomed II sobre la religión cristiana, en latín. *De curialium miseria*. *Hystoria de duobus amantibus*. S. xv.

639. San Bernardo, *Sermones*. — Guerricus, abad de Igny, *Sermones*. Pergamino. Hugo de Turno, copista, 1248.

640. Sermonario latino. S. xv.

641. *Practica Sanctae quintae Sinodi Constantinopolitanae*. — Taber de Senis, *Tractatus contra judaeos*. — Jacobus de Marchia, *Sermones*. S. xv.

642. Inocencio III, papa, *Sermones*. S. xiv (princ.). Pergamino. Primera página orlada. Capitales ornamentadas.

643. Jacobus de Voragine, *Sermones quadragesimales*. — Ubertinus de Casale (?), *Abecedarium super thematum divisione*, *Tabula contemplacionis passionis Jhesuchristi*, *Summa magistralis de VII viciis et VII peccatis mortalibus*. S. xv. Papel y pergamino. Copiado, por lo menos en parte, por Nicolau de Masdons, rector de Santa Maria de Oló. Perteneció a Bernat Elies, párroco de San Pedro de Ferrerons.

644. Jacobus de Voragine, *Mariale*. S. xv.

645. *Notabilia de Vita Sancti Francisci*, varia extractada de las antiguas biografías del Santo (*Actus Beati Francisci et sociorum ejus* etc.), opúsculos suyos, etc. En latín; el *Cantico del Sole* en italiano. S. xv. Notas catalanas intercaladas.

646. Henricus Suso, *Orologium sapientiae*, *Cursus horarum*. Pergamino. Copia de Johannes Willemann, pbro., 1433.

647. Henricus Suso, *Orologium sapientiae*, *Cursus horarum*. — Oración de San Anselmo, en catalán. — Pequeños tratados en latín de San Jerónimo y otros autores. *Epistola Eusebii de morte beati Hyeronimi*. S. xv. Papel y pergamino.

648. Juan de Gales, *Comuniloquium*. *Ordinarium vitae religiosae sive Alphabetum*. — Marcus de Sommariva o Bartholomeus Pisanus, *Quadragisemale*. Inc.: «Cum jejunatis... Finis nature humane...». — Angelus Senensis, *Quadragesimale*. Inc.: «Cum jejunatis... Carissimi expulsi...». S. xv.

649. Juan de Gales, *Ordinarium sive Alphabetum vitae religiosae*. S. xv. Papel y pergamino.

650. Juan de Gales, *Summa de vitiis et virtutibus*. *Summa de partibus penitentiae*. *Breviloquium de Philosophia sive Sapientia sanctorum*. *Breviloquium de virtutibus antiquorum principum ac philosophorum*. *Legisloquium sive de decem praeceptis*. — Boecio, *De fundamento christianae fidei*. S. xv.

651. Nicholaus Byard, *Summa de abstinentia*. — Otro tratado semejante. Inc.: «Incipiunt similitudines ordinate per titulos... Peccatum est in homine...». S. xiv. Pergamino. Capitales ornamentadas.

652. *Tabula per alphabetum super Summa aurea de vitiis et virtutibus*. — Raimundus de Amaury, Tratado en latín sobre los *sacramentos* y otras materias morales. — En el último folio una breve nota en latín: «ex visione habita per dominum Johannem Olerii canonicum et archidiaconum Confluentis de anima nostri Ffrancisci Eximeniz anno MCCCCXXXI».

653. Bernardus de Parentis, *Super sacramento altaris*. — Hugo Cartusiensis, *De celebratione missae*. — San Ambrosio, Oración: «Summe sacerdos et vere Pontifex...». S. xv. Iniciales ornamentadas.

654. Bernardus de Parentis, *Super sacramento altaris*. — *Vita preclari Sancti Johannis Chrisostomi*. S. xv. Capitales historiadas.

655. *De oratione mentali*. — Franciscus de Mayronis, *Liber sermonum*. S. xv.

656. Thoma Hibernicus, *Manipulus Florum*. Incompleto. S. xv.

657. Casiano. — *Instituta cenobiorum*. *Liber collationum*. Copiado por Joan Font, párroco de Riudoms, 1432-1433. Perteneció a Dalmau de Mur, arzobispo de Zaragoza, Pergamino. Ornamentado. (Bohigas, *La Ilustración, Período gótico*, II, p. 167).

658. San Alberto el Magno, *De laude beatae virginis*. S. xv. Pergamino. Portada ornamentada, capitales ornamentadas.

659. *Expositio orationis dominicae*. Fray Joannes de Pino, copista o autor? 1424.

660. *Meditationes vitae domini nostri Jesu Christi*. S. xv. Pergamino. Ornamentada.

661. Jacobus de Benevento, *De preambulis concomitantibus et subsequentibus ad judicium*. — *Va ii planctus et dolores in Passione Domini*. Inc.: «Angeli pacis amare flebunt. Ysa. 33. In sacra scriptura invenitur...». —

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Diversos sermones en latín sobre difuntos, etc. S. xv. Papel y pergamino.

662. Tratado en latín sobre la Virgen. Inc.: «Si Deum ore prophetico...». — Tratado sobre el evangelista San Juan. Inc.: «Completo diligenter ex dictis...».— Eadmerus de Cantorbery, *De quattuor virtutibus quae fuerunt in B. Maria ejusque sublimitate*. — Conradus de Saxonia, *Speculum Virginis Mariae, alias Tractatus de Laudibus Virginis Mariae super salutatione angelica. — Extracta ex quibusdam sententiis... beati Bernardi* sobre la Virgen. — *Flores miraculorum beate Virginis Mariae*. — Otros milagros diversos de la Virgen, uno de ellos en Mallorca en el año 1435. S. xv. Papel y pergamino.

663. Guillelmus Peraldus, *Speculum religiosorum*. Copiado por Andreu Piera, fraile del monasterio de la Murtra (?), 1442. — *Super cantica canticorum*. S. xv. Papel y pergamino.

664. San Juan Clímaco, *De. XXX. gradibus scalae ad paradissum sive de vita monastica*. S. xv. Procede del monasterio de Sant Jeroni de la Murtra.

665. Joannes Parmensis, *Comercium paupertatis*. — Fray León, O. M., *Speculum perfectionis fratum minorum*. — Varia sobre San Francisco, en latín: opúsculos del Santo, textos de los *Actus beati Francisci et sociorum ejus*, etc. S. xv. Papel y pergamino. (Descripción completa por J. Campbell, *Glanes franciscaines. La seconde compilation de Barcelone* («Arch. Ibero-Americano», XXV, 1965, 223-298).

666. Thoma Hibernicus, *Moralitates abstractae ab originalibus sanctorum Sanctae Ecclesiae super quolibet peccato et virtute*. S. xv.

667. *Tractatus moralitzatus XL duarum mansionum*. — *Leges moralitzatae*. S. xiv. — Malachias Hibernicus, *Tractatus de veneno*. — Hildebertus Cenomanensis, *Tractatus de moribus philosophorum*. — Guillelmus de Monte, *De virtutibus et vitiis. De articulis fidei*. S. xv. Pergamino. Portada ornamentada.

668. Laurentius Pisanus, *Dialogus de amore qui dicitur Ciprianus*. S. xv.

669. Tratado en latín: *De fide, de sacramentis, de caritate*. Comprado por Bernat Frigola a Joan Baró. pvre., 1443. S. xv. Pergamino.

670. *Speculum presbiteri*, con oraciones y notas, alguna en catalán. Escrito en Sant Jeroni de la Murtra, 1500.

671. Oraciones y poesías religiosas en latín. Una deprecación a la Virgen, en catalán, etc. — San Francisco de Asís, *Regula* II *fratum minorum*. — Exposición sobre la Regla anterior, en latín. — San Isidoro de Sevilla, *Soliloquia*. S. xv.

672. Astexanus, *Summa*, libros V-VIII. S. xv. Portada con miniaturas.

673. Alonso de la Fuente, *Diálogos noturnales... en los cuales curiosamente se trata de las excelencias y Procreación y generación y govierno de las Abejas y de su cultivación y cura y del instituto y origen de las Sanctas Hermandades Viejas*. 1594. Firma autógrafa.

674. *Memorias historicas-chronologicas para la Historia General de Cataluña, en la qual se advierten muchas omisiones del Author de los Annales de Cataluña: y se explican muchas cosas no advertidas o mal explicadas por el mismo su autor*. Por abc. S. xviii. Letra de Dalmases y Ros (?).

675. *Diccionario jurídico, político, histórico. Notas por a b c*. En latín y castellano. S. xviii.

676. Dimas de Miguel, *Breve y compendioso compendio de la arte de Raymundo Llul*. S. xvi.

677. Catálogo de los libros impresos existentes en la Biblioteca Dalmases. En castellano. S. xviii.

678. Indice de edictos y pragmáticas reales referentes al Principado de Cataluña, por orden alfabético. S. xviii.

679. *Formulae variae ad praxim utriusque foris suis in materiis respective aplicandae*. S. xviii. En catalán, castellano y latín.

680. Códice incompleto del principio: manuscrito aljamiado castellano de carácter religioso. Inc.: «que sus siervos le conozcan por señor y que le estén sujetos...».

681. *Compendio de matemáticas para uso de D. Juan Sardá, escrito bajo la dirección de Francisco Presas y Puig*. S. xix.

682. Ramon Llull, *Ars generalis ad omnes sciencias* (fragmentos). *Breve et utile artificium artis generalis. Liber clericorum. Liber super hoc quod cuilibet xristiano secundum legem quam habet scire obligatus est. Liber confesionum. Liber de fide et intellectu. Liber natalis pueri parvuli Xristi. Liber lamentationis philosophiae. Liber propositionum secundum artem demonstrativam* (fragmentos). Copiado en Italia por el presbítero Guillelmus Nandi entre 1426 y 1438.

683. *Introducció al art de llegir las Escripturas antiguas*. S. xix.

684. José M.ª Barenys y Casas, *Indice general de las materias, ya científicas, ya literarias, ya históricas, que tratan los autores contenidos en el índice*. 1848.

685. Francisco Javier Llorens y Barba, *Ampliación de la Psicologia y Lógica. Apuntes dictados en el curso escolar de 1857 a 1858*. Copia de José Maria Barenys.

686. *Magna clavis illuminati doctoris Beati Raymundi Lulli, alias intitulata Apertorium magnum, Testamentum, Codicillus*. — Joannes Isaci Hollandi, *Opera vegetabilia*. S. xvii.

687. Fragmentos de una comedia catalana del emperador Octavio. S. xviii.

688. Fragmento de una comedia catalana sobre la vida del Mártir mallorquín Burguny. S. xviii.

689. Francisco Javier Borrull i Vilanova, *Descripción del magnífico edificio de la antigua Diputación de este Reyno y ahora de la Real Audiencia de Valencia*. Es copia de la edición de Valencia, Benito Monfort, 1834. — Vicente Martínez Colomer, *Sucesos de Valencia. Desde el día 23 de mayo hasta el 28 de junio del año 1808*. Es copia de la edición de Valencia, Salvador Faulí, 1810. — Pere Jeroni Taraçona, *Institucions dels furs i privilegis del regne de Valencia*. S. xix.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

690. *Libro de los Hechos de los Apóstoles escrito por S. Lucas.* Traducido al castellano conforme la Vulgata, por J. Guerea. S. XIX.

691. *Liber disputationum philosophiae naturalis.* S. XVIII. Con grabados de autor catalán intercalados.

692. Cuaderno de apuntes de ciencias y filosofía, en latín. S. XVIII. Con grabados.

693. Proyecto de conducción de aguas para abastecer Barcelona y sus arrabales. S. XIX.

694. Pere Porter, *Exemple raro y memorable cas de un home que entrà e hisqué del Infern en lo any 1608.* S. XVIII.

695. *Disertaciones que diran los discipulos de la clase de Matemáticas de la Real Casa Lonja en los dias 21 y 22 de Junio. 1830.*

696. Juan Permanyer, *Ampliación de Derecho Civil.* — R. Martí d'Eyxalà, *Derecho Civil, Mercantil y Penal*, etc. Apuntes de clase de Alejandro Novellas. 1843-1851.

697. Felipe Vergés, *Derecho eclesiástico.* Apuntes de clase de Alejandro Novellas. Curso 1850-51.

698. Bernat de Llupià, Nobiliario catalán. Con escudos en color. — Del mismo autor: Crónica de carácter nobiliario hasta el reinado de Pedro II de Aragón, y *Art y modo del blasó.* S. XVI.

699. Joan Maragall, *La Iglesia cremada.* Original del artículo que después, con correcciones de diversas manos, fue publicado en 1909 en «La Veu de Catalunya». (Benet, *Maragall i la Setmana tràgica*, 127 ss.).

700. Ramon Llull, *Libre de Doctrina pueril.* S. XVI. Fragmento.

701. Leonardo Bruno Aretino, *Comentarium rerum Graecarum.* S. XV. Capital iluminada.

702. Guillem Botet, *Consuetudines Ilerdae.* S. XV.

703. *Liber sive registrum privilegiorum Turolii.* S. XV.

704. *Historia de Don Jaume de Arago, comta de Urgell.* Copia de Jaume Ramon Vila. 1624.

705. *Formulari del art de notaria.* S. XVIII. Procede de la Seo de Urgel.

706. *Consuetudines episcopatus Gerundensis... per Thomam Mieres... recopilatae.* 1439. Con notas y comentarios de diferente mano. S. XVII.

707. *Libro de la Comunidad de Teruel en el qual estan copiados muchos privilegios otorgados por los serenissimos señores reyes de Aragon a dicha comunidad.* S. XV.

708. Manuel Freire de Silva, *Papeles del Duende.* Prosa y verso. 1735-1782.

709. Libro de contribuciones de la aljama de Barcelona. 1299-1302.

710. *Escala per pujar al cel de S. Geroni.* — Destrucción de Jerusalén. En catalán. S. XV.

711. Gramática latina. Incompleta. — Tratado de dialéctica en latín. Copiado por Petrus Penya. S. XV.

712. Josep Roig, *Comedia de la Mare de Deu de les Sogues.* S. XVIII.

713. Michael Joannes Pallarès, *Theorica artis notariae.* 1635.

714. Album de dibujos al lápiz de España y Portugal por un artista francés en los años 1879-1883.

715. Joannes Stephanus de Valencia, *Trihumfus clarissimae excellentissimaeque reginae Hispaniae Dominae Isabellis.* — Notas biográficas de papas desde León X a Paulo IV. S. XVI.

716. Nicholaus Eymerich, *De conceptione Virginis Mariae.*— Diversos extractos de Derecho Canónico. S. XV.

717. Homilías latinas sobre los Evangelios. — *Sermo de assumpcione Beate Marie.*— Vida y milagros de la Virgen. En catalán. — Pasión de N. S. Jesucristo según S. Mateo. En catalán. S. XV. Incompleto. Pergamino.

718. Joannes de Plinquo, *Compendium elucidans compotus.* S. XIV. Papel y pergamino.

719. *Floretus.* S. XV. Copia de Miquel de Mediona.

720. Fragmento de un libro sobre vicios y virtudes de Frère Laurent. En catalán. S. XIV.

721. Noticias de la Colegiata de Vilabertrán e inventario de su librería. S. XVI.

722. *Vita beati Francisci.* — *De miraculis Beati Francisci.* — *Legenda minor.* S. XIV. Pergamino.

723. *Diálogos* de San Gregorio. Copia de un manuscrito del siglo XIV de la biblioteca de Tarragona, por D. Manuel de Bofarull. S. XIX.

724. *Tractatus de partephisologia.* S. XVIII.

725. Hieronimus Beltrán, *Phisiologica enarratio ea quae Aristoteles in precipuis de natura libris scripsit continens.* 1592.

726. Próspero de Aquitania, *Epigrammatum liber unus.* Incompleto. S. XIV. Pergamino.

727. Salterio en latín. Fragmento. S. XV.

728. *Manual de fotografía para uso de Baltasar Junyent.* 1873. Con dibujos.

729. Jaume Pasqual, *Sacrae antiquitatis Cataloniae Monumenta.* 11 vols. S. XVIII. (Sobre su contenido véase *B.B.C.*, V-VI, 198-207).

730. Varia de ingeniería sobre construcción de caminos, edificios, jardines, urbanizaciones, etc. S. XVIII.

731. Tratado de artillería en francés. Con dibujos a la pluma y en color. S. XVIII.

732. *Epistola caiguda del cel.* En catalán. S. XV.

733. Vacante.

734. *Triunfos y armas de la nobilissima casa y solar de Miner.* 1717.

735. Ejecutoria de Pedro Palomino y Arze. 1675. Pergamino, con miniaturas.

736. *Constitutiones sedis Ilerdensis.* 1335. S. XIV.

737. *Sucessos de Barcelona. 1822-1835.*

738. *Liber de sacris Jesu-Christi atque Deiparae orationibus.* 1761.

739. Egidio Romano, *Libre del regiment de Prínceps.* Copia de 1411. Pergamino con capitales ornamentadas.

740. Frère Laurent, *Libre de vicis e virtuts.* Incompleto. S. XIV.

741. Libro de constituciones del gremio de los «ferrers» de Valencia. S. XVI-XVII. Pergamino.

742. Recopilación de transcripciones de lápidas romanas y dibujos de monumentos romanos de Tarragona. S. XVIII.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

743. *Arte de lavar o nuevo Methodo de Pintar sobre el Papel según el uso de los Colores para diseños*. S. XVIII-XIX.
744. Tratado de Aritmética, en catalán. S. XVIII-XIX. Con dibujos caligráficos.
745. Clariana, *Commentaria in octo libros physicorum*. 1723.
746. M. A. de la Gándara, *Apuntes para literatos sobre el bien y el mal de España*. S. XIX.
747. Sermones de la Pasión de Jesucristo. En catalán. S. XVII.
748. Copias de poesías modernas en castellano y catalán. S. XIX.
749. Informaciones del Ayuntamiento de Barcelona al Gobierno Real sobre la Industria y la Educación Populares. S. XVII.
750. Diario de navegación de la fragata «Paquita». 1860-1862.
751. Varia dramática. En castellano. S. XVIII-XIX.
752. Varia de notas históricas sobre a b c. — *Catalogo de los Illmos. S. Obispos de la S. Yglesia Cathedral de Tarazona*. — Antigüedades Romanas. — Descripción de varias ciudades de Andalucía. — Notas sobre Luis XIV, en catalán y en francés. S. XVIII.
753. José Martí. *Indice de los papeles Mss. contenidos en los diferentes Volúmenes del difunto Dn. Jaime Caresmar*. Copia de Francesc de Siscar y de Rocabruna. 28 de abril 1793.
754. Tratado de Agricultura dividido en seis partes. En catalán. S. XV.
755. *Peregrinació a Jerusalem*. S. XVIII.
756. Josep Ullastre, *Grammatica cathalana*. 1753.
757. Juan de S. Juan, *Señales para un día de Batalla*. — Otros papeles militares sobre fortificaciones y campañas de la misma época. S. XVIII.
758. Jacinto Verdaguer, *Al Cel. L'alzina del Passeig de Gràcia. Discurs presidencial als Jocs Florals de l'Ateneu Gracienc*. Borradores varios. S. XIX.
759. *Ad magnificum et generosum virum dominum Delfinum Venerio, Johannis de Spilimbergo oratio*. S. XV. Pergamino.
760. J. R. A. *Colección de varios cuentos contados por varios y que yo dedico a nadie*. Barcelona. 1863-1868. 4 vols.
761. Arte de notaría y formulario notarial. En latín. Escrito de mano catalana. S. XV.
762. Alberto de Torme y Lyori, *Miscellaneos sobre la guerra de Cataluña desde 1639*. S. XVII.
763. Relación de la Guerra de Sucesión en Cataluña. Contiene al principio una *Descripción sucinta de los naturales de Cataluña*. S. XVIII.
764. *Noticias de la Península de California... desde el año de 1521 hasta el de 1767. Méjico, 25 de noviembre de 1793*.
765. *Epítome histórico del Real Monasterio y Portentoso Santuario de la Sma. Virgen de Monserrate*. Fragmentario. S. XVIII.
766. *Repeticio dels Hymnes del Breviari*. 1774.
767. Timoteu Valls, *Recorts*. Autógrafos de los artículos que publicó en el semanario «Lo pensament catalá». Del mismo autor el artículo *A la memoria de Mossén Jacinto Verdaguer*. 1902.
768. Lógica en latín. S. XV.
769. Vocabulario latino con correspondencia catalana. S. XV. Había pertenecido a la biblioteca del monasterio de Bellpuig de las Avellanas. En el interior del manuscrito se conserva una carta del bibliotecario Ignacio Torres Amat al P. Jaime Pasqual.
770. *Libro llamado triste deleytacion fecho por* F. A. D. C. S. XV. (V. Riquer, *R.F.E.*, XL, 1956, 33-65).
771. *Llibre dels Repartiments de la ciutat d'Oriola*. En catalán y castellano. S. XIV.
772. Poema italiano en honor del rey Jaime II de Aragón. Inc.: «Lux patris et Geniti sancti spiraminis esto...». S. XIV.
773. Mapa del «seno mexicano». Cádiz, 1778.
774. *Báz-námah*. Manuscrito persa.
775. Album de dibujos a la pluma hechos por un inglés anónimo en Italia el año 1822.
776. Formulario latino de procedencia leonesa o palentina. — *Ars dictandi*. — Reglas prosódicas en verso. S. XIII. Pergamino.
777. *Liber professionum religiosorum monasterii Sancti Patris nostri Augustini Barchinonensis ordinis eremitarum ejusdem inceptus dia 6 Maii anno 1668*.
778. *Libre de les serimonies y coses memorables de la vila de Puigcerdà*. 1584.
779. *Libre dels privilegis de la vila de Puigcerdà*. S. XV-XVI. Pergamino.
780. Eduardo González Hurtebise, *Bosquejo histórico de la villa de S. Feliu de Guíxols*. 1905. Manuscrito autógrafo con materiales y fotografías para dicha obra.
781. *Reflexions sur l'eloquence française*. S. XIX.
782. *Máximas políticas del célebre político D. Antonio Pérez*. S. XVIII.
783. Tommaso Campanella, *Monarchia spagnola*. S. XVII.
784. *Pezzi d'istoria d'Antonio Perez... nella quale si dipinge la natura della Fortuna*. S. XVII.
785. Mary Omsby, Diario de viajes en inglés, de los años 1824-1838.
786. Album de dibujos al lápiz y a la pluma y de acuarelas, hechos por un inglés anónimo. S. XIX.
787. *Expositio in psalmos per magistrum F. Petrum de Rojas, Hispali, anno Domini 1577*.
788. Bayle Bernard, *A life's trial*. Drama en tres actos. Impreso en Londres, con numerosas correcciones manuscritas. S. XIX.
789. *Introduction to Botany*. Con dibujos al lápiz, en color. S. XIX.
790. *Tractatus de actibus humanis*. Copia de fr. Thoma Antimor. 1712. — *Tractatus de sacramento matrimonii*. — Poesía de Navidad, en catalán. S. XVIII.
791. *Discursos políticos* de Antonio Pérez. S. XVIII.
792. *Ordinaciones de la Cofadria de Mercaderes de la Ciudad de Huesca*. S. XVI. Con adiciones y autenticaciones posteriores. Con una pintura de S. Francisco.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

793. Problemas de Aritmética en catalán. Parece escrito por Joaquim Canals de Foraster. S. XVIII-XIX. Con dibujos.

794. *Norte de Príncipes*, por Antonio Pérez. S. XVIII.

795. Repertorio bíblico en inglés. 1758. Con dedicatoria de H. Worsley.

796. *Tractatus moralis de sacramento matrimonii*. — Otras cuestiones teológicas. S. XVIII.

797. *Relatione della caduta del Conte Duca d'Olivares*. Madrid, 1643.

798. *Plan einer vollständigen allgemeine Weltgeschichte*. Hacia 1760.

799. A. de Castilho, *Metaphysica*. Coimbra, 1685 (?).

800. The elements of fluxions. 1741.

801. Album de dibujos y acueralas hechos por un inglés anónimo. S. XIX.

802. Erasmo de Rotterdam, *An essay upon Christian Marriage*. S. XVIII.

803. *Tizon de las Cassas de España*. S. XVIII.

804. Varia teológica. S. XVIII.

805. *Philosophia Iesuitica sive peripatetica moderata*. Con grabados de autor catalán. S. XVIII.

806. J. Figuerola, *Brevis in universam Aristotelis logicam institutio*. 1600.

807. Ch. Morgan, *The art of chemistry*. 1774.

808. *Compendi de Dialectica pel prevere Pons, beneficiat d'Ulldemolins*. 1768.

809. Vicentius Casaña, *Comentaria in universam Aristotelis philosophiam*. S. XVIII. Con grabados.

810. Sermonario. En castellano. S. XVII.

811. Abbate Taverna, *Canzone prima in morte de... D. Pietro Aldobrandino duca di Carpineto*. S. XVII.

812. Tratado de matemáticas, en inglés. S. XIX.

813. Aritmética y Geometría, en castellano. S. XIX.

814. Juan Alvarez Borges, *Practica y observasiones pertenentes al arte de albeyteria*. 1727. — *Diálogo de theorica de albeyteria*. — Recetas en catalán. S. XVIII.

815. Ch. Rivington, *Notes of an excursion through the Netherlands and up the Rhine to Wiesbaden and Francfort*. 1828.

816. Woodhouse, *A voyage to Middleburg and other parts of Zealand*. 1747.

817. W. Sargrant, *Collectanea. Vol. 130. Topographical Gloucestershire*. S. XIX.

818. D. F., *Fabrica de la experiencia de Principes*. En verso. S. XVII.

819. *Notes et Extraits de divers ouvrages politiques et litteraires. Tome I*. S. XIX.

820. Album de poesías inglesas que había pertenecido a Miss M. J. S. Bishop de Hamstead. S. XIX.

821. *Derivationes Graeci Testamenti vel Compendii*. En griego y latín. S. XVIII.

822. Dietario en francés sobre impresiones de lecturas. Anónimo. S. XIX.

823. Recopilación de oficios y comunicaciones pertenecientes al antiguo consulado de los Estados Pontificios en Cáller. 1838-1861.

824. Diario de navegación de un bergantín en la travesía de Algeciras a Veracruz. 1811.

825. Ejecutoria de D. Alonso Lavisi, nombrado conde de Neocastro por el rey Fernando el Católiço. Copia del siglo XVIII. — Otros documentos referentes a la misma familia. S. XVIII.

826. Diario del bergantín «Clare» de Liverpool, desde Londres a Bombay. 1875.

827. *Sonnets by various authors jocose, satirical and burlesque*. Traducciones parafraseadas de autores españoles. S. XIX.

828. *Nile Voyage*. 1873-1874. Notas varias sobre este viaje realizado por William Mac Gregor.

829. *Diary of movements and events from 1 August 1838*.

830. *Memorial de tots los mobles de Serafí de Masdovelles*. Octubre, 1538. Con un inventario de los libros.

831. Bernat Metge, Fragmento del libro III del *Somni. Sermo. Medessina apropiada a tot mal*. Fragmento del *Llibre de Fortuna i Prudència*. — Richard de Fournival, *De vetula*. Fragmento del libro II. Traducción catalana. S. XV. (V. M. Olivar, *B.B.C.*, VI, 366-377).

832. Narcís de Sant Dionís, *Libre de les Constitucions de Catalunya appellat Compendi*. — *Noms de tots aquells qui son stats deputats del General de Cathalunya del any MCCCCLVIII ençà*. Hasta 1488. — *Capítols del poder dels diputats de Cathalunya*. — Ordenanzas y constituciones relativas a la Generalidad de Cataluña. — Cartas relativas a la toma de Constantinopla por los turcos, entre otras: Isidorus Kiowensis, *Littera missa universis othodoxis... super invasione et capcione urbis Constantipolis... in anno MCCCCLIII*. — *Traslatum fideliter sumptum a quibusdam clausulis seriatim scriptis... contentis in quodam libro pretitulato Chronica dominorum regum Aragonum et comitum Barchinonae*. Texto en catalán. S. XV-XVI.

833. Tres libretas conteniendo *Cançons de pandero* recogidas en Urgel en 1901.

834. *Alguns instruments dels transumptos del Archiu de la Colegiata d'Ager*. S. XVIII.

835. Eugenio de Aviraneta, *Memoria dirigida al Gobierno Español sobre los planes... para aniquilar la rebelión en las Provincias del Norte*. Copia de la edición impresa en Toulouse en 1841. S. XIX.

836. Memorias de la segunda guerra civil en Cataluña. S. XIX.

837. *Defensa del Mariscal de Campo D. Miguel Gómez por el Coronel* D. T. de R. y R. S. XIX.

838-839. E. Carreras Perelló, *Libro de escritos literarios*. 1861. S. XIX.

840. Voltaire, *La Muerte de César... Traducida del francés al Español por... D. Francisco Altès, socio de la Academia de Buenas Letras*. En verso. S. XIX.

841. *Llibre de Aritmética práctica de Felix Bertran, Colegiat en el Col·legi de las Escolas Pias de igualada*. 1763.

842. Correspondencia de F. Sánchez Garrido. S. XX. Reservado.

843-844. Vicente Bacallar y Sanna, Marqués de S. Felipe,

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Comentarios de la guerra de España desde el principio del reynado del rey Phelipe V hasta la paz general. S. XVIII. 2 vols.

845. Pierre Corneille, *El Cid. Tragedia... traducida del Idioma francés al Español.* S. XVIII. En verso.

846. *Diario de todo lo sucedido en el sitio de Gerona que hizo el Excmo. Señor Duque de Noailles con las tropas francesas en... anyo 1710.*

847. *Visitas de Gabriel Fideo a Francisco Arroz.* Sobre las fiestas celebradas en la iglesia de Belén de Barcelona en 1756.

848. *Lecciones de la Historia de España. Solsona, 1864.* Llega hasta el nacimiento de Alfonso XII.

849. Francisco de Sagarra, *Nomenclátor de Geografía histórica de Cataluña.* S. XIX. 3 vols.

850. Libro de Medicina y recetario, en catalán. S. XIV.

581. F. Perpinyà, *Aristoteles ab utroque doctore scilicet angelico et eximio illustratus redactus ad methodum Scholae Jesuiticae. Praeceptor meus in philosophia P. Josephus Bosch.* S. XVIII. Con grabados intercalados.

852. *Avisos e instruccions per lo principiant Cuyner.* S. XVIII-XIX.

853. Libro de *Horas* de la Virgen. En francés. S. XV. Pergamino. Con miniaturas.

854. Libro de *devociones* a la Virgen en catalán, en prosa y verso. S. XV.

855. *Enfermedades de Cirugía y Operaciones.* S. XVIII. Encuadernación de la época.

856. Mapa de las Islas Filipinas, por el P. Pedro Murillo Velarde.

857. *Logica et Dialectica.* S. XVII.

858. José Escanilla, *Tratado de tumores, Tratado de las llagas, Tratado de las heridas de la cabeza, Tratado de las úlceras.* Zaragoza, 1693. — Doctor Loto, *Comentarios... sobre el libro 4 y 5 de los simples de Galeno.* Barbastro, 1704. — Curación para las hernias, con otras recetas varias. S. XVIII.

859. *Tractatus vel opus de sacramentis iisdemque conexis rebus. Accedunt disputationes morales.* S. XVII. Encuadernación de la época.

860. *Ferro-Carril de Medina a Salamanca.* 1871-72. Colección de documentos.

861. *Elementos de Botanica General, especial y aplicada redactadas según las obras más modernas por el Dr. Alfredo Nadal de Mariezcurrena.* Barcelona, 1911. Original preparado para la imprenta.

862. Josep Arrau, Poesías castellanas y catalanas, muchas de ellas de circunstancias. S. XIX.

863. Emili Vilanova, *Pantiquillo.* Autógrafo. S. XIX.

864. *Les urines de Ysaach.* — Petrus Hispanus, *Libre de medicina e de cirugia lo qual es apellat thesaurus pauperum. — Liber phisicalium virtutum compassionum et curacionum collectus ex libris duobus, et prima videlicet quiranidarum Quirani regis persarum et ex libro Arcopracionis Alexandrini.* Copiado en Barcelona por Galcerán Marquet en 1392. — *Libro de albeyteria de las mulas.* S. XVI.

865. *Rituale ad usum monialium continens ordo ad benedicendum novitiam, ad sepeliendam monacham, in purificatione B. M. V., in die Ramis Palmarum.* Fragmento. S. XV. Pergamino. Iniciales ornamentadas.

866. Libro de *Horas* del N. de Francia. S. XV. Pergamino. Miniaturado.

867. *Corán.* En árabe. Fragmento.

868. Antonio Cano y Fiallo, *Apuntes para la historia del Regimiento Infanteria de Ceuta. 1873-1875. Campaña del 1er. Batallon en Cataluña.*

869. Colección de 40 cartas dirigidas por Antonio Molas pbro. de Barcelona al Conde de Santa Coloma en Madrid. 1804-1805. En español y en francés. Detalles sobre la situación política de España en la época.

870. *Tractatus theologicus scholastico-thomisticus de Deo auctore naturae.* Siguen otros tratados teológicos copiados por Segimon Campdepadrós y Ferrer. 1764-1765. Con grabados.

871. *De logica.* S. XVIII. Con grabados.

872. *Methaphysica.* Copiado por Segimon Campdepadrós. 1757. Con grabados.

873. *Physica particularis.* Copiado por Segimon Campdepadrós. 1762. Con grabados.

874. *Institutiones Philosophiae.* Copiado por Segimon Campdepadrós. 1759. Con grabados.

875. *Tractat de diferents confituras y drogues.* S. XVIII.

876. *Llibre compost per Baltazar Segovia, natural y mestre de sastre de Perpinyà. Imprés per Esteve Liberós... en Barcelona lo any 1617. Copiat per Joan Romeu y Alberti, sastre en Sancta Christina de Aro.* 1805-1806. Con dibujos.

877. Ramon Llull, *Ars inventiva veritatis.* Incompleto. S. XIV.

878. *Liber primus de philosophia spectans ad usum Michaelis Pujol.* S. XVIII. Con grabados.

879. *Phisica particularis peripatetica juxta solidiora tutissimaque D. Thomae Dogmata.* 1770. Con grabados.

880. *Relacio puntual y verdadera de las solemnissimas festas que ha celebrat la insigna vila de Os est any 1769... ab lo motiu de la dedicacio de son magnifich temple nou, composta per lo Rnt. Dr. D. Jaume Pasqual canonge de Bellpuig de las Avellanas.* Copia de la epoca.

881. *Libre lo qual es la flor dels savis, lo qual havem manera sobre totes obres que hom vulla obrar, lo qual libre compilà lo philosoph miser Joan de Sahona.* 1459. Encuadernación del siglo XVI.

882. *Llibre de Francisco Pla y Clasells, pagès del terme de Olot.* 1791.

883. *Disputationes methaphysicae* según Duns Escoto. S. XVI. Con dibujos en color.

884. *Oratio Dominici Barbadici de laudibus Antonii Camertis.* S. XV. — Sigue en letra más moderna *Oratio inita ad Mag. et illmum. D. Franciscum Venerium.*

885. *Tractatus de locis theologicis.* S. XVIII. Con grabados.

886. *Tractatus de providentia, praedestinatione et gubernatione divina.* S. XVIII. Con grabados.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

887. *Montserrat, poema religiós-cavalleresch dedicat als Somatents armats de Catalunya. Barcelona, Fevrer, 1910.* Copia a máquina dedicada por el autor D. Manuel Muntadas Rovira al maestro Felip Pedrell.

888. *Libro de diversas letras del Comensal Joseph Fontaner y Martell de Tarragona, hecho en Barcelona a primeros de Henero de 1689.*

889. *Vida del benaventurat cavaller he glorios màrtir monsènyer sent Iordi.* S. XV. Pergamino. Con una miniatura. (Alós-Moner, *Sant Jordi patró de Catalunya*, 15 ss.).

890. *Trabajos verificados por la Junta Consultiva de Guerra.* 1820-1822. 2 vols. Perteneció al General Cabanes.

891. Manuel de Ibarrola, marqués de Zambrano, *Exposición... para formar el proyecto de organización de todos los ramos dependientes del Ministerio de la Guerra y fijar el Presupuesto de sus gastos. Noviembre 1825.*

892. Francisco Javier de Cabanes, *Rápida ojeada sobre la Guerra de España, contra Bonaparte. Año 1816.*

893. *Historia de la Guerra de Usurpación, escrita por una comisión nombrada por el Gobierno, Tomo I. Introducción. Madrid, 1816.* Copia.

894. Francisco Javier de Cabanes, *Objetos varios.* 6 vols. que comprenden copias de diversos estudios del general Cabanes relativos especialmente a arte y organización militar.

895. Epistolario de cartas recibidas por el Cardenal Benet Sala. S. XVIII.

896. Rafael Sunyer, *Libre de [noticies] per clarissia mia.* Empezado el 12 de abril de 1535, contiene también noticias anteriores. El autor vivía en Gerona. El manuscrito contiene unos «cartels de deseximent».

897. Andreu Cortada, Notas de Gramática latina, en catalán. S. XVII.

898. *Formularium et theorica simul.* S. XVII.

899. *Consuetudines episcopatus Gerundensis quae hactenus observari consueverunt velut leges patrie et muncipales per* Thomam Mieres... *recopilate... anno Domini 1439. Ex-libris Doctoris Petri Ignatii Deu.* S. XVI.

900. Jeroni Masmitjà, *Sermones.* En castellano y catalán. S. XVIII.

901. Jeroni Masmitjà y Salvador Masmitjà, *Sermones.* En catalán. S. XVIII.

902. *Libre de la forma y styl que s'han de tenir y guardar en celebrar Corts generals en Catalunya, compost primerament en llengua latina per don* Luis de Peguera... *y apres per lo mateix autor... traduit... en nostra vulgar catalana.* S. XVI.

903. *Formulario de criminales.* S. XVIII.

904. José Diguja, *Extracto del discurso formado con fecha 24 de julio de 1788 sobre la decadencia de la Agricultura de la Nueva España y medios de restablecerla.* Sigue de otra mano, *Gobierno de Cumanà.* S. XVIII.

905. *Tractatus de Angelis juxta miram Angelici Doctoris Divi Thome et ejus scolae doctrinam.* S. XVIII.

906. *Sermones para las misiones de los clérigos.* S. XVIII.

907. *Tractat sobre traslació del Bisbe de Tortosa* (Otón de Moncada) *a Archebisbe de Tarragona.* Título de mano posterior. Incompleto. En latín. S. XV.

908. *Breve noticia de la magnífica obra que se está proyectando en la Alcazaba Albaizin de Granada. 1755.* Con dibujos.

909. Tratado de teología moral. En latín con notas en castellano. S. XVIII.

910. *Liber omnium et singularium reliquiarum et indulgentiarum ecclesiarum urbis Rome cum stationibus earumdem.* S. XVI. Copia de un libro impreso.

911. José Balari y Jovany, *Proyecto de Ortografía catalana... leído en la... Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en 29 de noviembre de 1879.* Ejemplar impreso con, notas y observaciones de mano de Antonio de Bofarull.

912. *Sermonario.* En latín. Incompleto. S. XIII. Pergamino.

913. Miquel Farreras y Casabellora, *Llibre del Vall De Viena.* Comedia en castellano. 18 septiembre 1766. El autor es de Caldas de Montbuy y la compuso con motivo de unas fiestas en honor de la Magestad que se venera en aquella población.

914. Juan Francisco Masdeu, *Carta á los Romanos escrita por un humilde discípulo de San Pablo Apostol. Traducción del italiano. Roma, 25 de marzo de 1797.* S. XVIII.

915. *Constitutiones Societatis Iesu.* Roma 1583. Copia efectuada en Valencia en 1898, del ejemplar impreso existente en aquella biblioteca Universitaria.

916. *Puntos de vista de algunos edificios de campaña pertenecientes a varias familias ilustres de la Borgoña, dibuxados del natural por Don Francisco Fontanals.* 1808-1814. Ex-libris de F. Fontanals.

917. Recopilación de papeles literarios de comienzos del siglo XVIII, relativos a la Academia de los Desconfiados de Barcelona y a otras reuniones literarias de Madrid y Zaragoza.

918. *Libre de consells de la paheria dels honrats En Barthomeu de Sentmenat, En Pere de Ulzinelles.* 1411-1412.

919. *Decreta facta in actu visitationis quae observantur in monasterio Avellanarum. Anno MDCCXXXII. Constitutiones candidi ordinis praemonstratensis cum regula Sancti Augustini.*

920. *Libro a digestis del Capítulo Eclesiastico de la Parroquial Iglesia de San Martín del lugar de Llesp.* 1767.

921. *Crònica de Cavallers Cathalans composta per lo Rnt. Mestre Francesch Tarafa, Canonge de Barcelona.* Copia ejecutada por encargo de Jaume Ramon Vila pbro. 1603. Perteneció al monasterio, de Bellpuig de las Avellanas.

922. *Llibre de la ciutat de Lleyda de instruccions per a síndichs de Cort y altres cosas fet en 1552.* Contiene un folleto en letra gótica con la instrucción del Marqués de Tarifa, Capitán General de Cataluña, sobre el Somatén.

923. Bonaventura Carles Aribau, Cartas a Francesc Renart Arús. En la 1.ª de 10 de noviembre de 1832 le remite para su impresión el original de la oda *La*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Patria. (Ed. facsímil con prólogo de Carles Riba, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1933).

924. Emili Vilanova, *L'ase del Hortolà*. Autógrafo. S. XIX.

925. Emili Vilanova, *Qui compra maduixas*. Autógrafo. S. XIX.

926. Emili Vilanova, *Oriental. Los moros contrapuntats*. Autógrafo. S. XIX.

927. Emili Vilanova, *Colometa la Gitana o'l Regrés dels Confinats*. Autógrafo. S. XIX.

928. José Villarba y Córcoles, *Pensil del Ave Maria. Historia Sagrada de las Imagenes de María Santísima que se veneran en el reino de Murcia. Año de 1730*. Copia de 1871.

929. *Adversaria academica*. Notas eruditas de mano del siglo XVIII. Parece proceder del convento de Sta. Catalina de Barcelona. — Versos latinos y castellanos contra los jesuítas. S. XVIII.

930. Formulario notarial. Fragmento. S. XV.

931. Formulario notarial. Fragmento. S. XV.

932. Formulario notarial. Fragmento. S. XV.

933. Formulario notarial. Fragmento. S. XIV-XV. Contiene documentos en catalán.

934. Colección facticia de seis fragmentos de formularios e instrucciones jurídicas. S. XIV-XV.

935. *Llibre de privilegis de Palafrugell*. S. XVI-XVII.

936. Francesc Tagell, *Relacio de la malaltia, mort, transport del cadaver, funeral y sepultura del sant Pare Clement XII. Obra d'un català desocupat. Roma, 1740*. En verso.

937. Josep Torras y Bages, *L'Illustrissim doctor Antoni Estalella y Sivilla, preconisat Bisbe de Teruel*. Autógrafo de la *Novena* a San Juan Bautista. En catalán. Cartas dirigidas siendo obispo de Vich a Mn. Clascar. S. XIX.

938. C. D. B. *Manual de Fotografía*. 1859.

939. J. Redondo Lostalé, *Topografía Médica de Zaragoza*. 1859.

940. Manuel Freire de Silva, Papeles del *Duende de Madrid*. Verso y prosa. S. XVIII.

941. *Compendi de tots los instruments antichs y moderns que es troban en l'Arxiu de la Molt Insigne Iglesia Colegial de San Pere de Ager*. 1766.

942. Alfonso X, rey de Castilla. *La segona Partida*. En catalán. S. XIV. Perteneció a Jerónimo Zurita.

943. Bernat Desclot, *Crònica*. Precedida de un cronicón y de los *Gesta Comitum*, en catalán. S. XIV. Perteneció a Jerónimo Zurita.

944. Amalarius, *De divinis officiis*. — *Romanus ordo in hebdomada maiore*. — Sobre órdenes sagradas. — Colección canónica resumen de la llamada Hispana. — *Forum judicum*. — Breves piezas de martiriologio. S. XI-XII. Pergamino. Capitales ornamentadas. (Vid. G. Martínez Díez, *Un nuevo códice del «Liber iudiciorum» del siglo XII* en «Anuario de Historia del Derecho Español», 31, 1961, 651-694; Id., *Una colección Canónica Pirenaica del siglo XI*, en «Miscelánea Comillas», 38, 1962, 211-270).

945. Colección canónica llamada Adriana. S. X. Pergamino.

946. J. Paluzie Lucena, *Flores del ajedrez español*. Barcelona, 1924. Autógrafo.

947. Privilegios del monasterio de la Cartuja de la Vall de Crist (Segorbe). S. XV. Pergamino. Con miniaturas. Encuadernación de la época.

948. Leonardo Bruno Aretino, *Vita de Tulio*, *Vita de Sertorio*. Francesco Petrarca, *Viagio di Terra Sancta*. S. XV. Pergamino. Procede de la biblioteca de los reyes de Aragón en Nápoles.

949. Indice de la biblioteca de Justo Pastor Fuster. S. XVIII. Autógrafo? Al final, unos versos castellanos.

950. Jacint Verdaguer, *Barcelona*. S. XIX.

951. Jacint Verdaguer, Originales diversos en prosa y verso. Tres composiciones musicales sobre obras de Verdaguer, *Montserrat*. S. XIX.

952. *Tractatus III de virtutibus terminorum*. S. XVIII.

953. *Institutiones philosophiae ad usum Cervariensis Academiae*. S. XVIII. Con grabados.

954-955. *A collection of letters and epistles of Isaac Pennington from the manuscript copies of his son*. Son cartas del siglo XVII copiadas de diversas manos del s. XIX.

956. Edward Moseley, *Geometria Practica*. 1695. Con figuras geométricas.

957. Recopilación de diversos tratados filosófico-escolásticos del s. XVII. Parecen ser de mano de Lucianus Bayer, según las lecciones del Dr. Joannes Salvany, de Gerona. Con grabados.

958. Varia de poesía en catalán. S. XIX.

959. *En el aire tres coronas. Conferencias en los espacios imaginarios entre los... Cardenales Richilieu (sic) y Mazarini y el protector Oliverio Cromvel sobre los negocios del otro mundo, con la caída del Conde Duque de Olivares*. S. XVII.

960. *Trabajos de Barcelona*, 1811-1812. Diarios de hechos de la ciudad.

961. J. G. Zamora, *Ensayos poéticos*. 1865-1867. Recopilación que parece autógrafa, de un poeta mejicano.

962. *Liber Censualium Michaelis Petri notarii Gerunde*. 1 mayo 1406-10 noviembre 1407.

963-966. Andrés Casaus, Recopilación facticia de originales sacados de archivos, copias de documentos y notas de aquel historiador. S. XVIII-XIX. Perteneció a Roque de Olzinellas.

967. Augustinus Miracle y Recasens, *Institutiones Philosophiae hodiernis scholarum moribus accomodatae atque ad verae religionis defensionem aptissimae*. S. XIX.

968. Augustinus Miracle y Recasens, *Metaphisica*. S. XIX.

969. Antonio Egidio, *Descrizione del viaggio di Spagna di D. Antonio Egidio in compagnia di S. E. R. Monsige. Cappelletti, incominciata in S. Lorenzo dell'Escuriale, li 11 Dicembre 1802*.

970. Alfonso de la Torre, *Vision deleytable*. Notas autógrafas de Rodrigo de Campomanes. S. XV.

971-974. Emili Vilanova, Papeles diversos: originales, cartas, etc. S. XIX.

975. Emili Vilanova, Autobiografía. S. XIX.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

976. Pedro IV, rey de Aragón, *Crònica*. S. XVI.

977. *Tractat e institucions dels censals morts e violaris.* — *Concordia inter dominam reginam Elienorem et cardinalem Convenerum facta super quibusdam gravaminibus.* — Copias de constituciones y cartas reales concernientes a temporalidades eclesiásticas. S. XV.

978. Jaume Çafont, *Dietari de les turbasions del tems del rey Don Joan que en Catallunya foren comensant al primer de Jener*. 1414-1484.

979. *De la separación de los condados de Rosellón y Cerdaña y papeles de las Cortes de Cataluña*. Varia de manuscritos e impresos. S. XVI-XVII.

980. Séneca, *Proverbios*. Traducción de Pedro Díaz de Toledo. S. XV.

981. Alí ben Ragel, *Libro conplido en los juicios de las estrellas*. Traducido por Jehuda ben Mosse Alcohen por orden de Alfonso X el Sabio. S. XIV. Notas de mano de Jerónimo Zurita.

982. Pedro IV, rey de Aragón, *Ordinacions sobre lo regiment de tots los officials de la sua cort*. Con adiciones posteriores. S. XV. (princ.).

983. Nicholaus Specialis, *De gestis siculorum cum Friderico rege et suis*. En las hojas de guarda copia de dos documentos del registro *Gratiarum* del rey Martín I referentes al culto de S. Narciso de Gerona y a los Corporales de Daroca. Notas autógrafas de Zurita. S. XIV-XV.

984. *Regimen regni Siciliae*. Formularios. S. XV.

985. Bernat Boades (pseudep). [Gaspar Roig y Jalpí ?] *Libre dels feyts de armes de Catalunya*. S. XVII.

986. Porcelius, *Commentarium Scipionis Picinini in Bello Venetorum et Mediolanensium... anno a nativitate Domini 1452*. Notas autógrafas de Zurita. S. XVI.

987. Crónica del Anónimo siciliano. Traducción catalana. Notas autógrafas de Jerónimo Zurita. S. XV.

988. Formulario para uso de la Cancillería Real Catalana. S. XIV.

989. *Consolat de mar*. S. XV.

990. *Brevis cronica de factis insule Sicilie insipiendo a rege Manfrido usque ad serenessimum dominum Martinum regem regni ejusdem insule et primogenitum regni Aragonum.* — *Genealogie dominorum et regum Sicilie citra et ultra Farum.* — *Cronica brevis... Sicilie incipiendo a sarracenis usque ad serenissimum dominum Martinum ducem Montisalbi et postea Aragonum regem.* — Simone da Lentino, *Conquesta di Sichilia fatta per li normandi.* — *Lu rebellamentu di Sichilia, li quali hordinau et fichi fari misseri Joanni di Progida contra lu re Carlu, a ly mill y duichentu settanta nove anny.* — Crónica, en siciliano, desde Carlos de Anjou hasta Federico II de Sicília. — Extractos de una crónica de Sicília, en latín hechos de mano de Jerónimo Zurita. Comprenden los años 1339-1428. — *Chronica regni Siciliae*. Desde el año 624 al 1458. — Epitafios. S. XV-XVI.

991. Bartolommeo Caracciolo, Crónicas de Nápoles. En italiano. — Antoni Canals Fragmento de los cap. I y II del *Raonament d'Escipió i Annibal*. — Crónica napolitana desde Nembrod hasta la cruzada de San Luis. — *La venjança que feu de la mort de Ihesu Xrist Vespasia e Titus son fill*. Notas autógrafas de Jerónimo Zurita. S. XV-XVI.

992. Gonzalo García de Santa Maria, Crónica de los reyes de Aragón hasta Alfonso V. En latín. S. XVI.

993. Petrus Tomás, *De conceptione Virginis*. S. XVIII.

994. *Relació* [*de l'Illa de Menorca. 1737-1750*]. Relación en catalán de los acontecimientos durante la ocupación británica.

995. *Cartas de Su Magestad escritas al Ilmo. Señor D. Pedro Martínez Rubio durante la visita general que hizo en el reyno de Cerdeña, el año 1649 hasta el 1655*. La mayoría de las cartas son originales. Hay también cartas del visitador Martínez Rubio.

996. Gaufrido de Malaterra, *Liber de adquisicione regni Sicilie... per gloriosum principem Robertum Guiscardum.* — Alexander de Telese, *Alloquium ad regem Rogerium, Ystoria serenissimi Rogerii, primi regis Sicilie.* — Tolomeo de Luca, *Extracta de Cronica... quam scripsit de gestis summorum pontificum, Ystoria dissensionis exorte inter Henricum regem Anglie et Riccardum regem Alemanie... et comitem Simonis Montisfortis*. Notas y comentarios de Jerónimo Zurita. S. XIV.

997. Leonardo Bruno Aretino, *De bello Gotico*. Traducción castellana de Iñigo López de Mendoza. S. XVI.

998. *Cedole reali di condenne risultate dalla regia visita generale ultimamente fatta dall'Illmo. D. Alonso Flores de Valdes, regio visitatore contro li ministri et officiali di questo, regno di Sicilia, venute dall'anno 1657 per tutto l'anno 1671*. Originales. S. XVII.

999. *Papeles tocantes a D. Pedro de Velasco de diferentes matherias*. Algunos referentes a la campaña de Cataluña de 1653. Cartas y documentos originales. S. XVII.

1000. Leccionario de Ager. — *Epistola farcida de Sant Esteve.* — *Plany de la Verge*. 2.ª mitad del siglo XIII. Pergamino.

1001. *Metafisica seu phillosophia transnaturalis sub auspisiis immaculatae Deiparae illustrata.* — *Tractatus phisicus de mundo magno*. 1774.

1002. Franciscus Oliver, *Tractatus pathologico-therapeuticus de natura, differentiis et curatione febrium.* — Manuel Oliva, *Tractatus pathologico-therapeuticus de febre maligna, variolis et morbillis*. S. XVIII.

1003. Lucas Tudensis, *Chronica*. S. XIII-XIV.

1004. José Aparici y Amat, Discursos varios destinados a la Academia de los Desconfiados. 1703. (Alós-Moner, *Bol. R. Ac. Buenas Letras de Barcelona*, XII, 241-260).

1005. *Auto del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo titulado De Lucifer el tormento y Defensor de Belén*. S. XVIII.

1006. *Copia de papeles de D. Luis Joseph Velázquez sobre monedas y medallas*. Los papeles copiados son originales de Rodrigo Caro, Jerónimo Zurita, Bartolomé Alcázar y Francisco Fabro. 1752.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1007. J. Barberi, *Adarga mallorquina*. 1807.

1008. Diego de Rocabertí y de Pau, *Theatro genealogico de los mayores reyes y príncipes de Europa*. 1629.

1009. *Memoria sobre un edificio antiguo inmediato a la villa de Fabara...* por E. C. 1807. Seguido de un informe de Vicente de la Fuente, fechado en 26 de marzo de 1874. Con gráficos y diseños a la pluma.

1010. Opúsculos de Jo[annes] Calvetus. — Extractos de autores latinos medievales y modernos. — Epitafios, inscripciones latinas *ex monumentis Romanae urbis et aliorum locorum sumptae*, etc. Encuadernados al final los incunables 12527 y 13378 de Hain. Perteneció a Gonzalo de Toledo cuyo ex-libris manuscrito figura en el primer folio. S. XVI.

1011. Fragmentos de las Epístolas de Cicerón. — Lactancio Firmiano, *De vera sapientia* (Fragmentos de la tabla). Copia que parece de mano de P. M. Carbonell. S. XV. Pergamino.

1012. *Tragedia rossellonesa dels sants Martyrs Cosma y Damia*. 1800.

1013. C. Corroza, *Estudios para una ley para el uso general del mar, para la navegación y para los puertos*. 1863.

1014. Papeles relativos a la construcción de embarcaciones en Barcelona. S. XVII-XVIII.

1015. Fueros de Sobrarbe y Jaca. En aragonés. S. XIV.

1016. Miguel de Cervantes, *Don Quixot de la Manxa*. Traducción catalana de E. Támaro. Años 1885-1887. 2 vols.

1017. Manuel Abad y Lasierra (?), *Genealogias de los Condes y Reyes de Aragon y Navarra*. S. XVIII.

1018. Petrus Marsilius, *Cronice illustrissimi regis Aragonum domini Jacobi*. Notas autógrafas de Jerónimo Zurita. S. XVI.

1019. *Himnodia sacra española dedicada a la Virgen y Mártir Santa Eulalia patrona de Barcelona. Su autor el P. J. F. Se compuso en Roma por los años 1806 y 1807. Copiada del mismo original del autor por el Rdo. José Oriol Ferrer y Campos Pbro. el año 1837 en Barcelona.*

1020. Libro de las Actas Capitulares del monasterio de Santa Maria de Amer. 1785-1818.

1021. Privilegios, concordias, ordinaciones, etc. de la villa y universidad de Olot. Copias. S. XVIII.

1022. José Saderra, Notas varias y recopilación de poesías de diversos autores. S. XIX.

1023. *Establiments del lloch de Herbés Jussans*. S. XVI-XVIII.

1024. Juan López de Ayala, Compendio de Historia de España y Genealogía de los Condes de Barcelona. S. XVII.

1025. *Jura regni Siciliae pro regibus Aragoniae*. S. XVI.

1026. Manuel Abad y Lasierra (?), *Necrologio de la Santa Yglesia de Roda antigua cathedral de Rivagorça en el reyno de Aragón*. S. XVIII.

1027. *Autos legorigos* (sic) *del Nacimiento del Hijo de Dios*. S. XIX.

1028. *Libre dels sobreposats de parayres e teixidos, dels bans e de penas*. Vich, 1519, ss.

1029. Marco Tulio Cicerón, *Paradoxae*, Traducción catalana de Ferran Valentí. S. XV. (G. S. Muñoz, 59; *Monfrin*, 254; Ed. J. Morató, Barcelona, 1959).

1030. Séneca, *De la providencia divinal*. Traducción de Antoni Canals. — Pero Martines, *Mirall dels divinals assots*. Poesías. S. XV. (G. S. Muñoz, 672; *Monfrin*, 254).

1031. Pere Rius, Exposición del Salmo *Miserere mei Deus*. En catalán. — *Sidrach*. — Texto catalán. — San Bernardo, *Suma de la misericordia la quall Nostre Senyor Deu feu a cascuna anima*. — *Explanació de la flor dels salms del seltiri*. — Jafuda Bonsenyor, *Paraules de savis e de philosophs*. — Catón (pseudep.), *Libre de Cato transladat de lati en pla*. — Salomon, (pseudep), *Proverbis de Salomó*. — *Los Vií salms penetencials en pla*. — *Lo Pater Noster, l'avemaria, la salve regina, en pla*. — *La ave maria posada en rims*. — Al final unos versos amatorios en castellano. Perteneció a Pedro Sánchez Muñoz, según una nota preliminar. S. XV. (G. S. Muñoz, 5; *Monfrin* 250).

1032. *Ordinationes civitatis Cessarauguste*. 1514.

1033. Roque de Olzinellas, *Apéndice a las observaciones sobre la respuesta de D. Juan Antonio Llorente a la censura de un proyecto de constitución religiosa*. 1822.

1034. *Lu rebellamento di Sichilia lu quali ordinau et fichi fari misseri Johanni di Prochida contra lu re Carlu*. — *Cosi fatti in l'insula di Sizilia di diversi sollepnitati e di diversi invadimenti e guerri*, etc. — Simone da Lentino, *La conquesta di Sichilia fatta per li normandi*. — Crónica de Sicilia, conocida con el nombre de Anónimo Siciliano, en latín. — Descripción de la isla de Sicília. S. XVI.

1035. *Vite di diverse illustrissime persone cioè della Principessa di Francavilla, Prospero Colonna, Isabella d'Aragona, Marchese di Pescara, Vittoria Colonna, Marchese del Vasto, Marchesana del Vasto, D. Pietro di Toledo, Giovanna d'Aragona, Principe d'Oria, Giulia Gonzaga*. S. XVII.

1036. *Sentencias, bans e senyals de parayres e texidors*. Vich. Empiezan en 1548. S. XVI-XVII. Encuadernado con un pliego de pergamino con escritura del siglo XIV.

1037. *Correspondencia de D. Francisco Xavier Garma sobre asuntos de su Archivo de la Corona de Aragón*. 1736-1753.

1038. Documentos sobre los hechos ocurridos en Mallorca en 1771 con motivo de la negativa de los Dominicos de rendir culto a Ramon Llull. — *Codolade del Unicorn de St. Domingo dels 5 Juliol 1761*. — *Dialogo entre un Llulista y un Anagista sobre la present temporada de 1761*. En verso. S. XVIII.

1039. *Relatione dell'ímbasciadore di Venetia ritornato dalla corte Catholica dove tratta delle cose occorse dal principio di Filipo 4.º sino alle rivolutioni di Catalogna con la vita e politica del conte Ducas*. S. XVII. (Morel-Fatio, *Bull. italien*, XII, 31 ss.).

1040. Alfonso Martínez de Toledo, *Atalaya de las Coronicas*. S. XVIII. Copia ejecutada por orden de Rodrigo de Campomanes.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1041. Alfonso X, rey de Castilla, *La segunda Partida*. S. XIV.

1042. Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*. Traducción catalana de Antoni Bulbena Tosell. Autógrafo del traductor. S. XIX.

1043. Manuscrito misceláneo facticio. Contiene: Salterio (Fragmento en catalán). S. XV. — Poesías castellanas. S. XVIII. — *Drama sacro de Santa Rita*. S. XVIII. — Contrato del Maestro Jaume Planas con los cónsules de la villa de Cardona, sobre la pintura de dos imágenes del retablo mayor de la iglesia de dicha villa. 1523. — Armas de las famílias Fuster, Fortuny y Forteza. S. XVIII.

1044. *Capítols del poder dels deputats de Cathalunya*. S. XVII.

1045-1104. Teatro catalán de los siglos XIX-XX. Colección Almirall-Forasté.

1105-1106. Teatro lírico catalán de los siglos XIX-XX. Col. Almirall-Forasté.

1107-1114. Varia de teatro de los siglos XIX-XX. Col. Almirall-Forasté.

1115-1116. Teatro bilingüe catalán-castellano. S. XIX. Colección Almirall-Forasté.

1117-1118. Sainetes castellanos. S. XIX. Colección Almirall-Forasté.

1119. Ignasi Farrera, *Apologia del idioma catalá vindicant-lo*. S. XIX.

1120. *Controversia sobre la perfecció del idioma Catalá*. S. XVIII.

1121. *Corán* en árabe. Fragmento: de la sura 63 al final.

1122. Mohamed ben Suleiman el Chazuli, Tratado de la *oración*, En árabe. — Abu Abdala Sayib el Buziri, Tratado de la *oración*. En árabe.

1123. José Serra y Vall, *Colección de versos diferentes formados en Buenos Aires:* 1807-1818. 2 vols.

1124. José Aparici y Amat (?), *Instituta practica sive institutiones Justiniani... ad ejus municipale usus... Cathalonie redacte*. S. XVIII.

1125. *Diccionari poètic català*. S. XIX.

1126. Joan Petit y Aguilar, *Dicciologia catalana*. S. XIX.

1127. Joan Petit y Aguilar, *Grand Diccionari Poetic Catala o Llistas Alfabeticas de totas las Diccions Consonants, Assonants y Dissonants Catalanas*. S. XIX.

1128. Joan Petit y Aguilar, *Gramatica catalana*. 1796-1823.

1129. Joan Petit y Aguilar, *Representació de la vida, passió, mort y resurrecció de Jesus de Nasaret*. S. XIX.

1130. *Pastorest* (sic) *para cantar y elegria. En Barcelona en la libreria de Francisco Font*. Auto del Nacimiento. En castellano. — *Cansoneta al Naixament de Christo S. N.* S. XVIII.

1131. *Collectanea concernentia vitam et scripta Raymundi Lulli*. — Correspondencia del P. J. B. Sollier con el Elector Juan Guillermo, con el P. Custurer, con I. Salzinger, etc. 1712.

1132. Josep de Riquer, *La nina del capell verd*. 1917.

1133. Jaime Algarra, *Memoria acerca de la institución Sociedad del Crédito Comunal del Reino de Bélgica*. Bruselas 1911. Dactilografiado.

1134. Agustín de Arqués, *Colección de pintores desconocidos sacada de instrumentos fidedignos...* S. XVIII.

1135. *Juezes antiguos de la villa de Teruel. Sucesos memorables de su tiempo hasta gran parte del Reynado de Dn. Pedro el Ceremonioso* Copiado de unos papeles de Jerónimo Zurita del Archivo de la Corona de Aragón. S. XVII.

1136. *Capbreu fet per lo Rnt. fr. Castello de Gallines olim paborde maior del monestir de Sant Culgat de Velles en poder de Pere de Pou, quondam, notari de Barcelona*. 1402-1406.

1137. *Capbreu de Castell de Fels per Gispert de Relat*. 1426.

1138. *Capbreu dels delmes, censos y demés rendes que la Pabordia del Panades reb en Masquefa, Quadra de Castellet y altres llochs vehins, comensat en lo any 1509 y finit en 1514*.

1139. *Consuetas mallorquinas*. S. XVI. (W. J. Shoemaker, *The Llabrés manuscript and its castilian plays*, «Hispanic Review», LV, 1936, 239-255).

1140. Vicenç Garcia, *Talia catalana adornada de varios poemas de Arte*. Hay poesías de otros autores, entre ellos Gaspar Aguilar, *Fabula de Endimion y la luna*. — Pedro Calderón de la Barca, Fragmento de *La vida es sueño*. 1700.

1141. *Questiones in 8 libros phisicorum Aristotelis iuxta magisterium... D. T. Aquinatis*. S. XVII.

1142-1144. Biblia latina llamada del rey Martín. S. XIV. Pergamino. Iluminada.

1145. *Officium Crucifixi* y otras oraciones, en latín. S. XV. Pergamino. Capitales ornamentadas. Encuadernación de la época.

1146. *Amonestacions que lo glorios sent Bernat fa a la sua sor e prechs d'ella*. Traducción de Antoni Canals. S. XV.

1147. Aranceles, reglamentos y formularios para los despachos del antiguo Consejo de Aragón. S. XVI-XVII.

1148. Cristóbal Vilella, *Notas históricas que explican las calidades de varias producciones de la Historia Natural encontradas en la ysla de Mallorca*. 1786.

1149. *Fragmentos de los escritos de varios autores que contienen pensamientos, reflexiones y maximas utiles. En Valencia 1844-1845*. 2 vols. Con grabados intercalados. Los extractos son textos de moral e historia.

1150. *Libro de anotaciones y barios específicos... que ha tenido ocasión de observar el doctor D. Juan Franco. de Planella... desde el año 1782*.

1151. *Libre de receptes*. Copia de un ms. de la Universidad de Valencia. S. XIX.

1152. *Curia Gobernación. Proceso de Gabriel García*. Valencia, 1464. Copia del siglo XIX.

1153. *Procés del Hospital de la Reyna* de Valencia. 1427. Copia del siglo XIX.

1154. J. P. Peset, *Sífilis*. S. XIX.

1155. L. Ibáñez. *Diario médico*. S. XIX.

1156. L. Ibáñez, *Medicina práctica*. S. XIX.

1157. L. Ibáñez, Varias fórmulas farmacéuticas. Cuatro cuadernos. *Botánica*. Parte práctica. S. XIX.

1158. Pedro López de Ayala, *Estoria del Rey D. Pedro*. S. XV. Notas autógrafas de Jerónimo Zurita.

1159. Crónicas de Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV de Castilla. S. XIV. Notas marginales del S. XVII.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1160. Dionisius Exiguus, *Collectio sacrorum canonum*. Copia de 1776.

1161. *Pastoril sobre la Natividad de Jesuchrist*. Ms. rosellonés. S. XVIII-XIX.

1162. Voltaire, *Tragedia de Zayre. Traduhida del frances en catala per Angel Barrière*. 1782. S. XIX.

1163. *Cursus philosophicus Aristotelicus*. 1733.

1164. San Simeón, *Responsiones*. En griego.

1165. *Inventario de los papeles que se han allado en poder del vicecanciller Don Bernaldo de Bolea, de las cosas y negocios que por via de consulta con villetes y cartas se han tratado con su Md. y respondido a ellos, y de otros pertenecientes a su real Patrimonio... y recta administración de la justicia de los reynos de Aragon*. S. XVI.

1166. Guillavert, Francisco, *Dichos y fechos del... emperador Carlos V*. S. XVII.

1167. *Regestum venerabilis Johannis de Vera sindici universitatis Valentinae contra fratrem Nicholaum Eymerici inquisitorem heretice pravitatis*. 1388. S. XVIII.

1168. *Platicas predicadas en las Comunions Generals dels Parvuls en la Iglesia de St. Marti des del any 1773*. S. XVIII-XIX.

1169. *Reglas de la bona crianza y cortesia civil y christiana*. S. XVIII.

1170. Miscelánea de la historia, filosofía y retórica. En griego y en latín. Extractos según parece de mano de Zurita. Entre ellos, algunos de la *Bibliotheca* de Focio, en griego, y una traducción castellana de *De Consolatione* de Boecio. S. XV.

1171. Angela Grassi, *Zinska*. Recuerdo histórico de Cataluña. S. XIX.

1172. *Cas raro que succeí a un tal Pera Portes, natural de Tordera en lo any 1608 que entra y exi del ynfern*. Copia de 1836.

1173. Antonio Bastero Lledó, *Historia de la Lengua Catalana*. El primer capítulo está en catalán; los otros están en español. Del mismo, Notas sobre el trobador Sordello. S. XVIII. (Bohigas, *Bastero i els orígens de llengua catalana*, «Miscel·lania Fabra», 1944, 74 ss.)

1174. Notas históricas la mayoría referentes a Lérida, por manos diversas del siglo XIX. — Copia del diploma de Felipe III autorizando a la villa de Bañolas para acuñar «menuts». — Copia de la concordia y general pacificación de la ciudad de Lérida en el año 1772. — *Carta de poder p.ª testar otorgada en 2. de Julio de 1807, ante Dn. Bartolome Socías notario de Palma. por... Dn. Gaspar Melchor de Jovellanos*. Copia. S. XIX.

1175. *Explicación de los abreviados del dietario* [*litúrgico*]. S. XIX.

1176. *Oratorio sacro de las lágrimas de Santa Mónica y de la conversión de San Agustín*. S. XVIII.

1177. *Parecer del obispo de Segorbe Juan Bautista Peres sobre las planchas de plomo que se han hallado en Granada escritas con nombres de algunos santos este año de 1595*. S. XIX.

1178. Proceso promovido por el Ayuntamiento de La Granadella contra D. Pedro Kessel. 1775.

1179. Copias de unas cartas de la condesa de Ampurias al obispo de Gerona sobre la provisión de un canonicato. 1325. — *Viatge de Ignasi Tico oficial abaixador y de Francisco Rallotge forner fills de Barcelona*. — Otros papeles varios sobre religión, historia y literatura. S. XVIII-XIX.

1180. Papeles varios de Marià Aguiló: borradores de dedicatorias, materiales para el *Romancer*, copias manuscritas de poesías catalanas, etc. S. XIX.

1181. Pedro de Fábregas y Soldevila, *El Cancionero*. Poesías originales. 1844.

1182. Giambattista delle Jacomo, *Fatti accaduti a me ed a casa nostra in tempo della Battaglia di Bitonto l'anno 1734*. Copia de Eduard Toda en 1888.

1183. *Recreo y Jardí del Parnas recopilat per lo Mt. Iltre. y Rnt. Sr. Dn. Batista Fausto de Miranbell*. Contiene poesías de Joan de Gualvas, Joan Jofreu, F. Mingueni, T. Massanés, J. Pujades, P. M. Cunes, Joan de Boxadors, Agustí Eura, J. Nogués, etc. — Opúsculos satíricos de Francisco de Quevedo. — Melchor de Macanaz, *Auxilios para bien governar una Monarquia Catolica*. Colección de poesías en castellano y catalán, la mayoría de circunstancias. Entre ellas *La Gatomaquia* de Esteban de Luzán. S. XVIII-XIX.

1184. *Indice alphabetico de todos los santos contenido en el libro intitulado Annus coelestis. Su autor el Rdo. P. Juan Nadasi de la Compañía de Jesús con otros sacados del Flos sanctorum y de otros martirologios y Almanakes*. S. XIX.

1185. Manuscrito facticio de notas históricas y filológicas del Marqués de Sentmenat. Contiene: Versiones del francés al castellano. — Correspondencia. — Calendario astronómico en alemán. — *Bayle entremesado a imitacion de los Aspides de Cleopatra. El Horror de las Riberas y el Amor traga lagartos*. — Notas lingüísticas sobre árabe y hebreo. — Vocabulario hebreo-latino y latino hebreo. — Notas sobre varios alfabetos. — Vocabulario y gramática de la lengua maltesa. — Apuntes y notas de historia. S. XVIII.

1186. Vocabulario hebreo y notas lingüísticas varias. S. XVIII.

1187. Miguel de Cervantes Saavedra, Primera parte del *Quijote*, traducida al piamontés. S. XIX.

1188. Ahmed ben Arab Xah, *Libro de las maravillas de la Providencia que trata de la historia de Taimur* (Timur Lereck-Tamerlán). En árabe. Copia de 1804 (?).

1189. *Tractat dels colors que se pinta la porcellana o pintura de esmalts*. S. XVIII-XIX.

1190. Dietario del orfebre Jaume Nogués. 1807-1821.

1191. *Goigs catalans*. S. XVI. Van anejos unos pliegos del siglo XVIII con gozos en catalán y castellano.

1192. Memoriales de los privilegios y libertades otorgados a la villa de Cardona por los Duques y Condes de Cardona. S. XVI.

1193. *Capbreu fet per lo Rnt. Fra Joan Esquerol abbat de*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Sanct Marti de Canigo, clos per Mossen Barthomeu Borr notari de Puigcerda, fet en los mil quatre cents y vuyt, nou y deu, 1408-1410.

1194. *Cobratorio de todas las rentas... que percibe el... Duque de Sessa en sus baronias de Belpuig y Linyola, formado en 1783.*

1195. Gramática de Gregorio Bar Hebreo. Ms. siríaco.

1196. Escuela del Mar, *Libro de los monumentos históricos de Barcelona*. Trabajo escolar. A. 1931.

1197. *Comedia de Nostra Sra. del Roser fet die 12, 1765.* S. XIX.

1198. Jacint Verdaguer, *Epistolario*. S. XIX.

1199. *Informes sobre la restauración de los baños árabes de Gerona por la Diputación de esta Provincia*. 1929-1930. Dactilografiado.

1200. Chimaleddin ben Jusuf ben Hixem, el Ansari. Compendio del *Alfia* de Chimaleddin Mahomed ben Mali. En árabe.

1201. Abumohamed Abdeluahab ben Alí, Tratado de las obligaciones que las leyes religiosas y civiles imponen a los musulmanes. En árabe.

1202. F. Doménech Roura, *Heráldica de la Catedral de Barcelona*. 1929.

1203. Max Jacob, *Honneur a la sardane*. Autógrafo. S. XX.

1204. Petrus Font, *Comentarii in universam Aristotelis Dialecticam. Compendium Dialecticae ad libros logicorum Aristotelis intelligendos*. 1594-1595. Copia de Joan Moragues. — *Compendium Dialecticae Francisci Titelmani interpretatum a Gabriele Vallbon*. 1594.

1205. Tratados médicos en latín del Dr. Francesc Orriols. 1678-1680.

1206-1214. Tratados de Medicina y Farmacopea. S. XVII-XVIII.

1215. Manuel Treveso, *Explicación de la Lógica de Verney según uso de la cátedra de los Estudios Reales de San Isidro. Año de 92 y 93*. 1793.

1216. Pere Albert, *Consuetudines Cataloniae inter dominos et vasallos*. — Constituciones de Cortes de Cataluña. — Constituciones y privilegios de la ciudad de Barcelona. — *Usatges de Barcelona*. — *Laudemios*. Como deben pagarse. — *Ordenament de la batalla*. — *Proces de pau y treva*. — *Ordinacions fetes per los Consellers de Barchinona sobre los plets*. — Santa Cilia, *Ordinacions d'En Santa Cilia feta* (sic) *sobre obres de cases e altres possessions stables*. — *Ordinationes et constitutiones factae super littibus abreviandis per dominum regem Petrum tertium in villa Montissoni*. — Jácome Ruiz, *Flors de leys*. — *Guiatge que'l senyor rey en Pere terç fa a totes persones qui yran o tremetran en naus o vaxells, robes en tota la terra del soldà de Babilonia*. — *Ordinació sobre les escriptures de las scrivanias forçades*. — *De sacramento iudeorum, qualiter iudei iurant in ecclesia Sancti Justi quando intendunt esse contra christianos*. — *Constitutiones provinciales Tarraconensis provinciae*. — *Constitutio facta per Archiepiscopum Terrachonensem contra notarios habentes auctoritatem regiam domini Regis*. — Notas sobre el computo. — S. XIV-XV.

1217. Llevador de las rentas del monasterio de Santa Maria de Jonqueres de Barcelona. En latín y catalán. S. XV.

1218. *Officium Beatae Mariae Madalenae et Passionis*. — Veinte oraciones en catalán. S. XV-XVI.

1219. *Lo modo de dir lo Rosari*. — Máximas morales en latín. — *Compendium Doctrinae Christianae*. — Notas de Sintaxis latina. En catalán. — Copia de la Provisión de la parroquia de San Jaime de Malagarriga, obispado de Solsona a favor de Mn. Pere Danis. 1309. — Poesía catalana. Inc.: «Oyras Pastoreta...». — Tratado en latín sobre las conjunciones gramaticales. S. XVIII.

1220. Libro de fundaciones del convento del Carmen de Barcelona. S. XVIII.

1221. Bonet, Joan, Notas sobre la casa Arnó, de Agell, propiedad del Convento del Carmen de Barcelona. En catalán. 1687.

1222. Escrituras originales de los censales creados en favor del convento del Carmen de la diócesis de Vich. S. XVIII.

1223. Emanuel Mas y Soldevila, *Desperdicios del Parnaso*. Poesías en catalán y castellano. Contiene traducciones al latín y al castellano del *Llibre de bons amonestaments*. De Anselm Turmeda. S. XVIII.

1224. Anselmo Lorenzo, *Hacia la emancipación. Táctica de avance obrero en la lucha por el ideal*. Autógrafo con pruebas corregidas. S. XX.

1225. Francesc Eiximenis, *Libro de natura angelica*. S. XV.

1226. Anastasio Chinchilla, *Tratado de operaciones*. S. XIX.

1227. *Constitutiones Collegii sub invocatione Beatae Mariae semper Virginis Sapientiae Matris fundati anno 1635*. 1635 (?).

1228. Miscelánea relativa al Marqués de la Ensenada. — Poesías de circunstancias de los reinados de Fernando VI y Carlos III. — *Vida Reservada del Sor. Rey Dn. Phelipe 2.º... escrita por Antonio Perez*. S. XVIII.

1229. Manuel M.ª Ribera, *Tomus primus recopilationis et reductionis... scripturarum de tempore Comitum Barchinonae ab anno 844 usque ad annum 1705, in praesenti Regio Archivo...* S. XIX.

1230. Papeles referentes a las guerras napoleónicas. En prosa y verso. — Marqués de Capmany, *Discurso sobre la decadencia de las Bibliotecas, Archivos y Escribanias del Principado de Cataluña*. 1824. Precede una carta autógrafa. — Documentos de los siglos XIII-XV del Archivo de la Corona de Aragón. Copias de principios del siglo XIX. Algunas son de mano de Próspero de Bofarull. — *Liber de Secretis Secretorum Aristotelis qui aliquibus de Regimine Principum appellatur*. S. XIX.

1231. Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote*. Segunda parte, cap. 74. Traducción catalana de E. Támaro. S. XIX.

1232. Gramática latina, en catalán. S. XVIII.

1233. Gramática inglesa y menorquina. S. XIX.

1234. *Sentits y explicacio de las Retglas de la Etimologia y Sintaxis*. S. XVIII.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1235. *Tractat de virtuts teologals i morals dels dons del Sant Esperit i de la Beneventurança*. (Falto de principio y de fin). S. XV. (princ.).

1236. *Psalmi poenitentiales, secundum Ecclesie Urgellensis ritum*. S. XV.

1237. Misal. Incompleto. Procedente de la Seo de Urgel. Miniatura en el fol. 2 v. S. XIV. (1.ª mitad).

1238. Misal procedente de Tarascón, en Provenza. Perteneció a los beneficiados de la Seo de Urgel. Miniaturas en el fol. 177 v. Falto de principio. S. XIV. (anterior a 1380).

1239. Manual del mercader Antoni Janer de la Seo de Urgel. De interés para la biografía de San José de Calasanz. 1587-1591.

1240. *Libre major d'Antoni Janer*. 1587-1592. Interesante para la biografía de San José de Calasanz.

1241. *Septem psalmi penitentiales... secundum ritum ecclesie Urgellensis*. Incompleto. S. XVI.

1242. Segismundus Comes, *Brevis rethoricae cursus*. S. XVIII.

1243. Pablo Piferrer, *A S.S. M.M. y A. con motivo de su feliz llegada a Barcelona*. Romances en lenguaje antiguo. 1840.

1244. Claudio Lorenzale, Bocetos cervantinos. Originales. S. XIX.

1245. Documentos relativos al Mas Fontanet de la Riba, de Santa Perpetua de Moguda. S. XVIII-XIX.

1246. Konrad Haebler, *Von Spanischen Ablassdrucken des 15 Jahrhunderts*. Autógrafo. S. XX.

1247. Ordinaciones de los «pahers» y «prohoms» de la villa de Ager. S. XIV.

1248. Alegato del monasterio de Ager en un proceso sobre jurisdicción. S. XIV.

1249. Formulario para uso de la Cancillería de la Corona de Aragón. S. XIV.

1250. Noel Llopis Bertrand, Conferencias sobre Cervantes. En castellano. S. XX.

1251. Miguel de Cervantes, *Las Novelas Ejemplares*. Traducción italiana. S. XIX.

1252. Obitos del convento de Santa Ana de Alcover desde 1582. S. XVIII.

1253. Adolf Blanch, *Gramática de la Llengua catalana*. Autógrafo. S. XIX.

1254. Adolf Blanch, *Gramática de la Llengua Catalana*. S. XIX.

1255. Miguel de Cervantes, *Historia del Enginyós Cavaller Don Quixot de la Manxa, posada a la nostra llengua... per Mestre Isach* (Antoni Bulbena Tosell). S. XIX.

1256. Bonaventura Carles Aribau, 28 cartas, la mayoría dirigidas a Ignasi Sanponts y a López Soler, con algunas respuestas de éstos. Casi todas tratan de un proyecto de traducción de las obras de Walter Scott al castellano. A. 1828-1857.

1257. Colección de autógrafos sobre la biblioteca musical de Joan Carreres. 1866-1870.

1258. Versos del *Don Quijote* traducidos por Ignasi Petit y Riera. Copia de Antoni Bulbena y Tosell. 1886.

1259. Guido Fava, *Summa dictaminis*. Copiado por Joannes de Cuazti. 1343.

1260. Agustí Aymar y Gelabert, Papeles personales y correspondencia política. Cartas de Madoz, Espartero, Sagasta, Prim, Figuerola, Olózaga, Victor Balaguer, Escosura, etc. S. XIX.

1261. Ordenamientos de Creixell, de Roda y de Bará. S. XVII.

1262. Carta de Carlos III sobre el sostenimiento del Seminario de Vich. 1784. Original.

1263. *Formulario... de la botica del Dr. Antonio Pasqual de Vich*. 1835.

1264. A. C. y T. (Aceite), *Magris Colis o sea Faustino y Mariquita*. S. XIX.

1265-1266. Papeles particulares de José Vidal. S. XIX. Reservado.

1267. Miscelánea política en prosa y verso relativa a la época de Carlos II. Algunas composiciones en catalán. S. XVII.

1268. Fragmentos del diario de Josep Bonet y Rigual, de Vilafranca del Penadès. 1800-1817.

1269-1272. Monasterio de Ripoll, Pabordía de Palau de Ausona. Copia de instrumentos notariales referentes a varias parroquias. S. XIV, XVII-XVIII.

1273. Documentos y correspondencia de la Colegiata de Guisona sobre los estatutos referentes a los hábitos de coro. 1733-1737.

1274. Sermonario. En catalán. S. XIX.

1275. San Bernardo, Revelación de la Virgen a San Bernardo. En catalán. Incompleto. — *Menera de contemplar en la Pasio de Nostre Senyor Jhesu Christ segons les VII hores del iorn*. S. XV.

1276. Breves notas sobre la familia de Antoni Miquel de Valencia. 1417-1423. — Formulario de actas y documentos episcopales. — *Conjurs per a guarir*. — Formulario de la visita de la diócesis. Probablemente de Valencia. — *Summa artis scribendi*. — Vocabulario latino-catalán. — Bernardus Carnotensis, *Epistola sobre la cura e manera de governar profitosament la cosa familiar*. — Documentos relativos al monasterio de ermitaños de Benidorm. 1327-1328. S. XV.

1277. Documentos de los Dominicos de Mallorca relativos a su negativa de rendir culto a Ramon Llull. 1750. S. XVIII.

1278. Nicholaus Eymerich, *Postilla super Matheum*. S. XIV.

1279. Nicholaus Eymerich, *Postilla super Johannem*. S. XIV.

1280. Nicholaus Eymerich, *Postilla super Epistolam ad Galathas*. S. XIV.

1281. Nicholaus Eymerich, *Postilla super Epistolam ad Hebraeos*. S. XIV.

1282. Varia humanística: Joannes F. Poggio Bracciolini, *De infelicitate principum*. — *Scipionis oratio ad Massinissam ex Tito Livio*. — *Epitaphium Saphos*. — *Petri Perleonis Ariminensis. Ad Brancaleonem Grillum praefatio in Isocratis orationem ad Demonicum*. — *Isocratis oratio ad Demonicum*. — *Praecepta Isocratis ad Demonicum*. — *Epistola Isocratis ad Demonicum*. — S. XV. Vitela, con capitales ornamentadas.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1283. Félix Torres Amat, *Sermones*. Autógrafo. S. XIX.

1284. Nicholaus Eymerich, *Postilla super Lucham*. S. XIX.

1285-1296. Piezas dramáticas en castellano inspiradas en temas del *Quijote*. S. XIX.

1297. *As tres cidros do amor ou o Cavalleiro andante. Paquena pessa*. S. XIX.

1298. Manual tercero del notario Francesc Solsona referente a asuntos del monasterio de Sant Cugat del Vallès. 1573-1592.

1299. Libro de las observaciones del movimiento de las estrellas. En árabe.

1300. Nueve tratados de astronomía instrumental. En árabe.

1301. *Cartas a los Diputados del Reyno de Aragón de los años 1626 y 1627*. Originales.

1302. Fuero de Cuenca. — Cronicón de Cuenca. — *Anales de los Juezes de Cuenca*. Copias de D. Manuel Abella. 18 noviembre 1797.

1303. Gaufrido de Malaterra, Crónica de Sicilia. Traducción al siciliano de Simone de Lentino. 1673.

1304. *Carta sobre las obras y culto de Raymundo Lulio escrita por el Pontífice Benedicto XIV a Monseñor Luís de Valentí*. Traducción castellana de Alonso Núñez de Haro. S. XVIII.

1305. Correspondencia dirigida al P. M. Bartolomé Oteyza visitador del monasterio cisterciense de la Real de Mallorca con motivo de una encuesta canónica efectuada contra el abad de dicho monasterio. Fr. Pere Morey. 1828-1829.

1306. Motivos alegados por el rey Pedro IV de Aragón para justificar la muerte del infante D. Fernando. Texto del s. XIV. (Con transcripción del XVIII.)

1307. Ruboriso, *La tragedia de Witiza. Tragedia en cinco actos*. 1822.

1308. Marcelo de Ayala, *No hay contra el hado defensa y Destruyción de Tebas*. Con grabados. 1703.

1309. J. A. Arguch, *Composiciones de poesías*. S. XIX.

1310. *Coleccion de Poesias Jocosas, Satíricas y Letrillas sacadas de los antiguos poetas y de otros poco conocidos ó de Papeles Periódicos. Libro I. Contiene Enigmas y Logogrifos Poesías Satíricas con Epigramas de Yriarte y Juan Owen*. Año 1829.

1311. San Benito, Regla. En castellano. — *Deffiniciones de don Guillermo abbad de Morimundo fechas en tiempo del... señor don Rodrigo Tellez Giron, maestre de la noble e inclita cavalleria de Calatrava*. S. XVI.

1313. Registro de cartas de una casa noble relativas principalmente al señorío de Frescano. S. XVII.

1314. *Los versos de amor por El Zagal Vatillo. — Perico y Marica*. S. XVIII-XIX.

1315. *Princenio a Ruboriso*. Poesías. S. XIX.

1316. Princenio, *El Apóstata. Tragedia en tres actos*. S. XIX.

1317. Ruboriso, *El Borde. Comedia en verso*. 1823.

1318. *Index formularum*. S. XVIII.

1319. Franciscus Casanovas, *Philosophia Thomisthica juxta mentem Aristotelis*. Con grabados. 1767.

1320. *Totius Philosophiae cursus juxta Aristotelis et... Thomae Aquinatis doctrinam*. Con grabados. S. XVIII.

1321. *Prima pars cursus Philosophiae. — Aristotelicae summulisticae Quaestiones juxta... divi Thomae doctrinam*. Con grabados. S. XVIII.

1322. *Catálogo de zarzuelas*. En castellano y catalán. S. XIX-XX.

1323. *Diccionari biogràfic-bibliogràfic del Teatre Català* por Joaquim Servat i Pere Kulhomer. Incompleto. Barcelona. 1913.

1324. *Ficció poética. Correspondencia de versos... ab una senyora de superiors talents. Novella amorosa de Sir Arturo y Eloisa*. S. XIX.

1325. *Tractat molt util de la art de can* (sic) *pla*. — Tratado de canto de órgano. En catalán. — *Arte de melodia sobre canto lano* (*sic.*) *y canto dorgano*. S. XVI. — *De la musica en general*. Tratado de teoría musical. S. XVIII.

1326. Francisco Gustá, *El antiguo proyecto de Borgo-Fontana continuado por los jansenistas*. S. XIX.

1327. Apuntes sobre los acontecimientos políticos del día y otras materias. 1861.

1328. F. P. J., Tratados de Esfera y Geografía Universal. 1822.

1329. Dimensiones de buques de guerra de la Marina Británica. S. XIX.

1330. Miguel de Girona y Rigalt, *Nueve lecciones o disertaciones sobre la Optica leídas en la Rl. Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. — Traducción de una carta escrita por el arzobispo de Auch... al Rey Cristianisimo en 27 de enero de 1755*, por José Escofet y Matas. — José Mariano de Cabanes, *Voto histórico... para dar noticia... de lo ocurrido en el congreso de Tarragona, sobre la renuncia de la Junta Superior, en el año 1811*. — Marqués de Coupigny, *Modo de armar y organizar la Provincia de Extremadura. — La Condesa de Salisburi o la virtud coronada* traducida del francés al español por Francisco Javier de Cabanes. — F. J. de Cabanes, *Disertación en la que corrobora y aclara varias proposiciones que había escrito durante la guerra de la Independencia sobre la defensa de Cataluña que se le habian impugnado. — Tres oraciones fúnebres... predicadas por el R. Espiritu Flechier... traducidas del francés al español por Dn. José Escoffet y Matas. — Representación hecha en 27 de abril de 1754 a Su Magestad Cristianisima por su Parlamento de Aix en Provença, traducida del francés al español por Dn. José Escoffet y Matas. — Oración funebre al grande Luis XIV... predicada en la catedral de Perpiñan por Dn. José Xaupí, traducida del francés al español por Dn. José Escoffet y Matas. — Memorial que de parte del Rey nuestro Señor se dió a los Teólogos y Parecer del P. Fr. Melchor Cano... dado en el convento de San Pablo de Valladolid à 15 noviembre de 1555*. Sobre la elección del Papa Paulo IV y su actuación política. S. XIX.

1331. Mateu Ferran, *Explicació de la Doctrina Cristiana*. 1734.

1332. *Vocabolario de la Lengua Catalana por Indice Alfabe-*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

tico de las voces que contienen los Usages y Constituciones de Cataluña. 1795.

1333. Recopilación de poesías, la mayor parte autógrafas de poetas de la «Renaixança» catalana. S. XIX.

1334. Joan Puig i Ferrater, *El gran Aleix. Drama en dos actes*. 2 ejs.: Original autógrafo y copia para el apuntador. 1910.

1335. Joan Puig i Ferrater, *Desamor. Drama en dos actes*. S. XX.

1336. Antoni Muntañola, *L'esbojarrada. Quatre actes*. S. XX.

1337. Santiago Rusiñol, *El despatriat*. S. XX.

1338. Pere Colomer i Fors, *Marinesca*. — Molas y Cases, *Lo Pessebre de Don Pau*. S. XX.

1339. Santiago Rusiñol, *La Verge del Mar. Quadro poemàtic en un acte*. S. XX.

1340. Joan Rosés, *Lo rústich Bertoldo. Comedia en 5 actes*. En verso. 1878.

1341. Nóminas, contabilidad, etc. del Teatro El Dorado. 1905-1913.

1342. Copiador de cartas del Sr. Juan Gumá, empresario del Teatro El Dorado. Reservado.

1343. Inventario de *atrezzo* y objetos del Teatro El Dorado.

1344. Temporada del Teatro El Dorado. 1913.

1345. Temporada del Teatro El Dorado. 1912.

1346. Temporada del Teatro El Dorado. 1906.

1347. Teatro El Dorado. Reparto de utilidades. 1913.

1348. Teatro El Dorado. 1907. Compañía Novelli.

1349. *Renou de Manacor del añy 1835*.

1350. *La Cruz de Calatrava o el Conde Malo* (Ramon Zaforteza, Conde de Santa Maria de Formiguera). 1839.

1351. Jeroni Pujades, *Chronica General de Cataluña*. Libros IX (en parte) y X. S. XVII.

1352. José Paluzie, *Selección de problemas de ajedrez*. 1935.

1353. Eduard Toda, *Bibliografía Española de Italia*. Datos y noticias. S. XX.

1354. Eduard Toda, *Destrucción de Poblet*. Original y notas. Poblet, 1935.

1355. Magí Martí, *Explicació clara y copiosa de la Doctrina Christiana... segons... los RR. PP. Missionistas... de Sant Miquel de Escornalbou*. 1815.

1356. *Explicació de la Doctrina sobre los Manamens de la Lley de Deu composta per los Pps. Missionistas de Escornalbou*. S. XIX.

1357. Jaime Botellas, *El Patrocino Universal de Reyno de Mallorca. Historial y... Prodigiosos milagros de... Maria Santisima de Lluch*. 1728.

1358. *Recreo y Jardi del Parnàs y Musas Catalanas. Recopilat per Batista Miranbell*. S. XVII.

1359. *Comedia de la vida y mort de Sor Catharina Thomasa*. S. XVIII.

1360. *Sermo de St. Antoni de Viane. 17 Janer 1805*.

1361. Tratado de física. En latín. S. XVIII.

1362. Jerónimo Agulló, *Exopsición del Salmo Deus Judicium tuum regi da... en que se trata de la exaltación de la España, pérdida de la Francia, cayda de Mahoma, Conquista Universal, venida del Antechristo, con otras muchas cosas curiosas*. 1659.

1363. *Caída del Conde Duque de Olivares*. — *Diferentes papeles, assi en verso como en prosa, escritos en tiempo del Conde Duque de Olivares*. — *Memorial de Don Francisco de Quevedo y Villegas por el Rey nuestro Señor*. — *El Padre nuestro glosado* por D. Francisco de Quevedo y Villegas. — *La Cueva de Meliso. Diálogo entre Don Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares... y Meliso Mago famoso*. — *Nacimiento, vida, empleos, privanza, delitos y muerte de Don Rodrigo Calderón*. S. XVII.

1364. Zaccaria Rispolo, *Portolano... per tutto il Mare Mediterraneo*. S. XVII.

1365. *La Passio de Christo Nostre Senyor*. Representación en verso. S. XVIII.

1366. *Documents que fan relació ab la Memoria presentada per Catalunya al Rey Alfons XII en 1885*. Originales.

1367. Album de firmas dedicadas al maestro Felip Pedrell. 1902.

1368. *Plan de clasificació y catàleg... de la biblioteca de En Carles Francisco Maymó*. 1893.

1369. Diario autógrafo de Carles Francisco Maymó. 1898-1904.

1370. *Dinar d'Homenatge al Dr. Rubió y Lluch dels «Estudis Universitaris Catalans»*. Gener 1926. Cartas y papeles varios.

1371. Ramon Llull, *Le clerc du pieux hermite Raymond*. Copia de Mateu Obrador. S. XX.

1372. Cinco cartas autógrafas de Félix Amat (1798), Félix Torres Amat (s. a.) Agustín Gimbernat (1830) (fragmento final), Ramón de Mesonero Romanos (1832) y Pascual Madoz (1862).

1373. Papeles particulares del Dr. Francesc Xavier Ràfols i Gassó. 1856-1928.

1374-1375. Papeles del coronel José Massanés: Documentos personales, algunos de interés para la guerra de la Independencia. — Planes de urbanismo de Barcelona. — Fortificaciones de Cataluña. Años 1777-1857 (V. Vilarrubias, *Anuario de la Biblioteca Central de Cataluña...* 1964-1965, pp. 351-357).

1376. Papeles particulares de Josefa Massanés de González: Comunicaciones de entidades, correspondencia recibida (cartas de Laureano Figueroa, Narciso Blanch e Illa, Joaquín Asensio de Alcántara, Dionisio Hidalgo, José Anselmo Clavé, Enrique C. Girbal, Manuel Tubino, José Ildefonso Gatell, Pilar Pascual de Sanjuán, Ferdinand Lesseps, etc. A. 1837-1886. (Vilarrubias, *O. c.*, pp. 357-360).

1377. Correspondencia recibida por Alejandro Novellas. S. XIX.

1378. Correspondencia recibida por Joan Givanel. S. XX.

1379. Borradores de D. Mariano Ferrer Bravo relativos a Ceuta y colonias españolas de Africa. S. XIX.

1380. Diario y libro de contabilidad y apuntes de Emilio Ferrer Pérez durante la guerra de Cuba (30 septiembre 1870-1873).

1381. Fragmento del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán. S. XVIII.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1382. Papeles varios de D. Mariano Ferrer Bravo, comandante de Infantería. S. XIX.

1383. Libreta de Geografía estratégica. Conferencias. S. XIX-XX.

1384. Compendio de Historia de España desde sus orígenes hasta D. Pelayo. S. XVII. Perteneció a D. Mariano Ferrer Bravo.

1385. Manuel Varela y Limia, Memoria militar sobre la plaza de Ceuta. 1828.

1386. Colección de frases familiares inglesas sacadas de varios autores. Con traducción española. S. XIX.

1387. *Principado y príncipes de Asturias*. 2 vols. S. XIX.

1388. Eduardo Fontseré Riba, *Problemas de Geometría General*. 1886-1887.

1389. Franciscus Broquetes, *In logicam Aristotelis Commentaria et a Benedicto Cartellà audite*. 1587.

1390. Janer, *Lecciones de afectos internos*. S. XIX.

1391. *Epítome de medicina*. S. XIX.

1392. Vocabulario jurídico. S. XVIII.

1393. Homenaje a Enric Prat de la Riba. Libro de firmas. 1910.

1394. M. Latre, De la sociedad y de los sistemas de gobierno. S. XIX.

1395. Apolonio Ramón de Arolas y de Joval, *Resumen histórico de los Hospitales y Caballeros Hospitalarios Lazaristas en la antigua Corona de Aragón*. Dactilografiado. Barcelona, febrero 1941.

1396. Memoria sobre el Ministerio de Hacienda de España. 1825.

1397. Josep de Rivera, *Memoria... amb motiu de la terminació y presentació de la fulla «Les Goles de l'Ebre» n.º 43 del Mapa Topogràfic de Cataluña*. Texto y láminas. Dactilografiado. Marzo 1918.

1398. Capítulos de las ordenanzas de la Universidad de Ibiza. S. XV-XVI.

1399. Copias de poesías, algunas en catalán, y papeles varios. S. XIX.

1400. Apuntes de Derecho Canónico de Francisco Llonch Solé. S. XIX.

1401. Varios tratados de Medicina en catalán. S. XVIII.

1402. Copia de algunos fragmentos de Francesc Eiximenis para la imprenta. En castellano y catalán. S. XX.

1403. *La Gran Danza Macabra de los Hombres y de las Mugeres*. Copia moderna. S. XX.

1404. Vicente Argüello, *Memoria sobre el valor de las monedas de D. Alfonso el Sabio, mencionadas en las leyes del Espéculo, Fuero Real y Partidas*. Copia de la edición hecha en Madrid en 1852.

1405. Papeles originales referentes a la primera Guerra Carlista en Cataluña. S. XIX.

1406. Miscelánea en prosa y verso en castellano y catalán. S. XVIII.

1407. Colección de sermones anónimos en catalán. S. XVIII.

1408. Papeles varios de Lluís Carreras Lastortras. S. XIX.

1409. Notas de manuscritos interesantes para Cataluña de las Bibliotecas de Göttingen y Halle tomadas por Manuel de Montoliu. 1911.

1410. Notas de materiales interesantes para Cataluña existentes en la biblioteca de Dresde, tomadas por Manuel de Montoliu. 1911.

1411. Notas de manuscritos de la Biblioteca de Berlín, tomadas por Manuel de Montoliu. 1911.

1412. Felip Cortiella, *La vida gloriosa*. Pieza dramática. Autógrafo. S. XIX. — Octavio Mirbeau, *Els mals pastors*. Traducción catalana de F. Cortiella. S. XIX.

1413. Correspondencia de Felip Cortiella. S. XIX.

1414. Felip Cortiella, *La parella ideal*. Pieza dramática y otras obras autógrafas. S. XIX.

1415. Felip Cortiella, *Autobiografía*. Autógrafo. S. XIX.

1416. Juan Bordenave, Copia literal de la *Descripción de Santoña*. 1909.

1417. *Copias de Reales Ordenes sobre la colonización del campo exterior de Ceuta*. Dactilografiado. S. XIX.

1418. Registro de partes y oficios. 1676-1678.

1419. Diccionario jurídico. Letras a, b, c. S. XVII.

1420. *Corán*. En árabe. Ornamentación y encuadernación de la época.

1421. *Historia de l'emperador Constantí*. — *La filla del rei d'Hongria*. — Al final: «Incipit epistola Salvatoris nostri... ad Abaguarion regem». S. XIV.

1422. Justino, Compendio de las Historias de Trogo Pompeyo. Iniciales ornamentadas. Papel y pergamino. S. XV.

1423. *Album de poesías de Francisco Mestre Noé*. (Obras de A. Rey, Gonzalo Jover, R. Marqués, J. Vergés, A. M.ª Sancho, J. Mestre y Poblador). A. 1885-1886.

1424. J. Tió y Noé, *El Castellano de Mora*. Drama histórico. A. 1838.

1425. *Svplica de la mvy leal civdad de Tortosa, en Ocasion de las alteraciones del Principado de Cataluña, y Condados de Rosellon, Zerdaña* etc. (Copia de la edición de Tortosa, 1640, sacada por Francisco Mestre Noé). A. 1916.

1426. Album de Joaquín M.ª Sánchez. Poesías y dibujos originales (L. Figuerola, Juan Cortada, Jaime Tió, J. Rubió i Ors, P. G. Mata, J. A. Simó Cifuentes, Antonio de Monasterio, Josefa Massanés, José Vayreda etc.). A. 1839.

1427. *Poesías, copiadas por Francisco Tió y Noé* (Obras de José Zorrilla, P. A. Alarcón, Eusebio Blasco, R. de Campoamor, Joaquín Villanueva, Antonio de Trueba, J. Coll y Vehí, Bretón de los Herreros, Teodoro Llorente, Ventura de la Vega, José Selgas, G. Núñez de Arce, etc.). S. XIX.

1428. Escritos originales, copias y documentos relativos a D. Jaime Tió y Noé. S. XVIII-XIX.

1429. Francisco Mestre Noé, *Biografía de... D. Jaume Tió i Noé*. A. 1925.

1430-1435. Piezas teatrales y algún escrito en prosa originales de Juan Moreira, de Tortosa. La mayoría son en catalán dialectal. A. 1912-1918.

1436. *Compendio de Moral instructivo, político y religioso compilado, por José Manuel y Ferraté*. Pensamientos, máximas, poesías y refranes. 1875-1979.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1437. Josep Roca y Roca, *El mal padre*. Pieza teatral autógrafa. S. XIX.
1438. Josep Roca y Roca, *Els carrers de Barcelona. Situació, historia y origen*. Dactilografiado. S. XX.
1439. Carlos Bofarull, *Notas del Museo de Arte Decorativo y Arqueológico de Barcelona y del Museo de Bellas Artes*. 1906.
1440. *Institutiones Dialecticae in universam Aristotelis Philosophiam*. S. XVII.
1441. *Concurso abierto por la Academia de Higiene de Cataluña en 1899*. Materiales en poder del secretario Manuel Segalá.
1442. Papeles particulares de D. Manuel Segalá Estalella. S. XIX.
1443. Manuel Segalá Estalella, *De la ránula. Tesis doctoral*. Autógrafo. 1893.
1444. *Problemas de Geometría y trigonometría de Rafael Calvet y Patxot, bajo la dirección del profesor Dn. Ramón M.ª Pons. Curso 1879-1880*.
1445. Miguel de Cervantes, *Lo curiós impertinent. La tia fingida*. Traducción catalana de Antoni Bulbena Tosell. 1937.
1446. *Memoria presentada por D. Martín de Garay al Rey N. S. sobre los medios de arreglar este ramo de la administración* [Hacienda]. 1817.
1447. Formularios notariales. S. XVIII.
1448. *Prima logice pars sive Dialectice Instituciones quas Summulas vocant... juxta... D. Th. Aquinatis doctrinam*. S. XVII.
1449. Pruebas de la Sinopsis Evangelica publicada por la Fundación Bíblica Catalana. S. XX.
1450. *Arxiu de l'Audiència de Barcelona. Memòria dels anys 1935-1936. Catalunya sota el govern dels reis absoluts de la casa de Borbó*.
1451. Ramon Llull, *Excusatio Raymundi*. Pergamino, Capitales ornamentadas. S. XV.
1452. Ramon Llull, *Novus tractatus de astronomia*. Con dibujos. S. XV.
1453. Libro de escudos y armas. Con escudos iluminados. S. XVI.
1454. *Juizio histórico métrico de las sumptuosas fiestas que se hizieron en Barcelona a la dedicación del nuevo templo de la Marina. Copia de algunos fragmentos de un Dietario Histórico de Cataluña del siglo XVII. El original de estas copias se halla en la biblioteca particular de D. José ignacio de Ros*.
1455. *Tomo tercero de Medina del Campo que trata de los poetas hijos de Medina del Campo*. S. XIX.
1456. *Quaderno de Geometría... a uso de Fernando de Aragon*. 1794.
1457. Cuaderno de poesías en castellano. S. XIX.
1458. *Ritual*. Con notación musical. S. XVI. Pergamino y encuadernación de época.
1459. Dos cartas anónimas a propósito de una polémica sobre el *Fray Gerundio* del P. Isla. S. XVIII.
1460. *Vida interior de Felipe II... por el célebre español Antonio Pérez*. S. XIX.
1461. *Tractatus theologicus moralis de sacramentis in genere*. S. XVII.
1462. Correspondencia recibida por Manuel Martorell y Peña. 1873-1875.
1463. Jacint Verdaguer, Varia de poesia y prosa. Notas autobiográficas. S. XIX.
1464. Jacint Verdaguer, Transcripciones de canciones populares, Anotaciones de viajes y otros papeles diversos. S. XIX.
1465. Jacint Verdaguer, *Viatge al Nord d'Africa*. S. XIX.
1466. Jacint Verdaguer, Anotaciones de la excursión pirenaica de 1888.
1467. Jacint Verdaguer, Anotaciones de la excursión pirenaica de 1882.
1468. Joan Givanel y Mas, *En un llogarret de la Manxa...* Autógrafo. S. XX.
1469. Molière, *El malalt imaginari*. S. XVIII.
1470. Guillot de Saix, *Le vieux jaloux*. 1942.
1470 bis. *Misal* de Barcelona. S. XIV. Pergamino y capitales ornamentadas.
1471. *Actes fahents per las casas de Besora situadas en la Plassa de Sta. Anna de esta ciutat*. (de Barcelona). S. XVII-XIX.
1472. Francisco Javier Llorens y Barba, *Curso de Filosofía*. S. XIX.
1473. Josep Gich Pi, *Formació moderna del concepte del Dret Administratiu*. S. XX.
1474. *Del arte de hablar bien*. Tratado de oratoria. S. XIX.
1475. *Método de fabricar flores*. S. XIX.
1476. *L'imitation de Jesus-Christ. Traduction... par le P. Jean Brignon*, S. J. 1861.
1477. Jaume Romañà, *Gastrimargus*. Tragicomedia latina. S. XVI.
1478. Documentos antiguos referentes al *dressaner* y otros cargos de las Atarazanas de Barcelona. Copias. S. XVII.
1479. Anales de la ciudad de Barcelona. Hacia 1684.
1480. *Corán*. Libro XI. En árabe. S. XIV.
1481. Miscelánea bíblica. En latín. S. XVI.
1482. Entremés bilingüe en catalán y castellano, anónimo y sin título [*El seductor chasqueado*]. S. XIX.
1483. *El Marqués más conturbado. Pieza joco-seria*. S. XVIII.
1484. Joao Ernesto Hanxleden, Gramática y vocabulario malabares. S. XVIII.
1485. Buenaventura Hernández, *Resumen histórico-crítico de la ciudad de Tarragona... con una explicación de los fragmentos del sepulcro egipcio descubierto en marzo de 1850*. Dactilografiado. Es copia de la edición publicada en Tarragona por José Nelo, 1855, que fue destruida por su autor. S. XIX.
1486. Tratado de Ciencias Naturales en catalán. Fragmento S. XIV.
1487. Liquidación de la Mancomunidad de Cataluña. Dactilografiado. S. XX.
1488. Correspondencia relativa a la Bibliografía de la Prensa de Joan Givanel. S. XX. Reservado.
1489. Apuntes para la historia de la prensa. S. XIX.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1490. Correspondencia de Mariano Cubí y Soler con Luis Gaspar. 1849-1871.

1491. Joan Givanel y Mas, *Els retrats de Cervantes*. Autógrafo. S. XX.

1492. Miscelánea política en prosa y verso, referente a la época de Fernando VI. — Domine Lucas, Carta a D. Juan de España con alusiones satíricas a la política de la época. — Poesías relativas a las disputas de las escuelas monásticas de Barcelona. En castellano. S. XVIII.

1493. Miscelánea poética en catalán y castellano. S. XVIII.

1494. Cancionero sagrado en catalán. — *Lo fet de la Sibila e del anparador Sèsar en las matinas de Nadal*. (Procedente de Sant Bartomeu del Grau. Ed.: Moliné y Brasés. *Revue Hispanique*, 28). S. XV (fin). Encuadernación de la época.

1495. Villancicos y letras para ser cantadas. En castellano. S. XVII.

1496. Agustí Eura, *Paraphrastica versio de la carta ovidiana de Sapho a Phaon*. S. XVIII.

1497. Juan Manuel, *Respuesta a tres preguntas de Fr. Juan Alfonso. — Libro de castigos e consejos a su hijo. Libro del caballero e del escudero*. S. XIX.

1498. Colección facticia de papeles en prosa y verso en castellano y catalán: poesías de circunstancias, sátiras políticas, etc. S. XIX.

1499. Rafael José de Crespo, Opúsculos varios. S. XIX.

1500. *Las mañanas de La Granja*, por J. de O. S. XIX.

1501. Josep M.ª Curet, *Vida, mort y resurrecció. Poema felí*. Autógrafo (?). 4 de mayo de 1916.

1502. Rafael José de Crespo, Poesías. Autógrafo. S. XIX.

1503. Rafael José de Crespo, Papeles varios. S. XIX.

1504. *Epistola farcida de Sant Esteve*, en verso. — Oraciones e instrucciones litúrgicas varias. En latín y catalán. — *L'apistola de Sent Miquell. — Epistola caiguda del cel*. — Revelación de la Virgen a S. Bernardo. En catalán. — Constituciones sinodales de Tarragona. A. 1400 (?).

1505. Copias de documentos del Archivo de la Colegiata de San Juan de las Abadesas (908-1260), por José Masdeu. 1915.

1506. Diario de navegación de Jaime Ferrer. 1858-1861.

1507. Diario de navegación de Jaime Ferrer. 1851-1853.

1508. *Cuaderno de Vitácora para uso de la corbeta «Villa de Tossa»*. 1859-1860.

1509-1517. *Cuaderno de bitácora del bergantín español «Romántico» de la matrícula de Santiago de Cuba*. 1862-1870.

1518. Noticias sacadas de varios autores sobre los ascendientes de Ramon Llull reunidas por el P. José Gifreu de Palma a instancias del P. Antonio Raimundo Pasqual, con unas cartas autógrafas de éste al P. Gifreu. — *Copias de varios instruments relatius a la Persona y Doctrina del Beato Ramon Llull*. 1757.

1519. *Pruebas para ser recibido caballero de la... Orden de Carlos III D. José Francisco de Mornau*. 1804.

1520. Privilegio y título de caballero a favor de D. Antonio de Llinás, año 1771. Copia de 1832. Privilegio y cédula de noble de título a favor de D. Rafael de Llinás, año 1783. Copia de 1833.

1521. Ejecutoria de hidalguía de D. Felipe de Salinas. 1620-1634.

1522. Privilegio de hidalguía a favor de D. Juan Aysa. 1709. Pergamino.

1523. *Apuntaciones generales del Imperio de Marruecos*, por M. C. S. S. XIX.

1524. *Memoria geográfica... de Marruecos... por la Comisión del Cuerpo de E. M.* 1882-1883.

1525. Antonio de Echenique, *Exposición... relativa al cobro de la indemnización de guerra en... Marruecos*. 1861. Ejemplar dedicado a D. A. Cánovas del Castillo.

1526. Colección de poesías autógrafas de varios autores en homenaje a la artista Dolores Abril. 1887.

1527. Florencio de Valencia, *Arte de relojes de sol*. 1680.

1528-29. Jacinto Verdaguer, *Epistolario*. S. XIX.

1530. Luis Ibáñez Villaescusa (Luis Villasiul), *Glorias de España. Vicente Ferrer*. Guión radiofónico. 1945.

1531. Jacint Verdaguer, Cartas escritas y recibidas y otros papeles diversos. S. XIX.

1532. Jacint Verdaguer, Originales de L. C. Viada y Lluch sobre Verdaguer. Cartas de Francisca Verdaguer y Ramona Puntí. Cartas y papeles diversos sobre Verdaguer. Cartas remitidas a Viada y Lluch. S. XIX.

1533. Jacinto Verdaguer, Poesías escogidas traducidas al castellano con un prólogo del traductor L. C. Viada y Lluch. S. XIX.

1534. Papeles particulares de Pau Cot y Verdaguer. S. XX.

1535. Materiales folklóricos de la Cerdaña y Rosellón recogidas por Pau Cot y Verdaguer. S. XX.

1536. *Mariana y Lauretana Letanía*. S. XVIII-XIX.

1537. *Devoción Cotidiana a Nuestra Madre... de las Mercedes*. 1775.

1538. Salterio litúrgico y antifonario. Hay añadidas varias oraciones. S. XIV. Pergamino y papel.

1539. *Partidas de ajedrez sacadas y traducidas de publicaciones extranjeras, por D. José Paluzíe Lucena*. S. XIX.

1540. *Partidas españolas de ajedrez, por José Paluzíe Lucena*. S. XX.

1541. Ricardo Becerro de Bengoa, *El libro de Alava*. Palencia. 1873-1879.

1542. Amador Mata, *Sumularum tractatus. Disputationes scholasticae in universam Aristotelis Logicam. Disputationes scholasticae in universam Aristotelis Methaphisicam*. Copiado por Tomás Mollet. 1721.

1543. E. E. Calvo Laplana, *Gama. V. Volumen de rimas*. S. XX.

1544. *Historia del Pabordato y Baronia de Mur*. Copia de José Condó y Sambeat, presbítero. S. XIX.

1545. Jaime Caresmar, *Consistencia antigua y moderna de Cathaluña*. (Carta al Barón de la Linde). S. XVIII.

1546. Epistolario de Plàcid Aguiló a Tomàs Forteza. (Con posdatas autógrafas de Mariano Aguiló en muchas cartas). 1863-1898.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1547. Libro de memorias de un militar durante la campaña franco-española contra Portugal. Octubre-diciembre 1807.

1548. *Tratado de Chiromancia*. S. XVIII.

1549. Benet Laplaza, Sermones de cuaresma. En catalán. S. XVIII.

1550. Eugenio de la Peña, *Tratado de fisiología*. Copia de Leoncio Tenagüero. 1819-1825.

1551. *Vida del... Marques de Pombal*. 1801.

1552. *Expedición de Argel mandada por el Conde de O'Reilly. Año de 1775. — Comedia Satirico-Joco-Seria. Favorecer a un villano con engaño manifiesto y traicion bien conocida*. Alusiva a la misma expedición. — Al final del volumen, otras composiciones en verso sobre el mismo tema, una carta de O'Reilly y dos de Castejón. Impresos y diversos gráficos y estadísticas. S. XIX.

1553. *Noticias curiosas*. Contiene: *Memorial que dio D. Francisco Mendoza y Bovadilla... al Rey Dn. Felipe tercero del origen de algunos Linajes de España. — Relación de la causa y castigo de Dn. Carlos de Padilla, Dn. Pedro de Silva Domingo Cabral y Dn. Rodrigo de Silva duque de Hixar. — Desengaños de la Mentira... Vida y muerte de Dn. Rodrigo Calderon. — Papeles de todo lo ocurrido en el suceso del Duque de Ripperda. — El Embajador de España incognito conocido en la más notoria ignominia de su Rey publico. — Carta de un Academico... sobre las impugnaciones de la Istoria de Fr. Gerundio, y en particular sobre las del P. Fr. Mathias Marquina. — Memorial de un Gerundio Conberso*. En verso. — *Cartas del P. Ysla a un amigo*. En verso. — *Carta del Rmo. P. Maestro Fr. Amador de la Verdad al autor del libro... Fr. Gerundio de Campazas. — Sentimientos criticos que hace Doña Escozida de la sátira sobre el autor y Libro intitulado de la Ystoria del famoso Fr. Gerundio. — Compendio de la vida del Señor Julio Alveroni... Primer Ministro de España y Cardenal*. — El segundo volumen contiene diversos opúsculos sobre el Conde-Duque de Olivares. S. XVIII.

1554. Jeroni Pujades, *Coronica Universal del Principado de Cathaluña. Segunda y Tercera parte*. 1710.

1555. Indice de la Biblioteca de D.ª Concepción Martín y de Magarola. 1821.

1556. Pedro José Avellá y Navarro, Sermón sobre San José Oriol en las fiestas de su beatificación. 1807. En castellano.

1557. Pedro José Avellá y Navarro, El mismo sermón preparado para la imprenta.

1558. Papeles referentes a la segunda guerra carlista en Cataluña, Aragón y Valencia (1872-1875), recopilados por D. José Joaquín de Alós. Comprende algunos documentos originales, cartas particulares del Sr. Alós y una colección de biografías de cabecillas carlistas.

1559. Correspondencia sobre numismática dirigida a D. Alvaro Campaner y Fuertes. Apuntes y notas sueltas del mismo autor. La mayor parte sobre numismática. S. XIX.

1560. *Historia d'Alexandre*. S. XV.

1561. *Corán* marroquí. S. XIX-XX.

1562. Libro de las oraciones y del siervo de Dios arrepentido. En árabe. S. XVI-XVII.

1563. *Corán* marroquí. S. XVII-XVIII.

1564. *Corán* marroquí. S. XIX-XX.

1565. Colección de poesías castellanas y algunas catalanas, la mayor parte amatorias. S. XVII.

1566. Coblas en catalán dedicadas a varios santos. Una de ellas, a Ramon Llull. S. XVIII.

1567. Miguel Boldó Parrilla, *Glosas celebrando el regreso a su obispado de Cuenca de Dn. Felipe Antonio Solano. 1789*.

1568. *Breve discurso de la vida del Ldo. Dn. Isidoro Homedes, Escoriguela, Antolí y Tonda, hijo de Tronchón. Siendo beneficiado de Belmonte*. Contiene varias composiciones más, en verso, igualmente autobiográficas. Autógrafo (?). 1762-1763.

1569. Varia de poesía en castellano. S. XVIII.

1570. *Loa para la comedia El mas generoso español. — Tonadilla a Duo del Marinero y la Cazadora*. 1792.

1571. Esteban Francisco de Valdés, *Poema heroico. Demonstracion del Oficio del Labrador. Su grandeza, honor y utilidad en el Estado*. — Agustí Eura, *Safo a Faon*. En catalán. — Poema lírico en octavas en castellano. — Fragmento de una versión castellana de la epístola de Safo a Faón. S. XVIII.

1572. Significados de los astros. — *Historia del rey D. Rodrigo y la Caba*. — Otras poesías varias en castellano. S. XVIII.

1573. *Llevador de la renda de casa Serda de la Parroquia de Sant Quirse Safaja*. — Algunos versos religiosos en castellano y catalán. Canciones populares navideñas. S. XVIII.

1574. *La deguella de Ybrahim Aley Çalem*. En verso. — Composición en verso sobre cronología religiosa musulmana, con una transcripción en castellano, del siglo XIX.

1575. *Acte sacramental de la Passio y mort de Christo Senyor Nostre*. S. XVIII.

1576. *La cueba de Meliso. Dialogo entre D. Gaspar de Guzman que Oy es Conde de Olivares y Meliso Mago*. — Carta de petición de Juana de Rafas, madre de Cristóbal Bermúdez músico, al Marques de Velada (10 marzo 1607). — Poesías varias en castellano y catalán de los siglos XVII y XVIII. — Vicenç Garcia, *A la navegacion del Marques de Almaçan*. En catalán. Incompleto. S. XVII.

1577. Esteban Francisco de Valdés, *Poesías varias de Dn. Esteban Franco. de Valdés, natural de Illescas. — Acción de las Esquadras Española e inglesa... sobre las Aguas del Cavo de Sta. Maria. Décimas. — Pepeles del Duende de Madrid*. En prosa y verso. — *Versio Parafrastica de la Carta Ovidiana de Fillis a Demofoon en Liras Cathalanas*. S. XVIII.

1578. Varia de poesía en castellano. — *La cueva de Meliso. Dialogo entre Don Gaspar de Guzman Conde de Olivares y Meliso Mago Famoso*. S. XVIII-XIX.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1579. Oraciones y poesías devotas en latín y catalán. S. XVI.

1580. *Abitacion de las Musas, Recreo de los Doctos, Assilo de los Virtuosos. Escribelo Dn. Vicente Antonio de Lastanosa. En Huesca. — Descripción de las Antiguedades y Jardines de D. Vicencio Juan de Lastanosa Hijo y Ciudadano de Huesca... escribíala el Solitario* [Juan Francisco Andrés]. *Año 1647 el Dr. Francisco Filhol... de la ciudad de Tolosa.* En verso. Es copia de la edición de Zaragoza 1647. — Poesías diversas de varios autores dirigidas a Vicencio Juan Lastanosa. S. XVII.

1581. Versión castellana de algunos salmos e himnos. — Vidas de Santos en verso. S. XVII.

1582. Varia humanística: Inscripciones latinas antiguas. — Priscianus, *De numeris et ponderibus. — Líber augustalis Franc. Petrarchae. — Oratio Heliogabali* y otras obras de Guarino y de Aretino. — *Plutarcus translatus de alendis pueris per Guarinum Veronensem.* Copia de 1444. — *Epistola Theofrasti de vitiis mulierum. — Epistole Bruti e Greco in Latinum verse.* — Sentencias morales extractadas de Santos Padres, clásicos, etc.— Adiciones o correcciones de Petrarca a las Eglogas. Incompleto. — Excerpta de la *Commedia* de Dante (pp. 165, 168, 169, 170, 171, 175, 186, 191, 192, 193, 195 de la 2.ª num.). Breve tratado de cronología. S. XV.

1583. *Quaderno de poesías diferentes escritas por mi, Pedro Bartholome Terrer y Fustero.* 1739. En castellano.

1584. Papeles escolares: notas de cronología, descripciones geográficas en verso y poesías de circunstancias. — *Descripción General de las Provincias de España.* En verso. — *Breve tratado de Mithologia Historia y Ritus de los Romanos.* S. XVIII.

1585. Poesías castellanas. — Recopilación de loas de diversas obras teatrales. S. XVII.

1586. *Letras.* Poesías en castellano. S. XVIII.

1587. *Inventario de perfecta religión. Nuevamente compuesto en dialogos por un religioso de la orden de Predicadores.* 1596.

1588. *Preguntas y respuestas de religión.* En verso y prosa. S. XVIII.

1589. *Argumento y notas a la Eneida y su erudición.* En castellano. — *In librum tertium Marci Valerii Marcialis.* En castellano. S. XVIII.

1590. Poesías satírico-políticas. En castellano. 1869-1871.

1591. Miscelánea bíblica. Comentarios a los Trenos de Jeremías, Salmos y Nuevo Testamento. En castellano. — Notas biográficas de M. Rollin. — Descripción de los Pirineos Franceses. En francés. S. XIX.

1592. *Los viejos verdes.* Entremés. — *Comedia famosa del Maestro de Alexandro de Dn. Fernando de Zárate. — Comedia de disparates.* S. XVIII.

1593. Copias de versos catalanes amorosos autógrafas de Marià Aguiló y de otros. Poesías religiosas varias. — Poesías de circunstancias contra los liberales y alusivas a Fernando VII. En catalán. S. XIX.

1594. *Libreta de Odas de Horacio de Francisco Colom y Prat.* Traducción castellana de Cristóbal Marcé. Barcelona, 25 de enero de 1857. — *El Crucifijo.* Poesía en castellano. S. XIX.

1595. Tragedia italiana de tema bucólico. S. XVIII-XIX.

1596. Poesía moral catalana. — *Manual del Cristia... Obra formada sobre las maximas de la Sagrada Escritura, Sentencias dels SS. PP. y adagis de grans homens... per D. F. C. y C.* Barcelona. S. XIX.

1597. Colección de *adagios* catalanes. S. XIX.

1598. Diego de Valera, *Tratado de las armas, Ceremonial de Principes.* — Copia de la ley dada por Alfonso XI de Castilla y León contra el desafío. — Capítulo CCCXXI del *Dotzè del Crestià* de F. Eiximenis, sobre las batallas. En castellano. Incompleto. S. XVI.

1599. Fragmento de la *Heroida IV* de Ovidio, en catalán (Fedra a Hipólito). En prosa. S. XIV.

1600. Donatus Provincialis. *Colla glosa interlineale. Da un Ms. dell'Opera di S. M. del Fiore de Firenze.* Copia de A. Bastero (?). Sigue, de la misma mano, una antología de trovadores. S. XVIII.

1601. *Lagienda... de Santa Margarita.* En verso italiano. S. XV.

1602. *Istoria del Gran Turcho quando fo roto a Belgrado in Ongaria. — La Vendetta di M. Jesu Cristo facta per Vespasiano* (124 v). (Las dos últimas estrofas). En verso italiano. S. XV.

1603. *Diario del 4.º sitio de la Plaza de Gerona con sus ataques y defensas año de 1809.*

1604. Miquel Costa y Llobera, Varias cartas autógrafas en catalán y en castellano. S. XIX.

1605. Colección de cartas dirigidas al escritor menorquín Angel Ruiz y Pablo por personalidades literarias de su época. (Contiene 25 cartas autógrafas de Juan Alcover, fechadas entre 1892 y 1920. Cartas de Gabriel Alomar, Archiduque Luís Salvador, Serafín Álvarez Quintero, Josep Carner, Miquel Costa y Llobera, Ricardo León, Arturo Masriera, Antonio Maura, Manuel de Montoliu, Narcís Oller, Angel Ossorio y Gallardo, José M.ª de Pereda, José M.ª Quadrado, A. Rubió y Lluch). Mahón-Barcelona. 1892-1926.

1606. Tomàs Forteza, Borradores de cartas y correspondencia recibida. (La mayor parte de corresponsales son baleares: Antonio, Gabriel y Bartolomé Maura, Bartolomé Ferrà, Miquel Ferrà, José Luis Estelrich, Mateo Rotger, Alvaro Campaner, Miquel Sampol, Mateo Obrador Bennassar, Pedro Orlandis Despuig, Ramón Picó y Campamar, Jerónimo Rosselló, N. Dameto y Cotoner, Pedro de A. Penya, Miquel Victoriano Amer, Tomás Aguiló, Archiduque Luis Salvador, etc.). S. XIX-XX.

1607. *Extracto de la causa... seguida por Dn. Joseph Mariano Colón contra D. Manuel Delitala, Marqués de Manca... Dn. Vicente Salucci y otros varios personajes italianos sobre varios delitos.* S. XVIII.

1608. Juan Francisco Masdeu, *Monarquía Española.* Roma 1815.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1609. Diario y cartas referentes a la Guerra de la Independencia. Coetáneo. Madrid. S. XIX.

1610. Walerio [Juan Gotschalk], *Del origen del mundo y en particular de la tierra obra del Sr. Walerio... profesor de Chimica... de Upsal... traducida del italiano al español por NN. Profesor* [Javier Julián y de Pagés]. 2 vols. S. XIX.

1611. Proceso contra Juan Pablo Peret por atentado al Conde de Floridablanca. S. XIX.

1612. *Defensa legal Por el... Conde de Floridablanca... el Marqués de Manca, Don Vicente Salucci, Dn. Luis Trimoni, y Dn. Juan del Turco.* 1789.

1613. *Traslación de los Santos Voto y Felix a San Juan de la Peña.* Copia de la escritura notarial sobre la función de la traslación (5 octubre 1775), y de dos textos impresos: *Novena Espiritual de los... portentosos hermanos Voto y Felix* (Zaragoza, M. Miedes, s. a.) y *Panegírico de S. Voto y S. Felix del Dr. Joaquín Mazod* (Zaragoza, M. Miedes, s. a.). S. XVIII-XIX.

1614. Vicente de Eulate, *Memoria sobre los medios de promover en España la pública felicidad.* Madrid 10 de agosto de 1816. Original.

1615. Opúsculos jurídicos. En latín. S. XIV. Pergamino y capitales ornamentadas.

1616. *Breu esplicasio de lo que era Jerusalem antes y quant Christo Senyor prengue mort y Passio. — Compendi de las Obras de Christo Sr. per los anys de la sua Ssma. Vida.* S. XVIII.

1617. Estatutos de los cofrades tenderos de paños. Burgos, 1379. Pergamino.

1618. Fornés, *Seguro contra la huída de los esclavos establecido por la Generalidad del Principado de Cataluña en el siglo XV.* Barcelona, diciembre de 1932. Dactilografiado.

1619. Cartulario del monasterio de Gerri. S. XI-XIII.

1620. Cartulario del monasterio de Gerri. S. XIII.

1621. *Caronicas o Conquestas dels dos darrers Comtes de Bar.ª e dels primers quatre reys Darago post unionem compostes e ordenades per en Bernat Desclot, fetes copiar de un libre antich de pregami per lo molt Rnt. Senyor Jaume Ramon Vila.* Copia de Antoni Arbona, mallorquín. 1600.

1622. *Historia de la vida, prisión y fuga de ella de Don Manuel Freyre de Silva.* En prosa y verso. S. XIX.

1623. *Cuaderno enseñanza para el uso de formar el Baile del Hijo Pródigo... Martin Figueras y Gili escrito por su propio puño el mes de setiembre de 1884. San Martín Sarroca.*

1624. *Llibre del sacrista del monestir de Sta. Maria de Serrateix del Bisbat de Urgell.* 1610-1751.

1625. Soler, Luis, M.ª, *San Juan de la Cruz y su bibliografía.* S. XX.

1626. Album de autógrafos de Ida Fleschig. En alemán. 1885.

1627. Ramon D. Perés, *En memoria de Juan Givanel.* Conferencia. Autógrafo. 17 abril 1947.

1628. Sanz Ronquillo, *Pedagogía del Quijote.* Dactilografiado. 1947.

1629. Luis Guarner, *Bibliografía general de Verdaguer.* 1945. Dactilografiado.

1630. *Explicación de juego del ajedrez.* S. XVIII.

1631. Establecimiento de la escribanía y curia del Baile de Mataró. S. XIX.

1632. Mancomunitat de Catalunya, *Oficina d'Estudis Jurídics. Costumari Català. Vol. II.* Tiraje provisional con numerosas correcciones manuscritas. 1920.

1633. Clemente XIV, papa, Breve de disolución de la Cía. de Jesús. S. XVIII.

1634. *Derrotero.* Contiene varias derrotas desde Cádiz a varios puertos de América. S. XVIII-XIX.

1635. Firmas de asistentes a la exposición de A. Fabrés. S. XIX.

1636. *Llibre dels comtes que donan tos* (sic) *los ans al Señor Abat los Consols del present terme de Serrateix y sas definions* (sic.). 1712-1835.

1637. *Conquestes de Catalunya, del honorable historich Mossen Pere Tomich Cavaller.* S. XVII-XVIII.

1638. *Memorial... sobre que se declaren libres de la contribución a la Gracia del Escusado las Rentas que... perciben... Nobles Laycos en los lugares y territorios que les pertenecen.* 1765.

1639. *Apuntes para el Concilio 4.º Mexicano.* S. XVIII.

1640. *Triumfo del amor y de la lealtad. Dia grande de Navarra en la festiva... aclamación del Serenissimo Catholico Rey D. Fernando II de Navarra y VI de Castilla executada en... Pamplona... en el dia 21 de agosto de 1746.*

1641. *Phisica seu doctrina corporum naturalium.* Con grabados. S. XVIII.

1642. *Philosophia reverendi patris Francisci a Villapando Cervariensis Academiae auditoribus accomodata.* Con grabados. 2 vols. En el interior del vol. I se conserva un bando del abad de Serrateix de 12 de enero de 1765. S. XVIII. Había pertenecido a Narcís de Camps y de Font.

1643. Manual de Filosofía Escolástica. Incompleto. S. XVIII.

1644. Joannes B. Bollo, *Tractatus de Altissimo Trinitatis Misterio juxta miram... Thomae Aquinatis doctrinam. — Joannes B. Costa, Tractatus de scientia Christi Domini juxta... D. T. Aquinatis doctrinam. Tractatus de angelis malis juxta D. Th. Aquinatis doctrinam.* Transcripción de Jaume Puig y Piferrer. 1743. Con grabados.

1645. *Summulistica et logica.* Perteneció a Jaume Puig y Piferrer, de Vilaür. S. XVIII.

1646. *Metaphisica peripatetica principiis Scholae Jesuiticae aucta et illustrata.* S. XVIII.

1647. *Tractatus in Aristotelem metaphysicam juxta... Thome Aquinatis doctrinam. — Tractatus in octo libros phisicorum Aristotelis juxta Thomae Aquinatis doctrinam.* 1741-1742. Transcritos por Jaume Puig, de Vilaür.

1648. *Metaphysica.* En latín. S. XVIII.

1649. *Recentioris Philosophiae Dogmata... Francisci a Villapando Academiae Cervariensis auditoribus accomodata... labore et studio Antonii Alabau ordinis minorum. Anno MDCCXCVI.* Con grabados. S. XVIII.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1650. *Summulistica instructio juxta... Thomae doctrinam.* S. XVIII.

1651. *Philosophia... Francisci a Villapando Academiae Cervariensis auditoribus accomodata.* S. XVIII. Con grabados.

1652. *Tractatus de scientia Dei juxta... Angelici Praeceptoris doctrinam.* S. XVIII.

1653. *Tractatus de admirabili Incarnatione Misterio... Thomae Aquinatis depromptus.* S. XVIII.

1654. *Tractatus de sacramentis in genere juxta... Thome doctrinam.* S. XVIII.

1655. *Chirurgia Barbettiana.* S. XVIII.

1656. Correspondencia de Segimon Pey Ordeix. S. XIX-XX. Reservado.

1657. *De elocutione.* S. XVIII. Precedido del impreso *Tabulae institutionum Rethoricarum Petri Joannis Nunnesii Valentini.* Barcelona, Jacobus Sendrat, 1578.

1658. Antonio de Palau Huguet, *Cervantes. Coloquios íntimos.* 1920.

1659. Helmut Hatzfeld, *Der «Quijote» als stilistisches Kunstwerk.* 3 vols. 1925. Dactilografiado. Premio Bonsoms.

1660. Mario Casella, *Don Chisciotte della Mancia. Interpretazione e analisi.* Dactilografiado. 1936. Premio Bonsoms.

1661. Manuel Díez, *Tractat de Manescalia.* 1502.

1662. Homenaje a José Milá y Camps, Conde del Montseny. Copia de documentos. Dactilografiado. 1928.

1663. Federico Barceló, *Exposición de Barcelona. Primer certamen universal de la luz y del arte en España.* 1927.

1664. Tablas astronómicas de Pedro el Cerimonioso. En hebreo. Fragmentos de trabajos cientificos. S. XIV.

1665. *Hadits.* Vida de Mahoma. En árabe. S. XVIII-XIX.

1666-1668. Papeles relativos a historia política del s. XX. Reservado.

1669. Fragmento de breviario. S. XVI.

1670. Fragmento de misal. S. XIV.

1671. Arboles genealógicos. Familias: Avellaneda, Besora, Cabrera, Carrós, Certellà, Condes de Barcelona, Copons, Córdova, Desbach, Desbosch, Descatllar, Desvilar, Des-Papiol, Grimau, Heras, Malla, Marlés, Masdovelles, Moya, Peramola, Oms, Pinós, Requesens, Rocabertí, Salvà, Sant Martí, Santa Pau, Sarriera, Tagamanent, Tamarit, Vallgornera. S. XVI-XIX.

1672. Autos de hidalguía y limpieza de sangre de los hermanos José y Francisco de Brunet. S. XX.

1673. Cantoral. 1619.

1674. *Arbol de la casa de Cartellá, sacado de un libro recondido en el Archivo del castillo de Folgons scrito de mano de Guillermo de Pino, rector y notario de Folgons.* Con dibujos y escudos en color. Encuadernación de la época. S. XVIII.

1675. Causa tramitada en la Corte del Gobernador de Cataluña por algunos oficiales de la Casa de Barcelona sobre un asunto de jurisdicción. S. XVI.

1676. Metafísica. En latín. S. XVIII.

1677. Album poético de Carolina Llasat. S. XIX.

1678. Album de poesías de Mimí Rissmann. En inglés. 1886-1908.

1679. Sermones en catalán. — Lista de personas sujetas al precepto de Comunión Pascual en Cellera de Llanás. S. XVIII.

1680. Miscelánea literaria en prosa y verso. Algunas poesías en catalán. S. XVII-XVIII.

1681. Oración de San Cebrián contra hechizos. En catalán. — Canciones navideñas en catalán. S. XVIII.

1682. Himnos y oraciones. En latín y catalán. S. XV.

1683. *Platica dita en la congregació dels Dolors.* 1702.

1684. Miscelánea en prosa y verso. En castellano. S. XVIII-XIX.

1685. Luis de Góngora, *Soledades.* — *Antidoto contra la pestilente poesia de las Soledades.* S. XVII.

1686. Manuscrito facticio. Contiene: *Instrucciones para la directora de las pupilas de la Real Escuela de Educación.* — Antonio Ariaje, *Algunas conjeturas y razones en favor y defensa del espíritu de Gregorio López.* — Diatriba contra los dominicos franceses acusados de galicanismo. — *Dialogo polemico contra el «Dialogo Jocoserio» de R. G. M. S.* — Breve noticia de la Vida de la M. Antonia Alvarez por Luís Alvarez de Santa Rosa. — Memorial de la Princesa de los Ursinos. S. XVIII-XIX.

1687. Concordancia de los días del año según el modo de contar moderno y el cómputo eclesiástico. — *Disputationes philosophicae in duos libros Aristotelis.* — *De ortu et interitu.* — Breves noticias sobre la poesía vulgar. S. XVI.

1688. Colección facticia de poesías castellanas. S. XVIII.

1689. *The choice of Hercules.* Siguen otros poemas en inglés. S. XIX.

1690. Joaquim Rubió y Ors, *Palmira, Oriental.* Autógrafo. 1838.

1691. *La estrella de la Bureba. Erección del Santuario de Santa Casilda en tierras de Bribiesca.* Leyenda religiosa. S. XIX.

1692. José Tarré, *San ignacio en Cataluña.* 1948.

1693. Disposiciones sobre la Universidad de Zaragoza. Encuadernado con numerosas disposiciones impresas sobre el mismo asunto. 1753.

1694. *Claudina.* Farsa. Jornada segunda. En castellano. Copia de Andreu Solanell. 1544.

1695. *Copia... del Cabbreu actual als anys de 1418 a 1443 trobantse infermer... lo Sr. Dn. Fr. Pere de Ros.* Abarca sólo el año 1418. Procede del Monasterio de Sant Cugat del Vallès. Pergamino.

1696. Francesc Camps, Veinte ilustraciones de *L'Atlántida* de Verdaguer hechas a la pluma. S. XX.

1697. Francisco de Bofarull Sans, *Violant de Bar.* Autógrafo en parte. S. XIX-XX.

1698. Martín Sarmiento, *Sobre libros.* 1750.

1699. *Toma-razón y Apunte general de todas las obras de la biblioteca del infante Sebastián de Borbón.* 1831.

1700. William Shakespeare, *Othello.* Traducción de J. Massó y Torrents. S. XX.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1701. Salvador Sanpere y Miquel, *Historia de la Corona de Aragó*. Vol. V. Original autógrafo. Incompleto.
1702. Correspondencia de J. Massó y Torrents, Reservado. S. XIX-XX.
1703. Bonora Marquet, *Recalentamiento del aire y de los gases combustibles en los hornos de vidrio*. 1942.
1704. Bonora Marquet, *Los vidrios modernos*. 1941.
1705. R. Dralle y G. Kepeller, *La fabricación del vidrio*. Traducción castellana. Dactilografiado. Incompleto. 1949.
1706. Eitel Pirani Schell, *Tablas para la técnica del vidrio*. Dactilografiado. 1949.
1707. Domenico Cavalca, *Tractats d'ira e de paciencia. Medicina del cor*. Incompleto. Capitales ornamentadas. S. XV.
1708. Privilegio de exención concedido por Martín I de Aragón a la villa de Orihuela. S. XVI.
1709. Registro de escrituras otorgadas en Talavera de la Reina. 1366-1508. En algunas aparece como testigo Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera. Papel y pergamino.
1710. Privilegios, sentencias, y provisiones reales a favor de los alcaldes y colegio de la Real Ceca de Barcelona. S. XV.
1711. César Vichard, *Vida y muerte del Príncipe de Asturias Don Carlos, hijo único del rey Felipe segundo de España*. S. XIX.
1712. Martín Sarmiento, *Dictamen ofrecido al rey D. Fernando VI sobre el ornato del nuevo Palacio Real de Madrid*. S. XVIII.
1713. *Ordinacions del Mostaçaf de Mallorca*. 1518.
1714. *Ordinacions de la Confraria dels Ferrers de Barcelona*. S. XVII.
1715. Antonius Beccadelli Panormita, *Lo libre dels fets e dits del gran rey Alfonso... trelladats de llatí en romanç per don Jordi Centelles*. Miniatura frontispicio. S. XV.
1716. Giovanni Boccaccio, *Decamerone*. Traducción catalana. 1429. (G. S. Muñoz, 11 ?; *Monfrin*, 252).
1717. Duque de Arión, *índice de los libros... que dexo el Duque de Arion al Sor. Duque de Bexar*. 1480.
1718. Gaetano Cappelletti, *Opere di Letteratura Spagnuola nella Biblioteca Alessandrina*. S. XIX.
1719. Bonaventura Serra Ferragut, *Flora Baleárica*. 1772-1775.
1720. Francesc Eiximenis, *Compendium salutis animae (Cercapou)*. — Ramon Llull, *De convenientia fidei et intellectus in objecto*. — Poema provenzal. S. XIV (fin).
1721. Ramon Picó y Campanar, *Galcerán Dusay*. S. XIX.
1722. Libro de cuentas de Galceran Durall. 1548. En catalán.
1723. Galceran Durall, Poesías en catalán. 1564.
1724. Libro de cuentas de Galceran Durall, con algunos versos interpolados. En catalán. 1568-1572.
1725. 25 documentos referentes a Domingo Antonio Guzmán Anaya y Toledo. 1694-1728.
1726. Ramon Llull (pseudep), *Testamentum*. S. XVII.
1727. Ramon Llull, (pseudep), *Liber quintae essentiae*. — *Liber aureus*. — Miscelánea alquímica de inspiración pseudoluliana. — Recetas de alquimia. S. XV.
1728. Ramon Llull, (pseudep), *Testamentum, Codicillus*. S. XVII.
1729. *Index Bibliothecae Societatis Jesu Ilerdensis*. 1720.
1730. Giovanni Boccaccio, *La Fiametta*. Traducción catalana. S. XV.
1731. Albert Puig, *Fundacio... del Real monestir y sagrada cartuxa de Jesus de Natzaret del regna de Mallorca. 1705*. — *Chronologia Priorum Sacrae ac Regiae Cartusiae Majoricarum*. — Del mismo autor: *Cathalogus monachorum fratrum ac donatorum sacrae Carthusiae Majoricarum*. 1705-1737.
1732. *Breviarum Romanum*. S. XIV.
1733. *Ordinacions de la Confraria dels Boters de Barcelona*. S. XVI.
1734. Jaime I, rey de Aragón, *Libre dels Feits*. Copiado por el escribiente real Joan de Barbastre. 1380.
1735. Ejecutoria dando el Título de Colegio Mayor al de Fonseca de la ciudad de Santiago. 1731.
1736-1738. Listas de libros de la biblioteca del castillo de Batres. 1774.
1739. José M.ª Calderón, *Memoria sobre el cólera morbo*. 1848.
1740. *Apertorium Raimundi Lullii Maioricani*. — *Magica naturalis Raymundi Lullii*. — *Raymundi Lullii Maioricani de Secretis Nature seu de quinta Essentia*. S. XVII. — *Idea brevissima dell'Arte Lulliana*. S. XIX. — *Merlini Alegoria Profondissimum filosofi lapidis Arcanum perfecte continens*. S. XVII. — Copia de tres cartas de Fr. Stefano de Dominicis. Una de ellas se refiere a Ramon Llull. 1635.
1741. Jacint Verdaguer, Cartas dirigidas por Verdaguer a Jaume Collell. Las 182 primeras publicadas en *Carteig histórich* (Vic 1929). Autógrafo de las notas de Collell publicadas en la misma obra. — Carta autógrafa de Frederic Mistral a Verdaguer. S. XIX.
1742. Cartas recibidas por Cabot y Rovira de J. Pepratx, J. Montfort, H. Fastenrath, Everard Vogel y J. Delpont, sobre asuntos concernientes a Jacint Verdaguer. A. 1895-1914. S. XIX.
1743. Terencio, *Andria, Eunuchus, Heaphtontimorumenos, Adelphe*. S. XII.
1744. *Questio entre lo vescomte de Rochaberti e mosen Jacme March sobre lo depertiment del estiu e del Ivern*. — Llorenç Mallol, *Vers figurat. Escondit*. S. XIV-XV.
1745. Josep Torras y Bages, Reglas de conducta. Posdata de *La Ciència del patir*. Autógrafos. En catalán. S. XIX.
1746. Juan Alvarez, *Estudio camparativo de Cervantes con los escritores de su tiempo, así nacionales como extranjeros. Matanzas, marzo 1905*.
1747. Francisco y Nicolás Salmerón, 48 cartas sobre asuntos políticos y particulares. 1860-1890.
1748. José M.ª de Pereda, Cartas a diversas personalidades. Autógrafo. 1894-1904.
1749. *Relazion politica de las mas particulares acciones del*

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Conde Duque de Olivares... escrita de un embajador de Venezia a su Republica. Nápoles, julio 1661.

1750. Correspondencia recibida por Wenceslao Ayguals de Izco. — Cartas de M. Bretón de los Herreros, J. E. Hartzenbusch, José Zorrilla y Víctor Hugo. — Una carta particular de Emilio Castelar sin nombre de destinatario. 1877. S. XIX.

1751. Michael Tangl, Papeles de trabajo y correspondencia recibida. 1908-1921.

1752. Richard Wagner, Carta al editor de música Voltz. Bayreuth, 19 diciembre 1875.

1753. José Marvá Mayer, *Mecánica aplicada a las construcciones... Aclaraciones y ampliaciones a la 1.ª edición y que se hallan contenidas en la 2.ª y 3.ª. Guadalajara 1904*.

1754. Catalina St. Hill, *Gramática de la Quiromancia*. S. XX.

1755. *Formulario para hazer Procesos en el Regimiento de Rs. Guardias Españolas*. S. XVIII.

1756. Isaac, abad de Siria, *Liber de accesu animae*. — Ninus, *De VIII vitiis capitalibus*. — San Ambrosio, *Oratio*. Inc.: «Summe Sacerdos et vere Pontifex Ihesu Christe....» — Secuencias varias. — Himnos. Inc.: «O crux fructex salvificus...» Dos copias de distinta mano con importantes variantes. — Dionisio Areopagita (pseudep), *Epistola ad Thimoteum*. — Antífonas con notación musical. — Oraciones del Misal Romano. — *Epistolae Petri, Pauli, Jacobi, Johannis et Judae. Apocalipsis Johannis*. S. XIII-XIV. Pergamino. Capitales ornamentadas.

1757. *Representació de la Sagrada Passio y Mort de Nostre Senyor JesuChrist. Novament corregida y regulada... Per lo M. R. P. Fr. Anton de Sanct Geroni. Barcelona, Rafael Figuero, s. a*. Ejemplar impreso con correcciofas de Joan Petit y Aguilar. Al final hay una nueva versión del cuadro de la Resurrección que ocupa 27 hojas manuscritas. El volumen incluye 17 fichas con rimas, de mano de Joan Petit y tres cuartillas por una mano contemporánea, con la genealogía del mismo.

1758. Joan Petit Aguilar, *Diccionari Poetic Catala Comu y Verbal o Llistas Alfabeticas de Consonants, Assonants y Dissonants Catalanas*. S. XIX.

1759. Salterio del Patriarca Juan de Aragón. Iluminado. S. XIV. (V. Soberanas, *Biblioteconomía* XIV 135-138).

1760. 66 cartas y papeles referentes a la Condesa de la Oliva de Gaytán, Marquesa de Cerralbo. 1794.

1761. Theodor Hess, *Die spanische Landwirtschaft, ihre Struktur und ihre Bedeutung für die europäische Agrarwirtschaft*. Dactilografiado. 1953.

1762. Manuel F. Mendía, Poesías. S. XIX.

1763. Boecio, *De consolatione Philosophiae*. — Cicerón, *Paradoxae*. — *De sacramentis, dialogum Guillermi Occham. Flos virtualis*. S. XIV. Pergamino. Capitales ornamentadas. (V. *Anuario de la Biblioteca Central*, 1955-1956, 34-35).

1764. Ramon Llull, *De amico et amato*. Copia de la edición de Jacques Lefèvre d'Etaples. París, Jean Petit, 1505. 1895.

1765. Franciscus Usach, *Disputationes in totam Aristotelis Dialecticam*. — Tratados varios de dialéctica según la doctrina aristotélico-tomista. 1635.

1766. *Hermandad de Santa María de Poblet. Sus diez primeros años de historia. 1945-1954*. Circulares dactilografiadas o impresas.

1767. Lorenzo Ortiz de Zárate, Abad de la Colegiata de S. Vicente de Cardona, *Abaciologio de la Colegiata de San Vicente M. de la Villa de Cardona. — Priorologio de Calaf*. Resumen de documentos relativos a San Miguel de Cardona y a la Colegiata de Calaf. Ejemplar dactilografiado. Transcripción y presentación de Juan Serra Vilaró. S. XX.

1768. *Tertia pars Philosophiae Cursus iuxta mentem Aristotelis et Angelici Preceptoris D. T. A*. S. XVII.

1769. *De... Trinitatis Misterio. — De divina providentia. — De gratia habituali et actuali. — De gratia et scientia animarum. — De scientia Dei. — De impeccabilitate et merito Christi*. 1753 (?).

1770. Jacinto de Castañeda, *Sueño Político y Govierno Reformado. Sobre el estado de las Monarchias de España y elección de Ministros. Romance*. Se refiere a la época de Felipe IV y al Conde Duque de Olivares. — *Conclusiones sustentadas en la insigne Universidad de Vacía Madrid Por el Bachiller Cacao*. En verso. — *A las renuncias que hicieron el Sr. Philipo V de el Reyno en su hijo el Sr. D. Luis I y el Sr. Cardenal Velluga obispo de Cartagena y Murcia de su Obispado y Capelo. Año de 1724. Décimas*. — Jacinto de Castañeda, *Cuenta un criado de Su Magestad lo sucedido en el Viage que hizo... Carlos Segundo... a la ciudad de Burgos*. 1680. — Diego del Peral y Vereterra, *Festivas solemnidades con que celebró la ciudad de Valladolid la canonización del P.e. San Pedro Regalado*. 1683. — Censura de los sermones de las fiestas que Toledo hizo a la canonización de S. Pío V. 1514. — José Pérez de Montoro, *A la feliz noticia de la venida de la Reyna Ntra. Sra. D.ª Mariana Palatina Baviera y Neuburg*. Romance. — *Memorial al Rey N. S. Carlos Segundo, siendo Everardo Nidahardo, jesuita, confesor de la Reyna Governadora*. Redondillas con títulos de comedias. — Adriano de Prado, *Penitencia del Cardenal y Glorioso Doctor San Hyeronimo*. 1685. — Contiene otras muchas composiciones, en verso, de carácter político, burlesco, satírico, amatorio, religioso, etc. S. XVII-XVIII.

1771. Correspondencia de Josep Coll y Vehí. 117 cartas. (Cartas recibidas de Mariano Aguiló, Víctor Balaguer, Vicente Barrantes, Roque Barcia, Francisco Bartrina, Toribio del Campillo, Ramón de Campoamor, Manuel Durán y Bas, Aureliano Fernández Guerra, Juan Eugenio Hartzembusch, Juan Mañé y Flaquer, Manuel Milá y Fontanals, Marqués de Molins, P. F. Monlau, Marqués de Morante, Charles Philarète, Francisco Pi y Margall, José M.ª Quadrado, Félix Sardà y Salvany, Manuel Tamayo y Valls, Terencio Thos y Codina, Cayetano Vidal y Valenciano, etc.).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1772. Album de versos en francés y castellano. S. XIX-XX.
1773. *Llibre de Remeis que se han aplicat per mals deixats per incurables desde lo any 1766 per D. Diego Font Religiós Franciscano*. S. XVIII-XIX.
1774. Tratado teológico sobre Jesucristo, En latín. — *De Sancta Maria Virgine Deipara. Tractatus Theologicus*. S. XVIII.
1775. *Vida de lo glorios Sant Fructuos*. — Bernat Rivera, Monje de Ripoll, *Traslacio de[ls] cossos Sants fins Manresa. 1463*. Parece una falsificación hecha en los s. XVI-XVII. o más tarde.
1776. Estado de las parroquias del Arzobispado de Tarragona. Relación hecha por orden del Illmo. Sr. D. Romualdo de Mon y Velarde, Arzobispo de Tarragona. 1804-1805.
1777. *Art de ben morir*. S. XV.
1778. Tratado gramatical. En latín. S. XIV.
1779. *Epigrammatica Antiqua Urbis Tarracone... perquisita et prout jacent de verbo ad verbum trascripta et aggregata per me* Ludovicum Pontium de Icart... *et per* D. Fabricium Pontium de Castelvi. S. XVI.
1780. *Libro del juego de las Damas*. S. XVI.
1781. *Art de la cuyna... Llibre... compost per fra* Francesch Roger *Religios de obediencia de N. P. S. Francesch, morador en el Real Convent de Ciutadella*. S. XIX.
1782. Carlo Goldoni, *L'Engañador*. Comedia. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. 1819.
1783. Caron de Beaumarchais, *El Barber de Sevilla. Comedia*. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. 1815.
1784. *El amo y el criat en la caze dels vins generozos*. 1816. Entremés en menorquín.
1785. *El licenciado Tarruella*. Entremés en menorquín. Anterior a 1826.
1786. Davesne, *El homicide per honor*. Comedia en menorquín. Anterior a 1828.
1787. Carlo Goldoni, *El pare de familia*. Comedia. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. Anterior al 1826.
1788. Carlo Goldoni, *La viuda astuta*. Comedia. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. Anterior a 1829.
1789. Carlo Goldoni, *La Dona venjativa*. Comedia. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. 1818.
1790. Carlo Goldoni, *Pamela*. Comedia. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí.
1791. Metastasio, *Siroe*. Drama, traducción al menorquín por Vicenç Albertí. 1816.
1792. Molière, *L'amor metge*. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. Anterior a 1829.
1793. Metastasio, *Aquilles*. Drama. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. 1818.
1794. Vicente Rodríguez de Arellano, *El geperut gelós*. Comedia. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. Anterior a 1827.
1795. Ramón de la Cruz, *El agent de los seus negocis*. Traducción al menorquín. Anterior a 1827.
1796. Leandro Fernández de Moratín, («Inarco Celenio»), *El Baró*. Comedia. Traducción al menorquín por Vicenç Albertí. 1817.
1797. *El criat de la obligacio*. Entremés en menorquín. 1824.
1798. Molière, *El convit de la Estatua*. Traducción al menorquín. Anterior a 1825.
1799. *El Borratxo corregit. Entremés en menorquín*. Anterior a 1826.
1800. *El Ypocondrich*. Comedia. Traducción al menorquín por A. B. A. S. XIX.
1801. Alfonso Cabrera, *Diario del bloqueo y sitio de Gibraltar*. (1779-1783) 1781-1787. 3 vols.
1802. Alfonso Cabrera, *Diario de quanto ocurrió y llegó a mi noticia en la expedición y desembarco echo en Argel el 8 de julio de 1775 bajo las ordenes del Excmo. Sr. Conde de Orreylli*. 1786.
1803. Antoni Rubió y Lluch, *Discurs llegit en la sessió inagural del Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana per son Vis-President... el 13 octubre de 1906*. Autógrafo. 1907.
1804. Francesc Eiximenis, *Estament de salvacio. Cercapou*. S. XV.
1805. Gradual con notación musical catalana. S. XII.
1806. Narciso Oller, Albarán de causas criminales. S. XIX-XX.
1807. Epistolario dirigido a Jacinto Verdaguer (56 cartas).
1808. Catorce borradores autógrafos de cartas de Jacinto Verdaguer.
1809. Veinticuatro documentos personales de Jacinto Verdaguer.
1810. Libreta autógrafa con borradores literarios de Verdaguer.
1811. Libreta autógrafa con notas de viaje de Verdaguer.
1812. Libreta de cuentas de Jacinto Verdaguer.
1813. Libreta con extractos de libros ascéticos copiados por Verdaguer.
1814. J. Verdaguer, Narración en prosa: «Una vegada era un minyó...» (Autógrafa).
1815. Verdaguer, Versos de misión.
1816-17. Agendas con borradores y notas de Verdaguer.
1819. *Ensenyanses*. Libreta autógrafa de J. Verdaguer.
1820-21. Libretas-registro de J. Verdaguer, de los años en que fue limosnero del Marqués de Comillas.
1822. Copia autógrafa de Verdaguer, de trozos escogidos de varios autores.
1823. Libreta autógrafa de Verdaguer con direcciones de librerías.
1824. Libreta de Verdaguer con copias de poesías catalanas, castellanas, francesas e italianas.
1825. Libreta perteneciente a Verdaguer con poesías piadosas en castellano. S. XIX (princ.).
1826. Libreta perteneciente a Verdaguer con poesías catalanas y castellanas. (S. XVIII, fin).
1827. Once partes facultativos de la última enfermedad de Verdaguer.
1828. Cuarenta y cinco composiciones autógrafas de Verdaguer.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1829. Arnau de Vilanova, *Conservació de sanitat*. S. XV. (V. Riquer, *A.S.T.*, XXII, 1949, 1-20).
1830. Joan Bala, *Rahonament de l'ànima ab los cos*. S. XVI.
1831. Epistolario de Salvador Armet y Ricart. S. XIX.
1832. Verdaguer, *Lo somni d'Isabel*. Música de Gaietà Casadevall.
1833. Francesc de la Via, *Bella Venus*. S. XV.
1834. Libro de actas de los menores descalzos de San Francisco. A. 1813.
1835. Memorias de Napoleón. S. XIX.
1836-38. Papeles varios. Los hay relativos a la Guerra de la Independencia.
1839. Crehuet, *Principios Tachigráficos*. A. 1833.
1840. *Vocabulari català-castellà-botànich*. S. XIX-XX.
1841. Colección de poesías castellanas y catalanas. S. XVIII.
1842. Relación autógrafa de la captura de Isidro Mata de Racó, familiar del Santo Oficio de Sant Pau d'Ordal, por las tropas francesas. A. 1813. En catalán.
1843. Torme y Lyori, Misceláneos de la guerra de Cataluña. S. XVII.
1844. Epistolario del Dr. Fortià Solà. S. XX.
1845. *Horatii Carmina*. Con miniaturas. S. XII.
1846. Exercicio del Vía Crucis. Opúsculos ascéticos. S. XVIII.
1847. *Passio Domini secundum Matheum, Marcum et Lucham*. Miniaturado. S. XVI (princ.).
1848. Libro de Horas de Norte de Francia. Miniaturado. S. XV.
1849. Libro de Horas al parecer de la región del Hainaut. S. XV (fin).
1850. Libro de Horas francés. Copiado por Colin Le Besc. A. 1401. Miniaturado.
1851. Libro de Horas del Norte de Francia. Miniaturado. S. XIV (fin).
1852. Libro de Horas de uso en la región de Flandes. S. XV-XVI. Miniaturado.
1853. Libro de Horas según uso de Roma, ejecutado en Italia. Miniaturado. S. XV (fin).
1854. Libro de Horas al uso de Roma. Miniaturado. S. XV.
1855. Libro de Horas al uso de Salisbury. Miniaturado. S. XV.
1856. Libro de Horas de una región del Norte de Francia. Miniaturado. S. XV.
(Los mss. 1845, 1847-56 proceden del legado de D. Santiago Espona. Se ha dado cuenta de ellos en *Inventario de la Colección de Libros donada por D. Santiago Espona y Brunet*. Barcelona, Biblioteca Central, 1960).
1857. Indice del Archivo del Colegio del Padre Eterno. A. 1767.
1858. *Memoria i tasacion de la libreria del Conde de Torrepalma*. S. XVIII.
1859. *Consulta del Consejo de Castilla en el asunto del edicto de la Ynquisicion*. A. 1767.
1860. Indice de la Biblioteca del Infante D. Sebastián. S. XVII.
1861. *Inbentario de los bienes de D. Pablo Arribas*. A. 1813.
1862. Inventario del archivo de la encomienda de Perpuchent. A. 1819.
1863. *Convento de Sto. Tomás de Madrid. Inventario n.º 1*. A. 1821.
1864. *Notas de differents llibres*. S. XIX (princ.).
1865. Montes, *Biblioteca del Infante D. Sebastián*. A. 1835.
1866. Indice de papeles del Colegio de Jesús de Zaragoza. A. 1767.
1867. Indice de libros de los aposentos del Colegio grande de los Jesuitas de Zaragoza. S. XVIII.
1868. Lemire, Autos para el estrañamiento de los Regulares de Tortosa. A. 1767.
1869. Núñez de Robres, *Indice de los documentos de la Encomienda de Santiago*. A. 1830.
1870. *Index voluminum in Bibliotheca Jacobi Ribot*. A. 1811.
1871. *Confreria de les portes e portadós de letres* (Mallorca). H. 1440 ss.
1872. *Historia de Alexandre* (fragmento). S. XIV (fin).
1873. Joan Terés, *Dietari del Consell barceloní* (1588-1589). *Capitulatio Barchinonae firmata per regem Ioannem anno M.CCCC.LXXII* (En catalán). SS. XVI y XV.
1874. Antonio de Armengol y de Aymerich, barón de Rocafort, *Libro de los Assumptos que ha trabajado para la Academia de Buenas Letras des del primero de mayo 1729*. S. XVIII.
1875. Colbert, *Testamento político*. S. XVIII.
1876-1877. Joan M.ª Guasch, Autógrafos de los volúmenes *Poema de l'any* y *Pirinenques*. S. XX.
1878. Pablo Ignacio Dalmases, *Notas a la Biblioteca antigua y nueva de D. Nicolás Antonio*. S. XIX.
1879. Antonio Villoldo García, *Las Monedas catalanas*. 5 vols. A. 1906.
1880. Joaquín Botet y Sisó, Correspondencia recibida de Romualdo Alfaras, P. Alsius, C. Brugués, Joaquín M.ª Bartrina, Agustí Casas, Josep Gudiol i Cunill, Arturo Pedrals, Luis Doménech y Muntaner, José Pella y Forgas, J. Saderra, Salvador Sanpere y Miquel, José Serra y Campdelacreu, E. Vayreda, etc.
1881-1900. Papeles de Narcís Oller. SS. XIX y XX. (V. para el detalle de estos papeles: Bohigas, *Anuario de la Biblioteca Central*, 1961-63, 306-320).
1901. *Elementa Philosophiae juxta mentem Lullii*. S. XVIII.
1902. *Diccionario de los vegetables de Mallorca*. A. 1820.
1903. *Ordinacions de la confraria dels libraters... de Barcelona*. A. 1553.
1904. B. de Canalibus, Fragmento de Crónica en latín. S. XIV.
1905. Original del contrato para la impresión del *Tirant lo Blanch* en Barcelona en 1497.
1906-1950. Papeles de Narcís Oller. SS. XIX y XX. (V. Bohigas, *L. C.*).
1951-1954. Originales autógrafos de las siguientes obras de Josep M.ª de Sagarra: *Marçal Prior* (a. 1926), *Cançons de taverna i oblit* (1918-21), *Ancores i Estrelles* (a. 1935) y *Vint i cinc anys de poesia* (a. 1947).
1955. Jorge Ventura y Subirats, *El Catarismo en Cataluña* (Tesis doctoral de la Universidad de Barcelona, dactilografiada. Sin fecha, pero posterior a 1950).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

1956. Ricardo León, *Desperta Ferro! Novela*. Original autógrafo. A. 1930.

1957. Fragmento de un poema narrativo catalán sobre el sacristán, la burguesa y el diablo (V. Massó Torrents, *Repertori*, I, 456-59). — Fragmento astrológico. S. XIV.

1958. *Capítol del poder dels Diputats de Catalunya*. S. XVI.

1959. Causa de cabrevación. A. 1797.

1960. *Inventarium Johannis de Prat*. A. 1648.

1961. Inventario de Jerónimo Llopard Pbro. A. 1537.

1962. *inventarium de bonis Raymundi Pujades*. A. 1476.

1963. Inventario de una Iglesia. S. XVI (1.ª mitad).

1964. Registro de la veguería de Cervera. AA. 1345-1353.

1965. Asuntos predicables. Pláticas. S. XIX (princ.).

1966. Joan Maragall, *Advertencia* [*A La Margarideta*]. S. XIX.

1967. Obras poéticas de Juan de Mena, Marqués de Santillana, Iñigo de Mendoza y el Comendador Estela. S. XV.

1968. Tratados políticos: *Idea de tempi passati per norma e regola de presenti. — Instruttione a Mons. il Vescovo di Rimini destinato nuntio alla republica di Venetia dalla santità di Nro. S. Papa Paolo Quinto* (Roma, 4/VI/1607). — *Instruttione data da D. Alfonso della Cueua gia Ambasciatore in Venetia a D. Aloise Brauo suo successore circa il modo col quale esso D. Aloise si dourà gouernare in quella sua ambasciatoria, tolta dal spagnuolo. — Distruttione del Instruttione del Principi* (contra los jesuitas). — Ascanio Filomarino, *L'idea del Favorito. — Se un oficiale deue essequire i commandamenti ingiusti del Prencipe*. S. XVII.

1969. Registro de documentos diplomáticos del pontificado de Julio III. A. 1515.

1970. *Iura regum Aragoniae in regno Siciliae*. — Andreas de Sancta Cruce, *Responsio facta oratoribus regis et aliorum principum Galliae pro Ferdinando rege Siciliae in Dieta Mantuana. — Apologia Pij papae secundi pro Ferdinando Aragoneo. — Adnotationes Regentis Salernitani ad inuestituras concessas regibus regni Siciliae.— De Justitia tituli et possessionis catholici regis Hispaniarum super hoc citerioris Siciliae regno. — Romanae Ecclesiae jura in regno Siciliae. — De geneologia et successionibus regum in regno Neapolitano quod regnum Siciliae nunc nuncupatur. — De feudo regni Neapolitani*. S. XVII.

1971. Documentos sobre la política del cardenal Mazzarino. S. XVII.

1972. Giulio Cerro, *Risposta per la verità al Trattato delle Vsurpatione di Re di Spagna sopra la corona di Francia, doppo il regno di Carlo VIII*. A. 1626 (copia de la ed. de París de 1625).

1973. *Leçiones naturales contra el descuido comun de la vida* (doce poemas de carácter moral). — *Sermon echo en Lisboa por un portugués fraile llamado f. Francisco de Villa dolencia... celebrando una victoria que los portugueses obieron... en Aljubarrota*. S. XVII.

1974. *Parenesis ad Excelmum. D. Petrum Antonium de Aragonia de transferendis Sermi. regis Alphonsi de Aragonia primi huius regni cineribus a neapolitana urbe ad patrium maiorum tumulum. Autore D.* Carolo Petra *Barone Vasti Girardi... Neapoli M.D.C.L.V.I.I.I.*

1975. *Essais Poetiques du sieur De Nauitaus sur les oeuvres de Seneque*. S. XVII (2.ª mitad).

1976. Augustini Niphi de Medicis, *Libellus de rege et tyranno*. S. XVII. (Los mss. 1967-1976 llevan las encuadernaciones típicas de la biblioteca de D. Pedro Antonio Aragón. V. sobre este grupo de códices, Bohigas, *Miscellanea Populetana*, 1966, 483-89).

1977. Rafael Peralta Maroto, *Apuntes de un viaje por el pais de Igorrotes en la isla de Luzón (Filipinas)*. 1879-1880.

1978. Papeles de Frederic Clascar. 1903-1917 (Procede del antiguo ms. 1372).

1979. Croquis del camino abierto para la expedición a Igorrotes (Filipinas). A. 1880 (Mapa manuscrito).

1980. Carta de la provincia de Abra (Filipinas). A. 1880 (Mapa manuscrito).

1981. Correspondencia y papeles de Salvador Bové (1886-1914). (Procede del antiguo manuscrito 1372).

1982. Correspondencia de Josep Roig y Roqué (1907-1913). (Procede del ms. 1372).

1983. Fichero verdagueriano de D. Bartomeu Sigalès. S. XX.

1984. *Don Quijote de la Mancha*. (Copia moderna dactilografiada por D.ª Montserrat Alberich con ilustraciones dentro del texto y 26 láminas sueltas, a varias tintas, también dactilografiadas).

1985. Memorias del año 1827.

1986. Institución del beneficio del Smo. Sacramento en Sta. María del Mar. Documentos (1637-1669).

1987. Copias de escrituras relativas a la familia Sant Joan. S. XVII.

1988. *Venda de Sinch Casas... en la Rambla... de Barcelona*. A. 1731.

1989. Nicolás Peñalver y López, *Discurso de apertura de la Real Audiencia de Cataluña en 2 de enero de 1854*. (Enc. de época).

1990. *Orde y Concert de la Capella del Palau*. A. 1770.

1991. *Ordinacions dels paraires, teixidors i tintorers de llana de la ciutat de Barcelona*. A. 1474-1669. (Enc. de época).

1992. *Institutió de la Confraria dels Parxers de la Ciutat de Barcelona*. A. 1615 y ss.

1993. *Ordinacions dels passamaners de Barcelona*. A. 1549 ss.

1994. *Consuetuts de la Confraria dels devantalers*. A. 1575.

1995. *Delegación conferida por el Señor Gobernador de la Provincia al Vocal de la Junta Provincial de Sanidad D. Antonio de Toda para averiguar las causas de la importación y desarrollo de la Fiebre amarilla en la Ciudad de Barcelona en 1870*.

1996. Versos en la proclamación de Fernando VI.

1997. Capitulación de 1472 entre Juan II y la ciudad de Barcelona. S. XVIII.

1998. Relación de la viaria de Barcelona. H. 1692.

1999. Papeles de Pedro Serra y Postius. A. 1731-1736.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

2000. Versos referentes a la proclamación de Felipe V. S. XVIII.

2001. Sermón sobre la Merced. A. 1803.

2002. *Diálogo entre Cosme y Damián sobre la ida de nuestros soberanos y otros príncipes y reales infantes a Barcelona*. (En verso). H. 1802.

2003. Poesías de circunstancias en catalán. Las hay relativas al viaje real a Barcelona y a las fiestas de la beatificación del V. Lorenzo de Brindis. — Soneto en italiano y español a la muerte de Clemente XIV. (J. V. A. Ganganelli). H. 1802.

2004. Correspondencia de J. F. Ràfols. S. XX (Ant. signatura: 1528. Fuera de consulta).

2005. Libreta de notas de viaje de Apeles Mestres con numerosos apuntes en lápiz. A. 1874-75.

2006. Gaspar Ibáñez de Segovia y Peralta, Marqués de Mondéjar, *Historia de la Casa de Montcada*. S. XVIII.

2007. Ramón Llull, *Llibre de Contemplació* (I-II). S. XV. — *Cobblas de Nuestro Sennor y de la gloriosa Sancta Magdalena*. S. XVI.

2008. Juan de Gales, *Summa de col·lacions e ajustaments*. A. 1438.

2009. Laurent, *Llibre de vicis e virtuts*. S. XV. (En 1473 pertenecía al poeta Joan Moner).

2010. Gonzalo Fernández de Oviedo, *Historia General y Natural de las Indias*. (Libros XXXVI incompleto, XLI-XLII incompletos, XLIV-XLV, XLVII-XLIX completos). S. XVI.

2011. Carlos de Aragón, Príncipe de Viana, *Coronica de los reyes de Navarra*. S. XVI. (V. Sánchez Alonso, *Hist. de la Historiografía Esp.*, I, 326 ss.).

2012. Juan de Gales, *Breviloqui* (Falto de principio y fin). — *Tractat de Providencia sobre consell* (Falto de principio. El mismo texto, también anónimo, en el ms. 80 de la Universidad de Barcelona y en el 57-58 de la Catedral de Gerona). S. XV.

2013. *Crònica dels Reis d'Aragó e Comtes de Barcelona* (Texto catalán de la Crónica de San Juan de la Peña). — Poema castellano sobre las seis edades del mundo, emperadores, papas y reyes de España hasta Juan II de Castilla. No habla de los reyes de Aragón. S. XV.

2014. — Hernando del Pulgar, *Coronica de... doña Ysabel, hija del... rey don Juan el segundo de Castilla...* A. 1580.

2015. Bartholomeus Fazio, De *gestis Alfonsi regis Aragonensium* (Libros I-IX). A. 1481.

2016. Girolamo Muzio, *El Polvo de Mutio o la ceniza. Traducido de toscano en castellano por* Luis Sostegni *florentino*. S. XVI. (Dibujos a la pluma intercalados).

2017. Ramón Llull, Poesías en catalán (Contiene entre otras obras el *Desconhort* fechado en 1285). S. XIV (1.ª mitad). — *Los VII goyts de la Verge Maria en pla los quals ella ha ab lo seu Fill en gloria e foren revelats a Sent Tomàs de Conturberi...* S. XV (1.ª mitad).

2018. *Tratado en que se demuestra commo la intincion de los que compiten sobre la materia de la Concepcion y santification de la Virgen Maria nuestra señora es santa y buena...* S. XV-XVI. (El tratado, dedicado a los Reyes católicos, fue compuesto entre los años 1483 y 1504).

2019. Angela de Foligno, *Revelaciones* (En catalán. Empieza en el cap. 2 y termina en el 44 del ms. 473 de nuestra Biblioteca).

2020. Laurent, *Libre de vicis e virtutz* (texto provenzal). S. XIV (1.ª mitad).

2021. Ramón Llull, *Art abreujada de Predicació. Libre de virtuts e de pecats* o *Art major de predicació*. S. XV (1.ª mitad).

2022. Autoridades de varios santos sobre el valor de la fe y de las pruebas racionales y sobre el pecado de fornicación. — *Compendia de decem preceptis veteris legis, de quatuordecim articulis fidei catholicae et de septem sacramentis* (Tratado anónimo de inspiración luliana). — Ramón Llull, *Apostrophe ad summum Pontificem, de probatione articulorum fidei per necessarias rationes*. S. XV.

2023. Pedro Voltes Bou, *El maestro Socies y el antiguo abastecimiento de aguas de Barcelona*. S. XX.

2024. José Climent, Carta al Conde de Ricla sobre la organización del Hospicio de beneficencia de Barcelona. H. 1772.

2025. Ausiàs March, *Les Obres*. A. 1542. (Copiado por Pere de Vilasaló por orden del Almirante de Nápoles Luis Carrós de Vilaregut. Encuadernación napolitana de la época. Procede de la Biblioteca Phillipps, de Cheltenham (Inglaterra).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ÍNDICE DE NOMBRES

A. B. A., traductor, 1800.
A. C. y T. (Aceite), *1264*.
Abdeluahab ben Alí, Abu Mohamed, *1201*.
Abad y Lasierra, Manuel, *1017* (?), *1026* (?).
Abano, Petrus de. V. Petrus de Abano.
Abelardo, *166*.
Abella, Manuel, 1302.
Abraham, rabí, *634*.
Abril, Dolores, 1526.
Abu Abdala Sayib el Buziri, *1122*.
Abul-Kasim, *634*.
Academia de Higiene de Cataluña, *1441*.
Aceite, V. A. C. y T.
Adzerol, Nicolau, 6.
Agón, Fernando de, 1456.
Aguilar, Gaspar, *1140*.
Aguiló, Marià, *1180*, *1546*, 1593, *1771*.
Aguiló, Plàcid, *1546*.
Aguiló, Tomàs, *1606*.
Agulló, Jerónimo, monje del convento de S. Jerónimo del Valle de Hebrón, *1362*.
Agustín, San, *263*, *477*, *481*, *540*, *552*, *564*, *565*, *566*, *567*, *570*, *571*, *573*, *581*.
Agustín, Antonio, *31*.
Ahmed ben Arab Xah, *1188*.
Aiguani Bononiensis, Michael, *583*.
Alabau, Antonius, O. M., *1649*.
Alanus de Insulis, *582*.
Alarcón, P. A., *1427*.
Alba, duque de, *215*.
Alberich, Montserrat, *1984*.
Alberich y Pujol, Antonius, copista, 601.
Alberoni, Julio, cardenal, 1553.
Albert, Pere, *485*, *1216*.
Albertanus Brixiensis, *14*.
Albertí, Vicenç, 1782, 1783, 1787-1794, 1796.
Alberto Magno, San, *658*.
Alcázar, Bartolomé, *1006*.
Alcover, Juan, *1605*.
Alcuíno de York, *569*.
Aldobrandino, Pietro, duque de Carpineto, 811.
Alejandro VI, papa, Rodrigo Borja, 390.
Alejandro VII, papa, *251*.
Alemán, Mateo, *1381*.
Alexander, abad de San Salvador de Telese, *996*.
Alexander de Hales, *549*.
Alexander de Villa Dei, *93*.
Alfaras, Romualdo, *1880*.
Alfonso II, rey de Aragón, 156, 485.
Alfonso III, rey de Aragón, 485.
Alfonso IV, rey de Aragón, 353.
Alfonso V, rey de Aragón, 255, 490, 562, 1715.
Alfonso X, rey de Castilla, *15*, *942*, 981, *1041*, 1159, 1404.
Alfonso XI, rey de Castilla, *1598*.
Alfonso XII, rey de España, 1366.
Alfonso Buenaventura, Alfonsus Bonus Homo, traductor, 100, 271.
Alfonso de Jaén, *273*.
Alfonsus Bonus Homo. V. Alfonso Buevantura.
Algarra, Jaime, *1133*.
Ali ben Ragel, *981*.
Almazán, marqués de, 1576.
Almirall-Forasté, colección, 1045-1118.
Alomar, Gabriel, *1605*.
Alonso de Palencia, *521*.
Alós, José Joaquín de, *1558*.
Alsius, P., *1880*.
Altés, Francisco, 840.
Altimira, casa de, 156.
Alvalsar de Mortoyosa, Antonio de, *165*.
Álvarez, Antonia, religiosa cisterciense, 1686.
Álvarez, Juan, *1746*.
Álvarez Borges, Juan, *814*.
Álvarez de Santa Rosa, Luis, *1686*.
Álvarez Quintero, Serafín, *1605*.
Amador de la Verdad, fray, *1553*.
Amalarius, *944*.
Amat, Antonio, 214, 215.
Amat, Félix, 455, 1372.
Amat y Junyent, Manuel de, virrey del Perú y Chile, *179*, 204, 211.
Amat y Rocabertí, Caetano, *215*.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Amat y Senjust, *186*, *402*.
Amaury, Raimundus de, obispo de Nimes, *652*.
Ambrós de Vallfogona, O. M. C., *115*.
Ambrosio, San, *653*, *1756*.
Amer, Miguel Victoriano, *1606*.
Ampurias, condesa de, 1179.
Ancona, Augustinus Triumphus de. V. Triumphus de Ancona, Augustinus.
Andreas, Joannes, *544*, *616*.
Andrés, Juan Francisco, cronista real de Aragón, *1580*.
Andrieux, *445*.
Anduse, maison d', 534.
Angela de Foligno, Santa, *473*, *2019*.
Angelus Senensis, *648*.
Anglés, Pedro Mártir, *96*.
Aníbal, 40.
Anselmo, San, *567*.
Anselmo, San, (pseudep.), *647*.
Antimor, Thoma, copista, 790.
Anton, Joannes Philippus, copista, 602.
Anton de Sant Geroni, fray, *1757*.
Antonio de Viane, San, 1360.
Antonino, San, 578.
Antonius Panormitanus, V. Beccadelli Panormita, Antonius.
Aparici y Amat, José, *1004*, *1124* (?).
Apuleyo, Lucio, *627*.
Aquila, Petrus de, V. Petrus de Aquila.
Aragón, rey de armas, *529*.
Arator, *193*.
Arbona, Antoni, copista, 1621.
Archivo de la Audiencia de Barcelona, 1450.
Aretino. V. Bruno Aretino, Leonardo.
Aretino, Francesco, traductor, *553*, *554*.
Aretino, Pietro, *1582*.
Argüello, Vicente, *1404*.
Arguch, J. A., *1309*.
Ariaje, Antonio, *1686*.
Aribau, Bonaventura Carles, *923*, *1256*.
Arión, duque de, 1717.
Aristóteles, *296*, *333*, *540*, *574*, *587*, 596, 598, 600, 601, 604, 605, 607, 608, 613, *622*, *725*, 806, 809, 851, 952, 957, 1141, 1163, 1204, 1230, 1319-1321, 1389, 1440, 1542, 1646, 1647, 1687, 1765, 1768.
Armengol y de Aymerich, Antonio, *1874*.
Armet y Ricart, Salvador, *1831*.
Arnaldus Carnotensis, abad de Bonneval, *586*.
Arnau de Vilanova, *490*.
Arolas y de Joval, Apolonio Ramón de, *1395*.
Arouet, François Mª. V. Voltaire.
Arqués Jover, Agustín de, *1134*.
Arquímedes, *242*.
Arrau, Josep, *862*.
Arribas, Pablo, 1861.
Arroz, Francisco, 847.
Artés, Pere d', 462.
Asam, Assam, Bernabeu, *46*, *509*.
Asclepius Hermetius et Trimegisti, 627.
Asensio, Mateo, *363*.
Astexanus, *672*.
Asturias, príncipes de, 1378.
Aubert, Mr., *345*.
Auleda, Joannes, presbítero, Párroco de Martorell, 32.
Aulèstia y Pijoan, Antoni, *128*, *129*.
Auxerre, Rimigius de. V. Remigius de Auxerre.
Avella y Navarro, Pere Josep, *1556*, *1557*.
Avellaneda, familia, 1671.
Aviraneta, Eugenio de, *835*.
Ayala, Marcelo de, *1308*.
Ayguals de Izco, Wenceslao, 1750.
Aymar y Gelabert, Agustí, *1260*.
Aysa, Juan, 1522.
Ayuntamiento de Barcelona, *749*.

Bachiller Cacao, *1770*.
Bacallar y Sanna, Vicente, marqués de San Felipe, *843-844*.
Bahí, Josep, *38*.
Bala, Joan, *1830*.
Balaguer, Víctor, 1260, *1771*.
Balari y Jovany, José, *911*.
Balbus Pisanus, Petrus. V. Petrus Balbus Pisanus.
Balmes, Marcià, copista, 600.
Baltasar de Veneraneriis, copista, 623.
Ballot, Josep Pau, *165*.
Bar Hebreo, Gregorio. V. Gregorio Bar Hebreo.
Baracan (seudoep.), *42*.
Barbadicus, Dominicus, *884*.
Barbastre, Joan de. V. Joan de Barbastre.
Barberi, J., 1007.
Barceló, Federico, *1663*.
Barcelona, condes de, 428, 1024, 1671.
Barcia, Roque, *1771*.
Barenys y Casas, José Mª, *684*, 685.
Baró, Joan, pbro., 669.
Barrantes, Vicente, *1771*.
Barrera y Flores, Miguel de la, *730*.
Barrière, Angel, traductor, 1162.
Bartolomeus Pisanus, O. P., *480*, *482*, *648* (?).
Bartolus de Saxoferrato, *490*.
Bartomeu, Berenguer, 490.
Bartrina, Francisco, *1771*.
Bartrina, Joaquim Mª, *1880*.
Basilio, San, *263*, *578*.
Bastero Lledó, Antoni, *1173*, 1600.
Basuille, Monsieur de, *163*.
Bayer, Lucianus, *957*.
Bayona, Ramón Mª, *250*.
Beaumarchais, Caron de, *1783*.
Beccadelli Panormita, Antonius. Antonius Panormitanus, *490*, *623*, *1715*.
Becerro de Bengoa, Ricardo, *1541*.
Becet, Pere, 223.
Beda, 5, *481*, *569*.
Béjar, duque de, 1717.
Beltran, Hieronimus, *725*.
Belluga y Moncada, Luis Antonio, cardenal, Obispo de Cartagena, 1770.
Benedicto XII, papa (Jacques Fournier, cardenal), *550*.
Benedicto XIII, papa, 233, 235.
Benedicto XIV, papa, *1304*.
Benejam, Fra, «hostaler» de S. Jeroni de la Murtra, copista, 473, 581.
Benevento, Jacobus de. V. Jacobus de Benevento.
Benito, San, *110*, *298*, *1311*.
Berart, Josep, señor de Esponellà, 191.
Berenguer de Cambrils, O. M. *477*.
Berenguer de Noia, *239*.
Bermúdez, Cristóbal, músico, 1576.
Bernard, Bayle, *788*.
Bernardino, San, 490.
Bernardo de Claraval, San, *263*, *264*, *271*, *552*, *567*, *573*, *639*, *662*, *1031*, *1146*, *1275*, 1504.
Bernardus Carnotensis, *262*, *567*, *1276*.
Bernardus de Parentis, *653*, *654*.
Bertran, Andreu, obispo de Barcelona, *480*.
Bertran, Félix, *841*.
Bertran de Seva, *259*.
Besalú, condes de, 428.
Besora, familia, 1671.
Binimelis, Joan, *194*.
Bishop of Hamstead, M. J. S., 820.
Blaise, Ermengaudus, de. V. Ermengaudus de Blaise.
Blanch, Adolf, *1253*, *1254*.
Blanch, Josep, canónigo de Tarragona, *312*, *515*.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Blanch, Francesc, *302*.
Blanch y Romaní, J., *1050*.
Blasco, Eusebio, *1427*.
Boades, Bernat (seudep) [Joan Gaspar Roig y Jalpí ?], *91*, *491-492*, *985*.
Boccaccio, Giovanni, *297*, *1716*, *1730*.
Boecio, Anicio Manlio Severino, *68*, *630*, *631*, *650*, *1170*, *1763*.
Bofarull, Carlos, *1439*.
Bofarull, Antoni de, 911.
Bofarull, Casimiro de, *165*.
Bofarull, Manuel de, 723.
Bofarull, Próspero de, *165*, 429, 431, 1230.
Bofarull y Sans, Francisco, *1697*.
Boixador, Bernat, *186*.
Boldó Parrilla, Miguel, *1567*.
Bolea, Bernardo de, vicecanciller, 1165.
Bolló, Joannes B., profesor de Teología, *1644*.
Bonaparte, Napoleón, 892, 1835.
Bonay y Espígol, cónyuges, de San Feliu de Pallarols, 142.
Bonet, Joan, O. C., *1221*.
Bonet y Rigual, Josep, *1268*.
Bonfill, Marc, *478*.
Bonifacio IX, papa, 480.
Bonus Homo, Alfonsus. V. Alfonso Buenaventura.
Bonora Marquet, *1703*, *1704*.
Bonsenyor, Jafuda, *14*, *42*, *472*, *1031*.
Boquet, Salvador, 1643.
Borbón, Sebastián de. V. Sebastián de Borbón.
Bordenave, Juan, 1416.
Borgoña, duques de, 529.
Bori y Santinyà, Josep, *78*.
Borja, Rodrigo. V. Alejandro VI, papa.
Borquer, Johan, *214*.
Borr, Bartomeu, notario de Puigcerdà, 1193.
Borrull y Vilanova, Francisco J., *689*.
Boscán, Juan, *359*.
Bosch, Josephus, 851.
Bosch y Soldevila, Pere, *84*.
Botellas, Jaime, *1357*.
Botet, Guillem, *483*, 702.
Botet y Sisó, Joaquín, *1880*.
Bové, Salvador, *1372*, *1981*.
Boxadors, Joan de, *1183*.
Brancaleo, Grillus, 1282.
Bravo, Aloise, 1968.
Bretón de los Herreros, Manuel, *126*, *1427*, *1750*.
Brígida, Santa, *53*.
Brignon, Jean, S. J., traductor, 1476.
Brixiensis, Albertanus. V. Albertanus Brixiensis.
Broquetes, Franciscus, *1389*.
Brugués, C., *1880*.
Brunet, Francisco de, 1672.
Brunet, José de, 1672.
Brunetto Latini. V. Latini, Brunetto.
Bruno Aretino, Leonardo, 622, *701*, *948*, *997*.
Buenaventura, San, *286*, *473*, *480*.
Buera, Andreu, estudiante en artes, 587.
Bulbena Tosell, Antoni, «Mestre Isach», 1042, 1255, 1258, 1445.
Burguny, mártir mallorquín, 688.
Bury, Ricardo de. V. Ricardo de Bury.
Busquets, Pere, O. M., 474-475.
Byard, Nicholaus, *580*, *651*.

C. D. B., *938*.
Caballero, Antonio F., obispo de Zaragoza, 388.
Cabanes, Francisco Javier de, mariscal de campo, 890, *892*, *894*, *1330*.
Cabanes, José Mariano de, *1330*.
Cabot Rovira, Joaquín, 1742.
Cabrera, Alfonso, *1801*, *1802*.
Cabrera, familia, 1671.
Cadalso, José, *165*.
Çafont, Jaume, *978*.
Çagoda, Ferdinandus, 243.
Calderón, José María, *1739*.
Calderón, Rodrigo, 1553.
Calderón de la Barca, Pedro, *1140*.
Calderón y Toledo, María, 194.
Calvet y Patxot, Rafael, *1444*.
Calvetus, Joannes, *1010*.
Calvo Laplana, E. E., *1543*.
Cambrils, Berenguer de. V. Berenguer de Cambrils.
Camertis, Antonius, 884.
Campanella, Tommaso, *783*.
Campaner y Fuertes, Alvaro, 1559, 1606.
Camdepadrós, Segimon, copista, 870, 872, 873, 874.
Campillo, Toribio del, *1771*.
Campofregoso, Petrus de. V. Petrus de Campofregoso.
Campoamor, Ramón, *1427*, *1771*.
Campomanes, Rodrigo de, 970, 1040.
Camps, Francesc, *1696*.
Camps, Rafael Francesc, mercader, *189*.
Camps y de Font, Narcís de, 1642.
Canalibus, B. de, *1904*.
Canals, Antoni, 41, 264, 352, 356, *473*, *991*, 1030, 1146.
Canals de Foraster, Joaquim, 793.
Candidus Decembrius, Petrus, *628*.
Cano, Melchor, O. P., *1330*.
Cano y Fiallo, Antonio, *868*.
Cánovas del Castillo, Antonio, 1525.
Capmany, marqués de, *1230*.
Cappelletti, Gaetano, 969, *1718*.
Caracciolo, Bartolommeo, *991*.
Carbonell, Antoni, *43*.
Carbonell, Pere Miquel, *246*, 448, 1011.
Carbonell, Fr. Poncius, O. M., *545*.
Cardona, Antón de, Marqués de la Padula, 215.
Cardona, condes de, 1192.
Cardona, duques de, 1192.
Cardona, vizconde de, 259.
Caresmar, Jaime, *339*, *753*, *1545*.
Carlomagno, 508.
Carlos de Aragón, Príncipe de Viana, *2011*.
Carlos I, rey de España, y V, emperador de Alemania, 62, 212, 523, 1166.
Carlos II, rey de España, 1267, 1770.
Carlos III, rey de España, 1228, 1262.
Carlos VIII, rey de Francia, 1972.
Carlos de Anjou, 559, 990, 1034, 1279.
Carlos de Austria, príncipe de España, 171, 1711.
Carner, Josep, *1605*.
Carnicero, *442*.
Carnotensis, Arnaldus. V. Arnaldus Carnotensis.
Carnotensis, Bernardus. V. Bernardus Carnotensis.
Caro, Rodrigo, *1006*.
Carpineto, duque de. V. Aldobrandino, Pietro.
Carrera, Josep, *186*.
Carreras Lastortras, Lluís, *1408*.
Carreras Perelló, E., *838*, *839*.
Carreres, Joan, 1257.
Carrós, familia, 1671.
Carrós de Vilaregut, Luis, almirante de Nápoles, 2025.
Carselade, Dupont, Jules, obispo de Perpiñán, *1742*.
Cartella, Benedictus, 1389.
Cartellà, familia, 1671, 1674.
Cartellà, Juan, prior de Banyoles y de Sant Marçal, 1674.
Carvalho y Melo, Sebastián José de, marqués de Pombal, 1554.
Casale, Ubertinus de. V. Ubertinus de Casale.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Casanovas, Franciscus, *1319*.
Casaña, Vincentius, *809*.
Casas, Agustí, *1880*.
Casaus, Andrés, abad de Sant Cugat, *963*, *966*.
Cascales, Francisco, *167*.
Casella, Mario, *1660*.
Casiano, *193*, *657*.
Casiodoro, *571*.
Casis, Sancho de, *591*.
Castañeda, Jacinto de, *1770*.
Castañer y Casanovas, Pere, *1057*.
Castejón, *1552*.
Castelar, Emilio, *1750*.
Castellnou, Joan de, *239*.
Castelló de Gallinés, Fray, paborde mayor del monasterio de Sant Cugat del Vallès, *1136*.
Castellví, Francesc, O, M., de Montblanch, *421*.
Castilho, A. de, *799*.
Castlarino, Petrus de. V. Petrus de Castlarino.
Castriottus, Georgius, señor de Scanderberg, *15*.
Catalina Tomàs, Santa, 98, 1359.
Catón, Marco Porcio, *626*.
Catón (seudep.), *569*, *1031*.
Cavalca, Domenico, O. P., *474*, *475*, *1707*.
Cavalleria, Pedro de la, *100*.
Cebrián, San, (seudep.), *580*, *1681*.
Cenomanensis, Hildebertus. V. Hildebertus Cenomanensis.
Centelles, Jordi, protonotario del papa, *1715*.
Cerdaña, condes de, 428.
Cerro, Giulio, *1972*.
Cervantes Saavedra, Miguel de, 435, 436, 437, *438*, *439*, 440, 441, 442, 443, 444, 445, *1016*, *1042*, *1187*, *1231*, 1250, *1251*, *1255*, *1258*, 1285-1296, *1445*, 1491, 1628, 1658-1660, 1746.
Cescomes, Arnau, 281.
Cescomes, P., 281.
Cicerón, Marco Tulio, *228*, *262*, *285*, 333, *296*, 948, *1011*, *1029*, *1763*.
Cirer, Jaime, *21*.
Cirilo de Alejandría, San, *544*, *555*, *562*.
Clariana, *745*.
Clascar, Frederic, 937, *1978*.
Clavé, Josep Anselm, *56*.
Clemente IV, papa, *572*.
Clemente VIII, papa, 617.
Clemente, XII, papa, 936.
Clemente, XIV, papa, 1633, 2003.
Climent, José, *2024*.
Colbert, *1875*.
Colin Le Besc, 1850.
Colom y Prat, Francisco, *1594*.
Colomer, Joan Pau, pbro., *512*, 610.
Colomer y Fors, Pere, *1338*.
Colón, José Mariano, 1607.
Colonna, Prospero, 1035.
Colonna, Vittoria, 1035.
Colonne, Guido delle. V. Guido delle Colonne.
Columela, Lucio Junio Moderato, *626*.
Coll y Vehí, Josep, *1427*, *1771*.
Collell, Jaume, *1741*.
Comlada y Olmedas, Domingo, copista, 598.
Comes, Pere Joan, *160*.
Comes y Vilar, Segismundo, *1242*.
Company, Antonius, 32.
Condó y Sambeat, José, pbro., copista, 1544.
Condillac, 40.
Conesa, Jaume, traductor, 227, 275.
Conradus de Saxonia, *662*.
Conzega, Pedro Paulo Patritio de, *215*.
Copons, familia, 1671.
Copons, Guillem de, traductor, 357.
Copons, Pere de, obispo de Urgell, 90.
Corbera, Esteban de, *145*.
Córdova, familia, 1671.
Corneille, Pierre. *845*.
Cornudella, Jaime, *214*.
Corroza, C., *1013*.
Cortada, Andreu, *897*.
Cortada, Juan, *1426*.
Cortès, Juan, *36*.
Cortiella, Felip, *1412-1415*.
Cosme y Damián, Santos, 1012.
Costa, Joan, copista, 509.
Costa, Joannes B., profesor de Teología, *1644*.
Costa, Pedro, *153*.
Costa, Sebastián, archivero, copista, 162.
Costa y Llovera, Miquel, *1604*, *1605*.
Costesy, Henricus de. V. Henricus de Costesy.
Cot y Verdaguer, Pau, *1534-1535*.
Coupigny, marqués de, *1330*.
Crehuet, *1839*.
Crespo, Rafael José de, *437*, *1499*, *1502*, *1503*.
Crivelli, Leodrysio, traductor, 553.
Cromwell, Olivier, 959.
Cruylles, Francesc de, *135*.
Cruz y Cano, Ramón de la, *1795*.
Çuaztí, Joannes de, copista, 1259.
Cubí y Soler, Mariano, *1490*.
Cueva, Alfonso de la, 1968.
Cunes, P. M., *1183*.
Cuña, Luis de, obispo de Burgos, 351.
Curet, Josep María, *1501*.
Custurer, Jaime, 1131.

Chatillart de Montillet, Joannes Franciscus, arzobispo de Auch, *1330*.
Châtillon, Gautier de. V. Gautier de Châtillon.
Chimaleddin ben Yusuf ben Hixem el Ansarí, *1200*.
Chimaleddin Mahomed ben Mali, *1200*.
Chinchilla, Anastasio, *1226*.

D. F., *818*.
D. F. C. y C., *1596*.
D. T. de R. y R., coronel, *837*.
Dalmases y Ros, Pau Ignasi de, *186*, 492, 496, *618*, 674, 677, *1878*.
Dameto y Cotoner, N., *1606*.
Danis, Pere, párroco de Sant Jaume de Malagarriga, 1219.
Darder, Joannes, catedrático de la Universidad Luliana de Mallorca, *394*.
Davesne, *1786*.
David, judío, *634*.
Delitala, Manuel, Marqués de Manca, 1607, 1612.
Delpont, Juli, *1742*.
Desbach, familia, 1671.
Desbosch, familia, 1671.
Descatllar, familia, 1671.
Desclot, Bernat, *1*, *152*, *241*, *306*, *486*, *943*, *1621*.
Des-Papiol, familia, 1671.
Despuig, Antoni, *98*.
Despuig, Simó, *192*.
Desvilar, familia, 1671.
Díaz de Toledo, Pedro, *980*.
Didot l'ainé, impresor, 165.
Díez, Manuel, *423*, *1661*.
Diguja, José, 904.
Diodoro Sículo, *628*.
Diógenes Laercio, *627*.
Dionisio Aeopagita (seudep.), *1736*.
Dionisius Exiguus, *1160*.
Diputación de Gerona, *1199*.
Domènech, Jaume, *246*.
Domènech y Muntaner, Luis, *1880*.
Domènech Roura, F., *1202*.
Domine Lucas, *1492*.
Dominicius, Fray Stefano de, *1740*.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Dominicos de Mallorca, 1277.
Donatus, *623*, *1600*.
Dralle, Roberto, *1705*.
Dubussy, *328*.
Duende de Madrid, El. V. Silva, Manuel Freire de.
Duns Escoto, Juan, *883*.
Duodha, *569*.
Durall Dusay, Galcerán, 1721, *1722*, *1723*, *1724*.
Durán y Bas, Manuel, *1771*.

E. C., *1009*.
Eadmerus de Cantorbery, *662*.
Echenique, Antonio de, *1525*.
Egidio, Antonio, *969*.
Egidio Romano, *277*, *629*, *739*.
Eguidanos, fray, ermitaño de Montserrat, *245*.
Eimeric, Nicholaus. V. Eymerich, Nicholaus.
Eiximenis, Francesc, O. M., *12*, *267*, *268*, *299*, *300*, *342*, *456-464*, 652, *1225*, *1402*, *1720*, *1804*.
Eixemeno, Joan, *240*.
Elíes, Bernat, párroco de San Pedro de Farrarons, 643.
Eneas Silvio Piccolomini. V. Pío II, papa.
Enis, Thadeo Xavier, *206*.
Enrique IV, rey de Castilla, *520*, *521*.
Enrique II, rey de Inglaterra, 996.
Enríquez del Castillo, Diego, *520*, *521*.
Ensenada, marqués de la. V. Somodevilla y Bengoechea, Zenón de.
Erasmo de Rotterdam, *802*.
Ermengaudus de Blaise, traductor, 634.
Escalante, J., *303*.
Escales, Galceran, *125*.
Escales, Pere Huguet. V. Huguet Escales, Pere.
Escanilla, José, *858*.
Escofet y Matas, Escoffet, José, 1330.
Escosura, Patricio de la, *1260*.
Escriva, J., *42*.
Escuela del Mar. Barcelona, *1196*.
Esodre, 485.
Espartero, Baldomero, *1260*.
Esponellà, señor de. V. Berart, Josep.
Esquerol, Joan, abad de Sant Martí de Canigó, *1193*.
Esquivel, Alonso de, traductor, 20.
Estalella y Sivilla, Antoni, 937.
Estela, Comendador, *1967*.
Estelrich, José Luis, *1606*.
Estepa, casa de, *522*.
Esteve de Valencia, Joan. V. Joannes Stephanus de Valencia.
Euclides, *23*.
Eugenio IV, papa, *480*.
Eulate, Vicente de, *1614*.
Eura, Euras, Agustí, *27*, *43*, *62*, *80*, *1183*, *1496*, *1571*.
Eusebio de Cremona, San, *519*.
Eymerich, Nicholaus, O. P., *563*, *716*, 1167, *1278-1281*, *1284*.

F. A. D. C., *770*.
F. C. y C., *1596*.
F. P. J., *1328*.
Fábregas y Soldevila, Pedro de, *1181*.
Fabrés, A. 1635.
Fabro, Francisco, 1006.
Faria de Guzmán, Marcelino, *525*.
Farreras y Casabellora, Miquel, *913*.
Fastenrath, Hans, *1742*.
Faulí, Salvador, editor, 689.
Fava, Guido, *1259*.
Fazio, Bartolomeus, *2015*.
Febrer, Jaume, *305*.
Federico II, rey de Sicilia, 990.
Felip Anton, Joan, copista, 602.
Felipe I, rey de España, 162.
Felipe II, rey de España, 171, 212, 219, 527, 1228, 1460.
Felipe III, rey de España, 527, 1174, 1553.
Felipe IV, rey de España, 1039, 1770.
Felipe V, rey de España, 843, 844, 1770, 2000.
Félix, San, 1613.
Fenollar, Bernat, mosén, 88.
Fernández de Heredia, Juan, *355*.
Fernández de Moratín, Leandro, Inarco Celenio, *1796*.
Fernández de Oviedo, Gonzalo, *2010*.
Fernández de Velasco, Juan, conde de Haro, Prete Jacopín, *177*.
Fernández Guerra, Aureliano, *1771*.
Fernando I, rey de Aragón, 246, 485, 490, 1216.
Fernando IV, rey de Castilla, 1159.
Fernando V, rey de España, 1970.
Fernando VI, rey de España, 1228, 1492, 1640, 1712, 1996.
Fernando VII, rey de España, 1593.
Fernando, infante de Aragón, 1306.
Ferrà, Bartolomé, *1606*.
Ferrà, Miguel, *1606*.
Ferran, Antoni, 1183.
Ferran, Eusebi, músico, *1058*.
Ferran, Mateu, *1331*.
Ferrer, Bernat, *215*.
Ferrer, Francisco, *22*.
Ferrer, Jaime de, *215*, *1506*, *1507*.
Ferrer, Joannes Raimundus, *614*.
Ferrer Bravo, Mariano de, comandante de infantería, *1379*, 1382, 1384.
Ferrer y Campos, José Oriol, pbro., 1019.
Ferrer y Pérez, Emilio, *1380*.
Ferreras, Ignasi, *1119*.
Ferriol, canónigo de Vich, copista, 572.
Ferrusola, Petrus, *596*.
Fideo, Gabriel, 847.
Figueras y Gili, Martí, copista, 1623.
Figueró, Rafael, impresor, 1757.
Figuerola, J., *806*.
Figuerola, J., 1260.
Figuerola, L., *1426*.
Filhol, Francisco, 1580.
Filicis, Juan de, copista, 588, 594.
Filomarino, Ascanio, *1968*.
Finestres, Josep, *340*.
Fins, Salvador, *182*.
Firmiano, Lactancio. V. Lactancio Firmiano.
Flandes, duques de, 529.
Flechier, Espíritu, *1330*.
Flechsig, Ida, 1626.
Florencio de Valencia, *1527*.
Flores de Valdés, Alonso, 998.
Floridablanca, conde de, V. Moñino, José.
Flos y Calcat, Francesc, *346*.
Focio, patriarca de Constantinopla, *1170*.
Foix, conde de, 184.
Foix, Cardenal de. V. Petrus de Sancto Stefano.
Foixà, Jofre de, *239*.
Folch de Cardona, familia, 338.
Font, Diego, O. M., *1773*.
Font, Francisco, librero, 1130.
Font, Joan, párroco de Riudoms, copista, 657.
Font, Pere, profesor de la Universidad de Barcelona, *1204*.
Fontana, G., traductor, 300.
Fontanals, Francisco, *916*.
Fontanella, Francisco, *27*, *80*.
Fontanella, Josep, *172*.
Fontaner y Martell, Josep, *888*.
Fontllonga, José, *215*.
Fontseré Riba, Eduard, *1388*.
Fornés, *1618*.
Forteza, familia, 1043.
Forteza, Tomàs, 1546, 1606.
Fortuny, familia, 1043.
Fortuny y Virgili, Jaume, monje de Poblet, copista, 496.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Fournival, Richard de. V. Richard de Fournival.
Fournier, Jacques, cardenal. V. Benedicto XII.
Francavilla, princesa de, 1035.
Francesc, *487*.
Francesc del Santíssim Sagrament, O. C., *55*.
Francisco de Asís, San, 645, 665, *671*, 1834.
Francisco de Villa Dolencia. V. Villa Dolencia, Francisco de.
Francisco Maymó, Carles, *1368-1369*.
Freire de Silva, Manuel. V. Silva, Manuel Freire de.
Frigola, Bernat, 669.
Fructuoso, San, *1775*.
Fuente, Alonso de la, *673*.
Fuente, Vicente de la, *1009*.
Fuentes Gusman, Angelino de, *524*.
Fundació Bíblica Catalana, 1449.
Fuster, familia, 1043.
Fuster, Justo Pastor, *949*.
Fuxo, cardenal de. V. Petrus de Sancto Stefano.

G. B. D., 1610.
Gaçull, Jaume, *88*.
Galeno, *858*.
Gales, Juan de. V. Juan de Gales.
Gamaliel, libro de, *77*, 325.
Gándara, N. A. de la, *746*.
Garay, Martín de, *1446*.
García, archivero, *246*.
García, Gabriel, 1152.
García, Jaume, copista, 519.
García, Vicenç, rector de Vallfogona, *27*, *78*, *80*, *389*, *1140*, *1576*.
García de Santa María, Gonzalo, *992*.
Garcilaso de la Vega, *177*.
Garma y Durán, Francisco Javier, *1037*.
Gaspar, Luis, 1490.
Gatto, Joannes, obispo de Cefalú, *466*.
Gaudencio, San, *578*.
Gautier de Châtillon, *101*, *633*.
Genover, Joan, copista, 473.
Generalidad de Cataluña, 832.
Generés, Jeroni, *186*.
Georgius Trapezuntius, traductor, 555, 562.
Gerona, condes de, 428.
Gerona, obispo de, 1179.
Gerson, Jean, *53*, *480*.
Gich Pi, Josep, doctor en Derecho, *1473*.
Gifreu, José, 1518.
Gil, cancionero, 146.
Gillavert, Francisco, *1166*.
Ginebreda, A., traductor, 68.
Girona y Rigalt, Miguel de, *1330*.
Givanel y Mas, Joan, 1378, *1468*, *1488*, *1491*, 1627.
Goldoni, Carlo, *1782*, *1787-1790*.
Gómez, Miguel, mariscal de campo, 837.
Góngora y Argote, Luis de, *1685*.
Gonzaga, Giulia, 1035.
González Hurtebise, Eduardo, *780*.
Gorigos, príncipe de. V. Hayton.
Gotschalk, Juan, Walerio, *1610*.
Grasses y Gralla, Francesc, *79*.
Grassi, Angela, *1171*.
Grau, Pere Joan, catedrático de la Universidad Luliana de Mallorca, *393*.
Gregorio, San, *723*.
Gregorio I, papa, *570*.
Gregorio XI, papa, *480*.
Gregorio Bar Hebreo, *1195*.
Gregorio Nacianceno, San, *570*.
Grillus, Brancaleo. V. Brancaleo Grillus.
Grimau, familia, 1671.
Grunni, Jacobus, 485.
Gualvas, Joan de, *1183*.
Guarinus Veronensis, *1582*.
Guarner, Luis, *1629*.
Guasch, Joan Mª, *1876-1877*.
Gudiol i Cunill, Josep, *1880*.
Guerea, J., traductor, 690.
Guerricus, abad de Igny, *639*.
Guevara, Antonio de, *165*.
Guido delle Colonne, *227*, *275*, *354*.
Guillermo, abad de Morimond, Morimundo, *1311*.
Guillermo de Paris, *1763*.
Guillermo de Tous, *579*.
Guillermus de Monte, *667*.
Guillermus Peraldus. V. Peraldus, Guillermus.
Guimerà, conde de, *450*.
Guirior, Manuel de, virrey del Perú y Chile, 179.
Guisla, condesa de Ampurias, 260.
Quiteras, notario, 322.
Gumá, Juan, *1342*.
Gundisalvus, copista, 461.
Gustá, Francisco, S. I., *1326*.
Guzmán, Gaspar de, conde-duque de Olivares, *797*, *959*, 1039, 1363, 1553, 1576, 1578, 1749, 1770.
Guzmán Anaya y Toledo, Domingo Antonio, *1725*.
Haebler, Konrad, *1246*.
Hales, Alexander de. V. Alexander de Hales.
Hanapis, Nicholaus de, O. P., patriarca de Jerusalén, *538*.
Hanxleden, João Ernesto, *1484*.
Haro, conde de. V. Fernández de Velasco, Juan.
Hartzenbusch, Juan Eugenio, 1750, *1771*.
Hatzfeld, Helmut, *1659*.
Hayton, príncipe de Gorigos, *490*.
Heloísa, 166.
Henno, Franciscus, *433*.
Henricus de Costesy (?), *586*.
Henricus de Hesse, *242*.
Heras, familia, 1671.
Hernández Sanahuja, Buenaventura, *1485*.
Hernando del Pulgar, *2014*.
Herodoto, *636*.
Hess, Theodor, *1761*.
Hesse, Henricus de. V. Henricus de Hesse.
Hibernicus, Malachias. V. Malachias Hibernicus.
Hibernicus, Thoma. V. Thoma Hibernicus.
Híjar, duque de. V. Silva, Rodrigo de.
Hilario de Poitiers, San, *578*.
Hildebertus Cenomanensis, *667*.
Hill, Catalina St., *1754*.
Hinestros, Juan de, traductor, 518.
Hispalensis, Joannes. V. Joannes Hispalensis.
Hispanus, Petrus. V. Petrus Hispanus.
Hivern, V., *447*.
Hollandi, Joannes Isaci, *686*.
Homedes, Isidoro, beneficiado de Belmonte, *1568*.
Homs, Josephus, *600*.
Horacio, *1594*.
Hostalrich, Jaume d'. V. Jaume d'Hostalrich.
Hugo, Víctor, 1750.
Hugo Cartusiensis, *653*.
Hugo de San Víctor, *41*, *102*.
Hugo de Turno, copista, 639.
Huguet Escales, Pere, *125*.
Humbertus de Romanis, *581*.

Ibáñez, L., *1155-1157*.
Ibáñez de Segovia y Peralta, Gaspar, marqués de Mondéjar, *2006*.
Ibáñez Villaescusa, Luis, Luis Villasiul, *1530*.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Ibarrola, Miguel de, marqués de Zambrano, *891*.
Ibrahim Aley Calem, 1574.
Ignacio de Loyola, San, 1692.
Ildefonso de Barcelona, O. M. C., *57*.
Inarco Celenio. V. Fernández de Moratín, Leandro.
Inocencio III, papa, *642*.
Inocencio V, papa, Petrus de Tarantasia, *584*.
Inocencio XI, papa, *251*.
Inocencio XII, papa, 526.
Inocencio XIII, papa, *175*.
Insulis, Alanus de. V. Alanus de Insulis.
Isaac, *864*.
Isaac, rabí, 20, *100*, 271.
Isaac, abad de Siria, *1756*.
Isabel I, reina de España, 245, *715*, 2014.
Isabel, infanta de España, 1102.
Isabel de Aragón, 1035.
Isach, mestre. V. Bulbena Tosell, Antoni.
Isidoro de Sevilla, San, *552*, *568-570*, *671*.
Isla, P. Francisco de, 1549, *1553*.
Isócrates, *1282*.

J. de O., *1500*.
J. F., *1019*.
J. R. A., *760*.
Jacob ben David Bonjorn, *39*.
Jacob ben Makir, Profatius, judío de Marsella, *634*.
Jacob, Max, *1203*.
Jacobus de Benevento, *561*, *661*.
Jacobus de Lausana, O. P., *542*, *543*.
Jacobus de Marchia, *641*.
Jacobus de Montejudaico, *259*.
Jacobus de Voragine, *643*, *644*.
Jacomo, Giambatista delle, *1182*.
Jacopín, Prete. Prete Jacopín.
Jaén, Alfonso de. V. Alfonso de Jaén.
Jafuda Bonsenyor. V. Bonsenyor, Jafuda.
Jaime I, rey de Aragón, *256*, *307*, 429, *1018*, *1734*.
Jaime II, rey de Aragón, 162, 485, 772.
Jaime de Aragón, conde de Urgel, 704.
Janer, *1390*.
Janer, Antoni, *1239-1240*.
Jaume d'Hostalrich, O. M. C., *61*.
Jerónimo, San, *13*, 274, 519, *570*, *586*, *647*.
Jerónimo, San (seudep.), *77*, *710*.
Jhuda ben Mosse Alcohen, traductor, 981.
Jiménez de Rada, Rodrigo, arzobispo de Toledo, *6*, *485*.
Joan de Barbastre, copista, 1734.
Joannes, *568*.
Joannes de Çuazti, copista, 1259.
Joannes de Lochem, copista, 544.
Joannes de Pulchrorivo, *39*.
Joannes de Sacrobosco, *634*.
Joannes de Saona, *881*.
Joannes Gallensis. V. Juan de Gales.
Joannes Hispalensis, 634.
Joannes Isaci Hollandi. V. Hollandi, Joannes Isaci.
Joannes Parmensis, *665*.
Joannes Stephanus de Valencia, *715*.
Jofreu, Joan. *1183*.
Joper, Pere Pau, prior de Santa María de Castelló de Farfanya, 120.
Jordanus, *242*.
Jorge, San, 889.
Joriz, José, *598*.
Jornandes, *564*.
José Oriol, San, 1556-1557.
José de Calasanz, San, 1239-1240.
Josep de l'Ascensió, Sebardell, *532*.
Jovellanos, Gaspar, Melchor de, 1174.
Jover, Gonzalo, *1423*.
Juan, monje del Císter, *490*.
Juan, patriarca, arzobispo de Toledo, 545.
Juan, prelado de Italia, 197.
Juan II de Aragón, 17, 978, 1997.
Juan II, rey de Castilla, 2014.
Juan Alfonso, fray, 1497.
Juan Clímaco, San, *664*.
Juan Crisóstomo, San, *480*, *553*, *554*, *563*, *570*, 578, 654.
Juan de Aragón, Patriarca Arzobispo de Tarragona, *545*, 1759.
Juan de España, 1492.
Juan de Gales, Joannes Gallensis, *48*, *265*, *269*, *648-650*, *2008*, *2012*.
Juan de la Cruz, San, 1625.
Juan de las Indias, Preste, *271*.
Juan Guillermo, elector de Maguncia, 1131.
Juan Manuel, *1497*.
Juana de Aragón, 1035.
Julià, Bartomeu, copista, 561.
Julián y de Pagés, Javier, 1610.
Julio III, papa, 1969.
Junyent, Baltasar, 728.
Justino, *1422*.
Justo de Urgel, *193*.
Kepeller, Gustavo, *1705*.
Kessel, Pedro, 1178.
Kiowensis, Isidorus, cardinalis rutenus, 832.
Kulhomer, Pere, *1323*.

La Vallière, Mlle. de, 533.
Lactancio Firmiano, *560*, *561*, *1011*.
Laercio, Diógenes. V. Diógenes Laercio.
Landriana, *343*.
Laplaza, Benet, *1549*.
Lastanosa, Vicencio Juan de, 450, 1580.
Lastanosa, Vicente Antonio de, *1580*.
Latini, Brunetto, *327*.
Latre, M., *1394*.
Laurent, Fr., 720, *740*, *2020*.
Laurentius Pisanus, *668*.
Lausana, Jacobus de. V. Jacobus de Lausana.
Lavisi, Alonso, conde de Neocastro, 825.
Le Besc, Colin. V. Colin Le Besc.
Lefèvre d'Étaples, Jacques, 1764.
Lemire, *1868*.
Lentino, Simone da, *990*, *1034*, 1303.
León, fray, O. M., *665*.
León, Ricardo, *1605*, *1956*.
León I, papa, *563*, *570*.
León, X, papa, 715.
Leonor, reina de Aragón, 977.
Letamendi, José de, *392*.
Liberato de Gerona, *532*.
Liberós, Esteve, impresor de Barcelona, 876.
Linde, barón de la, 339, 1545.
Livio, Tito, 1282.
Loaysa, A. de, *304*.
Lobo, Eugenio Gerardo, *214*.
Lobo y Lasso de la Vega, Gabriel, *527*.
Lochem, Joannes de. V. Joannes de Lochem.
Longocampo, Rodolfus de. V. Rodolfus de Longocampo.
López, Gregorio, 1686.
López de Ayala, Juan, *1024*.
López de Ayala, Pedro, *1158*.
López de Gómara, Francisco, *523*.
López de Mendoza, Íñigo, marqués de Santillana, 997, *1967*.
López de Mendoza y Pons, Agustín, conde de Robres, *151*.
López Soler, Ramón, *1256*.
Lorenzale, Claudio, pintor, *1244*.
Lorenzo, Anselmo, *1224*.
Lorenzo de Brindis, beato, 2003.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Loto, doctor, *858*.
Luca, Tolomeo de. V. Tolomeo de Luca.
Lucas Tudense, *1003*.
Luis I, rey de España, 1770.
Luis XIV, rey de Francia, 533, 752, 1330.
Luis Salvador, Archiduque, *1605*, *1606*.
Lulio, Raimundo. V. Llull, Ramón.
Luna, Ximén de, 276.
Luzán, Esteban, *1183*.

Llanes, Francesc, copista, 596.
Llasat, Carolina, 1677.
Llena, Francisco, de Pons, *528*.
Llinàs, Antonio de, 1520.
Llinàs, Rafael de, 1520.
Llobet, Bernardo José, notario, *514*.
Llobet, Joan, *460*.
Llobet y Mas, Francisco, prior de Meyá y abad de Gerri, *424-426*.
Llonch Solé, Francisco, *1400*.
Llopart, Jerónimo, 1961.
Llopis Bertrand, Noel, *1250*.
Llorens y Barba, Francisco Javier, *685*, *1472*.
Llorente, Joan Antoni, 1033.
Llorente, Teodoro, *1427*.
Llull, Ramón, *12*, 18, *118*, 393-394, *397*, *481*, 676, *682*, 686, *700*, *877*, 1038, 1131, 1277, 1304, *1371*, *1451*, *1452*, 1518, 1566, *1720*, *1764*, 1901, *2007*, *2017*, *2021*, *2022*.
Llull, Ramón (seudep.), *1726-1728*, *1740*.
Llupià, Bernat de, *698*.
Lluzas, casa de, 1183.

M. C., *1523*.
Mac Gregor, William, 828.
Macanaz, Melchor de, *1183*.
Madoz, Pascual, 1260, 1372.
Mahoma, 1665.
Mahoma II, 638.
Malachias Hibernicus, O. M., *667*.
Malaterra, Gaufrido de, *996*, *1303*.
Malla, familia, 1671.
Malla, Felip de, *53*, *465-466*.
Mallol, Llorenç, *1744*.
Manca, marqués de. V. Delitala, Manuel.
Mancomunitat de Catalunya, 1487, *1632*.
Manfredo, rey de Sicilia, 990.
Mangini, Lorenzo, 1610.
Manuel, Juan. V. Juan Manuel.
Manuel de San José, carmelita descalzo. V. Silva, Manuel Freire de.
Manuel y Ferraté, José, *1436*.
Manyosa, Arnau, 232.
Mañé y Flaqué, Juan, *1771*.
Maragall, Joan, *699*, *1966*.
Marbris, Joannes de, *588*.
Marcé, Cristóbal, traductor, 1594.
Marcial, Marco Valerio, *1589*.
Marcus de Sommariva, *648*.
March, Ausiàs, *2024*.
March, Jaume, *239*, *1744*.
Marchia, Jacobus de. V. Jacobus de Marchia.
Margarit, Mergarit, Bernat, caballero, 124.
Margarita, Santa, 1601.
Mariana, Juan de, *169*.
Mariana de Neoburgo, 1770.
Marlés, familia, 1671.
Marqués, R., *1423*.
Marquet, Galceran, copista, 864.
Marquina, Matías, O. M., 1553.
Marsilius, Petrus, *1018*.
Martí, Francisco, *28*, *76*.
Martí, José, canónigo del monasterio de Santa María de Bellpuig de las Avellanas, *150*, *753*.
Martí, Magí, *1355*.
Martí d'Eyxalá, Ramón, *696*.
Martín V, papa, *490*.
Martín I, rey de Aragón, 165, 422, 485, 983, 1142-1144, 1708.
Martín I, rey de Sicilia, 178, 990.
Martín y de Magarola, Concepción de, 1555.
Martín de Tours, San, 578.
Martines, Pero, *1030*.
Martínez Colomer, Vicente, *689*.
Martínez de Toledo, Alfonso, arcipreste de Talavera, *1040*, 1709.
Martínez Rubio, Pedro, 995.
Martorell y Peña, Manuel, 1462.
Martre, Pedro, *214*.
Marvá Mayer, José, *1753*.
Mas y Soldevila, Emanuel, *1223*.
Masdeu, José, 1505.
Masdeu, Juan Francisco, *914*, *1608*.
Masdons, Nicolau de, rector de Santa María de Oló, copista, 643.
Masdovelles, familia, 1671.
Masdovelles, Joan Berenguer de, *11*.
Masdovelles, Serafí de, 830.
Masmitjà, Jeroni, *900*, *901*.
Masmitjà, Salvador, *901*.
Masriera, Arturo, *1605*.
Massanés, José, *1374*, *1375*.
Massanés, T., *1183*.
Massanés de González, Josepa, *1376*, *1426*.
Massó y Torrents, Jaume, 1700. *1702*.
Massot, Miquel copista, 583.
Mata, Amador, *1542*.
Mata, P. G., *1426*.
Mata de Racó, Isidro, 1842.
Mathaeus Vindocinensis, *104*.
Maura, Antonio, *1605*, *1606*.
Maura, Bartolomé, *1606*.
Maura, Gabriel, *1606*.
Maurocenius Morosini, Paulus, *638*.
Mayronis, Franciscus de, *585*, *655*.
Mazarin, cardenal, 959, 1971.
Mazod, Joaquín, *1613*.
Mediona, Miquel de. V. Miquel de Mediona.
Meliso, mago, 1576, 1578.
Mena, Juan de, *1967*.
Mendía, Manuel F., *1762*.
Mendoza, Iñigo de, *1967*.
Mendoza y Bobadilla, Francisco, cardenal arzobispo de Toledo, *165*, *803*, *1553*.
Mergarit. V. Margarit.
Merlín, 271, 1740.
Mesonero Romano, Ramón de, *1372*.
Mestre Isach. V. Bulbena Tosell, Antoni.
Mestre, Bernat, *301*, *510*.
Mestre Noé, Francisco, *1423*, *1425*, *1429*.
Mestre Poblador, J., *1423*.
Mestres, Apel·les, *2005*.
Metastasio, *1791*, *1793*.
Metge, Bernat, 12, *831*.
Michael de Sancto Romano, 622.
Miedes, M., impresor, 1613.
Mieres, Tomás, *706*, *899*.
Miguel, Dimas de, *676*.
Milá y Camps, José, conde del Montseny, 1662.
Milà y Fontanals, Manuel, *1771*.
Miner, casa de, 734.
Mingueni, F., *1183*.
Miquel Antoni, de Valencia, 1276.
Miquel de Mediona, copista, 719.
Miracle y Recasens, Augustinus, *967*, *968*.
Miranbell, Batista Fausto, *80*, *1183*, *1358*.
Mirbeau, Octavio, *1412*.
Misionistas de Escornalbou, *401*, *1355-1356*.
Mistral, Frederic, *1741*.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Mitjans, Pau, notario de Barcelona, 83.
Mohamed ben Suleiman el Chazulí, *1122*.
Molas, Antonio, *869*.
Molas y Cases, Joan, *1338*.
Molière, *1469*, *1792*, *1798*.
Molinier, Guilhem, *239*.
Molins, marqués de, *1771*.
Molla y Bonet, Benedicto, *441*.
Mollet, Tomàs, copista, 1542.
Mon y Velarde, Romualdo de, arzobispo de Tarragona, 1776.
Monasterio, Antonio de, *1426*.
Moncada, Juan Luis de, *495-496*, *517*.
Moncada, Otón de, arzobispo de Tarragona, 907.
Mondéjar, Marqués de. V. Ibáñez de Segovia y Peralta, Gaspar.
Monfar, Bartomeu de, doctor en leyes, de Tárrega, 485.
Monfort, Benet, impresor, 689.
Monfort, J., *1742*.
Monlau, P. F., *1771*.
Monte, Guillermus de. V. Guillermus de Monte.
Montejudaico, Jacobus de. V. Jacobus de Montejudaico.
Montes, *1865*.
Montfort, Simón de. V. Simón de Montfort.
Montjuic, Jaume de. V. Jacobus de Montejudaico.
Montoliu, Manuel de, *1409-1411*, *1605*.
Montoliu y Togores, Francisco de, Nemo, *1485*.
Montseny, conde del. V. Milà y Camps, José.
Moñino, José, conde de Floridablanca, 1607, 1611, 1612.
Moragues, Joan, copista, 1204.
Morante, marqués de, *1771*.
Moratín. V. Fernández de Moratín, Leandro.
Moreira, Juan, *1430-1435*.
Morey, Pere, abad del monasterio cisterciense de La real en Mallorca, 1305.
Morgan, Ch., *807*.
Mornau, José Francisco de, de Figueras, 1519.
Moseley, Edward, *956*.
Moya, familia, 1671.
Muntadas Rovira, Manuel, *887*.
Muntaner, Ramon, *4*.
Muntanyola, Muntañola, Antoni, *1336*.
Mur, Dalmau de, arzobispo de Zaragoza, 657.
Murillo Velarde, Pedro, *856*.
Muzio, Girolamo, *2016*.

N. M., músico, *1050*.
Nadal de Mariezcurrena, Alfredo, *861*.
Nadasi, Juan, S. I., *1184*.
Nandi, Guillelmus, copista, 682.
Napoleón, 1835.
Navarra, reyes de, 425.
Navitaus, Sieur de, *1975*.
Negrillo, 165.
Nelo, José, editor, 1485.
Nemo. V. Montoliu y Togores, Francisco de.
Neocastro, conde de. V. Lavisi, Alonso.
Nicholaus de Hanapis. V. Hanapis, Nicholaus de.
Nicolau de Quilis. V. Quilis, Nicolau de.
Nidahardo. V. Nitard.
Niphi de Medicis, Agustín, *1976*.
Nitard, Nidahardo, Everardo, S. I., 1770.
Ninus, Monachus, *1756*.
Noailles, duque de, 846.
Nogués, J., *1183*.
Nogués, Jaume, orfebre, 1190.
Noia, Berenguer de. V. Berenguer de Noia.
Novellas, Alejandro, 696, 697, 1377.
Núñez, Nunnesius, Pedro Juan, *1657*.
Núñez de Arce, G., *1427*.
Núñez de Haro, Alonso, Canónigo de Segovia, 1304.
Núñez de Robres, *1869*.
Obrador Bennasar, Mateo, 397, 1371, *1606*.
Ockam, Guillermo, *1763*.
Odoricus de Pordenone, O. F. M., *490*.
Olerii, Joannes, canonicum et archidiaconum Confluentis, 652.
Oliva, Francisco, *180*.
Oliva, Manuel, *1002*.
Oliva de Gaytán, condesa de la, marquesa de Cerralbo, 1760.
Olivares, conde-duque de. V. Guzmán, Gaspar de.
Oliver, Franciscus, *1002*.
Oló, Sebastià d'. V. Sebastià d'Oló.
Olózaga, Salustiano de, 1260.
Olzinellas, Roque de, monje de Ripoll, *428*, *430*, 963-966, *1033*.
Oller, Narcís, *1605*, *1806*, *1881-1900*, *1906-1950*.
Oms, familia, 1571.
Omsby, Mary, *785*.
O'Neilly, V. O'Reilly.
Onofre, San, 13.
O'Reilly, Orreylli, conde, 1183, 1552, 1802.
Oria, príncipe de, 1035.
Orlandis Despuig, Pedro, *1606*.
Orreylli. V. O'Reilly.
Orriols, Franciscus, *1205*.
Ortiz de Zárate y Araoz, Lorenzo, abad de San Vicente de Cardona, *1767*.
Osset, Josephus, *602*.
Ossorio y Gallardo, Angel, *1605*.
Oteyza, Bartolomé, visitador del monasterio, cisterciense de La Real de Mallorca, 1305.
Ovidio Nasón, Publio, *623*, *1496*, *1571*, *1577*, *1599*.
Owen, Juan, *1310*.

Pacs, Pax, Nicolau de, *472*.
Padilla, Carlos de, 1553.
Padula, Marqués de la. V. Cardona, Antón de.
Pagès, Joan, *591*.
Paladio, *578*.
Palau Huguet, Antonio de, *1658*.
Palencia, Alonso de. V. Alonso de Palencia.
Palmerio Florentino, Mateo, *519*.
Palomino y Arze, Pedro, 735.
Paluzie Lucena, José, *946*, *1352*, *1539-1540*.
Pallars, condes de, 425.
Pallarés, Michael Joannes, *713*.
Pallejà, Carlos, cirujano, *181*.
Panormita, Panormitanus, Antonio Beccadelli. V. Beccadelli Panormita, Antonio.
Parentis, Bernardus de. V. Bernardus de Parentis.
Parmensis, Joannes. V. Joannes Parmensis.
Pascall, Joan, O. F. M., *467-468*.
Pasqual, Antonio, farmacéutico, de Vic, 1263.
Pasqual, Antonio Raimundo, *1518*.
Pasqual, Jaume, *253*, *729*, 769, *880*.
Paula, Santa, 13.
Paulo IV, papa, 715, 1330.
Paulo V, papa, 1968.
Paulus Maurocenius. V. Maurocenius, Paulus.
Pax, Nicolau de. V. Pacs, Nicolau de.
Pedrals, Arturo, *1880*.
Pedrell, Felip, 887, 1367.
Pedro Pascual, San, *164*, *271*, *469-470*.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Pedro III, rey de Aragón, 145, 559.
Pedro IV, rey de Aragón, 485, 976, 982, 1216, 1306, 1664, 1794.
Pedro I, rey de Castilla, 522.
Pedro IV, rey de Castilla, 1158.
Pedro de Portugal, conde, 531.
Pedro condestable de Portugal, 261.
Pedro Antonio de Aragón, 4, 5, 399, 496, 1976.
Pedro Lombardo, 592.
Pedro Nolasco, San, 23, 29, 154.
Pedro Regalado, San, 1770.
Peguera, Luis de, 902.
Pelagio, Alvaro, 589.
Pella y Forgas, José, 1880.
Pellicer, Josep Lluís, 443.
Pennington, Isaac, 954-955.
Penya, Pedro de A., 1606.
Penya, Petrus, copista, 711.
Peña, Eugenio de la, 1550.
Peñalver y López, Nicolás, 1989.
Peñíscola, 233, 235.
Pepratx, Justí, 1742.
Peral y Vereterra, Diego del, 1770.
Peraldus, Guillermus, 663.
Peralta, Guillem de, tesorero real, 17.
Peralta Maroto, Rafael, 1977.
Peramola, familia, 1671.
Pereda, José Mª de, 1605, 1748.
Peres, Juan Bautista, obispo de Segorbe, 1177.
Perés, Ramon D., 1627.
Peret, Juan Pablo, 1611.
Pérez, Antonio, 79, 782, 784, 794, 1228, 1460.
Pérez de Astaás, Francisco, 207.
Pérez de Montalbán, Juan, 86.
Pérez de Montoro, José, 1770.
Perleonis Ariminensis, Petrus. V. Petrus Perleonis.
Permanyer, Juan, 696.
Perot de Vilanova, estudiante de Lérida, 501.
Perpinyà, F., 851.
Pescara, marqués de, 215, 1035.
Peset, J. B., 1154.
Petit, Jean, editor, 1764.
Petit y Aguilar, Joan, 1126-1129, 1757-1758.
Petit y Riera, Ignasi, médico de San Feliu de Codines, 1258.
Petra, Carolus, Baro Vastigirardi, 1974.
Petrarca, Francesco, 6, 12, 948, 1582.
Petrus Balbus Pisanus, traductor, 553, 563.
Petrus, chantre de París, 470.
Petrus, Fr., O. M. [Pr. Poncius Carbonell, O. M.] V. Carbonell, Fr. Poncius, O. M.
Petrus, Michael, notario de Gerona, 962.
Petrus Balbus Pisanus, traductor, 563.
Petrus de Abano, médico de Bolonia, 482.
Petrus de Aquila, 594.
Petrus de Boxeda, sacerdos, copista, 619.
Petrus de Campofregoso, dux de Génova, 490.
Petrus de Castlarino, 259.
Petrus de Rege, obispo de Lérida, 371.
Petrus de Sancto Stefano, cardenal de Foix, Fuxo, 490.
Petrus de Tarantasia. V. Inocencio V, papa.
Petrus de Unciola. V. Unciola, Petrus de.
Petrus Hispanus, 864.
Petrus Perleonis Ariminensis, 1282.
Pey Ordeix, Segismundo, 1656.
Philipha la Catanesa, 145.
Philarète, Charles, 1771.
Pi y Margall, Francisco, 1771.
Pi y Molist, Emili, 436.
Picini, Scipio, 986.
Picó y Campanar, Ramon, 1606, 1721.
Pier, Sebastianus, 611.
Piera, Andreu, copista, fraile de Sant Jeroni de la Murtra, 663.
Piferrer, Pablo, 432, 1243.
Píndaro, 399.
Pino, Guillermo de, notario de Folgons, 1674.
Pino, Joannes de (?), 659.
Pinós, Anastasio, 253.
Pinós, familia, 1671.
Pio II, papa, 638, 1970.
Pio V, San, papa, 215, 770.
Piqueres, familia de, 358.
Pirani Scheel, Eitel, 1706.
Pisa, Bartolomeus de. V. Bartolomeus Pisanus.
Pisa, Teramayguis de. V. Teramayguis de Pisa.
Pisanus, Laurentius. V. Laurentius Pisanus.
Pla y Clasells, Francesc, de Olot, 882.
Plaja, Martorià, copista, 111.
Planella, Juan Francisco de, 1150.
Planella y Coromina, Josep, copista, 343.
Planes, Jaume, pintor, 1043.
Platón, 624, 627.
Plinquo, Joannes de, 718.
Plutarco, 1582.
Poggio Bracciolini, Joannes Franciscus, 637, 1282.
Polo y Monge, impresor, 437.
Pombal, marqués de. V. Carvalho y Melo, Sebastián José de.
Ponç de Castellví, Fabrici, 1779.
Ponç de Icart, Lluís, jurisconsulto, 1779.
Poncius, conde de Ampurias, 260.
Pons, pbro., beneficiado de Ulldemolins, 808.
Pons, Ramon María, profesor, 1444.
Pons y Sarriera, familia, de Torroella de Montgrí, 133.
Poquelin, Jean B. V. Molière.
Porcelius, 986.
Pordenone, Odoricus de. V. Odoricus de Pordenone.
Porfirio, 591, 608, 957.
Porter, Portes, Pere, 391, 694, 1172.
Potamio, 578.
Pou, Pere, 125.
Pou, Pere de, notario de Barcelona, 1136.
Pouget, Francesc Amat, 59.
Prado, Adriano de, 1770.
Prat, Johannes de, 1960.
Prat de la Riba, Enric, 1393.
Preissac, comte de, 347.
Presas y Puig, Francisco, 681.
Prete Jacopin. V. Fernández de Velasco, Juan.
Prim y Prats, Joan, 1260.
Princenio, 1315, 1316.
Prisciano, 193, 1582.
Procida, Joannes, 990, 1034.
Profatius, judío de Marsella, V. Jacob ben Makir.
Próspero de Aquitania, 519, 572, 726.
Puig, Albert, 1731.
Puig, Rafaela, de la casa del conde de Guimerà, 450.
Puig y Ferrater, Joan, 1334-1335.
Puig y Piferrer, Jaime, copista, 1644, 1645, 1647.
Pujades, Jeroni, 221, 1183, 1351, 1554.
Pujades, Raimundo, 1962.
Pujol, Michael, 878.
Pulchrorivo, Joannes de. V. Joannes de Pulchrorivo.
Puntí, Ramona, 1532.
Puñed y Millach, Francisco, 434.

Quadrado, José Mª, 1605, 1771.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Quevedo y Villegas, Francisco de, *1183*, *1363*.
Quilis, Nicolau de, 228, 285.

R. G. M. S., *1686*.
Rafas, Juana de, 1576.
Ràfols, J. F., 2004.
Ràfols y Gassó, Francesc Xavier, *1373*.
Raimundus Vinaterius. V. Vinader, Ramon.
Rallotge, Francisco, 1179.
Ramon Berenguer I, conde de Barcelona, 260.
Ramon Berenguer III, conde de Barcelona, 353.
Ramon Berenguer IV, conde de Barcelona, 280.
Rechasens. V. Requesens.
Redondo Lostalé, J., *939*.
Rege, Petrus de. V. Petrus de Rege.
Reinos y Servero, José, *251*.
Relat, Gispert de, 1137.
Remigius de Auxerre, *548*.
Renart Arús, Francesc, 923.
Requesens, Rechasens, familia, 134, 143, 1671.
Rey, A., *1423*.
Ribagorza, condes de, 425.
Ribera de Perpejà, *485*.
Ribera, Manuel María, *431*, *1229*.
Ribot, Jacobo, 1870.
Ribot, Philippus, O. C., *583*.
Ricardo, rey de Alemania, 996.
Ricardo de Bury, *635*.
Richard de Fournival, *831*.
Richelieu, cardenal, 959.
Ricla, conde de, 2024.
Rimini, Bizconde de, 1968.
Riol, Santiago Agustín, *290*.
Riperdá, Juan Guillermo, duque de, 1553.
Riquer, Josep de, *1132*.
Rispolo, Zaccaria, *1364*.
Rissman, Mimí, 1678.
Rius, Pere, *1031*.
Rivera, Bernat (seudep.), monje del monasterio de Ripoll, *1775*.
Rivera, Josep de, *1397*.
Rivington, Ch., *815*.
Robert, Bartomeu, 392.
Roberto Belarmino, San, *120*.
Roberto Guiscardo, rey de Sicilia, 996.
Robres, conde de. V. López de Mendoza y Pons, Agustín.
Roca y Roca, Josep, 127, *1437-1438*.
Rocabertí, familia, 1671.
Rocabertí, vizconde de, *1744*.
Rocabertí y de Pau, Diego, vizconde de, *513*, *1008*.
Rocafiguera, casa de, 316.
Rodolfus de Longocampo, *590*.
Rodrigo, [rey de España], 1572.
Rodríguez de Arellano, Vicente, *1794*.
Roger I, rey de Sicilia, 996.
Roger, Francesc, O. F. M., del Convento de Ciutadella, *1781*.
Roger, Tomàs, P. O., del Convento de Lérida, *130*.
Roig, Josep, beneficiado de Arbeca, *712*.
Roig, Josep, Catedrático de cirugía de Barcelona, *181*.
Roig y Jalpí, Joan Gaspar, *508*. V. Boades, Bernat (seudep.).
Roig y Roqué, Josep, *1982*.
Rojas, Petrus de, *787*.
Rollin, M., 1591.
Romanis, Humbertus de. V. Humbertus de Romanis.
Romano, Egidio. V. Egidio Romano.
Romano, San, 578.
Romañà, Jaume, *1477*.
Romeu y Albertí, Joan, copista, 876.
Ros, José Ignacio de, 1454.
Ros, Pere de, enfermero, 1695.
Rosellón, condes de, 428.
Rosenbach, Juan, impresor, *745*.
Rosés, Joan, *1340*.
Rosell y Monfar, Jeroni de, *165*, 167.
Rosselló, Jerónimo, *1606*.
Rosseti, Donato, canónigo de Livorno, *537*.
Rotger, Mateo, *1606*.
Rubió y Almirall, Joan, *112*.
Rubió y Lluch, Antoni, 1370, *1605*, *1803*.
Rubió y Ors, Joaquim, *1426*, *1690*.
Ruboriso, *1307*, *1312*, *1315*, *1317*.
Ruíz, Jaume, *1216*.
Ruíz y Pablo, Angel, 1605.
Rusiñol, Santiago, *1337*, *1339*.

Sacrobosco, Joannes de. V. Joannes de Sacrobosco.
Saderra, Josep, de Olot, *1022*, *1880*.
Safont, Jaume. V. Çafont, Jaume.
Sagalá, Jeroni, notario de Bañolas, 1674.
Sagarra, Francisco de, *849*.
Sagarra, Josep Mª, *1951-1954*.
Sagasta, Práxedes Mateo, 1260.
Sagoda, Ferdinandus. V. Çagoda, Ferdinandus.
Saix, Guillot de, *1470*.
Saint Meard, Tourniach, *194*.
Sala, Benet, cardenal, 895.
Salat, J., *427*.
Salinas, Felipe de, 1521.
Salmerón, Francisco, *1747*.
Salmerón, Nicolás, *1747*.
Salomón, (seudep.), *1031*.
Salucci, Vicente, 1607, 1612.
Salustio, Cayo Crispo, *355*, *448*.
Salvà, familia, 1671.
Salvador, Jaume, 1671.
Salvany, Joannes, de Gerona, *957*.
Salzinger, Ivo, 1131.
Sampol, Miguel, *1606*.
Samuel de Fez, rabí, *20*, *100*, *271*.
San Juan, Juan de, *757*.
San Felipe, marqués de. V. Bacallar y Sanna, Vicente.
San Víctor, Hugo de. V. Hugo de San Víctor.
Sancia, condesa de Barcelona, 260.
Sancta Cruce, Andreas de, *1970*.
Sancto Romano, Michael. V. Michael de Sancto Romano.
Sancto Stefano, Petrus de. V. Petrus de Sancto Stefano.
Sánchez, Agustín, 214.
Sánchez, José Mª, 1426.
Sánchez Garrido, F., 842.
Sánchez Muñoz, Gaspar, 230, *234*, 236.
Sánchez Muñoz, Gil, arcediano de Murviedro y canónigo de Valencia, 229, 237.
Sánchez Muñoz, Pedro, 231, 1031.
Sancho, A. Mª, *1423*.
Sancho IV, rey de Castilla, 1159.
Sanpere y Miquel, Salvador, *1701*, *1880*.
Sanponts y Barra, Ignasi, 1256.
Sant Dionís, Narcís de, *832*.
Sant Geroni, Anton de. V. Anton de Sant Geroni.
Sant Joan, familia, 1987.
Sant Martí, familia, 1671.
Santa Cília, *1216*.
Santa Coloma, conde de, 869.
Santa María de Formiguera, conde de. V. Zaforteza, Ramón de.
Santa Maria de Serrateix, abad de, 1636, 1642.
Santa Maria de Serrateix, sacrista de, 1624.
Santa Pau, familia, 1671.
Santillana, marqués de. V. López de Mendoza, Íñigo.
Sanz Ronquillo, *1628*.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Saona, Joannes de. V. Joannes de Saona.
Saplana, P., traductor, 68.
Sardà, Juan, 681.
Sardà y Salvany, Félix, *1771*.
Sargrant, W., 817.
Sarmiento, Francisco, obispo de Jaén, *617*.
Sarmiento, Manuel, canónigo de Sevilla, *617*.
Sarmiento, Martín, O. S. B., *435*, *1698*, *1712*.
Sarriera, familia, 1671.
Sarriera y de Gurb, Joan de, conde de Solterra, 131, 136, 138, 140, 142.
Saurina, *323*.
Saxoferrato, Bartolus de. V. Bartolus de Saxoferrato.
Saxonia, Conradus de. V. Conradus de Saxonia.
Sayib el Buziri, Abu Abdala. V. Abu Abdala Sayib el Buziri.
Scanderberg, Scandarbeco, Georgius Castriottus. V. Castriottus, Georgius señor de Scanderberg.
Scott, Walter, 1256.
Scribe, Mr., *345*.
Sebardell. V. Josep de l'Ascensió.
Sebastià d'Oló, *72*.
Sebastián de Borbón, infante de España, 1699, 1860, 1865.
Segalà Estalella, Manuel, secretario de la Academia de Higiene de Cataluña, 1441, *1442*, *1443*.
Segimon de l'Esperit Sant. O. C., copista, 532.
Segovia, Baltasar, sastre de Perpiñán, *876*.
Selgus, José, *1427*.
Sendrat, Jacobus, impresor, 1657.
Séneca, Lucio Anneo, *295*, *352*, *570*, *625*, *632*, *980*, *1030*, 1975.
Senensis, Angelus. V. Angelus Senensis.
Senis, Taber de. V. Taber de Senis.
Senties, F., *1114*.
Sentmenat, Bartomeu de, 918.
Sentmenat, Francesc de, *186*.
Sentmenat, marqués de, *186*, 1185.
Serdà, casa, 1537.
Serra, fray José, 194.
Serra Campdelacreu, Josep, *1880*.
Serra Ferragut, Bonaventura, *1719*.
Serra y Bosch, Pedro, teniente coronel de Infantería y arquitecto, de la R. A. de San Fernando, *149*.
Serra y Campdelacreu, José, *1880*.
Serra y Postius, Pedro, 1999.
Serra y Vall, José, *1123*.
Serra Vilaró, Juan, *1767*.
Serrahima, Dr., *610*.
Serrateix. V. Santa Maria de Serrateix.
Sertorio, 948.
Servat, Joaquim, *1323*.
Sessa, duque de, 1194.
Seva, Bertran de. V. Bertran de Seva.
Severo, Sulpicio. V. Sulpicio Severo.
Severus, *480*.
Shakespeare, William, *1700*.
Sidrach, *1031*.
Sigalès, Bartomeu, *1983*.
Silva, Manuel Freire de, El Duende de Madrid, *165-166*, *708*, *940*, *1577*, *1622*.
Silva, Rodrigo de, duque de Híjar, 1553.
Silva Domingo Cabral, Pedro de, 1553.
Simeón, San, arzobispo de Tesalónica, *1164*.
Simó Cifuentes, J. A., *1426*.
Simón de Montfort, 996.
Siscar y de Rocabruna, Francesc de, *753*.
Sixillat, Tomàs, O. C., *477*.
Socias, Bartomeu, notario de Palma, 1174.
Solà, Fortià, *1844*.
Solanell, Andreu, copista, 1694.
Solano, Felipe Antonio, obispo de Cuenca, 1567.
Solanes, Francisco, *251*.
Soler, Luis María, *1625*.
Soler y Rovirosa, Francesc, 343.
Solsona, Francesc, notario, 1298.
Solterra, conde de. V. Sarriera y de Gurb, Joan de.
Sollier, Jean B., 1131.
Sommariva, Marcus de. V. Marcus de Sommariva.
Somodevilla y Bengoechea, Zenón de, marqués de la Ensenada, 1228.
Sordello, trobador, 1173.
Sostegni, Luís, *2016*.
Specialis, Nicholaus, *983*.
Spilimbergo, Joannes de, *759*.
Strader, Pere, de Salt, 124.
Sulpicio Severo, *578*.
Sunyer, Rafael, de Gerona, *896*.
Suso, Henricus, *646-647*.

Taber de Senis, *641*.
Tagamanent, familia, 1671.
Tagell, Francesc, *936*.
Tamarit, familia, 1671.
Tamaro, Eduard, traductor, 1016.
Tamayo y Valls, Manuel, *1771*.
Tangl, Michael, *1751*.
Taraçona, Pere Jeroni, *689*.
Tarafa, Francesc, canónigo de Barcelona, *493*, *494*, *516*, *921*.
Tarantasia, Petrus de. V. Petrus de Tarantasia.
Taranto, príncipe de, 15.
Tarifa, marqués de, capitán general de Cataluña, 922.
Tarré Sans, José, *1692*.
Taverna, Abbate, *811*.
Teixidor, Josep, 305.
Téllez Girón, Rodrigo, maestre de Calatrava, 1311.
Tenagüero, Leoncio, copista, 1550.
Teócrito, *399*.
Teramayguís de Pisa, *239*.
Terencio Africano, Publio, *623*, *1743*.
Terés, Joan, *1873*.
Terradas, Franciscus Sebastianus de, 132.
Terrades de Salelles, Joan, *125*.
Terrer y Fustero, Pedro Bartolomé, *1583*.
Theodorus, griego de Tesalónica, traductor, 563.
Thoma Hibernicus, *656*, *666*.
Thos y Codina, Terencio, *1771*.
Ticó, Ignasi, 1179.
Tió y Noé, J., *1424*, *1426*, *1428*, 1429
Titelmann, Franciscus, *607*, *1204*.
Tito, 991.
Tito Livio. V. Livio, Tito.
Toda, Eduard, 1182, *1353-1354*, 1995.
Toledo, Gonzalo de, 1010.
Toledo, Pietro di, 1035.
Tolomeo de Luca, *996*, *997*.
Tolomeus, *634*.
Tolrà de Bordas, Josep, 1742.
Tomàs, Pere, *993*.
Tomàs de Aquino, Santo, *477*, *573-576*, *580*, 596, 598, 601, 603, 604, 605, 611, 879, 905, 952, 957, 1141, 1163, 1319-1321, 1448, 1644, 1647, 1650, 1652-1654, 1694, 1768.
Tomich, Pere, *258*, *754*, *1637*.
Torme y Lyori, Alberto de, *500*, *762*, *1843*.
Torras y Bages, Josep, *937*, *1372*, *1745*.
Torre, Alfonso de la, *970*.
Torrella, Joannes, *248*.
Torrelles, familia, 1671.
Torrent, Tomàs, 168.
Torrepalma, conde de, 1858.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Torres Amat, Félix, 455, *1283*, *1372*.
Torres Amat, Ignacio, 769.
Torres y Villarroel, Diego de, *165*.
Tous, Guillermo de. V. Guillermo de Tous.
Trabés, Francesc, O. C., copista, 583.
Trapezuntius, Georgius. V. Georgius Trapezuntius.
Traversari, Ambrosio, general de los Camaldulenses, traductor, 553.
Tremouille, Ana María de la, princesa de los Ursinos, 1686.
Treveso, Manuel, *1215*.
Trimoni, Luis, 1607, 1612.
Triumphus de Ancona, Augustinus, *561*, *586*.
Trivet, Nicholaus, *590*.
Trogo Pompeyo, *1422*.
Trueba, Antonio de, *1427*.
Turco, Juan del, 1607, 1612.
Turell, Gabriel, *2*.
Turmeda, Anselm, *485*, *490*, *1223*.

Ubertinus de Casale, *576*, *643*.
Uçenda, Domingo de, *535*.
Ulzinelles, Pere de, 918.
Ullastre, Josep, *176*, *756*.
Unciola, Petrus de, *449*.
Urdaneta, Amenodoro, *440*.
Urrea, Pedro de, Arzobispo de Tarragona, 614.
Ursinos, princesa de los. V. Tremouille, Ana Mª de la.
Usach, Franciscus, *1765*.

V. A. V. Albertí, Vicenç.
Valdés, Esteban Francisco de, *1571*, *1577*.
Valentí, Ferrando, traductor, 1029.
Valentí, Luis de, 1304.
Valera, Diego de, *167*, *529*, *1598*.
Valerio Máximo, *356*, *518*.
Valero, Pedro, visitador general del reino de Sicilia, 984.
Valla, Lorenzo, traductor, 636.
Vallbona, Gabriel, 1204.
Vallgornera, familia, 1671.
Valls, Timoteu, *767*.
Varela y Limia, Manuel, *1385*.
Vasto, marqués del, 1035.
Vasti Girardi, Baro. V. Petra, Carolus.
Varrón, Marco Terencio, *626*.
Vayreda, E., *1880*.
Vayreda, José, *1426*.
Vega-Aguiló, cancionero, *7-8*.
Vega, Ventura de la, *1427*.
Vega y Sentmenat, José de, *16*.
Velada, marqués de, 1576.
Velasco, Pedro de, 999.
Velázquez, Luis Joseph, 1006.
Vendrell, *144*.
Veneraneriis, Baltasar de. V. Baltasar de Veneraneriis.
Venerio, Delfinus, *759*.
Venerius, Franciscus, 884.
Ventura y Subirats, Jorge, *1955*.
Vera, Joannes de, síndico de la Universidad de Valencia, 1167.
Verdaguer, Francisca, 1532.
Verdaguer, Jacint, *113*, *114*, *288*, *364-370*, *373-387*, *758*, *767*, *950*, *951*, *1198*, *1463-1467*, *1528*, *1529*, *1531-1533*, 1629, 1696, *1741*, *1742*, *1807-1828*, *1832*.
Vergés, Felip. *697*.
Vergés, J., *1423*.
Vespasiano, 991.
Via, Francesc de la, *1833*.
Viada y Lluch, Lluís Carles, *1532-1533*.
Vicente Ferrer, San, 1530.
Vichard, César, abbé de Saint Real, *1711*.
Vidal, José, 1265-66.
Vidal, Pius Tomàs, copista, 105.
Vidal de Besalú, Ramon, *239*.
Vidal y Valenciano, Eduard, *1771*.
Vidos, Juan de, *86*.
Vila, Jaume Ramon, 167, 704, 772, 921, 1621.
Vila, Salvador, *423*.
Vila Lletjós, *293*.
Vilalta, Bernat, monje de Montserrat, 474.
Vilanova, Arnau de. V. Arnau de Vilanova.
Vilanova, Bartolomeus, *607*, *608*.
Vilanova, Emili, *863*, *924-927*, *971-975*.
Vilanova, Perot de, doctor en Leyes, *501*.
Vilaragut, Antoni de, traductor, 295, 352.
Vilasaló, Pere de, copista, 2025.
Vilella, Cristóbal, *1148*.
Villa Dei, Alexander de. V. Alexander de Villa Dei.
Villa Dolencia, Francisco de, *1973*.
Villapando, Franciscus de, *1642*, *1649*, *1651*.
Villanova, Guillem de, bachiller en Artes, 591.
Villanueva, Joaquin, *1427*.
Villarba y Córcoles, José, *928*.
Villasiul, Luis. V. Ibáñez Villaescusa, Luis.
Villoldo García, Antonio, *1879*.
Vinader, Ramon, Raimundus Vinaterius, *259*.
Vindocinensis, Mathaeus. V. Matheus Vindocinensis.
Vinyes, Felipe, *499*.
Violante de Bar, reina de Aragón, 1697.
Virgilio, 1582, 1589.
Vives Siscar, Josep, 305.
Vizmano, príncipe de, 215.
Vogel, Everard, *1742*.
Voltaire, 62, *840*, *1162*.
Voltes Bou, Pedro, *2023*.
Voltz, editor, *1752*.
Voragine, Jacobus. V. Jacobus de Voragine.
Voto, San, 1613.

Wagner, Richard, *1752*.
Walerio. V. Gotschalk, Juan.
Wamba, 193.
Wauchier de Denain, *352*.
Weychinan, Petrus (?), *586*.
Willemann, Joannes, pbro., copista, 646.
Woodhouse, *816*.
Worsley, H., *795*.

Xalabarder, Narcís, 609.
Xaupí, Josep, *1330*.
Ximénez de Rada, Rodrigo. V. Jiménez de Rada, Rodrigo.
Xinchón, conde de, 215.

Yepes, Diego de, *531*.

Zaforteza, Ramón, conde de Santa María de Formiguera, 1350.
Zambrano, marqués de. V. Ibarrola, Miguel de.
Zamora, J. G., *961*.
Zappata, Bartolomeo, copista, (?), 537.
Zárate, Fernando de, *1592*.
Zenón, *578*.
Zorrilla, José, *1427*.
Zurita, Jerónimo, 510, 942, 943, 981, 987, 990, 991, 996, *1006*, 1018, 1135, 1158, 1170.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

OBRAS CITADAS ABREVIADAMENTE EN LA PRESENTE OBRA

A. S. T. *Analecta Sacra Tarraconensia.*

Aguiló y Fuster, Mariano, *Cançoner de les obres en nostra lengua materna més divulgades.* Barcelona, s.a.

Alós-Moner, R. d', *Joseph Aparici en l'Acadèmia dels Desconfiats* («Bol. R. Ac. de Buenas Letras de Barcelona», XIII, 241).

Sant Jordi patró de Catalunya. Barcelona, 1926.

Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y especiales. Barcelona, 1939 ss.

B.A.E. = *Biblioteca de Autores españoles.*

B.B.C. = *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya.* 1914 ss.

B.M.C. = *Catalogue of Books printed in the XVth century now in the British Museum.* London, 1909 ss.

Batlle, Joan Bta., *Los goigs a Catalunya.* Barcelona, 1924.

Baudrier, *Bibliographie Lyonnaise*, Lyon, 1895 ss.

Benet, Josep, *Maragall i la setmana tràgica.* Barcelona, 1963.

Bohatta, Hans, *Bibliographie der Livres d'Heures.* Wien, 1924.

Bohigas, P., *Papeles de Narciso Oller* («*Anuario de la Biblioteca Central y de las populares y especiales*», 1961-63, 306 ss.).

Profecies catalanes dels segles XIV i XV. Assaig bibliogràfic (B.B.C., VI, 24-49).

Un sumari del Llibre de Viatges d'Odoric de Pordenone B.B.C., VI, 377-79).

Profecies de Merlí. Altres profecies contingudes en manuscrits catalans (B.B.C., VIII, 253-79).

Descripció del ms. 352 de la Biblioteca de Catalunya (E.U.C., XVI, 93-111).

La Ilustración y la Decoración del Libro Manuscrito en Cataluña. Período gótico y Renacimiento. II, 1967.

British Museum General Catalogue of Printed Books. London, 1931 ss.

Copinger, W. A., *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum.* 3 vols. London, 1895-1902.

Catalina García, Juan, *Ensayo de una Tipografía Complutense.* Madrid, 1889.

Coll i Alentorn, Miquel, *El «Libre de les Nobleses dels Reys»* (E.U.C., XIII, 485-523).

E.U.C. = *Estudis Universitaris Catalans.*

Escudero y Perosso, Francisco, *Tipografía Hispalense.* Madrid, 1894.

Faura y Sans, M., J. Marcet, J. Franch, *Catàleg de l'Exposició de Mapes de Catalunya*, 1919.

G.J. = *Gutenberg Jahrbuch.*

G. S. Muñoz = Inventario de Gaspar Sánchez Muñoz. V. Wittlin, C. J.

G.W. = *Gesamtkatalog der Wiegendrucke.* Leipzig, 1925 ss.

Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos.* 4 vols. Madrid, 1863-1889.

Gayangos, Pascual de, *Libros de Caballerías, con un discurso preliminar y un catálogo razonado* (B.A.E., 40).

Geijerstam, R.af = Juan Fernández de Heredia, *La Grant Cronica de España.* Libros I-II. Edición... por... Uppsala, 1964.

Gillet, *Propalladia* = Torres Naharro, *Propalladia and other Works.* Edited by... 4 vols. Pennsylvania University, 1943-61.

Givanel Mas, Juan, *Catàleg de la Col·lecció Cervàntica... cedida... a la Biblioteca de Catalunya.* Barcelona, 1916-1925. 3 vols.

Catálogo de la Colección Cervantina, Barcelona, 1941 ss.

Graesse, J. G. Th., *Trésor de Livres rares et précieux.* 7 vols. Berlín, 1922.

H.C. = Hain-Copinger.

Haebler, Konrad, *Bibliografía Ibérica del siglo XV.* 2 vols. La Haya, 1903-1917.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Geschichte des Spanischen Frühdruckes in Stammbäumen. Leipzig, 1923.

Hain, Ludovicus, *Repertorium Bibliographicum*. 2 vols. Stuttgart, 1826-1831.

Madurell, José M.ª, *Códices miniados* («Spanische Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens», 16, 1960).

Massó Torrents, J., *Les Obres de Fra Francesch Eximenis* (Institut d'Estudis Catalans, «Anuari», 1909-1910).

Repertori de l'antiga Literatura Catalana. La Poesia, I. Barcelona, 1932.

Miret y Sans, J., *El sermó de Sant Nicolau*. (R.H., XXXVIII).

Moliné y Brasés, E., *Textes vulgars catalans del segle XV* (R.H., 28).

Monfrin, J., *Sánchez Muñoz et les Inventaires de la Bibliothèque Pontificale à Peñíscola* («Studi di Bibliografia e di Storia in onore di Tammaro de Marinis», III, 1964, 229-269).

Morel-Fatio, A., *Caduta del Conte d'Olivares* («Bulletin Italien», XII).

N. d'Olwer = Nicolau d'Olwer, Lluís, *Píndar-Teòcrit. Manuscrit de la Biblioteca de Catalunya* («Miscel·lània Prat de la Riba», I, 137-44).

Olivar, Marçal, *Un nou manuscrit d'Obres de Bernat Metge* (B.B.C., VI, 366 ss.).

Una versió catalana de Waucher de Dénain (B.B.C., VI, 365-66).

P. Pastor = Pérez Pastor, Cristóbal, *La Imprenta en Toledo*. Madrid, 1887.

P.S. Muñoz = Pedro Sánchez Muñoz. V. Wittlin, C. J.

Palau Dulcet, A., *Manual del Librero hispano-americano*. 1.ª ed. 7 vols. Barcelona, 1923-1927.

2.ª ed. Barcelona, 1948 ss.

Pellechet, M., *Catalogue général des Incunables des Bibliothèques publiques de France*. 3 vols. Paris, 1897-1909.

Pericay, P., *El Manuscrito barcelonés de Teócrito*. («Emérita», XXIII, 165-181).

Polain, M.-Louis, *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des Bibliothèques de Belgique*. 4 vols. Bruxelles, 1932.

R.H. = *Revue Hispanique*.

Reichling, Dietericus, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum. Additiones et emendationes*. Monachii, 1905-1911. 7 fasc.

Renouard, Philippe, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle*. I. París, 1964.

Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles. París, 1926.

Repertoire des imprimeurs parisiens. Paris, 1965.

Ribelles Comin, José, *Bibliografía de la lengua valenciana*. 3 vols. Madrid, 1915-1939.

Riquer, M. de, *Un nuevo manuscrito con versiones catalanas de Arnau de Vilanova* (A.S.T., XXII, 1 ss.).

«Triste deleytacion», novela castellana del siglo XV. («Revista de Filología Española», 40, 33-65).

Rogent, Elies, E. Duran, *Bibliografia de les impressions lul·lianes*. Barcelona, 1927.

Rubió Balaguer, Jordi, *Els autors clàssics a la Biblioteca de Pere Miquel Carbonell fins a l'any 1484*. (Miscel·lània Crexells», 219-220).

Noves butlles catalanes incunables (B.B.C., VI, 5-23).

Una bula xilográfica y cuatro incunables desconocidos en la Biblioteca de Cataluña (B.B.C., VII, 5-24).

Sobre la cultura en la Corona de Aragón en la primera mitad del siglo XV («IV Congreso de Historia de la Corona de Aragón», Palma de Mallorca, 1955).

Salvá Mallén, Pedro, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. 2 vols. Valencia, 1872.

Sánchez, J. M., *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*. 2 vols. Madrid, 1913-1914.

Sánchez Alonso, B., *Historia de la Historiografía Española*. I. Madrid, 1941.

Second Census. V. Stillwell, M.B.

Serrano Morales, J. E., *Reseña histórica... de las imprentas que han existido en Valencia...* Valencia, 1898-1899.

Soberanas Lleó, Amadeo J., *Notas sobre dos manuscritos tarraconenses de la Biblioteca Central*. I. *El Salterio del Patriarca Juan de Aragón. (1301-1304)* («Biblioteconomía», XIV, 135-138).

Un manuscrito tarraconense: La «Consueta» del Arzobispo Ximeno de Luna (1317-1327) («Biblioteconomía», XVII, 37-41).

Stillwell, M. B., *Incunabula in American Libraries. A Second Census...* New York, 1940.

Toda y Güell, Eduard, *Bibliografia Espanyola d'Itàlia. 1927-1931*. Castell de Sant Miquel d'Escornalbou. 5 vols.

Vilar, Joan, *L'Expositio Remigii super Matheum en el cód. 548 de la Biblioteca de Catalunya* (E.U.C. XXII, 263-281).

Víndel, Francisco, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*. 9 vols. Madrid, 1945-1951.

Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850). 12 vols. Madrid, 1930-1934.

Vives, J., *Acta et summarium Concilii Ephesini in codice Barcinonensi contenta* (A.S.T., VII, 216 ss.).

Wittlin, C. J., *Les manuscrits dits «del Papa Luna» dans deux inventaires de la bibliothèque de Gaspar Sánchez Munyoz à Teruel* («Estudis Romànics», XI, 11-31). PP. 16-26, Inventaire A. Pero Sánchez Munyoz; pp. 26-31, Inventaire B. Gaspar Johan Sánchez Munyoz).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

LÁMINAS

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

uendut so qu'eu le pleuim. ane deloia q'eu fiu natz apensatz fil so retrav. non
frais son mandamen nelas ni aclaien
Jes non cri cator feimei. pero sil cre auez mout forfaig q'la tr. sil platz
quem nit mout men abelin sus pel cap colps dastellatz absa patz. alis nestrav
semblara deschauzimen. dic mal hoc sil o enten.
Tois al rei fas p̄zen dun don quem fes aumen.

Guiraut de Bornelh.

Ale con mauē dieus mauit. quera can eug chantar plor. se
ma ia pamor qui ma soblat e uencut. e p amor non uen ias
si fai doncs p q̄ mirais. ni quim far languir. qu'eu non ho
sapcha diz.
Quen aisi mes deuengut tot lieu q'eu perdi la ualor e solatz nom asabor.
e deuenc anc mais adeuit. deus soleu mi nomen lais. ades am forsels emais
e uuelh e dezir. no soi druitz quim pot sufrir.
Quera cai sols hai uolgut mi teing p fin amador amarze sieu dieu azor
siu eu fins ni non remut le cor atges nul biais. damar leis p cui siu grais. ben
puesc tem fallir. doncs p que plaing e sospir.
Car ben ai reconogut. eamor nom ual nim aton. nom ual ezam la ien
sor del mon nom ha pro ualgut. non p re ans dic quem trais. ein mi det
trebayll ni fais. ein fes encobir so q̄ nom pot auenir.
E con nonas rezebut. assatz deben e donor. delas mans de ton seynor. si hai
mas an retengut e que un couent quem frais. qu'als cel qui lira mal mais
em fara murir. sol q̄ son atuz non uir
Dr suol doncs so eu uolgut no ho sai iamē mezlor. siu trac mal. quoms
qual greuor. dezira mais de salut. nanc ies enous pai esais. digatz hoc. q̄
si iam tais. seguz puesc pleuir. eauzar me pot ogan̄ir.
Mas sai man mon dol cregut. li clam que fan entrelor. cels dunzel pri
quels plusor. seran mort e cofondut. quel comte ab cui nois nais. esabers e pres
uerays. sen auzgel ieissir. quil e uolglhes cossentir.
Cels centrav totz pri saluais. som lan lauzessir. el rei souol cōsentir

Guiraut de Bornelh.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

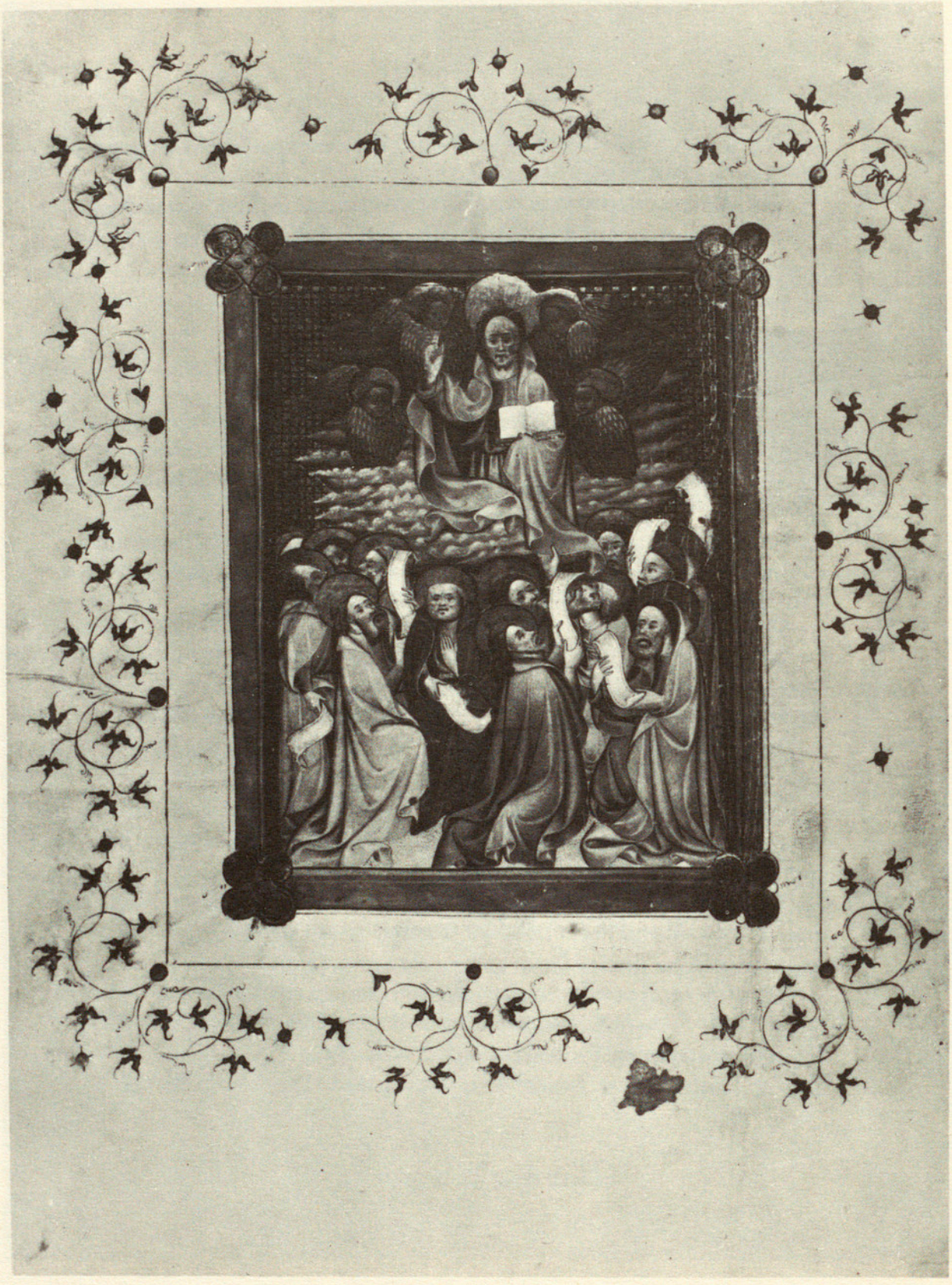


LÁMINA II. Capítols de la Cofradia de Santa Maria de Betlem (Ms. 74).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Lámina III. Cassianus Massiliensis, Instituta Coenobiorum. (Ms. 657).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



LÁMINA IV. Antonio Beccadelli, Libre dels fets e dits del rey Alfonso (Ms. 1715).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Lámina V. Cirilo de Alejandría, Thesauruss adversus hereticos (Ms. 562).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Lámina VI. Libro de Horas de la región de Hainaut (Ms. 1849).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



LÁMINA VII. Privilegio de monedazgo otorgado por Jaime II de Aragón al monasterio de Sijena (Arch. 3546).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

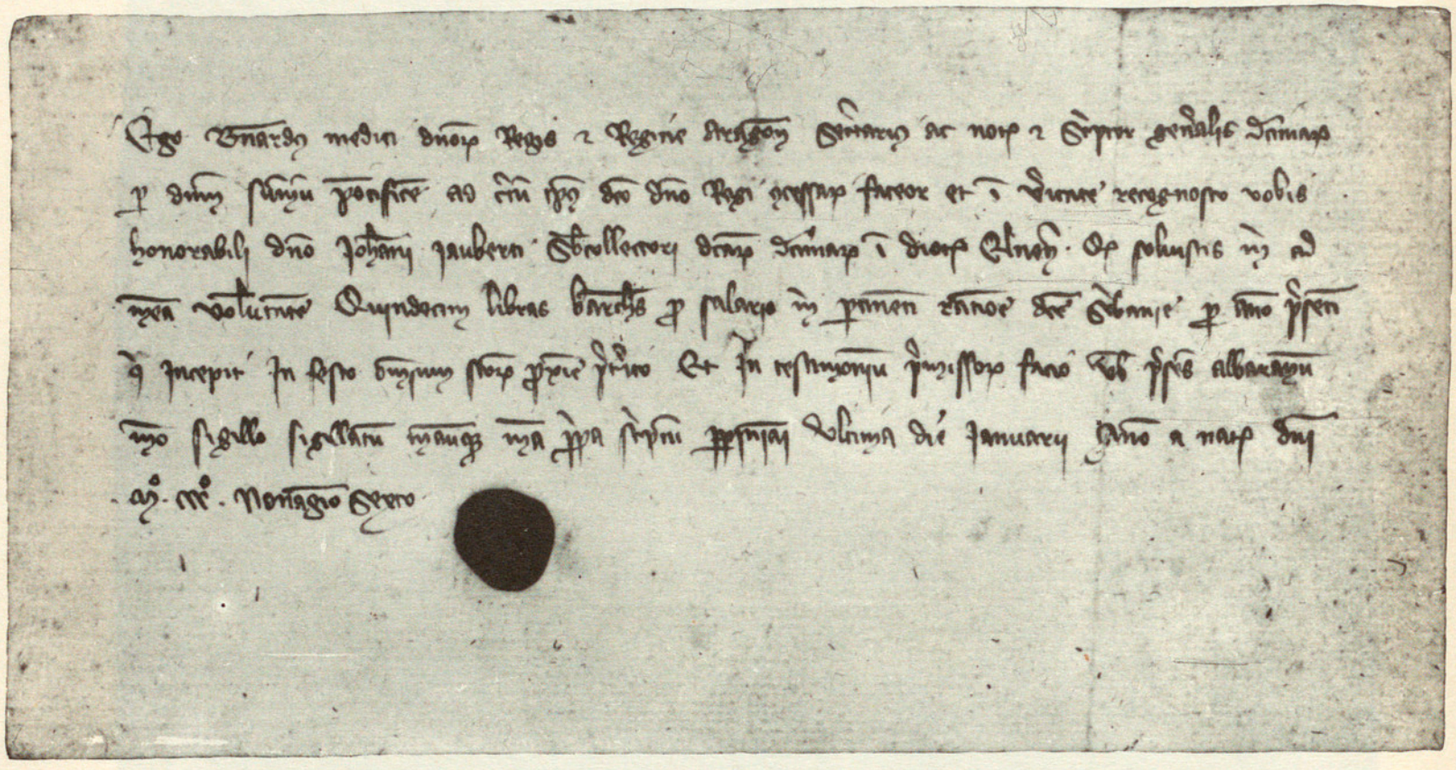
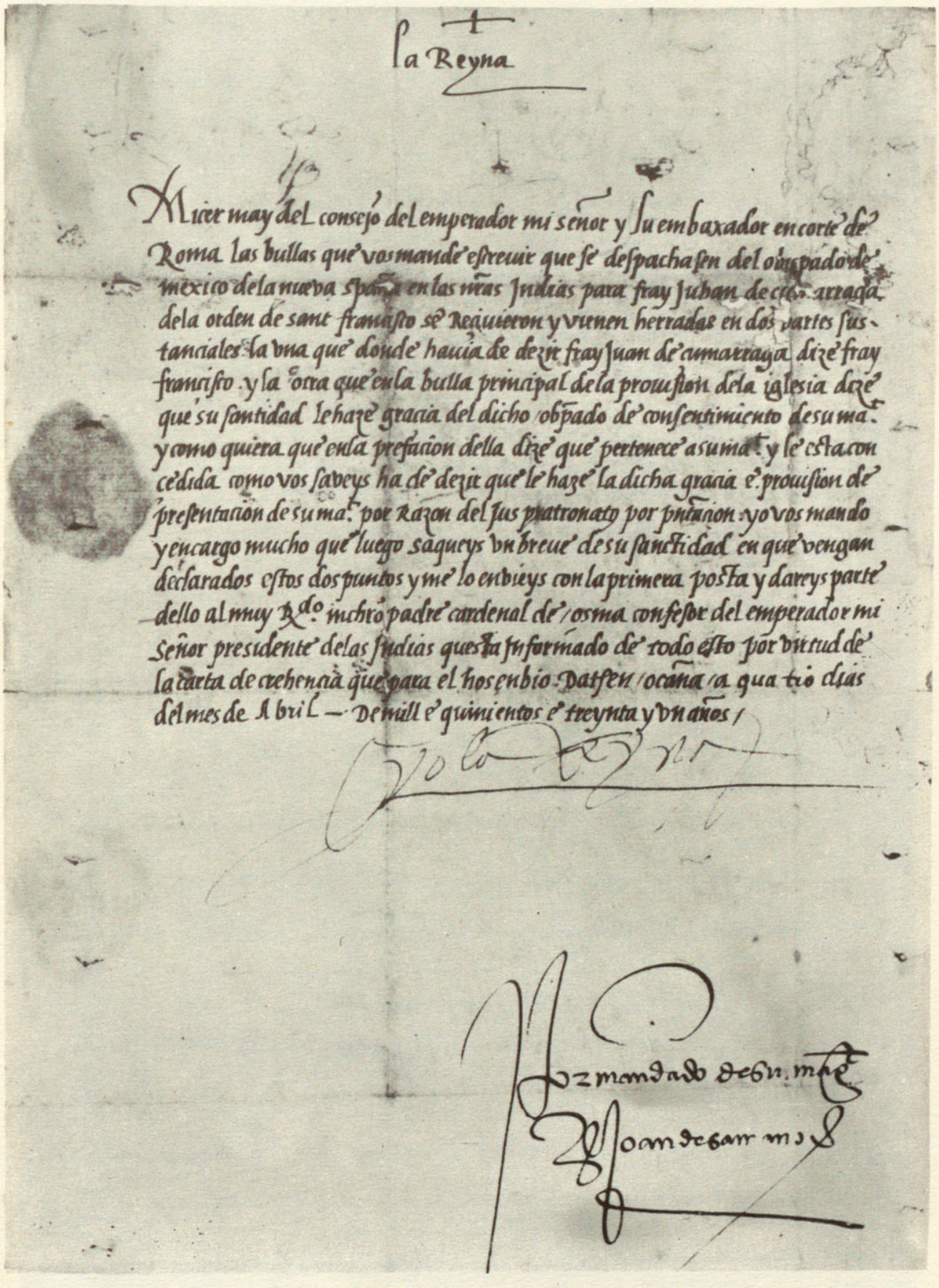


LÁMINA VIII. Ápoca autógrafa de Bernat Metge. Año 1396 (Arch. 1840).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



La Reyna

Micer may del consejo del emperador mi señor y su embaxador en corte de
Roma las bullas que vos mande estreuir que se despachasen del obispado de
mexico dela nueva españa en las nras Indias para fray Juhan de cumarraga
dela orden de sant francisco se Reçiuieron y vienen herradas en dos partes sus-
tanciales la vna que donde hauia de dezir fray Juan de cumarraga dize fray
francisco. y la otra que en la bulla principal dela prouision dela iglesia dize
que su santidad le haze gracia del dicho obpado de consentimiento de su ma.t
y como quiera que en la prefacion della dize que pertenece a su ma.t y le esta con
cedida como vos saveys ha de dezir que le haze la dicha gracia e prouision de
presentacion de su ma.t por Razon del Jus pratronatus por pntacion. yo vos mando
y encargo mucho que luego saqueys vn breue de su sanctidad en que vengan
declarados estos dos puntos y me lo enbieys con la primera posta y dareys parte
dello al muy R.do inchro padre cardenal de osma confesor del emperador mi
señor presidente delas Indias questa informado de todo esto por virtud de
la carta de crehencia que para el hos enbio. Datfen ocaña a quatro dias
del mes de Abril — De mill e quinientos e treynta y vn años

Yo la Reyna

Por mandado de su mag.t
Joan de Samanos

Lámina IX. Carta de la emperatriz Isabel al embajador Mai, sobre Fr. Juan de Zumárraga, nombrado obispo de Méjico (Arch. 8363).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

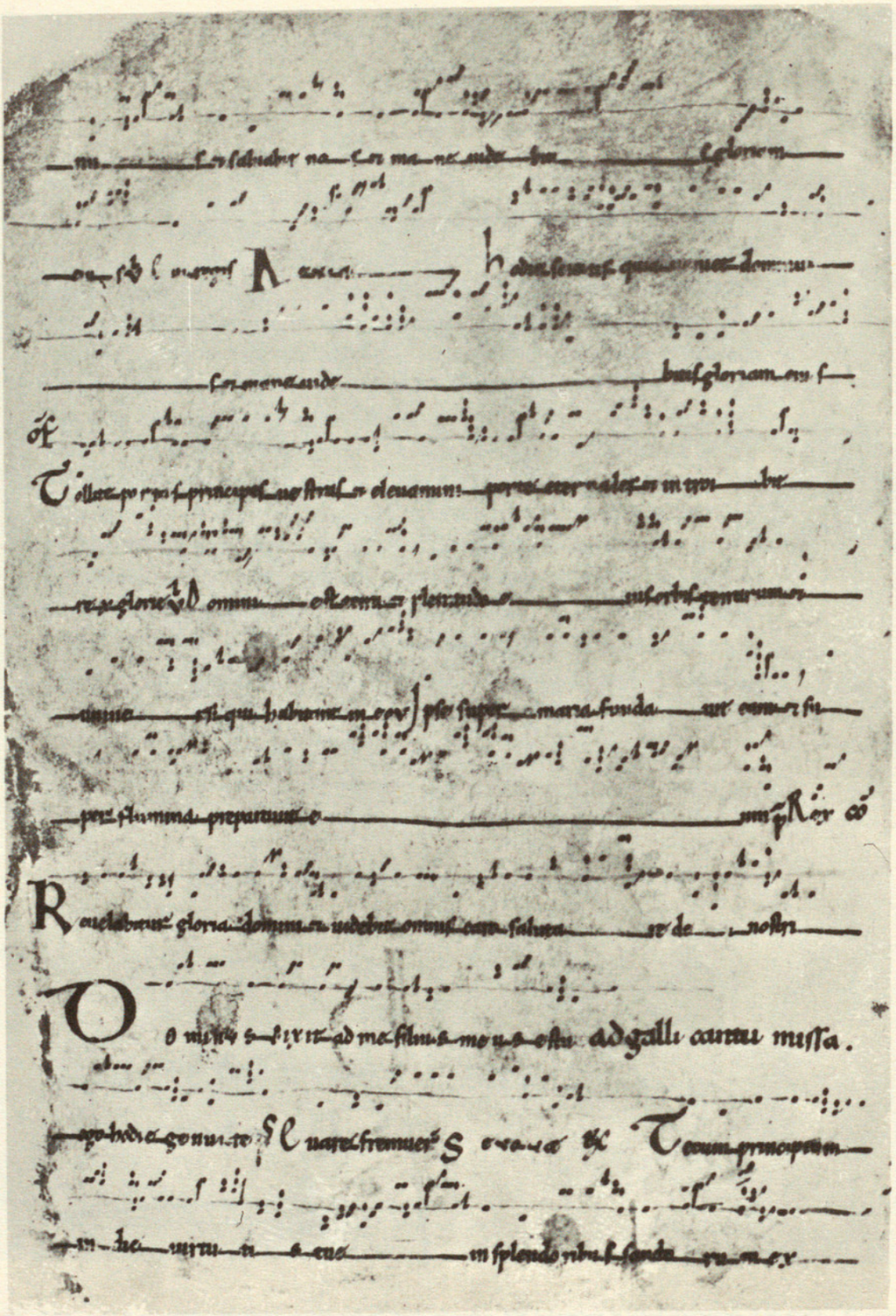


Lámina X. Graduale. Siglo xii (M. 1147).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

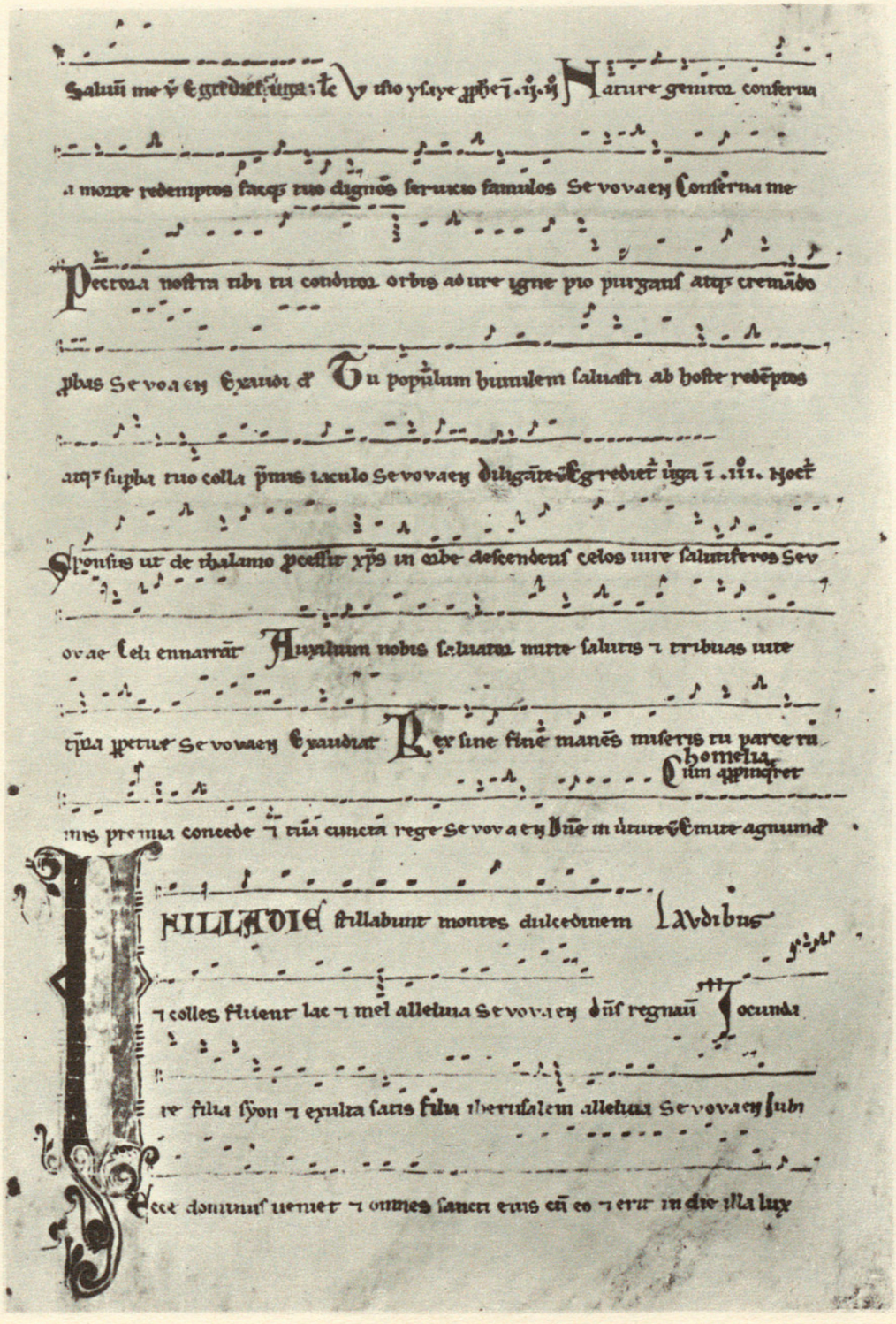


Lámina XI. Antiphonale Barcinonense. Siglo XIII (Ms. 619).

Diputació de Barcelona
Arxiu General

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

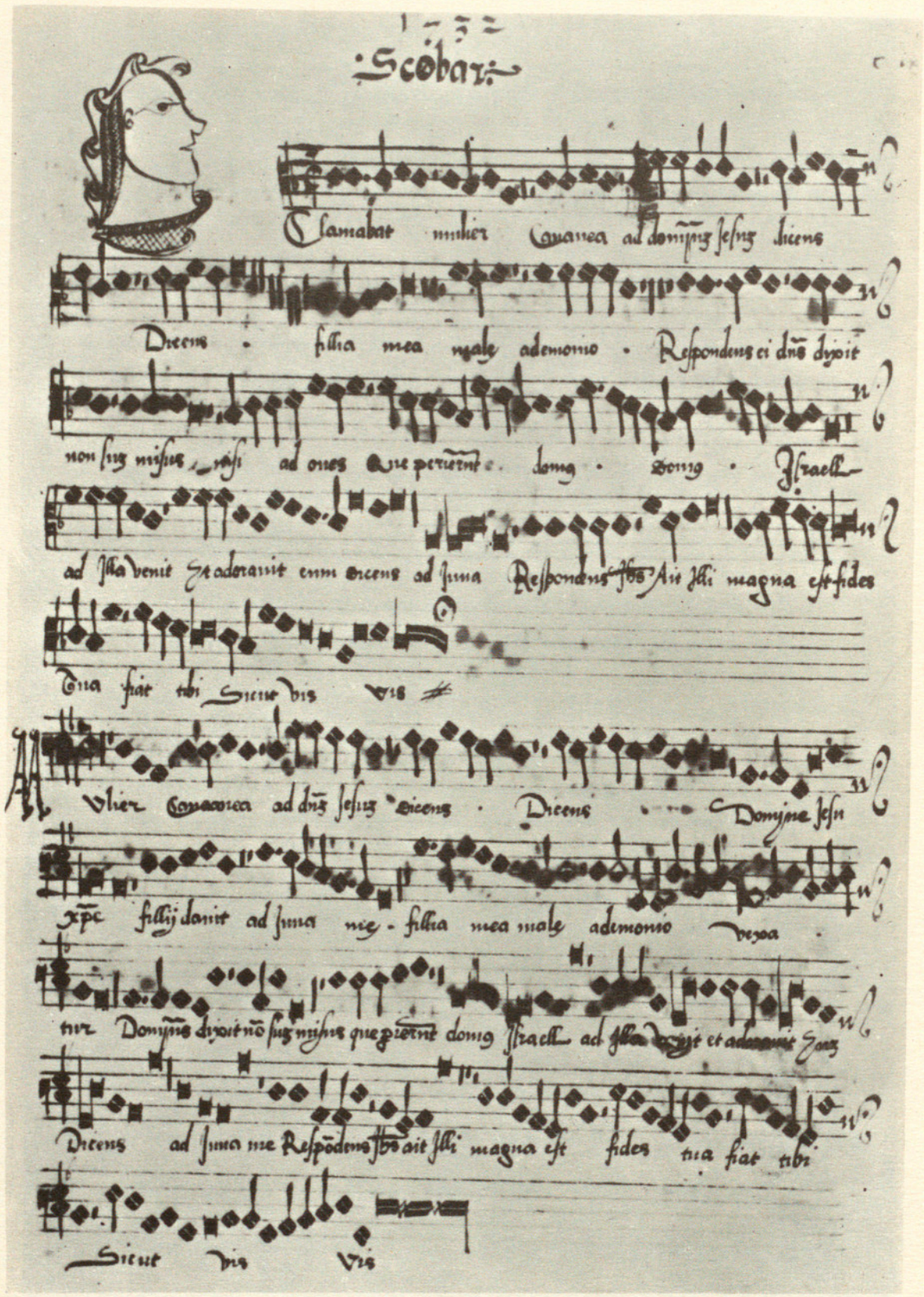


Lámina XII. Cancionero musical de Barcelona. Siglos xv-xvi. Motete a cuatro voces (M. 454).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

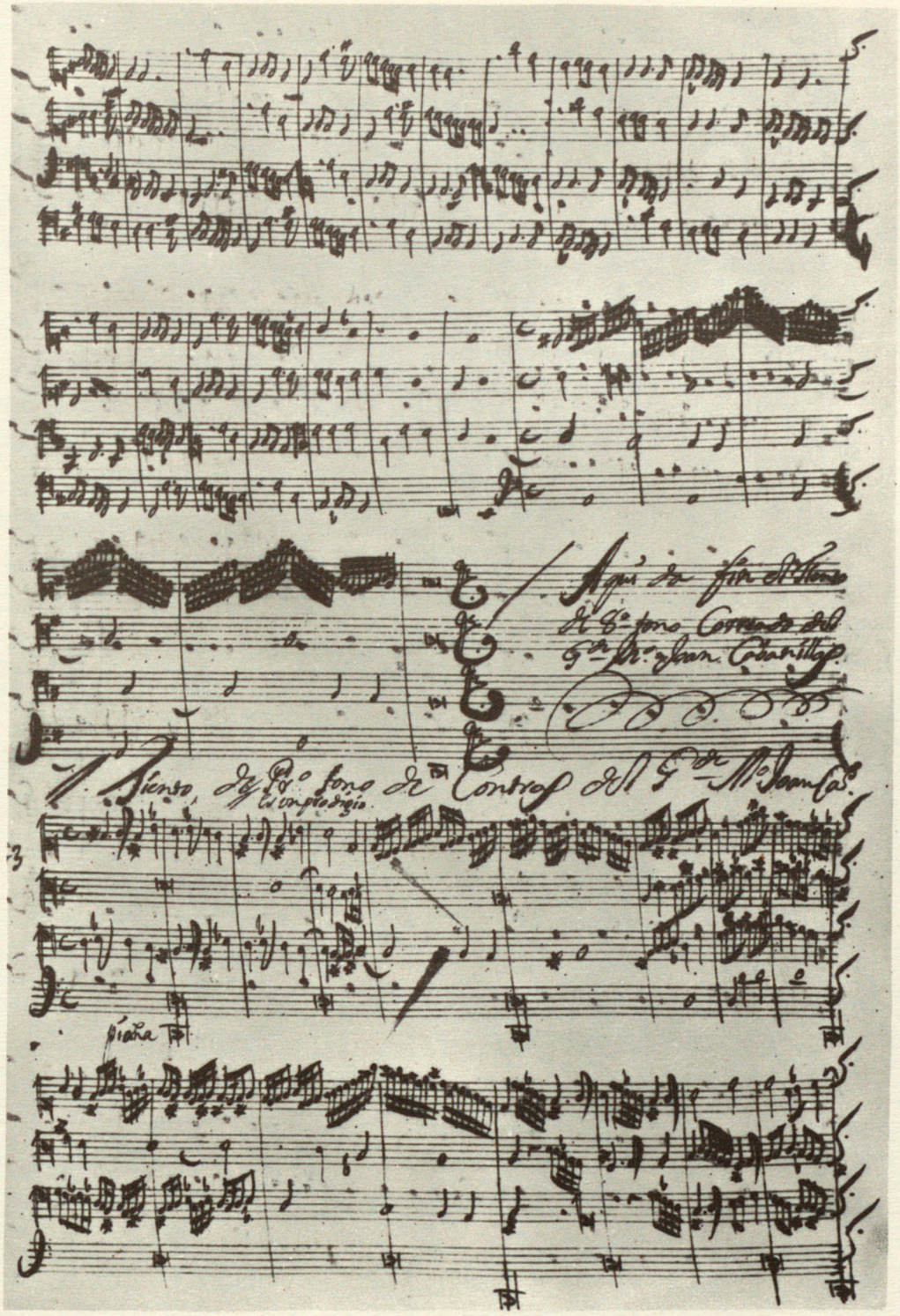


LÁMINA XIII. *Tiento de contra*, de Cabanilles. Autógrafo del organista Esteban Maronda (M. 386).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

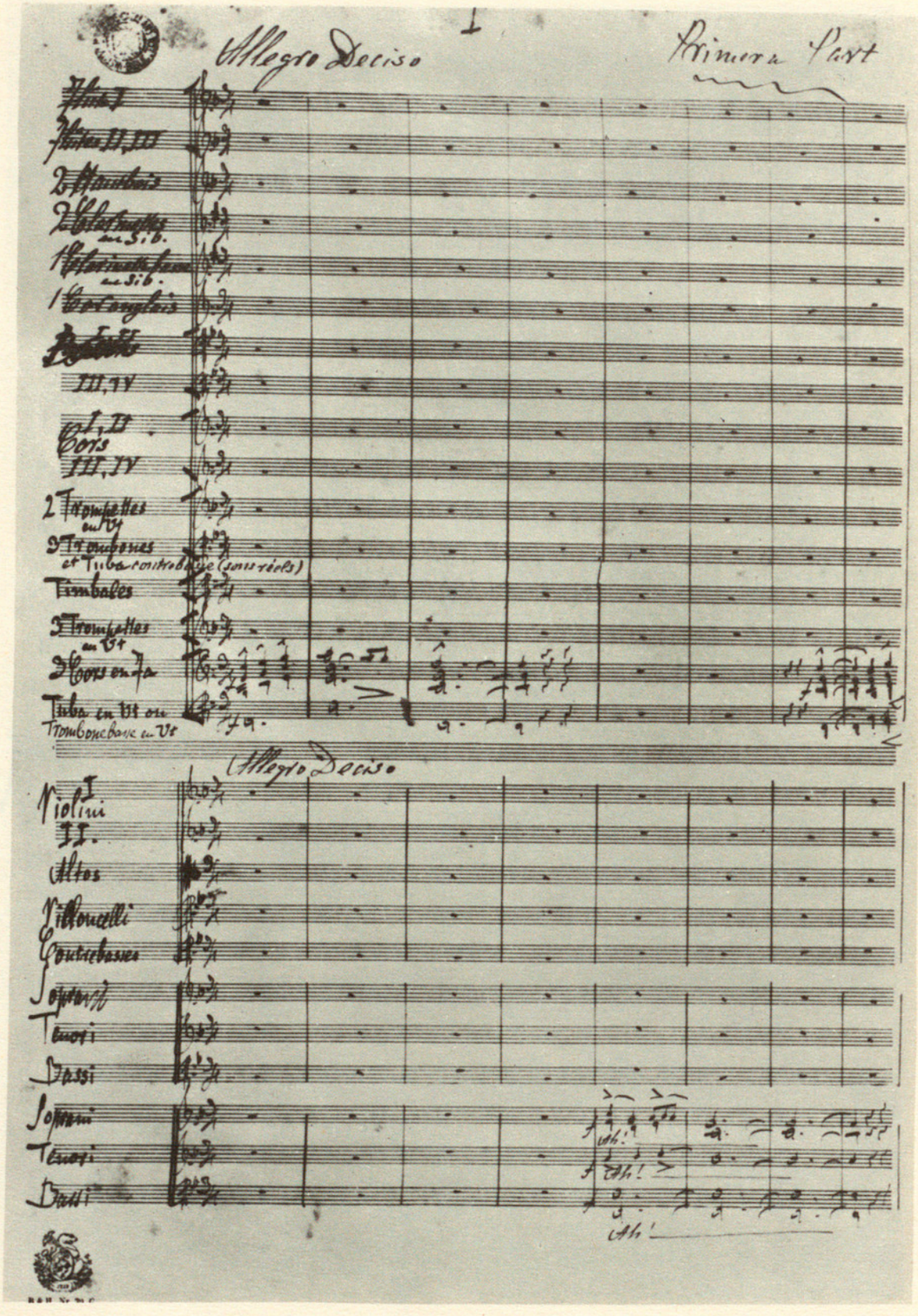


LÁMINA XIV. *El comte Arnau*, Partitura autógrafa de Felipe Pedrell (M. 804).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

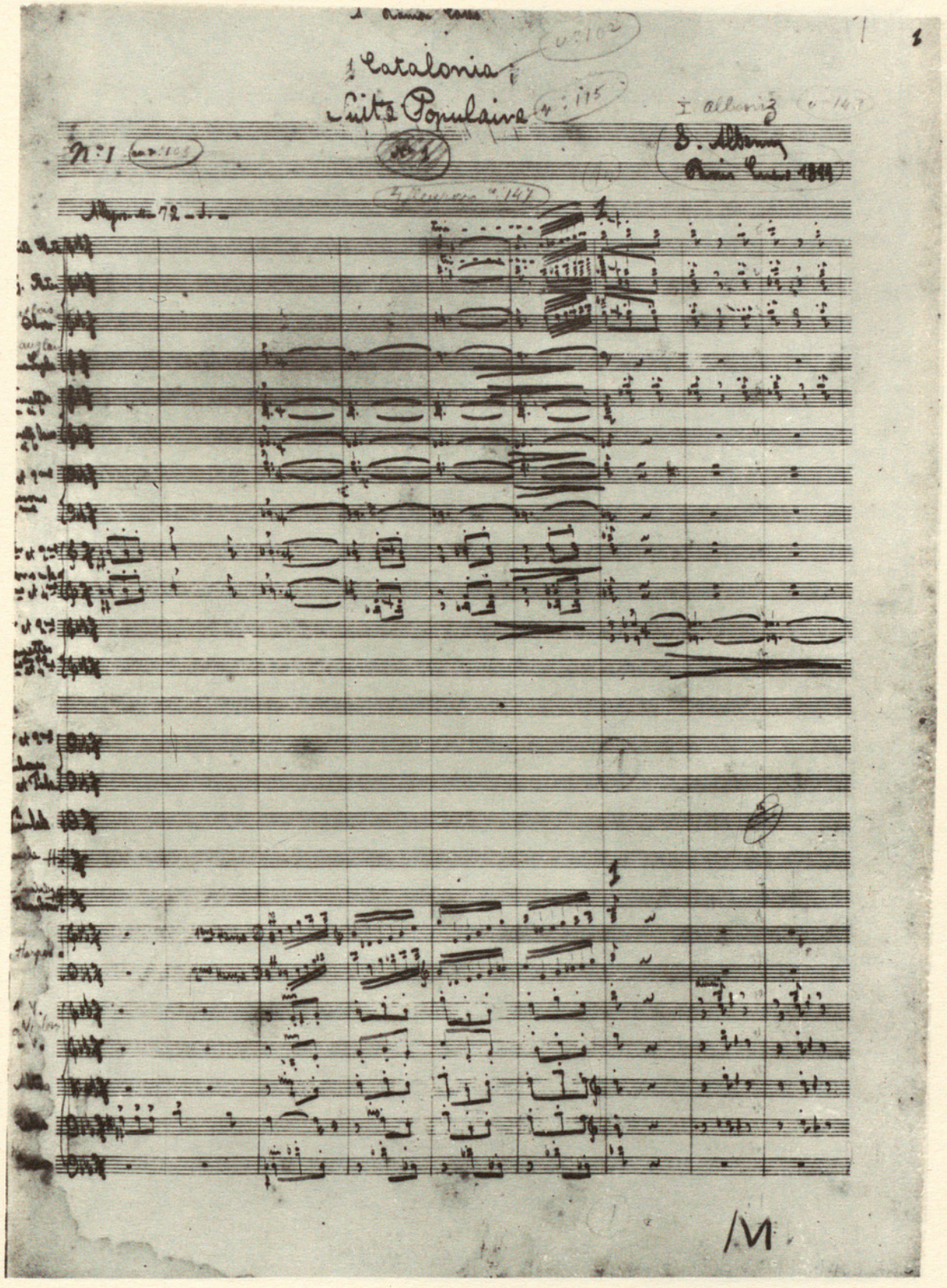


LÁMINA XV. Partitura autógrafa de Isaac Albéniz (M. 984).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Los Goigs del glorios Pare Sant Ramon de Penyafort.

CLar espill de sancta vida
digne de molt bon recort
socorreu aquell quius crida
sant Ramon de Penyafort

Molt fonch grā vostra doctrina
mes major la sanctedat
quant per la gracia diuina
del mon foreu apartat
de Predicadors es lorde
quius serui de segur port
socorreu aquell quius crida
sant Ramon de Penya fort.

Abstinencias y silicis
dejunis, oracions,
heren vostres exercicis
fugint conuersacions,
del Cel sempre meditareu
los peccats plorant molt fort,
Socorreu aquell quius crida
sanct Ramon de Penyafort

Tant quant vos mes procurareu
[illegible]
com a llum mes clarejareu
de grans Reys afauorit
tercer General del orde
foreu per diuina sort
socorreu aquell quius crida
sanct Ramon de Penyafort

Confessor de Reys y Papas
Penitencier major,
a nou orde donau regla
General Inquisidor
y Archebisbats dexareu
com humil dexant la cort
socorreu aquell quius crida
sanct Ramon de Penyafort.

Quant vingueren de Mallorca
sobre la capa per mar
tant espant al mon causareu
que no sen pot oblidar
ab vn tros de vostra capa
tenen los malalts confort
socorreu aquell quius crida
sant Ramon de Penyafort

Los malalts vos presentauen
ab molt gran deuocio
que llurs salut esperauen
per la vostra intercessio
curaueu les malalties
a molts lliurau dela mort
socorreu aquell quius crida
sant Ramon de Penyafort

La terra marauellosa
ab que curen los malalts
per vos sens dona abundosa
tant que nunca ne esbam falts,
vostra caritat perfeta
a mil trists dona [illegible]ort
socorreu aquell [illegible] crida
sant Ramon de Penyafort.

Dir nos poden les grandeses
per ser numero tant gran
remediau nostres flaqueses
mentres enlo mon estam
y pregau al Rey de gloria
nos reculla en lo seu hort
socorreu aquell quius crida
sanct Ramon de Penyafort

Puix al Cel teniu Corona
y gozau de etern deport
socorreu aquell quius crida
sant Ramon de Penyafort.

Ver. Ora pronobis beate Raymūdi. Vt digni efficiamur promissionibus Christi

Deus qui beatum Raymundum pœnitentiæ Sacramēti insignē ministrū elegisti, & per maris vndas mirabiliter traduxisti, cōcede vt eius intercessione dignos pœnitentiæ fructus facere, & ad eternæ salutis portum peruenire valeamus Per Christum Dominum nostrum, Amen.

Ab Licencia en Barcelona en casa de Ioan Amello. 1601.

LÁMINA XVI. Goigs de Sant Ramon de Penyafort, Barcelona, 1601.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

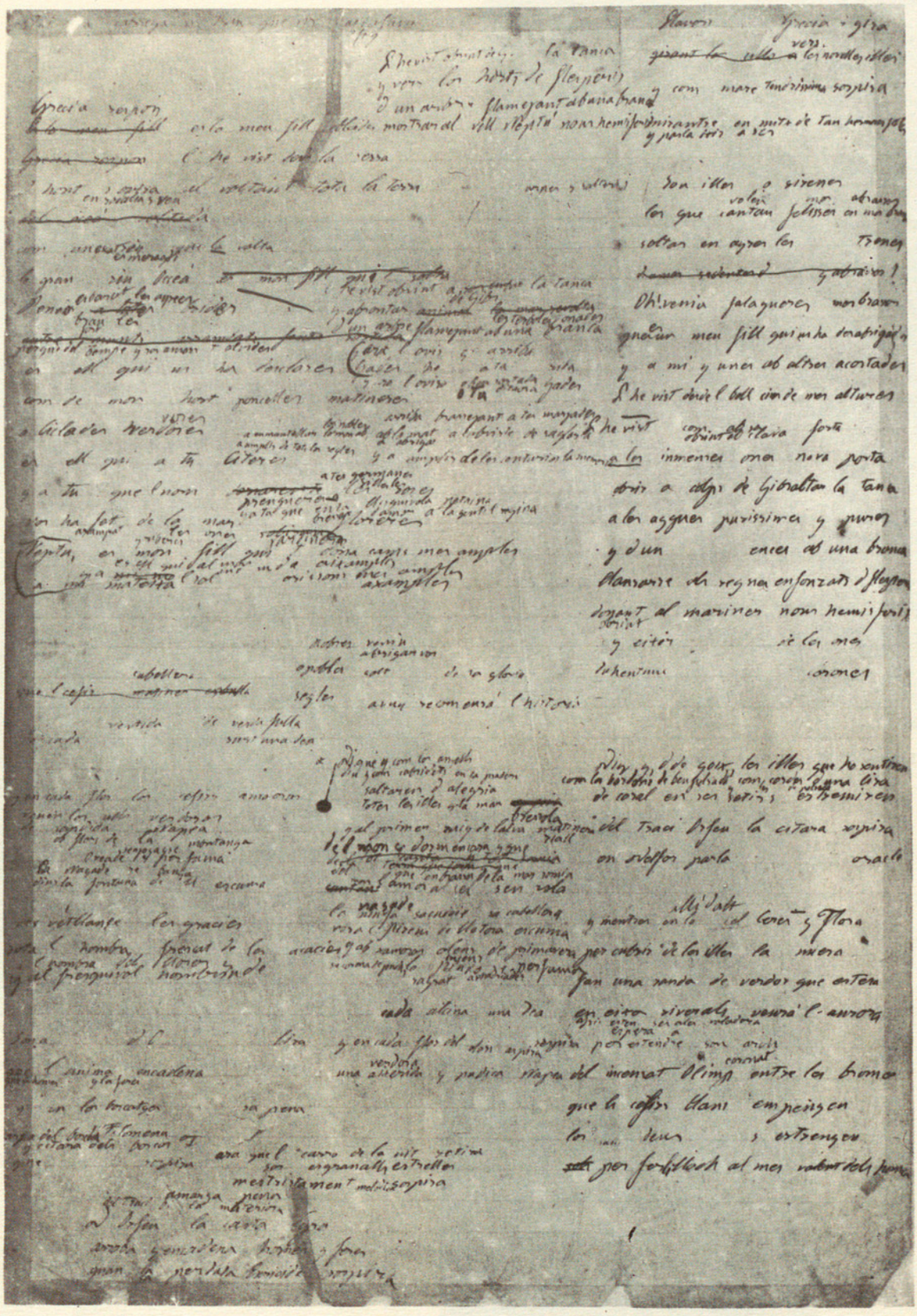


LÁMINA XVII. Borrador de L'Atlàntida (Ms. 373).

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

EL INGENIOSO
HIDALGO DON
QVIXOTE DE LA
Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.



EMLISBOA.

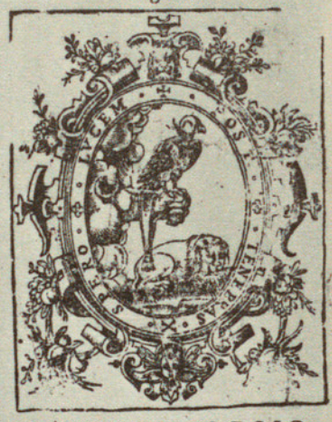
Impresso com lisença do Santo Officio por Iorge Rodriguez. Anno de 1605.

LÁMINA XVIII-2.—1.ª ed. de Lisboa.

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA,

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.



Año, 1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

LÁMINA XVIII-1.—1.ª ed. de Juan de la Cuesta.

EL INGENIO
SO HIDALGO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.

Compuesto por Miguel de Cer uantes Saauedra.



Con licencia de la S. Inquisicion.

EN LISBOA:
Impresso por Pedro Crasbeeck.
Año M. DCV.

LÁMINA XVIII-3.—2.ª ed. de Lisboa.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Barcelona, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.



Año, 1605.

Con priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal.

EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

LÁMINA XIX-1.—2.ª ed. de Juan de la Cuesta.

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
xote de la Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.



Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros, delante la Diputacion.

LÁMINA XIX-2.—1.ª ed. de Valencia.

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
xote de la Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

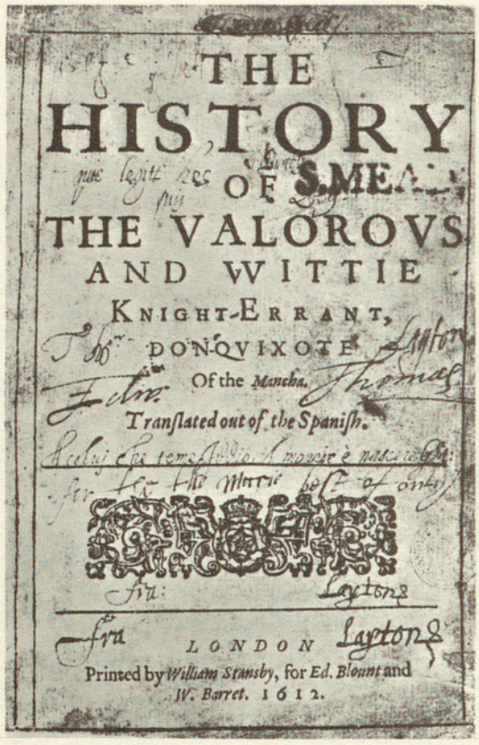


Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros, delante la Diputacion.

LÁMINA XIX-3.—2.ª ed. de Valencia.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



THE
HISTORY
OF
THE VALOROVS
AND WITTIE
KNIGHT-ERRANT,
DON-QVIXOTE
Of the *Mancha*.
Translated out of the Spaniſh.

LONDON
Printed by *William Stansby*, for *Ed. Blount* and
W. Barret. 1612.

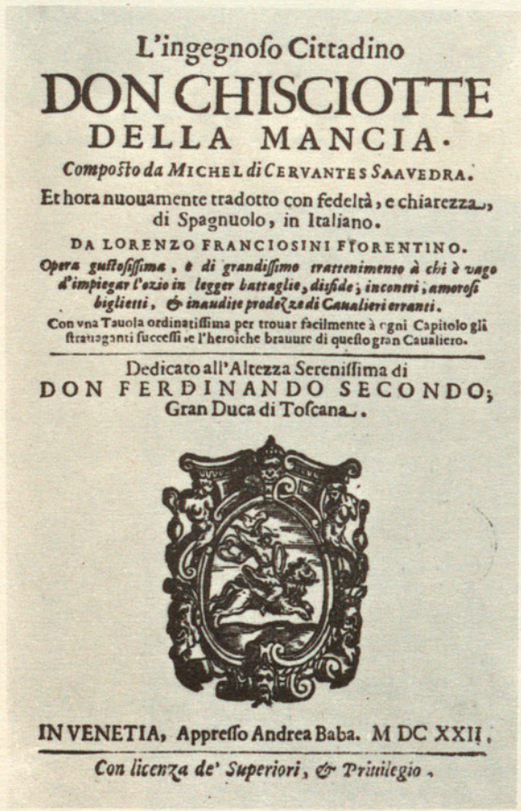
LÁMINA XX-1. 1.ª ed. inglesa.



DON
QVIXOTE
DE LA MANCHE
COMPOSÉ PAR MICHEL DE CERVANTES,
TRADVIT FIDELLEMENT
d'Eſpagnol en François,
ET
Dedié au ROY
Par CESAR OVDIN, Secretaire Interprete de ſa Majeſté, és langues Germanique, Italienne, & Eſpagnole: & Secret. ordinaire de Monſeigneur le Prince de Condé.

A PARIS.
Chez IEAN FOÜET, ruë ſainct Iacques au Roſier.
M. D. C. XIV.
Auec Priuilege de ſa Maieſté.

LÁMINA XX-2. 1.ª ed. francesa.

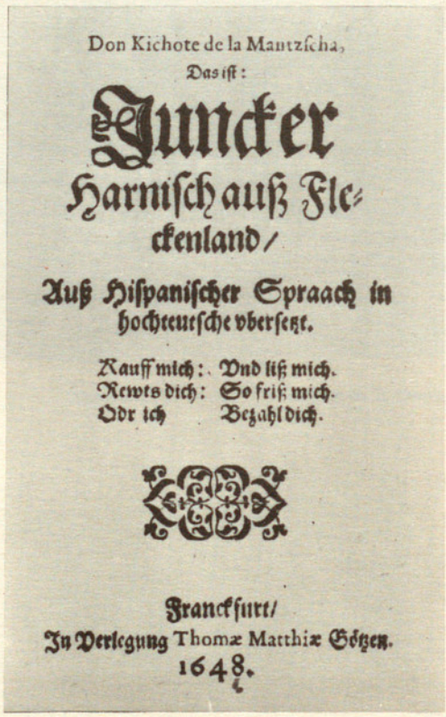


L'ingegnoſo Cittadino
DON CHISCIOTTE
DELLA MANCIA.
Compoſto da MICHEL *di* CERVANTES SAAVEDRA.
Et hora nouamente tradotto con fedeltà, e chiarezza, di Spagnuolo, in Italiano.
DA LORENZO FRANCIOSINI FIORENTINO.
Opera guſtoſiſſima, e di grandiſſimo trattenimento à chi è vago d'impiegar l'ozio in legger battaglie, diſfide, incontri, amoroſi biglietti, & inaudite prodezze di Canalieri erranti.
Con vna Tauola ordinatiſſima per trouar facilmente à ogni Capitolo gli ſtrauaganti ſucceſſi, e l'heroiche brauure di queſto gran Caualiero.

Dedicato all'Altezza Sereniſſima di
DON FERDINANDO SECONDO,
Gran Duca di Toſcana.

IN VENETIA, Appreſſo Andrea Baba. M DC XXII.
Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.

LÁMINA XX-3. 1.ª ed. italiana.



Don Kichote de la Mantzſcha,
Das iſt:
Juncker
Harniſch auß Fleckenland/
Auß Hiſpaniſcher Spraach in hochteutſche vberſetzt.

Kauff mich: Vnd liß mich.
Newts dich: So friß mich.
Odr ich Bezahl dich.

Franckfurt/
In Verlegung Thomæ Matthiæ Götzen.
1648.

LÁMINA XX-4. 1.ª ed. alemana.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

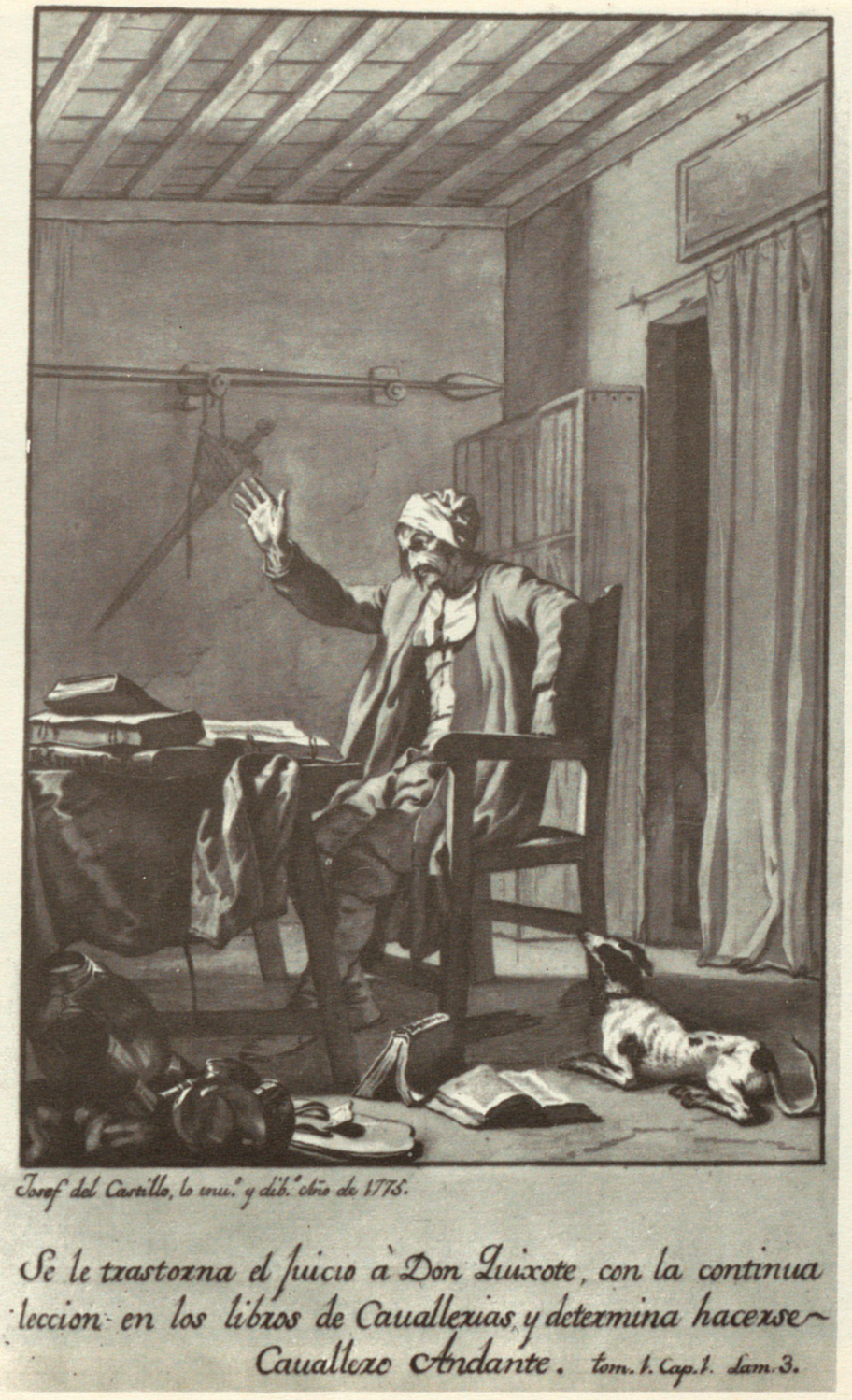


LÁMINA XXI. Acuarela de José del Castillo para ilustrar la edición del *Quijote*, Madrid, 1780.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

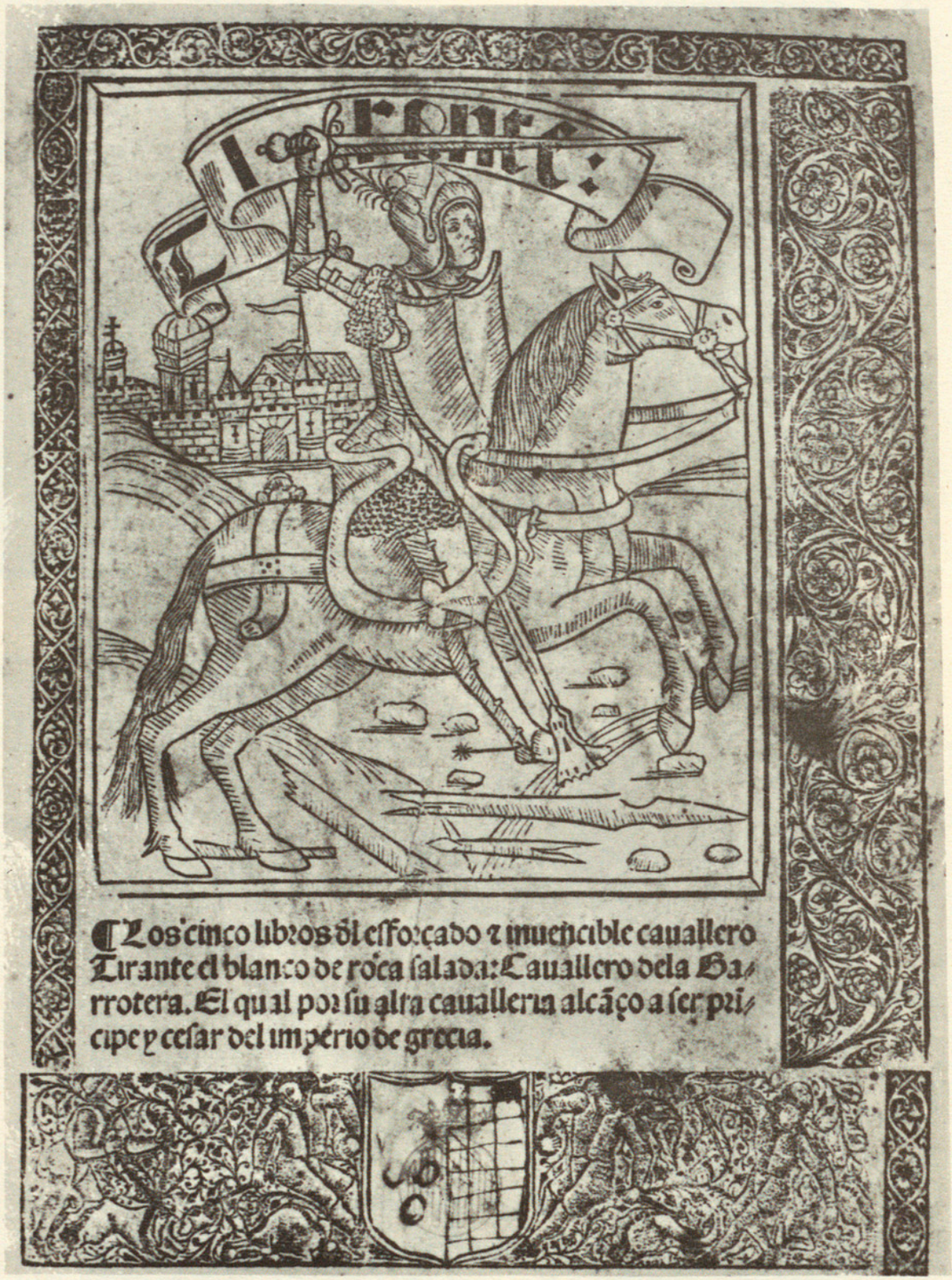


Lámina XXII. Tirante el Blanco, Valladolid, 1511.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

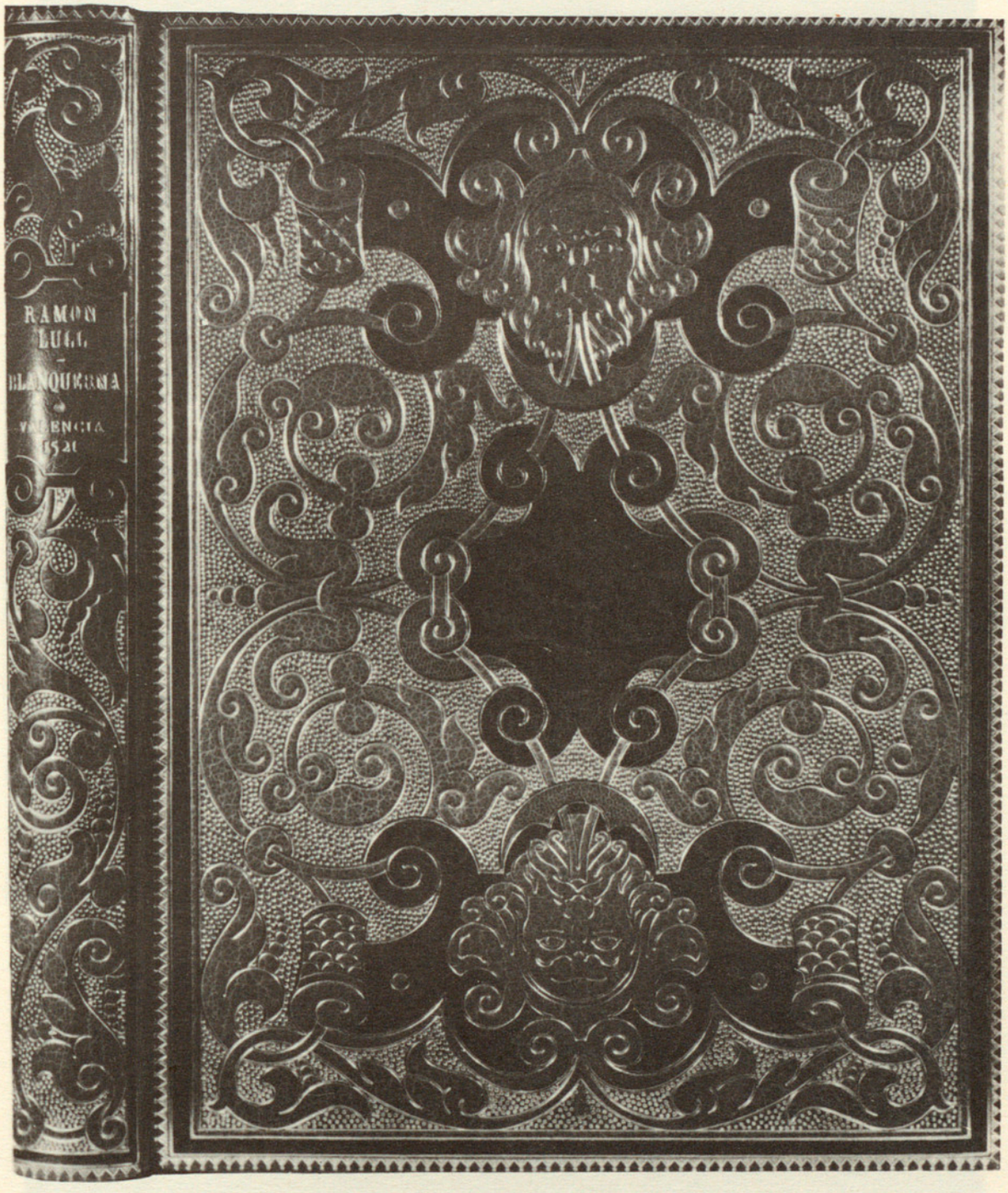


LÁMINA XXIII. Encuadernación de Emilio Brugalla, para Blanquerna, Valencia, 1521.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



LÁMINA XXIV. Encuadernación de Emilio Brugalla, para Àncores i Estrelles, de Josep M.ª de Sagarra.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



LÁMINA XXV. Quevedo. — Pablo de Segovia. Enc. Miralles.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

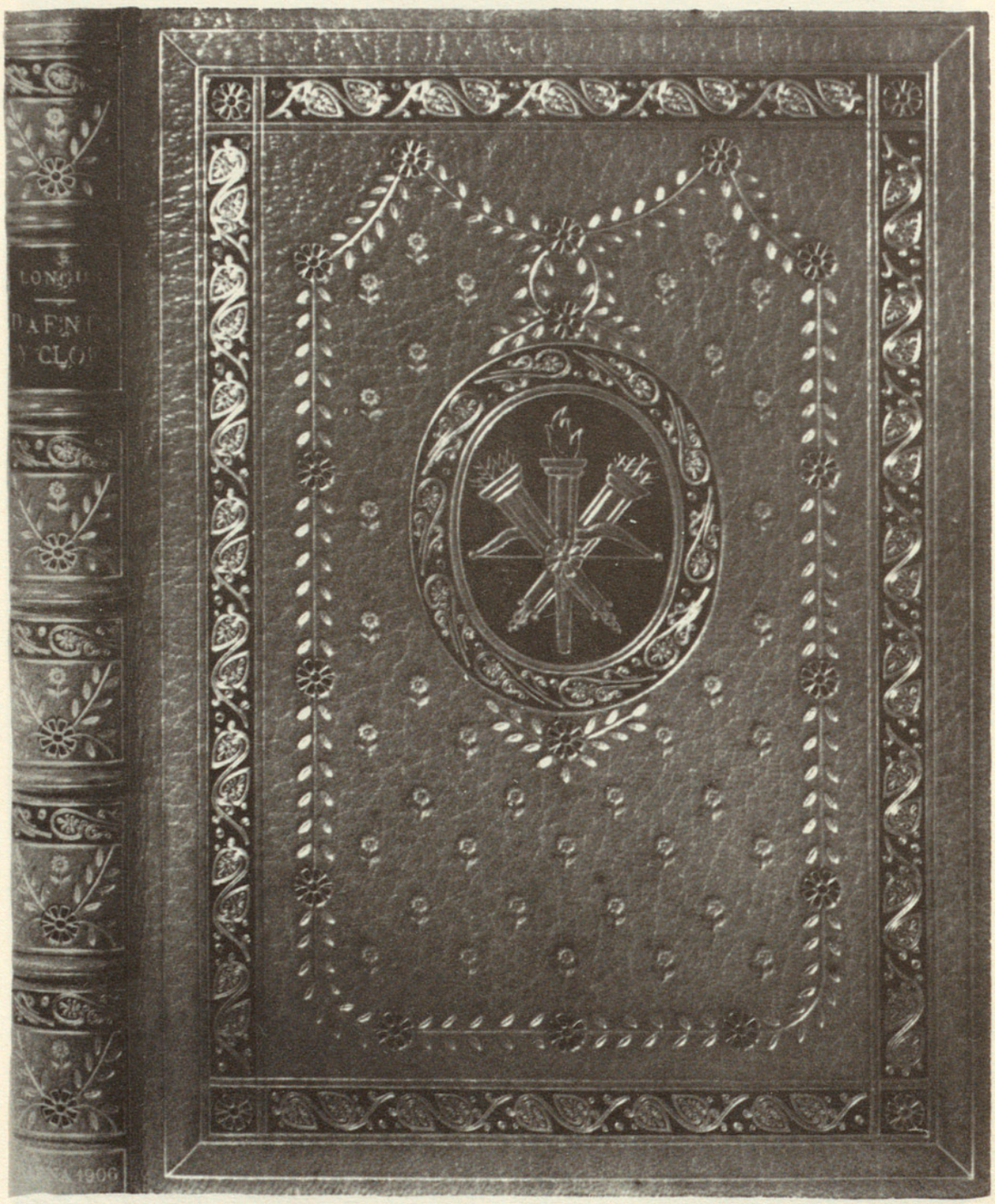


LÁMINA XXVI. Longus. — Dafnis y Cloe. Enc. Miralles.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Lámina XXVII. Poe, E. A. — Les cloches... Enc. Miralles.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ADICIONES Y ENMIENDAS

Pág. 18, col. b, lín. 27. *Dice:* cuerpo *Corr.:* compartimento

Pág. 20, col. b, Durante la impresión de este libro han sido trasladadas a la Sala de Humanidades algunas colecciones y revistas de Filología y de Bellas Artes.

Pág. 20, col. b, lín. 24. D. Adolfo Florensa era arquitecto del Ayuntamiento de Barcelona.

Pág. 33, col. b, lín. 27. *Dice:* Siecles *Corr.:* Siècles

Pág. 34, col. a, lín. 5. *Dice:* 1908). *Corr.:*). 1908.

Pág. 37, col. a, lín. 53. *Dice:* 1916. *Corr.:* 1916-

Pág. 40, col. a, lín. 36. *Dice:* Iltaliano *Corr.:* Italiano

Pág. 42, col. b, lín. 23. *Dice:* Départementeaux *Corr.:* Départementales

Pág. 50, col. b, lín. 12. *Dice: Sacraee* *Corr.: Sacrae*

Pág. 50, col. b, lín. 30. *Dice:* Foraster *Corr.:* Forasté

Pág. 52, col. b, lín. 6. Sobre los papeles de José Massanés y de Josefa Massanés de González, V. Felío A. Vilarrubias, *Noticia de una Colección de Papeles de José Massanés y Mestres* (1777-1857) *y Josefa Massanés de González* (1811-1887). Barcelona, 1966.

Pág. 59, col. a, lín. 40. *Dice:* registrados *Corr.:* registradas

Pág. 63, col. b, lín. 16. *Dice:* Robuster *Corr.:* Forasté

Pág. 64, col. b, lín. 29. Existe un catálogo especial de incunables, ordenado alfabéticamente por autores, entre los catálogos especiales de los fondos que constituyen la Reserva impresa.

Pág. 67, col. a, lín. 25. *Dice:* opúscolo *Corr.:* opúsculo

Pág. 68, col. a, lín. 22. Sobre las bulas incunables de nuestra Biblioteca, V. Jordi Rubió, *Noves butlles incunables* (*BBC* VI, 5-23); del mismo, *Una bula xilográfica y cuatro incunables desconocidos, existentes en la Biblioteca de Cataluña* (Id., VII, 5-24).

Pág. 76, col. a, fig. 48. epígr. *Dice:* 1526 *Corr.:* 1525

Pág. 90, col. a, fig. 56. epígr. *Dice:* Robusté *Corr.:* Forasté

Pág. 101, col. a, lín. 15. *Dice:* solo *Corr.:* sólo

Pág. 107, col. a, lín. 30. Posteriormente se ha hecho triple catálogo en fichas, de los libros del legado Espona: alfabético, cronológico y topográfico.

Pág. 115, col. a, lín. 24. El *Catálogo de la Colección Ignacio de Janer de Ediciones de la Imitación de Cristo* ha aparecido dentro del año 1968.

Pág. 116, col. a, lín. 14. El *Anuario 1966-67* ha aparecido en el transcurso de 1968.

Pág. 116, col. b, lín. 35. *Dice:* autograf *Corr.:* autògraf

Pág. 119, col. a, lín. 3. *Dice:* tecnico *Corr.:* técnico

Pág. 120, col. a, lín. 44. *Dice:* Sola *Corr.:* Solà

Pág. 129, col. a, lín. 9. *Dice:* 281 *Corr.:* 281).

Pág. 130, col. a, lín. 27. *Dice:* XVIII *Corr.:* XVII

Pág. 134, col. a, lín. 23. *Dice: sententije* *Corr.: sententjae*

Pág. 135, col. a, lín. 26. *Dice:* XV *Corr.:* XIV y XV.

Pág. 141, col. a, lín. 8. *Dice: Fragmentos del* *Corr.:* Fragmentos del

Pág. 147, col. a, lín. 35. *Dice: pertenentes* *Corr.: pertenesentes*

Pág. 147, col. a, lín. 43. *Dice:* Sargrant *Corr.:* Sargeant

Pág. 147, col. b, lín. 31. *Dice:* Constantipolis *Corr.:* Constantinopolis

Pág. 147, col. b, lín. 54. *Dice:* igualada *Corr.:* Igualada

Pág. 148, col. a, lín. 17. *Dice:* 581 *Corr.:* 851

Pág. 148, col. a, lín. 23. *Dice:* En francés *Corr.:* Francés

Pág. 149, col. a, lín. 26. *Añádase:* AA: 1810-1826.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Pág. 153, col. a, lín. 14-18. Véase el detalle de los manuscritos de la Colección Almirall-Forasté en *Guía de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona*, pp. 170-178.

Pág. 153, col. b, lín. 16. *Dice:* LV *Corr.:* IV

Pág. 155, col. a, lín. 57. *Dice:* computo *Corr.:* cómputo

Pág. 156, col. a, lín. 1. *Dice:* morals dels *Corr.:* morals, dels

Pág. 156, col. a, lín. 34. *Dice:* XIV *Corr.:* XIV-XV

Pág. 156, col. b, lín. 19. *Dice:* Penadès *Corr.:* Penedès

Pág. 158, col. a, lín. 44. *Dice: Patrocino* *Corr.: Patrocinio*

Pág. 159, col. a, lín. 43. El ms. 1403 también contiene el *Diálogo entre tres vivos y tres muertos*, *la Disputa entre el cuerpo y el alma* y los *Lamentos del alma condenada*. Estos textos son en verso y en castellano.

Pág. 159, col. a, lín. 53. *Dice:* XVIII *Corr.:* XVII (fin).

Pág. 159, col. a, lín. 54. Lluís Carreras Lastortras ha sido el colector de los papeles que forman el ms. 1408. En su mayoría son notas sobre historia, lengua y literatura catalanas. Algunas llevan las firmas «Kim» y «Pere Kulhomer».

Pág. 163, col. a, lín. 25. *Dice:* 193, 195 *Corr.:* 193-195.

Pág. 165, col. a, lín. 39. *Dice:* Certellà *Corr.:* Cartellà

Pág. 166, col. b, lín. 14. *Dice: Breviarum* *Corr.: Breviarium*

Pág. 174, col. b, lín. 51. *Dice:* 428, 1024 *Corr.:* 428, 709, 1024

Pág. 178, col. b, lín. 48. *Dice:* Quiteras *Corr.:* Guiteras

Pág. 178, col. c, lín. 33. *Dice:* Hinestros. *Corr.:* Hinestrosa

Pág. 179, col. b, lín. 1. *Dice:* Jhuda *Corr.:* Jehuda

Pág. 183, col. a, lín. 38. *Dice:* Bizconde *Corr.:* Vescovo

Pág. 184, col. a, lín. 6. *Dice:* Sargrant *Corr.:* Sargeant

Lám. IX, epígrafe. *Dice:* Mai *Corr.:* May

Pág. 221, col. a, lín. 11. *Dice:* Robuster *Corr.:* Forasté

Pág. 221, col. a, lín. 16. *Dice:* Higino *Corr.:* Higinio

Pág. 224, col. b, lín. 5. *Dice:* Robuster *Corr.:* Forasté

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ÍNDICE ALFABÉTICO

Abadal, imprenta, 83
Abiell, Guillem, 8
Adrover, Francesc, 8
Aguiló, biblioteca, 3, 4, 5, 49, 50, 64, 68
Aguiló, Mariano, 3, 4, 49, 50, 63, 68, 72
Ajedrez, colección, 98
Albéniz, Isaac, 81
Alegre y Aparicio, Mariano, barón de Castellet, 59
Aleluyas, colección, 83
Aleu, A. de P., 85
Almirall y Robuster, colección de teatro catalán, 50, 63, 98
Alós-Moner, Ramón, 15, 59, 123
Amics dels Goigs, 84
Andreu, Santiago, librero, 88
Anglés, Higino, 80, 82, 124
Anguera de Sojo, Oriol, 85
Aragón y Sicilia, Enrique, Infante, 8
Archivo, V. Series documentales
Arellano Sada, Pedro, 124
Ars Musicae, 81
Artes del Libro, Conservatorio de las, 13
Astor, Victoria, 10
Associació Wagneriana, 81
Auditorium, 19
Autógrafos, 52
Aybar, Conde de, 100

Babra, Salvador, librero, 50, 85
Baldrich, Manuel, arquitecto, 19, 20
Barcelona,
  Academia de Farmacia, 8
  Academia de Medicina y Cirugía, Real, 10
  Archivo de la Corona de Aragón, 81
  Archivo Histórico, 12
  Audiencia, 4
  Ayuntamiento, 3, 5, 6, 13 y ss.
  Biblioteca Universitaria, 81
  Diputación Provincial, 3, 4, 5, 6, 13 y ss., 58, 68, 81, 97
  Museos, 12
  Orfeó Català, 81
  Palacio de la Generalidad, 4, 8, 90
Baró Güell, José, 82
Batlle, Juan Bta., librero, 50, 86
Bayerri Bartomeu, Enrique, 85
Bibliofilia, 73, 107
Bibliografía Española de Cerdeña, 98
Bibliografía Española de Italia, Colección Toda, 96, 97, 98
Biblioteca Central, 3, 6, 13, 14, 15 y ss.
  Anuario, 5, 46, 56, 61
  Catálogos:
    alfabético de autores y obras anónimas, 22
    alfabético de materias, 23, 24
    de impresos arcaicos, 64
    general de impresos, 19
    de manuscritos, 44, 56, 58, 125
    de música, 115
    de publicaciones, 26, 113 y ss.
    de la Sección cervantina, 92
    sistemático de materias, 23
    de títulos de Revistas, 19
  Exposiciones, 109 y ss.
  Guía, 44, 58
  Intercambio, 16, 40 y ss.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Locales, 6, 7 y ss.
Oficinas, 13
Personal, 15, 119 y ss.
Publicaciones, 16, 27
Revistas, 27 y ss.
Salas de Lectura:
Ciencias, 16, 19, 21
General, 5, 18
Humanidades, 20, 26
Reserva, 18, 20, 49
Revistas, 19, 26
Secciones, V. el nombre de cada sección
Biblioteca de Cataluña, 3, 4, 5, 15 y ss., 58
Butlletí, 4, 5, 15, 22, 23, 26, 46, 56, 58, 63
Patronato, 15, 61, 63, 100, 103
Biblioteca deportiva Samaranch, 20
Biblioteca Juvenil de la Sta. Cruz, 13
Biblioteca Sarda, 20
Bibliotecas Públicas del Estado, 17
Biblioteconomía, Revista, 25
Blanch, Jerónimo, pintor, 88
Bofarull, Próspero, libros de, 50
Bofill y Mates, Jaime, manuscritos, 50, 59
Bojes, colección, 83
Bonifacio, Luis, escultor, 11
Bonsoms, Colección de folletos históricos, 88 y ss.
Colección literaria, 99, 103
Premio, 90
Bonsoms y Sicart, Isidro, 15, 50, 63, 65, 85, 88, 90
Bonsoms-Chacón, Sala, 99
Borrás, Pedro, legado, 21, 63, 95
Borrell, Mercedes, Vda. Paluzíe, 98
Brocá, Guillermo M.ª de, 85
Brugalla, Emilio, encuadernador, 91, 107
Brugués y Llobera, Andrés, 19, 124
Bulbena y Tosell, Antonio, 85
Buxó y de Abaigar, Joaquín, Marqués de Castellflorite, 19, 20

Cardona, Bailía de, Archivo, 59, 60
Cardona, Colegiata de, 82
Carreras y Dagas, legado, 81
Cartas geográficas, V. Grabados y Mapas
Cartografía. V. Grabados y Mapas
Casajús Mestres, Vicente, legado, 82
Castellflorite, Marqués de V. Buxó y de Abaigar, Joaquín
Catalogación, Sección de, 15, 16, 21, 22
Catálogos, V. Biblioteca Central, catálogos
Catálogos de Librerías, 20
Catálogos especiales de Revistas, 9
Cataluña, Mancomunidad de, 15, 23
Central de Bibliotecas Populares, 13, 21
Cervantina, Sección, 4, 14, 63, 65, 90 y ss.
Clascar, Federico, 85
Clásicos españoles, ediciones, 72
Clasificación Decimal de Bruselas, 21, 23
Códices miniaturados, 53 y ss.

Colecciones. V. los nombres correspondientes.
Colom, Joan, canónigo, 7
Collell, Jaime, 86
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 80
Conservatorio de las Artes del Libro. V. Artes del Libro, conservatorio
Consulado de Mar, Archivo, 59, 72
Convalecencia, Casa de, 9, 10, 11, 18 y ss., 48
Cortes, Actas de, ediciones, 105
Cuadra de San Roque, 10, 19
Chacón, Mercedes, Vda. Bonsoms, 100

Dalmases, biblioteca, 50
Depósito general, 16, 19, 21
Derecho catalán, 72
Documentos sueltos. V. Pergaminos y Series documentales.
Doménech, Anselmo, librero, 50
Donativos. V. Legados
Durán, Amparo, 63, 86
Durán Reynals, Eudaldo, 15

Encuadernación, taller, 48
Escorial, biblioteca, 45
Escornalbou, castillo de, 95
Escuela de Anatomía, 10
Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, 13
Escuela de Bibliotecarias, 13, 15, 21, 22, 45, 46
Escuela Masana de Artes Suntuarias, 12
Espona, colección, 50, 53, 63, 65, 103 ss.
Espona Brunet, Santiago, legado, V. Espona, colección
Elzeviriana, colección, 95, 96
Estampas, Sección. V. Grabados y Mapas
Exlibris, 83
Exposiciones, catálogos, 109

Faraudo de Saint-Germain, 85
Farré Farré, Emilio, 85
Ferran, Pablo, 10, 11, 18
Filmoteca, 44, 58
Florensa, Adolfo, arquitecto, 18, 20
Folletos, Sección, 21
Fondevila, José M.ª, librero, 50, 86
Fondos especiales, 49
Font y Puig, Pedro, 85

Generalidad, Palacio de la. V. Barcelona, Palacio de la Generalidad
Gili Roig, Gustavo, 50
Girona, Ana, Vda. de Sanllehy, donadora, 85
Givanel y Mas, Juan, 85, 90, 91, 124
Gozos, colección, 83, 84
Grabados, Sección. V. Grabados y Mapas
Grabados y Mapas, Sección, 13, 47, 58, 73, 83 ss.
Gruel, encuadernaciones, 91
Gualba, Lucrecia de, 10
Guerra de Segadors, 11, 88

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Horas, libros de, 53, 54, 55
Hospital d'en Colom, 7, 8
Hospital d'en Guitart, 7
Hospital d'en Marcús, 7
Hospital de Sant Macià, 7
Hospital d'en Vilar o de la ciutat, 7
Hospital de la Sta. Cruz y San Pablo, 6, 7, 8, 9 y ss., 20, 40, 59, 60, 97
  Archivo, 59, 60 ss.
Humanismo, 75

Imitación de Cristo, colección, 63, 99
  catálogo, 99
Imitatio Christi. V. Imitación de Cristo
Impresos. V. Depósito general
Impresos góticos, 105
Incunables, 63, 64, ss.
Indice de nombres, 173
Institució Patxot, 44, 58
Institut d'Estudis Catalans, 4, 5, 15, 16, 22, 26, 49, 59, 64, 85, 88, 90
Instituto Español de Musicología, 80
Intercambio, Servicio de, 13, 21

Janer, Ignacio de, colección, 63, 99
Juan de la Cruz, San, colección, 63, 99
Junta de Comercio, Archivo de la, 59, 60
Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona, 60

Kempis. V. Imitación de Cristo

Lavern, Conde de, donador, 50, 85
Lector, tarjeta de, 16, 17
Legados, 85. V. además por el nombre del donador
Litúrgicos, libros, Ss. XVI, XVII, XVIII, 72
Llopis, Antonio M.ª, 19
Llorens, imprenta, 83

Macià y de Espona, José M.ª de, 15, 124
Madrid, Academia Española, Real, 91
  Biblioteca Nacional, 17, 45, 80
Mancomunidad de Cataluña. V. Cataluña, Mancomunidad de
Manuscritos, Sección de, 20, 44, 47, 49 y ss., 58, 125
  Catálogos. V. Biblioteca Central, Catálogos
  Repertorio de manuscritos catalanes, 44, 58
Mapas, Sección de. V. Grabados y Mapas
Martí Sáenz, Manuel, legado, 82
Martínez Imbert, Claudio, compositor, legado, 81
Massó y Torrents, Jaime, 3, 5, 15, 49, 56, 90, 124
Matons, Augusto, legado, 123
Maymó, Adrián, fray, 9, 12, 13, 19, 21, 45
Mestre y Noé, Francisco, 85
Miquel y Rius, encuadernaciones, 107
Miracle, colección, 83
Miralles, Hermenegildo, encuadernaciones, 63, 107
Miret y Sans, Joaquín, 51, 59, 64, 85
Monasterio, Jesús, legado, 81
Monsalvatge y Fossas, Francisco, 59
Montserrat, monasterio, 81
Moya, Marquesado, Archivo, 59, 60
Museo Británico, 45
Música, Sección de, 47, 80 ss.
  Catálogos. V. Biblioteca Central. Catálogos
Nicolau d'Olwer, Luis, 6

Oliver, Miguel de los Santos, 3, 49
Oller, Narciso, manuscritos, 50
Oller y Rabassa, Juan, 50, 85

Palau y Dulcet, Antonio, librero, 50
Paluzíe Lucena, José, legado, 63, 98
París, Biblioteca Nacional, 45
Pascual, Jaime, 50
Passoles, Llorenç i Pau, 11
Patxot y Jubert, Rafael, 44, 85. V. Además Institució Patxot
Pedrell, Felipe, legado, 80, 83
Pena, Joaquín, musicólogo, legado, 51, 64
Pereira Borrajo, Bernardo, 50
Perdigó Cortés, Manuel, legado, 51, 64
Pergaminos y Series documentales, Sección de, 13, 58 ss.
Periódicos, colección, 21, 22
Pijoan, José, 4, 68
Pinós y de Centelles, M.ª Ana, condesa de Quirra y de Centelles, 9
Pliegos sueltos poéticos, 105
Pons y Massaveu, legado, 83, 85
Porter, José, librero, 50, 59
Porter-Moix, compra, 51, 64
Postales bibliográficas, series, 115
Pragmáticas, ediciones, 105
Prat de la Riba, Enrique, 15, 63, 92
  biblioteca, 95
Préstamo, Servicio de, 13, 16, 21, 22

Reig, Antonio y José, 88
Renart, archivo familiar, 59, 60
Repertorio de manuscritos catalanes. V. Manuscritos
Reproducciones, Sección de, 44. V. además Filmoteca
Reserva, Sección de, 20, 47, 63, 64
  biblioteca de referencia, 49
  colecciones, 6, 13
  fondos, 6, 14, 64
  Impresos arcaicos, catálogo. V. Biblioteca Central. Catálogos
  Inventario tipográfico, 64
  Sala de. V. Biblioteca Central. Salas de lectura
Reserva Catalana. V. Aguiló, biblioteca
Reserva general impresa, 64, 68, 73 ss.
Restauración de libros, laboratorio, 45 ss.
Revistas, 16, 22, 25, 27, 28, 29
Riber y Campins, Lorenzo, 85

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Rius, Leopoldo, 91
Roca, Dr., donativo, 84
Roca Roca, José, 85
Rocamora, Manuel, 85
Roig y Roqué, José, 85
Román, Constantino, librero, 50
Romances, colección, 83, 84
Romeu, Jaime, 88
Ros de Francés, Joaquín, 20
Rossell, Juan, donativo, 82
Royo, Vda., librería, 50
Rubió y Balaguer, Jorge, 6, 15, 23, 50, 56, 80, 85, 88, 89, 124
Rubió y Lluc, Antonio, 50, 85

Sagarra y de Siscar, Fernando de, 59, 64, 85
Sala Badal, José, librero, 50
Salas de Lectura. V. Biblioteca Central
Samaranch, J. A. V. Biblioteca deportiva Samaranch
San Juan de Jerusalén, Orden de, 9
Sánchez Muñoz, família, 50
Sancho Marraco, José, legado, 82
Santo Sepulcro, Orden del, 14
Saudin, archivo familiar, 59, 60
Series documentales. V. Pergaminos y Series documentales
Soler, Elena, 10
Soler, Luis M.ª, legado, 63, 99
Solterra, casa condal, 59
Sors, Angela, Vda. de Borrás, 21, 63, 95

Tarjeta de lector. V. Lector, tarjeta de
Teatro Catalán. V. Almirall y Robuster, colección
Terrades, Juan, donador, 59
Toda, colección. V. Bibliografía Española de Italia
Toda, Eduardo, 46, 63, 85, 95, 96
Torras, estampería, 83

Verdaguer, Jacinto, 63, 85, 95, 96
biblioteca, 85, 86, 87
Verdaguer y Callís, Magín, 85
Vía Crucis, Sala del, 13, 45
Viladomat, pintor, 11
Vilar, Bernat, escultor, 8
Vilar, Pere, canónigo, 7
Vilàs, Darío, 95
Vilaseca, Joaquín, 18
Víndel, Francisco, 83
Viñas Geis, Ricardo, 85, 86

Wagner, Ricardo, 81

Zurita, Jerónimo, 50

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

ÍNDICE GENERAL

Págs.

Fundación y antiguos locales de la «Biblioteca de Cataluña» 3
El Hospital de la Santa Cruz, sede de la Biblioteca Central 7
Organización, fondos impresos y servicios generales 15
1. Personal 15
2. Impresos 16
3. Lectores 16
4. Préstamo 17
5. Salas de Lectura 18
6. Depósito General de Impresos 21
7. Catálogos de la Biblioteca. Sección de Catalogación 22
8. Revistas 25
9. Servicio de Publicaciones e Intercambio 39
10. Reproducciones 44
11. Restauración 45
12. Encuadernación 48

Fondos especiales 49
1. La Sección de Manuscritos 49
Autógrafos 52
Códices Miniaturados 53
Catálogos 56
2. Pergaminos y series documentales 58

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Págs.

Fondos especiales (II) 62
La Reserva impresa e incunables 63
1. Incunables 64
2. Reserva catalana Aguiló 68
3. Reserva general 73
4. Departamento de Música 80
5. Sección de Estampas, Grabados y Mapas. 83

Colecciones monográficas 85
1. Biblioteca Verdaguer 85
2. Colección de Impresos Políticos denominada Folletos Bonsoms 88
3. Colección Cervantina Bonsoms 90
4. Biblioteca de Enric Prat de la Riba 95
5. Biblioteca Borrás. 95
6. Colección Elzeviriana 95
7. Bibliografía Española de Italia 96
8. Teatro Catalán 98
9. Ajedrez 98
10. *Imitatio Christi* 99
11. San Juan de la Cruz 99
12. Colección Bonsoms-Chacón 99
13. El Legado Espona 103
14. Encuadernaciones de Hermenegildo Miralles 107

Exposiciones celebradas en la Biblioteca Central. Años 1940-1968 109
Catálogo de Publicaciones de la Biblioteca 113
Relación del Personal que ha prestado servicio en la Biblioteca 119
Epílogo 123

Apéndice
Inventario de Manuscritos por orden de registro 125
Indice de nombres 173
Obras citadas abreviadamente en la presente obra 187
Láminas I-XXVII 189
Adiciones y enmiendas 219
Indice alfabético 221

Láminas en color
A. Plafón del vestíbulo de la Casa de Convalecencia 12
B. Libro de Horas de Colin le Besc 55
C. Libro de Horas de la región de Flandes 57
D. Flavio Josefo, Los siete libros... Sevilla, 1532 74
E. Encuadernación de Gruel 94

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Se han tirado del presente libro 300 ejemplares, impresos sobre papel registro, numerados del 1 al 300 y 50 ejemplares impresos sobre papel hilo Guarro, numerados del I al L.

Ejemplar número 131

Diputació de Barcelona
ARXIU GENERAL

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

HAN COLABORADO EN EL PRESENTE LIBRO, PUBLICADO CON MOTIVO DE LA CONMEMORACIÓN DEL CINCUENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE CATALUÑA, D.ª MERCEDES ROSSELL ROSAL, BIBLIOTECARIA DE LA SECCIÓN DE REVISTAS Y SECRETARIA DE LA BIBLIOTECA; D.ª MERCEDES BORRELL, BIBLIOTECARIA DEL PRÉSTAMO; D.ª DOLORES CARRÉ, BIBLIOTECARIA JEFE DE LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN Y PRÉSTAMO ENTRE BIBLIOTECAS; D.ª CARMEN BASTARDAS, BIBLIOTECARIA JEFE DEL DEPÓSITO DE IMPRESOS; D.ª CARLOTA POMÉS, BIBLIOTECARIA JEFE DEL SERVICIO DE CATALOGACIÓN; D.ª TERESA ROVIRA, DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES E INTERCAMBIO; D.ª MONTSERRAT SOLER, DE LA SECCIÓN DE REPRODUCCIONES; D. JESÚS VALLINA, JEFE DEL LABORATORIO DE RESTAURACIÓN; D. LUIS CUQUERELLA, JEFE DEL TALLER DE ENCUADERNACIÓN; D.ª MARÍA CONDEMINAS, D.ª JOSEFINA MORATÓ Y D.ª MODESTA OÑATE, BIBLIOTECARIAS DE LA SECCIÓN DE MANUSCRITOS Y RESERVA; EL DR. D. JOSÉ M.ª LLORENS CISTERÓ Y D.ª MONTSERRAT CUMELLAS, DE LA SECCIÓN DE MÚSICA; D.ª CARMEN FONT, BIBLIOTECARIA DE LA SECCIÓN DE ESTAMPAS, GRABADOS Y MAPAS; D. LUIS M.ª PLAZA ESCUDERO, EXCONSERVADOR DE LA SECCIÓN CERVANTINA; D.ª MARÍA PRATS, BIBLIOTECARIA DE LA SECCIÓN DE REGISTRO Y D. FELÍO A. VILARRUBIAS, FUNCIONARIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL, ADSCRITO A LA SAZÓN A LA SECCIÓN DE PERGAMINOS Y SERIES DOCUMENTALES. LA EDICIÓN HA SIDO DIRIGIDA POR EL DR. D. PEDRO BOHIGAS BALAGUER, CONSERVADOR DE LA SECCIÓN DE MANUSCRITOS Y RESERVA, SIENDO DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA EL DR. D. FELIPE MATEU Y LLOPIS.

SE TERMINÓ LA IMPRESIÓN DE ESTE LIBRO EN LOS TALLERES S.A.D.A.G. (SOCIEDAD ALIANZA DE ARTES GRÁFICAS) DE BARCELONA, EL DÍA 21 DE DICIEMBRE DE 1968, SIENDO PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL EL EXCMO. SR. D. JOSÉ M.ª DE MULLER Y DE ABADAL, Y DIPUTADO PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE CULTURA DE LA MISMA EL M. ILTRE. SR. D. JOSÉ M.ª BERINI GIMÉNEZ.

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Biblioteca Central
de la Diputación de Barcelona
Carmen, 47 · Barcelona 1

Depósito legal. B. 45.438.-1968

SADAGCOLOR Rosellón, 298-300 · Barcelona 9

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca


Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca



Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca

CINCUENTA AÑOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Arxiu General de la Diputació de Barcelona. Biblioteca